

Бүгінде Айша бибі кесенесі бір шаранаға зар болып жүргендердің тәу етіп келетін қасиетті жеріне айналған. Әрине, тілектің қабыл болуы бір Алланың қолында екені рас. Әулиелі жердің топырағын басып, кесенеге ізгі ниетпен келгендердің тілегі қабыл болып жататындығы да таңғалдырады. Жаңадан шаңырақ көтерген жастар ескерткіш басына келіп тағзым етіп жатады.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. Молдатай С. «Астана Ақшамы» 21 Ақпан, 2013
2. Жолдасбек М. Елтұтқа. Ел тарихының әйгілі тұлғалары. – Астана, 2001. – 353 б.
3. Аяган Б. Қазақстан ұлттық энциклопедиясы, 1 том Алматы, 2005. – 560 б.
4. Байжанов І. Шымкент шаһары // Abai.kz

**Есеналиева А.**, Қазтұтынуодағы Қарағанды экономикалық университеті, РД-19-2 тобы, студент

*(Ғылыми жетекші - ф.ғ.к., доцент Жангабулова З.К.)*

## ЖАСТАР ТІЛІНДЕГІ ӨРЕСКЕЛ ТІЛДІК ҚОЛДАНЫСТАР

Тіл мәдениеті дегеніміз – адамдармен тілдік қарым-қатынас негізінде жазбаша және ауызша тілді игеру деңгейі. Ол жалпытілдік норманың сақталуымен, тілдің мазмұндылығымен, ойлылығымен, лексикалық байлығымен, көркемдігімен әрі мәнерлілігімен сипатталады. Жалпы тіл мәдениетіне қатысты анықтамаларды қарастырып отырсақ, тіл мәдениеті дегеніміз сыпайы, ізетті, сауатты сөйлей білу мен жаза білу және сөзді дәл айта білу, оны орнымен, әсерлі етіп қолдана алу шеберлігі [1, 23].

Халықтың ұшан-теңіз сөз байлығының ішінен ең қажетті, ең ұтымды тілдік құралдарды таңдап алып, оларды айтылмақ ой мен мәтіннің мазмұнына, мақсатына сай етіп тіркестіре алу білгірлік пен шеберлікті қажет етеді.

Тіл байлығы - сөз байлығы. Ал сөз байлығы әр адамның лексикасындағы қолданылатын сөздердің санымен байланысты болғанымен, негізгі байлық – ой байлығы. Сөздерді қиюластырып, ойын әдемі де әсерлі жеткізе білу де – өнер. Сөз қолдану мәдениетін арттыратын негізгі шаралардың бірі - тіл тазалығы. Тіл тазалығы дегенде, ең алдымен ойымыздың, сөзіміздің бөтен, жат элементтермен араласпауы талап етіледі.

Кез-келген адам білімді, тәлім-тәрбиені тіл арқылы алады, мәдениетті, өнерді, ғылымды, техниканы тіл арқылы үйренеді. Тіл – ұлт ерекшеліктерінің бірі, ұлт мәдениетінің бір формасы. Сондықтан, онда әрбір халықтың ұлттық сана-сезімінің, ойлау тәсілінің, мінез-құлқының нысаналары сақталады. Халықтың сондай ерекшеліктері, мәдениеті, әдет-ғұрпы, әдеби мұралары, оның психикалық қалпы тіл арқылы ұрпақтан-ұрпаққа ауысып отырады.

Тіл-адамдардың еңбек ету процесінде, қарым-қатынас жасау тәжірибесінде, сол тілде сөйлейтін халықтың бастан кешірген ұзақ өміріндегі ойлау жұмысының нәтижесі ретінде үнемі дамып отырады. Халықтың тіл қазынасын меңгеру, тілді өткір құрал ретінде қолдана білу – үлкен өнер. Әрбір мәдениетті адам сол өнерді үйренуге, тіл мәдениетін артыруға талпынуы тиіс.

Тіл мәдениетінің басты мәселесі – тілдік құралдардың көмегімен қарым-қатынас жасау барысында адамға ықпал ету. Яғни, тілдің эстетикалық әсер етуіне басты назар аударылуы қажет. Демек, әркімнің жүріс-тұрысында, жалпы болмысында мәдениетті болуының қажеттігі сияқты сөйлеу, жазу үстінде де адамның әр сөзді, сөз тіркесі мен сөйлемді тиісті мағынасында ғана емес, соған қоса тартымды, әсерлі қолдана білуі кең мағынадағы рухани мәдениеттіліктің бір саласы ретінде қаралуы тиіс.

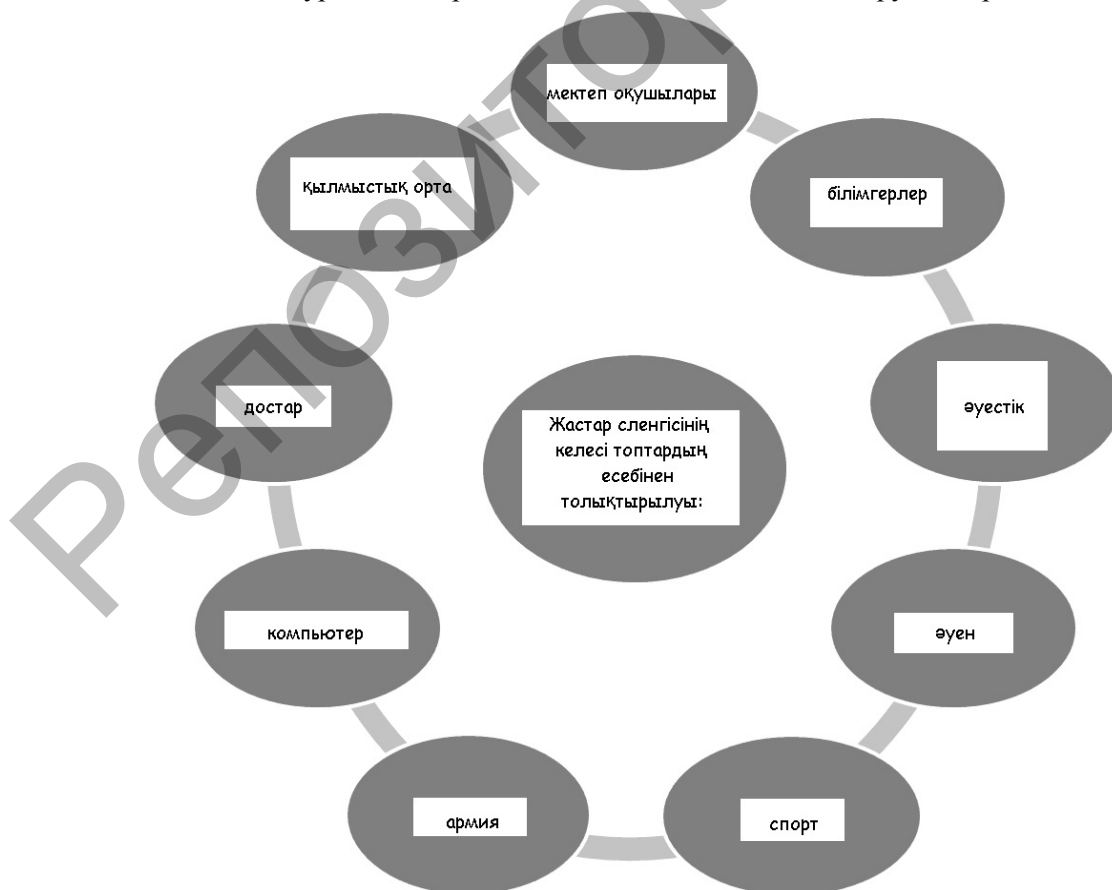
Тіл қарым қатынас құралы. Әрбір айтылған сөз арқылы адамның ой-өрісінің, рухани байлығының, ортасының, тәрбиесінің қандай екенін байқауға болады. «Кісіге қарап сөз алма, сөзіне қарап кісіні ал», - деп ұлы Абай тегін айтпаған. Ана тілінің сөз байлығын игерген, сөз құдіретіне түсінген, тіл тазалығында өзіне де, өзгеге де талап қоя алатын адам тіліміздің тазалығына, сөзді қалай болса солай қолдануға жол бермейді [2, 5]. Үлкен кісілер «сөздің құдіретінен» қорқып, ауыздан шыққан әрбір сөзге абай болып, ойланып барып сөйлеген. Абай атамыз: «Сүймек, сезбек, кейімек, харекет қылмақ, жүгірмек, Ақылмен ойлап сөйлемек...», – дейді. Ал қазірде керемет бай, көркем, әдемі тілімізден жұрнақ та қалмай бара жатыр десек, шатаспағанымыз. Неге? Себебі бүгінде біздің қатарластарымыз мүлдем батыстанып барады. Қазіргі жаһандану заманында батыстан келіп жатқан тоқтаусыз ақпараттар легі жастардың

тіліне қатты әсерін тигізуде. Қазіргі жастар сөйлесу барысында ағылшын сөздерін көп қолданады. Мәселен, *узи – оңай, рендомда бардық – кездойсоқ бардық, чекай – тексерші, сорри, сорян – кешір, мей би – мүмкін, мамми – мама – анашым, френд – досым, лав – сүйу, жақсы көру, гоу-жүр, лол (aughing out loud) – қатты күлу, рофл (Rolling on the Floor Laughing) – күлкілі – шутка – қалжың, пруф – дәлел, плиз – өтіну* т.б.

Қазірде жастардың аузынан *О, узи гой бұл! Чекай, плиз! Сорри! Мен оны лав қой! Сорян, братан!* деген сияқты не ағылшынша емес, не қазақша деуге болмайтын қойыртыпак тілқолданыстарды тыңдап отырған адам, қандай ортаға түсіп кеткенін білмей, таңқалары анық. Сол сияқты орыс сөздерімен де араласқан сленгтер жастар тілінде өте көп ұшырасады. Мысалы, *респект–керемет, точняк–дәл, туса – жиын, хавчик – ас, инфасотка – 100 % сенімді ақпарат, агриться – жындану, здорово – привет – сәлем, боратуха – аға, бауырым, мешат етпеш – кедергі келтірмеші, батя – әке, сеструха – қарындас, потеря болу – алаңду, абыржу, препод – эдвайзер-оқытушы общяга – жатақхана, инет–интернет, читалка – оқу залы, внеаудиторка – аудиториядан тыс тапсырма, маршрутка – қоғамдық көлік* т.б. Байқаусызда қағып кетсең «широкийсың ба не?» деп ұрынарға қара таппай тұрады.

Тек орыс, ағылшын сөздері ғана емес, қазіргі жастардың қазақ сөздерінің өзін қатырып қолданатындары шамалы. Мәселен, *шаймашы, кумашы, шайып кетті – түсініксіз болып кетті* мағынасында, *тартыл – жақында, тізесі шыққан аңгіме – таптаурын болған аңгіме, шелек болу – өзіңше болу* т.б. Бұрынғы «әже» демей сүт ішпейтін немерелер қазірде «ажека» деп әжелеріне ақыл айтып отырады. Неге? Себебі, «*Айналайын, құлыным, құлдығың болайын*» деп, бар мейірін немересіне төгіп отыратын әжелер жоқ қазірде. Қазіргі әжелердің өздерінің тілі бұзылған. «*Ой, мой внучок*», «*Доча, балашка, боташка*» деп жатады. Сол сияқты үйдің бөлмелерінің өзінің қазақша атаулары ұмытылып, «*жатын бөлме – спальная комната*», «*балалар бөлмесі – детская комната*», «*ас бөлмесі – кухня*», «*ауыз үй – прихожка*», «*дәліз – коридор*» болып қолданылуға құлағымыз үйреніп кеткен. Негізінде жастар тілінде кездесетін өрескел қолданыстар қазіргі таңда сленг сөздер деп аталып жүр. Олардың пайда болуына әртүрлі факторлар әсер етіді.

1-сурет. Жастар сленгісі лексикасының толықтыру көздері



Суретте студент-жастар тілінің сөйлеу мәнерінің күн өткен сайын шұбарланып, түсініксіз сөйлемдермен толығуының жолдары көрсетілген, қазіргі таңда бұл нормаға айналып барады. Қазіргі жастар тілінде ешбір ақылға сыймайтын «фразеологизмдер» де жетерлік. Мысалы, жастар тілінің шұбарланғанын тек орыс-ағылшын сөздерін қосып, жаргондармен сөйлеуінен ғана емес, қазақша тұрақты тіркестерді де сөйлеу тілінде әбден бұзып, қалай болса солай қолданатындығын көруге болады. Мәселен, *поставить на место – орнына қою*; Бұл тіркес таза калька болса, *пожирать глазами – көзімен адам жеу* тұрақты тіркесі де калька, бірақ бұл тіркесте бейнелілік жақсы сақталған. Осылардың қатарына *лақтырып кету, лапша ілу, құлақтан тебу, алдап кету, сындырып кету, бөшке домалату – жала жабу, фарын сындыру, дать в глаз* т.б. тұрақты тіркестерді жатқызуға болады. Бұл – орыс тілінің әсерінен сөйлеу тіліне әбден дендеп кеткен. Жастардың сөйлеу тілінде жиі кездесетін тіркестер.

Кейбір тіркестердің пайда болу, жасалу мотивациясы бірден түсінікті. Жастар тілінде «алдап кету» мағынасындағы жиі қолданылатын «*Қоянның суретін салып кету*» – бүгінгі ұрпақтың бала кезінде көріп өскен «*Қап, бәлем, қоян!*» мультфильміндегі қоянның қасқырды үнемі алдап кетуі, күліп тұруы осы фразеологизмдердің жасалуына, қалыптасуына уәж болған деуге болады. Ал енді бір тіркестердегі образдылықты мүлде қабылдай алмайсыз. Әдемі киім киген адам туралы «*жынды болып киініп алу*», әдемі қызбен немесе жігітпен танысу – «*жынды қызбен танысу*».

Бұл мәліметтер қазақ тілінің келешекте мәнерлілігінің азаятындығын көрсетеді. Тұтытуда болмаған асыл сөздер тот басқан сайын қажетсіз бола беретіні түсінікті.

Ана тілін жақсы білетін бар қазақтың міндеті жаһандану заманында қазақ болып қалу үшін ата бабамыз қалдырған ұлт тіліндегі сөз жауһарларын ұмытпау, жастардың тіліне дарыту, олардың сүреңсіз сөз қолданыстарына бақылау жасау, кейінгі ұрпаққа бұзбай табыстау.

Қазақ тілі қазақ ұлтының мәдени мұрасын, бастан кешкен тарихын ұмыттырмай еске алады, ұрпақтан ұрпаққа табыстайды, сондайақ, дәстүр сабақтастығын жалғастырады, санада қайта жаңғыртады, қазақтардың рухани экологиялық ортасын сақтайды.

Кез-келген тәуелсіз мемлекеттің ең басты қағидасы - мемлекеттік тілді құрметтеу. Мемлекеттік тілі жойылған елдің келешегі жоқ екені баршаға аян. Сөз құрамы – ғасырлар бойы жасалып, қалыптасып ұрпақтан-ұрпаққа ауысып келе жатқан бай қазына, қасиетті мұра. Әр ұрпақ оны қадірлеуге, ілгері дамытуға міндетті. Жастардың жаргон сөздерге құмар болуына өздерін ғана кінәлау дұрыс емес, тәрбие алған отбасының, қоршаған ортасының да кінәсі бар. Мектепте ұстаздарымыздан, отбасынан тыйым болмаса, сленг сөздерді қолдануымыз дұрыс сияқты көрінеді.

Қазіргі жастар көркем әдебиет оқымаймыз, оқығанмен кітап сөздерін көп жастар түсіне бермейді. Өйткені, кітаптың орнын, әлемді жаулаған компьютер толықтырып отыр. Ал, компьютерге әуес болып, соған тәуелденген баладан не күтуге болады? Менің қатарластарым әдебиет әлемінен алшақтап, арзанқол сөздермен көмкерілген ғаламтор ішіне еніп кеткен. Соның салдарынан жастардың көбі қазақша айтар ойын жеткізе алмай «ия, жоқ» деген сөздермен шектеледі.

Міне, бүгінгі күнгі жастар тәрбиесіндегі көкейтесті мәселенің ең бастысы – жастардың тілі болуы керек. Егер әрбір сөзді орнымен жұмсай біліп, айтқан ойы мазмұнды, нысанаға дәл тиетіндей ұғымды шығып, тыңдаушысын баурап алардай әсерлі болса, ана тіліміздің мәртебесі көтерілер еді. Жастық шақ жақсы қасиеттерді бойға сіңіру кезеңі екендігіне ешкімнің де дауы болмаса керек.

Жастық шақ рухани қор жинау кезеңі. Оған көп нәрсе үйрену керек пе? Керек. Білім қажет пе? Қажет. Жақсыдан ғибрат, оны көкейге түюге тиісті ме? Тиісті. Осының бәрін ескере отырып, жастарымыз сөйлеу мәдениетін сақтап, өзге тілдегі сөздерді шұбарлап, өз тілімізді талан-таражға салмаудың амалын қарастыруы тиіс. Ол үшін, біріншіден, отбасы, яғни ата-аналар балаларының сөз әдебіне, тіл мәдениетіне мән беріп, сөйлеу әдебін қадағалап отырса. Екіншіден, ортаның әсері, айналасының, достарының дөрекі сөздерінің әсері үлкен. Сондықтан адам ондай ортадан үнемі аулақ ұстап отыруы тиіс. Үшіншіден, көркем әдебиетті оқуға деген оқушылардың қызығушылығын арттырудың жолын қарастыру [3, 132]. Ұлттық тілді жүрегінде от жалыны бар, отаны үшін жанын пиде етуге әзір, кеудесінде ұлттық рухы бар қазақ қана қадірлеп, қастерлей алады. Қазіргі жоғары оқу орнының негізгі мақсаты студенттің білімін, біліктілігін, дағдысын қалыптастыруға қол жеткізу ғана емес, ұлттық тәрбие

негізінде қоғамның белсенді азаматын, жоғары мәдениетті кәсіби маман тұлғасын қалыптастыру. Қоғамда болып жатқан әлеуметтік-экономикалық өзгерістер, гуманитарлық білім беруді күшейту, білім сапасын көтеру және студенттердің оқу-тәрбие үрдісіне қарым-қатынас сипатының өзгеруі кәсіби білім беру жүйесіне түбегейлі өзгерістер қажеттілігін туғызуда. Яғни, әрбір ел басқаратын, қоғам болашағы үшін елге қызмет жасайтын әрбір жас өзінің ана тілін ерекше құрметтеп, тіл тазалығын сақтап, кәсіби тұрғыда мәдениетті сөйлей білуі қазіргі заман талабы, әрбір адамзат міндеті екенін ескеруіміз қажет. Ана тілін жақсы білетін бар қазақтың міндеті жаһандану заманында қазақ болып қалу үшін ата бабамыз қалдырған ұлт тіліндегі сөз жауһарларын ұмытпау, жастардың тіліне дарыту, олардың сүреңсіз сөз қолданыстарына бақылау жасау, кейінгі ұрпаққа бұзбай табыстау.

Қазақ тілі қазақ ұлтының мәдени мұрасын, бастан кешкен тарихын ұмыттырмай еске алады, ұрпақтан ұрпаққа табыстайды, сондай-ақ, дәстүр сабақтастығын жалғастырады, санада қайта жаңғыртады, қазақтардың рухани экологиялық ортасын сақтайды.

Лингвоэкология тұрғысынан қарағанда тілді тұтынушы адам – тілдік тұлға ретінде ұлттық әдеби тілде сөйлеуге міндетті. Алайда тілдік тұлғалардың әдеби тілді әр түрлі деңгейде меңгеруіне қарай, тілдік мәдени сипаты әр түрлі.

Қорыта келгенде, ана тілін жақсы білетін бар қазақтың міндеті жаһандану заманында қазақ тілінің тазалығын сақтау үшін, жастар ана тіліміздің қадірін білуі үшін, қазақ болып қалу үшін ата бабамыз қалдырған ұлт тіліндегі сөз жауһарларын ұмытпау, жастардың тіліне дарыту, олардың сүреңсіз сөз қолданыстарына бақылау жасау, кейінгі ұрпаққа бұзбай табыстау.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. Сыздық Р. Тіл мәдениеті және оның проблемалары / Р. Сыздық // Тілдік норма және оның қалыптануы.-Астана: Елорда,2001.- 23 б.
2. Мейірманқұлова Т. Отбасы және тәрбие / Т. Мейірманқұлова //Ұлт тағлымы. 2001.-№7.- 5 б.
3. Балақаев М., Серғалиев М. Қазақ тілінің мәдениеті: Оқулық/М.Балақаев, М. Серғалиев.-Алматы: Зият Пресс, 2004.-132 б.
4. Смағұлова Г. Қазақ фразеологиясы лингвистикалық парадигмаларда. Алматы, 2010. 122-123 б.
5. Уәлиев Н. Сөз мәдениеті / Н. Уәлиев.-Алматы, 2004

**Жартыбаев Т.Т.**, академик Е.А.Бөкетов атындағы Қарағанды мемлекеттік университеті, филология факультеті, ҚБ-31 тобының студенті  
(Ғылыми жетекшісі - г.ғ.м. Кенжебекова Ж.А.)

## **КӨРКЕМ ТУЫНДЫНЫҢ ИДЕЯЛЫҚ-ЭСТЕТИКАЛЫҚ МӘНІ**

Рухани құндылықтар ел санасына сіңіп, жаңғырған бүгінгі таңда өткенге үңіліп, ұлт тәуелсіздігі жолындағы сал-серілердің қоғамда, қазақ халқының тұрмыс-тіршілігінде өзіндік орны бар екенін айта аламыз. Қоғам дамуы мен халықтың санасы тарих заңдылығынан тыс қала алмайды. Адамзаттық құндылығы бар төлтума мәдениетімізді қалыптастыратын өнердің өміршеңдігі, жан-жақтылығы адамзат баласының қоғам мен тарихқа деген объективті көзқарасынан бастау алады.

Адам мен қоғам арасындағы тарихи сабақтастық өткен дәуірден сыр шертеді, адам баласының сана-сезімінің жаңаруына ықпал етеді. Сал-серілерге тән ұлттық сипат уақыт пен кеңістік аясында әр қилы дамып, қоғамның ілгері дамуында дара тұлғалардың ұлттық болмысын жан-жақты көрсетіп, ұлт өкілі ретінде халық арасында болатынын айғақтайды.

«Ұлттық сипат – бір қалыптан өзгермейтін, қатып қалған нәрсе емес. Өмірдің ілгері басуына, қоғамның дамуына сәйкес ол да дамиды. Ұлттың тарихи хәм әлеуметтік өмірлеріндегі дамулар нәтижесінде, адамның сана-сезімінің, түсінуінің жаңаруына ықпал ететін соны қатынастар тұмақ. Солардың арқасында адамның затты, құбылысты тануы, түсінуі мен сезінуі бұрынғы қалыптағысынан тереңдей түспек» [1, 129]. Сал-серілер қашанда халықтың ойын-сауық өнерін жаңа көркемдік сипатта дамыта отырып, ұлт мүддесіне, халық игілігіне жаратты. Сұлулықты сүю, жан сұлулығын сезіну – сал-серілерге тән қасиет. Табиғатынан ерекше, текті өнер адамдарының сыртқы келбеті мен жан әлемінің кіршіксіз тазалығының үйлесуі заңды құбылыс. Ел алдында актер болып, сайқымазақ ретінде әзіл мен қулық элементтерін жетік меңгерген сөз тапқыш, суырып салма, яғни өнердің хас шеберлері ел аралап, биік парасаттылықты, адамгершілік негізін, ұлт келбетін көрсете білген. Сал-серілердің қазақ ұлттық музыка мәдениетінде орны ерекше.