

етеді. Оның әсерінен адам мәңгілік «түнекке» енуі мүмкін, өзіне қол жұмсауы да ғажап емес. Әр ритмге, әр әуенге селқос қарамаңыз. Себебі адам миы мен жүрегі сезімтал және сырттан келетін кез келген дүниені қабылдауда белсенді. Бәрін өзіңізге жақын тарта берсеңіз аурып қалуыңыз да мүмкін. Музыканы да талғаммен тыңдай біліңіз.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. Бердяев Н.А. О фанатизме, ортодоксии и истине // Человек. — 1997. — № 9. — С. 35—47.
2. Варегина О.А. Методика исследования формирования музыкального фанатизма // Вестник университета (Государственный университет управления). — 2009. — № 32. — С. 19—21.
3. Варегина О.А. Музыкальный фанатизм как сверхценное психологическое увлечение личности // Вестник университета (Государственный университет управления). — 2009. — № 22. — С. 24—25.
4. Леонгард К. Акцентуированные личности / Пер. с нем. В.М. Лещинской; под ред. В.М. Блейхера. — 2-е изд. — Киев: Выща шк., 1989.

**Жоржева А.А.**, Карагандинский государственный университет имени академика Е.А.Букетова, филологический факультет, гр. РФ-41, студентка  
(*Научный руководитель — к.ф.н., доцент Токсанбаева Ш.А.*)

### ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ ПОЛЕ КОНЦЕПТА «ПЕТУХ» В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Язык – естественный природный «инструмент» народа, посредством которого отражается его культура. Понятия «язык» и «культура» не могут существовать друг без друга, они являются взаимодействующими и взаимообусловленными элементами. Культура народа складывается только при условии целостности этого народа, а не его разрозненности; культура не может формироваться без социального единства. Язык же, в свою очередь, - «мощный фактор социализации, может быть, самый мощный из существующих. Под этим понимается не только очевидный факт, что без языка едва ли возможно серьезное социальное взаимодействие, но также и тот факт, что обычная речь выступает в качестве своеобразного потенциального символа социальной солидарности всех говорящих на данном языке» [1, 231]. Язык выступает не только как средство коммуникации частных лиц, но, прежде всего, как средство выражения социальной деятельности народа, его ментальной активности, то есть формирования культуры: «Истина заключается в том, что язык является совершенным средством выражения и сообщения у всех известных нам народов. Из всех аспектов культуры язык, несомненно, первым достиг высоких форм развития, и присущее ему совершенствование является обязательной предпосылкой развития культуры в целом» [1, 231]. Сепир Э. писал, что «у языка есть свое окружение. Народ, на нем говорящий, принадлежит к какой-то расе (или нескольким расам), то есть к такой группе человечества, которая своими физическими свойствами отличается от прочих групп» [1, 231]. Эту мысль развил Воробьев В.В., отмечая, что «необходимо изучать язык в теснейшей связи с «культурными зонами» и господствующими идеями народов, их совместного мыслительного творчества. Будучи одним из признаков нации, ее «социального взаимодействия», язык представляет собой главную форму выражения и существования национальной культуры» [2, 12].

Культура так же, как и язык является сложной знаковой (семиотической) системой знаний, способной, прежде всего, накапливать информацию. Главная черта культуры как системы знаний – память, то есть главная функция культуры – хранение информации о народе. Определив функцию культуры, может быть выдвинуто ещё одно подтверждение неразрывной связи языка и культуры: культура не способна к самоорганизации в отличие от языка, и именно язык аккумулирует знания, которые культура хранит в себе. Человек же в стремлении к освоению культуры не может достичь этого без помощи языка: «Личность без стремления к своей абсолютной уникальности не может обойтись без общения... Поэтому «язык - нация (национальная личность) - культура» - центральная триада лингвокультурологии, фокус, в котором сходятся и могут быть решены важнейшие проблемы этой отрасли науки» [2, 13].

В концептосфере каждого этноса выделяются константы, устойчивые и более значимые для национальной культуры - ключевые концепты. Эти единицы картины мира важны и для языковой личности, и для лингвокультурного сообщества. Язык в лингвокультурологии – орудие формирования концептов в сознании человека.

Древние славяне относились к образу петуха очень почитательно и связывали его с самим солнцем. Можно говорить, что у славян древней Руси, как и у других народов и племён, петух был птицей священной. Понятие «огонь» у русского народа взаимосвязано с понятием «солнце» через образ петуха. Почему именно эта птица олицетворяет солнце? В первую очередь, по причине того, что петухи оглашают окрестности с первыми лучами света. Энциклопедия мифологии объясняет, что, как и солнце, петух «отсчитывает» время, например, в таких выражениях, как «первые петухи», «третьи петухи», до «петухов», в русских загадках «Не часы, а время сказывает», «Не сторож, а всех рано будит». В большинстве традиций петух связан с божествами утренней зари и солнца, небесного огня. Петух не только возвещает о начале дня (во многих традициях он выступает как глашатай солнца, света), но и является проводником солнца как в его годовом, так и суточном циклах.

Согласно М. Фасмеру, слово «петух» первоначально образовано от существительного «певец», которое является производным словом - от глагола в инфинитивной форме «петь»: «первонач. «певец» от петь, пою» [3]. Как только истекает ночь, и время подходит ближе к утру, на самой заре петухи начинают издавать очень громкие крики. При этом петухи всегда стараются забраться как можно выше, чтобы их было не только слышно, но и видно как можно дальше. С точки зрения зоологии, криками и вызывающим поведением петухи заявляют о своей территории, показывают другим петухам, что они всегда стоят на страже своих владений, своих кур и потомства. Такая особенность петухов, как кричать на самом рассвете, предупреждая всю округу о том, что близится светлое время суток, сделало их популярными в мифологии и верованиях славян. Многие народные сказки, истоки которых наблюдаются в древнейших мифах славян, повествуют о том, что злые силы исчезают с криком петуха. Именно по этой причине славяне сравнивали петухов с помощниками самого солнца и солнечных богов. Так как петухи предвещают восход, в древности их называли вещими птицами. Нельзя отрицать возможность того, что именно петухи стали прообразами появившейся позднее мифической вещи птицы Гамаюн. Старинные апокрифы рассказывают о громадном мифическом петухе, пение которого означало солнечный восход. Это народное представление отразилось в собрании духовных стихов - Голубиной книге:

*Когда Стрефил вострепетается  
Во втором часу после полуночи,  
Тогда запоют все петухи по всей земле,  
Осветится в те поры вся земля.*

«**Слава петуху!**» - так называется 14-я глава романа «Мастер и Маргарита», в которой финдиректор по фамилии Римский чуть не превратился в вампира. Ещё мгновение - и он ощутил бы на своих губах роковой поцелуй зеленоглазой ведьмы, но петушиный крик возвестил прекращение поры, когда творится колдовство, ведовство и прочие кошмары. Восклицание «Слава петуху!», в котором выразилась благодарность за чудесное спасение, аналогичен обиходному христианскому возгласу «Слава Богу!». Аналогия, тем не менее, очень условная. В одном случае спасителем является птица, а в другом - творец всего сущего. Но эти параллели неожиданно пересекаются, когда один спаситель упоминает другого, предрекая неизбежность этого пересечения. Так, по данным Библейской энциклопедии Брокгауза, «во времена Иисуса, когда ночь по римскому обычаю делилась на четыре ночных стражи, петушиный крик служил сигналом начала третьей ночной стражи. Услышав пение петуха, Пётр вспоминает слова Иисуса, предсказавшего, что Петр отречется от Него «прежде, нежели пропоет петух: *Истинно говорю тебе, что в эту ночь, прежде нежели пропоёт петух, трижды ты отречешься от Меня*» (Мф 26:34,74; Ин 13:38; 18:27). Если и здесь применить эту логику, то стоит учесть, что Учитель, то есть Иисус - *галилейнин*, то есть уроженец местности, в названии которой можно расслышать звукосочетание *galli*, («галлы») и, соответственно, «*gallus*», что в переводе с латинского обозначает «петух». Чтобы подтвердить данную версию соотношения образа петуха с библейской символикой, также обратимся к историческому словарю, в котором даётся такое определение: «Петух - евр. тарниголь. По пению петуха одна из четырех частей ночи получила название «пение петухов», а именно, - третья, которая приходилась после полуночи, с 12-3 часов» (Мар. 13.35; Срав. 26: 34).

Петух становится целым концептом в русской культуре, и связывается это с тем, что он занимает в жизни русского человека влиятельное место: образ петуха становится яркой фигурой и переносится как своеобразный символ на разные сферы деятельности славян, такие, например, как рукоделие, всевозможные ремёсла, народный костюм и многое другое. Но нельзя

умолчать о влиянии петуха на устное русское народное творчество (фольклор) и далее на русскую литературу. Со словом «петух» у русского носителя русского языка возникает множество фразеологических оборотов, например, таких как «бойцовый петух», «вставать с петухами», «гамбургский петух», «до петухов», «пока жареный петух не клонет», «пустить красного петуха», «пустить петуха» и другие. Существительное «петух» в русском языке употребляется как в прямом, так и в переносном значениях. Обратимся за подтверждением к трактовке слова «петух» и всевозможных фразеологических оборотов с ним в толковый словарь Ожегова: «самец домашних кур и некоторых куриных. Ходить петухом (с гордым и важным видом; разг. ирон.). Петухом налететь на кого-нибудь (бойко и задиристо; разг.). Индейский петух (индюк). 2. перен. О задорном человеке, забияке (разг.). До петухов или с петухами (встать, подняться) (разг.) - очень рано, с зарёй. Красного петуха пустить (разг.) - устроить пожар, поджечь (во 2 знач.). Петуха пустить (дать) (разг.) - сорвавшись на высокой ноте во время пения, издать пискливый звук. Петух уменьш. петушок, -шка, м. Бежать петушком (быстро семеня сбоку или позади кого-н.). Прил. петуший, -ья, -ье (к 1 знач.) петушиный, -ая, -ое (к 1 знач.). Петуший гребень. Петушиный бой (специально устраиваемое зрелище - бой двух петухов). Петушиный голос (также перен.: крикливый, резкий). Петушиный задор (также перен.: задиристое поведение)» [4]. В.В. Виноградов в своём труде «История слов» также раскрывает не только этимологическое происхождение и толковое определение слова «петух», но и упоминает о фразеологизмах с использованием данного существительного, а также поясняет употребление данного слова в прямом и переносном значениях: «В слове петух различаются два значения: 1) «самец кур», 2) «забияка» в применении к человеку [5, 246]. Однако характерно, что со вторым значением этого слова не связан ни один из фразеологических оборотов, образовавшихся на основе слова «петух»: пустить петуха (о певце); пустить красного петуха («поджечь», из разбойничьего жаргона); с петухами (рано) вставать, до петухов (до зари) не спать, засидеться.

Таким образом, переносное значение слова «петух» нельзя считать фразеологически связанным. Правильнее всего было бы признать это значение, в отличие от прямого, свободного номинативного значения, значением предикативно-характеризующим. Предикативно-характеризующее значение существительного может быть использовано для называния, обозначения кого-нибудь или чего-нибудь лишь в случае индивидуального указания (обычно при посредстве местоимения этот). Например, если о задире сказали «Вот так петух!» или что-нибудь другое в этом роде, то можно продолжать в таком духе: «Другого такого петуха не найти!» Или: «Этот петух всегда всем испортит настроение!» Но как название, как обозначение слово «петух» к человеку применяется обычно лишь в качестве фамилии или прозвища (можно вспомнить гоголевского Петра Петровича Петуха). Предикативно-характеризующее значение у имени существительного может реализоваться в сказуемом или в составе сказуемого, в обращении, в обособленном определении и приложении» [6, 184]. Подробнее всего о малых жанрах устного народного творчества русских с употреблением слова «петух» повествует нам «Большой словарь русских поговорок» (также этот словарь показывает, в каком значении употребляются те или иные сочетания со словом «петух» в различных местностях России (территориальные диалектизмы и диалектные сочетания) и отмечает употребление слова «петух» в лексиконе отдельных групп людей, например, лексикон людей, заключённых под стражу, то есть сленг, жаргон и арго (с точки зрения социолингвистического направления русистики рассматривает слово «петух» как единицу социального диалекта):

1. Будить петухов. Прикам. Один из ритуалов свадебного обряда.
2. Выть петухом. Перм. Плакать, причитать.
3. Галльский петух. Книжн. Перифрастическое наименование Франции и французов: *«Галльские петухи в красных штанах, на далеком европейском Западе, заклевали толстых кованых немцев до полусмерти. Это было ужасное зрелище: петухи во фригийских колпаках с картавым клекотом налетали на бронированных тевтонов и рвали из них клочья мяса вместе с броней. Немцы дрались отчаянно, вгоняли широкие штыки в оперенные груди, грызли зубами, но не выдержали - и немцы! немцы! - попросили пощады»* (М.А. Булгаков, «Белая гвардия»)
4. Гамбургский петух. 1. Разг. Неодобр. Модно одетый пижон, зазнайка. Елистратов 1994, 326. 2. Жарг. мол. Вспыльчивый человек. Максимов, 80. 3. Жарг. мол. Прыткий, проворный человек.
5. До петухов. Народн. То же, что с петухами. БМС 1998, 444; ДП, 923; Глухов 1988, 15;

6. Думает только индейский петух да генералы. Разг. Шутл. Устар. Говорится в ответ на оправдание «Я думал...».
7. Жареный петух в голову клюнул кого. Пск. Шутл. Кому-л. срочно понадобилось что-л.
8. Жить с петухами. Волг. Постоянно хлопотать, суетиться, мало спать, рано вставать утром.
9. Когда петух яйцо снесёт. Диал. Шутл.-ирон. Никогда.
10. Кормить петуха. Кар. Рождественское гадание: Перед кучками зерна стоят девушки; к которой подойдёт петух, та выйдет замуж.
11. Красный петух. Разг. Пожар, поджог.
12. Кружать (покружать) петухов. Прикам. Вид святочного гадания;
13. Некуда петуху клюнуть. Кар. О большом количестве чего-л., заполняющем определённое пространство.
14. Петух в горле засел у кого. Народн. Ирон. Об охрипшем человеке.
15. Петух не поёт кому, у кого. Кар. О бедном, неимущем человеке.
16. Петух поёт, а дня нет. Пск. О тяжёлой жизни, бедственном положении кого-л.
17. Петух положил. Кар. Шутл. О маленьком курином яйце.
18. Петухи поют. Сиб. Шутл. О гостях, гуляющих по деревне и поющих песни на второй день свадьбы.
19. Петуху задавиться. Новг. Об очень малом количестве чего-л.
20. Петь петухом. Сиб. Шутл.-ирон. Очень радоваться чему-л.
21. Посадить красного петуха на крышу. Народн. То же, что пустить красного петуха.
22. Пускать/ пустить (подпустить) красного петуха кому. Народн. Поджигать чей-л. дом.
23. С петухами вставать, с курами ложиться. Народн. Рано ложиться спать и рано вставать.
24. Разодрать в петухи. Волог. Сильно исцарапать, изранить кожу.
25. Ранние петухи. Сиб. В свадебном обряде - песни подруг и родственников невесты, которые провожают ее утром.

В пословицах и прибаутках, как и в сказках, петух может быть разным - задорным, дерзким, всегда готовым в бой, с другой же стороны, образ петуха зачастую может отражать недалёковидность, наивность, задиристость, высокомерие, внешний лоск. Рассмотрим примеры фразеологических оборотов, пословиц и поговорок, которые ещё не упоминались ранее в словах:

- Ходить петухом означает иметь гордый и важный вид.
- Петухом налететь на кого-нибудь - вести себя бойко и задиристо.
- Бежать петушком - быстро семенить сбоку или позади кого-нибудь.
- Петух прокукарекал, а там хоть не рассветай имеет следующее значение: сделал свое дело, а за остальное не хочет нести ответственности.
- Петушиным гребнем головы не расчешешь - означает заниматься бесполезным занятием.
- Попал, как петух в ошип - попасть в неожиданную беду.
- Смирну собаку и кочет бьёт - о чересчур покладистом, легковёрном человеке.
- Хорошая хозяйка и из петуха уху сварит - так говорят об умелом человеке.
- Мокрая курица - о безвольном, бесхарактерном, или же о подавленном, расстроенном человеке.
- Денег куры не клюют - богатство, изобилие.

Как и петух, курица нередко фигурировала в русских народных приметах: «Курица на одной ноге стоит - к стуже», «Куры дерутся - к гостям», «Куры кричат на насести - к домашней ссоре», «Куры хвостами вертят - к метели», «Куры клохчут по ночам - быть ссоре, войне или рекрутскому набору», «Курица запоет петухом - к покойнику». В русских пословицах и поговорках курица упоминается гораздо чаще петуха: «И не рада б курочка на пир, да за хохол ташат», «Не петь курице петухом, не владеть бабе мужиком», «Яйца курицу не учат», «На своей улочке и курочка храбра», «Напьется, так с царями дерется, а проспится, так и курицы боится», «Скажи курице, а она и всей улице». Известны также крылатые выражения: «Курам на смех», «Как мокрая курица», «Слепая курица», «Словно куры набродили».

Как мы уже отметили, петух занимает важное место в жизни и культуре русского человека. Мы смогли убедиться в этом на примере частотного употребления слова «петух» как в малых жанрах фольклорного, так и литературного творчества, так и в полноценных произведениях, таких, к примеру, как сказка, рассказ, роман. И, как уже было отмечено,

концепт «петух» настолько широк не только лишь благодаря словесному творчеству. Все аналогии у человека из «народа» строятся на основании культурной жизни народа - традиций и обычаев, благодаря которым сегодня мы можем широко заниматься научными исследованиям культуры русского народа, а также бытовой среды (ремёсел, пошива одежды, строительства, изготовления посуды и прочего).

Литература:

1. Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. - М.: Прогресс-Универс, 1993. – 656 с.
2. Воробьёв В.В. Лингвокультурология. – М.: Изд-во Рос. ун-та дружбы народов, 1997. – 331 с.
3. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: В 4-х т.: Пер. с нем. - 2-е изд., стереотип. - М.: Прогресс, 1986-1987.
4. *Ожегов С.И., Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка.* – М.: Изд-во: Аз, 1996.
5. *Толковый словарь русского языка / Под ред. Д.Н. Ушакова.* - М.: Гос. ин-т «Сов. энцикл.» ОГИЗ; Гос. изд-во иностр. и нац. слов., 1935-1940.
6. Белова О.В., Узенева Е.С. Огонь // Славянские древности. Этнолингвистический словарь. Т. 3. - М., 2004. С. 513–519.

**Ихсанова Ж.Ы.**, Карагандинский государственный университет им. академика Е.А.Букетова, исторический факультет, гр. МИГ-52, магистрант  
(*Научный руководитель – магистр истории, ст. преподаватель Амиров Е.Ш.*)

### **ЦИФРОВИЗАЦИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «РУХАНИ ЖАНҒЫРУ»**

«Рухани Жанғыру» - программная статья Главы государства, ориентированная на возрождение духовных ценностей казахстанцев с учетом всех современных рисков и вызовов глобализации. Статья подчеркивает важность модернизации общественного сознания, развития конкурентоспособности, прагматизма, сохранения национальной идентичности, популяризации культа знания и открытости сознания граждан. Эти качества должны стать основными ориентирами современного казахстанца.

Программа модернизации общественного сознания позволила консолидировать общество, объединить интеллигенцию, молодежь, представителей всех слоев населения вокруг идей, провозглашенных Главой государства.

Важной составляющей данной программы является обращение к историческому опыту нашего народа. Духовная связь современного общества с прошлым во многом поддерживается за счет памятников истории культуры. Немые свидетели старины, они зачастую являются единственными источниками по истории нашей страны на протяжении ряда хронологических периодов. Однако время порою разрушает их – перепады температур, разливы рек, выветривание и многие другие факторы сказываются на их состоянии. Но то, что столетиями выдерживало воздействие природных факторов, оказалось беззащитным перед фактором антропогенным. Индустриализация, расширение сельхозугодий, динамичный рост населения повсеместно демонстрируют угрозу памятникам истории и культуры.

Для достижения целей в области сохранения и приумножения культурных ценностей на данный момент имеется существенная основа. Реализация программы «Рухани Жанғыру» в плане сохранения, приумножения и популяризации культурных ценностей сможет опираться на существенную базу: законодательная база, сеть учреждений, опыт.

Юридический статус памятников истории и культуры, а также механизмы их защиты регулируются Законом РК «Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия» от 2 июля 1992 года N 1488-XII. Согласно ст. 5 данного закона, «Памятники истории и культуры в Республике Казахстан подлежат обязательной защите и сохранению в порядке, предусмотренном настоящим Законом, обладают особым правовым режимом их использования, изменения права собственности на них и лишения их статуса».

Учет памятников истории культуры осуществляется на основании Государственных списков памятников истории и культуры республиканского и местного значения, учетных карточек и паспортов объектов историко-культурного наследия.

Согласно законодательству РК памятники истории и культуры делятся на 3 группы: памятники градостроительства и архитектуры памятники, археологии и ансамбли.[2]