

8 Human Rights Watch / Middle East Watch. Genocide in Iraq: The Anfal Campaign against the Kurds (full report, includes Halabja documentation). [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.hrw.org/reports/pdfs/i/iraq/iraq.937/anfalfull.pdf> (Дата обращения:26.11.2025)

9 Physicians for Human Rights (PHR). Iraq's Use of Poison Gas Against Its Kurds (Winds of Death, 1989). [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://s3.amazonaws.com/PHR_Reports/winds-of-death-iraq-kurds-1989.pdf (Дата обращения:26.11.2025)

10 MERIP. Farouk-Sluglett Marion; Sluglett Peter. Iraq Since 1986: The Strengthening of Saddam (MERIP article). [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://merip.org/1990/11/iraq-since-1986-the-strengthening-of-saddam/> (Дата обращения:26.11.2025)

11 CIA. Lessons Learned in the Iran-Iraq War (declassified CIA report, reading room). [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.cia.gov/readingroom/docs/CIA-RDP85T00314R000200100004-6.pdf>. (Дата обращения:26.11.2025)

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ИКОМОС ПО СОХРАНЕНИЮ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Хамитова А.

Научный руководитель: к.и.н., ассоциированный профессор Досова Б.А.

Карагандинский национальный исследовательский университет

имени академика Е.А. Букетова

Aikothe lazyone@gmail.com

г. Караганда

В условиях глобализации, роста трансграничных коммуникаций и усиления внимания к сохранению культурного наследия деятельность Международного совета по сохранению памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС) приобретает особую значимость. Для Республики Казахстан участие в международных механизмах защиты историко-культурного наследия является одним из приоритетных направлений внешней политики, что закреплено в Концепции внешней политики РК на 2020 - 2030 годы и соответствует стратегической установке на популяризацию богатого историко-культурного наследия казахского народа, продвижение культурной дипломатии, расширение гуманитарного сотрудничества и укрепление позитивного имиджа страны на международной арене [1].

Как известно, Казахстан обладает богатым и многослойным культурным наследием - от объектов Великого Шёлкового пути до сакральной географии и памятников, связанных с кочевой цивилизацией. Включение ряда объектов в Список всемирного наследия ЮНЕСКО стало не только признанием их глобальной ценности, но и стимулом для дальнейшего развития научного исследования, реставрации и популяризации культурного наследия. В этом контексте взаимодействие с ИКОМОС представляет особую важность, поскольку обеспечивает доступ к международной экспертизе, лучшим практикам, профессиональным стандартам и создает платформу для участия казахстанских специалистов в глобальных проектах по сохранению культурного наследия.

Что такое ИКОМОС и почему он важен

ИКОМОС часто называют «совестью мира в области сохранения наследия». Это некоммерческая организация, которая существует благодаря энтузиазму и профессионализму своих членов. Ежедневно по всему миру эти люди решают сложнейшие задачи: как уберечь древнюю мозаику от разрушения, как укрепить старинную кладку, как сохранить исторический облик города, не мешая его современному развитию. Однако так было не всегда. Исторически сложилось так, что до конца XIX века вопросы архитектурного наследия рассматривались только на национальном уровне.

Первая мировая война стала переломным моментом в понимании важности защиты культурного наследия. Масштабные разрушения, вызванные артиллерийскими обстрелами, оккупацией территорий и военными операциями, нанесли невосполнимый ущерб историческим памятникам Европы. Были уничтожены или сильно повреждены соборы, музеи, архивы, древние городские кварталы. Особенно резонансным стало разрушение осенью 1914 г. кафедрального собора в Реймсе (Франция), ставшее символом варварства и культурной утраты. В 1919 году началась реставрация собора по его фотографиям 1880 года, и была закончена только в 2019 году [2].

События Первой мировой войны впервые заставили мировое сообщество рассматривать культурное наследие не только как национальное достояние, но и как общечеловеческую ценность, требующую международной защиты. Война показала, что существующие национальные механизмы

охраны памятников не способны защитить их в условиях глобальных конфликтов. В общественном дискурсе возникла идея о необходимости объединения усилий государств, учёных, архитекторов и международных организаций для предотвращения утраты культурных ценностей в будущем. В межвоенный период растущее понимание этой проблемы среди специалистов во всем мире привело к проведению в 1931 году Афинской конференции по вопросам реставрации памятников культуры, созванной Международным советом по музеям. Афинская хартия 1931 года впервые ввела в употребление термин «всемирное наследие». В 1964 году состоялся Второй Конгресс архитекторов и специалистов по охране исторических памятников, прошедший в Венеции, где было принято 13 резолюций. В рамках первой резолюции, известной как Венецианская хартия, была ратифицирована Международная хартия по вопросам сохранения и реставрации памятников и исторических мест, в рамках второй резолюции, выдвинутой ЮНЕСКО, - была создана сама организация ИКОМОС, главной задачей которой стало осуществление доктрин Венецианской хартии [3].

Официальное учреждение международной организации состоялось 22 июня 1965 года в городе Варшава, где прошла Генеральная ассамблея, известная как Учредительная ассамблея, поскольку её целью было создание ассоциации специалистов, предусмотренной второй резолюцией Венецианского конгресса 1964 года. Учредительная ассамблея утвердила первоначальный Устав ИКОМОС, включая его название, цели и состав членов, которые были приняты голосованием. Первым Президентом ИКОМОС был избран Пьеро Гаццола (Италия), генеральным секретарем - Раймон Лемэр (Бельгия). Сегодня организацию возглавляет Тереза Патрисио (Бельгия), генеральный секретарь - Юрн Буйсман (Нидерланды). Среди членов Правления есть представители не только европейских государств, но и США, Австралии, Японии, Южной Кореи, Зимбабве и других стран [4].

Миссия организации - содействовать сохранению, защите, использованию и улучшению памятников, архитектурной среды и объектов культурного наследия. Важное значение в этом направлении уделяется разработке стандартов передовой практики, а также в развитии, продвижении и распространении идей организации. Экспертами организации проводится большая работа посредством своей пропагандистской деятельности, стремясь к тому, чтобы их знания и вера в важность культурного наследия оказывали максимальное влияние на национальные правительства.

Особую роль ИКОМОС играет как экспертный орган ЮНЕСКО. Когда какая-либо страна хочет включить свой уникальный памятник в престижный Список всемирного наследия, именно эксперты ИКОМОС тщательно изучают объект, проверяют его подлинность, сохранность и качество ухода за ним. Их заключение часто становится решающим.

Республика Казахстан также является членом этой влиятельной международной организации. Первая казахстанская номинация в Список Всемирного наследия была принята в 2003 году - это был мавзолей Ходжи Ахмеда Ясави в Туркестанской области, признанный жемчужиной средневековой архитектуры; вторая номинация - петроглифы ущелья Тамгалы в Алматинской области - в 2004 году. В 2014 году Казахстан выдвинул восемь памятников истории и культуры Семиреченского участка (городища Талгар, Карамерген, Койлык, Актобе, Костобе, Кулан, Орнек, Акыртас) в составе совместной номинации с Китаем и Кыргызстаном. За последние десять лет Казахстан внес 14 элементов казахской культуры в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО. Из них шесть - напрямую относятся к казахской культуре: это искусство исполнения кюев на домбре, казахская борьба (қазақ күресі), игра Асык, традиционные весенние праздничные обряды казахских коневодов: привязывание кобылиц, выпуск жеребцов, кымызмурындык, (угощение первым кумысом), национальный танец Ортеке, беташар (свадебный обряд открытия лица невесты). Остальные 8 номинаций являются частью общего тюркского наследия: это мастерство изготовления юрты, айтыс (поэтическое состязание), праздник Наурыз, катырма нан (тонкий хлеб), наследие Коркыт-ата, игра тогызкумалак (традиционная настольная игра), саят (охота с ловчими птицами), устная фольклорная традиция Ходжи Насреддина. В 2025 году Центр всемирного наследия ЮНЕСКО рассматривает еще два казахстанских проекта номинаций: подземные мечети Мангистау (Бекет Ата, Караман Ата, Шопан Ата, Шакпак Ата, Султан Эпе), Фергано-Сырдарьинский коридор Великого Шелкового пути (городища Отрар, Сауран, Яссы, Сыганак, Жанкент и памятники оазиса Жетысар) [5]. Таким образом, всё, что составляет культурную идентичность народов, всё, что хранит память о человеческой истории и творчестве, попадает в поле зрения этой организации.

Основополагающие документы: правила игры для всего мира

Любое серьезное дело требует четких правил. В мире сохранения культурного наследия таким фундаментальным сводом правил стала Венецианская хартия, принятая в 1964 году. Этот документ, рожденный в древнем итальянском городе, можно назвать конституцией для всех реставраторов мира.

Она установила международные руководящие принципы по сохранению и реставрации исторических зданий. Разработанный специалистами по сохранению культурного наследия, этот свод принципов представляет собой международную основу для сохранения и реставрации культурного наследия [3].

Главный принцип Хартии простой, но очень важный: сохранять, а не переделывать. Когда мы видим древний храм, мы хотим ощутить подлинность - прикоснуться к тем самым камням, которые клали руки средневековых мастеров. Венецианская хартия требует максимально сохранять оригинальный материал памятника, не допускать фальсификаций и подделок под старину.

Но мир не стоит на месте, и со временем появилась необходимость в более специализированных документах. Например, для исторических садов создали Флорентийскую хартию, для городов - Вашингтонскую. Совсем недавно, в 2023 году, были приняты Принципы Эгер-Сианя, которые упорядочили работу научных комитетов ИКОМОС.

Научные комитеты: мозговой центр ИКОМОС

Самой интересной частью работы ИКОМОС, без сомнения, являются научные комитеты. Это тематические объединения лучших специалистов в своих областях. Представьте, что есть международный клуб экспертов по каменным сооружениям - они знают всё о том, как разные породы камня стареют, как на них влияют дождь и ветер, какие современные материалы лучше всего подходят для консервации. Есть такие же сообщества специалистов по деревянной архитектуре, по витражам, по настенным росписям, по историческим городам.

Когда в 1970-х годах создавались первые пять комитетов, никто не мог представить, что их число превысит 27. Сегодня есть даже комитет по культурным ландшафтам, который изучает, как деятельность человека формировала окружающую среду на протяжении веков.

Работа в этих комитетах напоминает детективное расследование. Специалисты разных стран объединяются, чтобы разгадать тайны старинных технологий, понять, почему разрушается тот или иной памятник, и найти наилучший способ его сохранения. Они проводят сложные исследования, экспериментируют с материалами, делятся открытиями на международных конференциях.

Например, комитет по структурному анализу исторических сооружений объединяет инженеров и архитекторов, которые рассчитывают, как укрепить древние стены, не испортив их вид. А комитет по культурным ландшафтам помогает сохранять уникальные территории, где природа и человеческая культура создали неразрывное единство - древние террасные поля или священные рощи.

ИКОМОС в действии

В последние годы деятельность ИКОМОС особенно стало актуальной в связи с последствиями крупных стихийных бедствий и военных конфликтов. После Второй мировой войны, в ответ на масштабное разрушение культурного наследия, в 1954 году ЮНЕСКО приняла Гаагскую конвенцию и Первый протокол к ней о защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта, установив правила защиты культурного наследия во время вооружённых конфликтов. В 1999 году эти правила были обновлены Вторым протоколом. Это был первый широко принятый договор, подчёркивающий идею общего наследия на международном уровне. В ходе разработки Второго протокола была создана сеть «Голубой щит» для защиты культурного наследия в чрезвычайных ситуациях [6].

Сегодня «Голубой щит» - это важнейший инструмент сохранения наследия посредством сотрудничества на национальном и международном уровнях. С момента своего основания в 1996 году ИКОМОС совместно с «Голубым щитом» и в рамках этой организации работает по всему миру, защищая культурное наследие в ситуациях стихийных бедствий и конфликтов. Культурное наследие продолжает подвергаться угрозам, повреждениям и уничтожению в результате стихийных бедствий и антропогенных катастроф, войн и других конфликтов. Всё это ставит под угрозу возможность будущих поколений пользоваться наследием, которым мы делимся сегодня. Чтобы предотвратить эту угрозу, ИКОМОС, действуя в рамках сети «Голубой щит», помогает в обучении экспертов по культурному наследию и других заинтересованных сторон вопросам охраны и защиты наследия.

Школа мастерства: как растут профессионалы

Сохранение культурного наследия - это не только про камни и кирпичи, но и про людей. Без подготовки новых специалистов, без передачи знаний и опыта все усилия были бы тщетны. ИКОМОС работает как большая международная школа мастерства.

Особую актуальность деятельность ИКОМОС приобретает в контексте вовлечения молодежи в процессы сохранения и изучения культурного наследия. Сегодня молодежь выступает не только носителем культурной преемственности, но и активным участником международных инициатив, в том числе в рамках деятельности ИКОМОС и его молодежных сетей. Рост числа молодых исследователей,

архитекторов, историков, специалистов в области цифровых технологий открывает новые возможности для внедрения инновационных подходов к документированию, мониторингу и популяризации памятников культурного наследия.

Через участие в образовательных программах, стажировках, волонтерских проектах и научных школах при поддержке ИКОМОС молодые специалисты включаются в глобальные дискуссии о сохранении культурной среды, развивают компетенции международного сотрудничества и вносят вклад в формирование устойчивой культурной политики. Кроме того, участие молодежи в проектах по защите культурного наследия способствует формированию у нее ценностей гражданской ответственности, уважения к истории и культурному многообразию. Через активность молодых специалистов в международных профессиональных сообществах государства получает дополнительный ресурс культурной «мягкой силы», усиливая гуманитарное направление своей внешней политики.

В 2022 году Национальным комитетом ИКОМОС-Канада была инициирована программа «Молодёжь в наследии» - программа трудоустройства, реализуемая ICOMOS Canada, которая направлена на предоставление работодателям и сотрудникам инструментов, необходимых для достижения успеха. Данная инициатива объединяет новое поколение специалистов по охране наследия с организациями, которые ищут энтузиастов и разнообразный кадровый потенциал. Благодаря грантам молодые специалисты в сфере коммуникаций, рабочие по обслуживанию объектов культурного наследия, кузнецы и исследователи получили возможность перенять опыт у лучших мастеров своего дела, получать наставничество от опытных коллег - когда признанный специалист годами курирует молодого реставратора, передавая ему свои секреты [7].

Во многих странах действуют молодежные отделения ИКОМОС, где начинающие специалисты могут проявить себя, предложить свежие идеи, найти единомышленников. Это очень важно, потому что сохранение наследия - это не только знание старых технологий, но и поиск новых решений.

Заключение

ИКОМОС - это мост между прошлым и будущим. Благодаря работе этой организации мы можем быть уверены, что наши внуки и правнуки увидят не только фотографии великих памятников, но и смогут прикоснуться к живой истории.

Это сообщество людей, которые видят в древних камнях не просто материал, а свидетелей человеческой цивилизации. Они понимают, что сохранить наследие - значит сохранить память о том, кто мы есть, откуда мы пришли и какие уроки можем извлечь из прошлого.

В мире, где так много сил тратится на создание нового, ИКОМОС напоминает нам о ценности старого. О том, что подлинная красота часто бывает древней, что мудрость предков может быть полезна и сегодня, что культурное разнообразие - это богатство, а не препятствие для развития.

Деятельность ИКОМОС показывает: сохранять наследие - это не значит жить прошлым. Это значит бережно нести в будущее самое ценное, что создало человечество за свою долгую историю.

Список использованных источников:

1 О Концепции внешней политики РК на 2020 - 2030 годы - Электронный ресурс - URL: https://www.akorda.kz/ru/legal_acts/decrees/o-koncepcii-vneshnei-politiki-respubliki-kazahstan-na-2020-2030-gody

2 Реймский собор: точка раздора и примирения // The Art Newspaper Russia: Новости культуры - Электронный ресурс - URL: <https://www.theartnewspaper.ru/posts/7191/>

3 The History of ICOMOS - Электронный ресурс - URL: <https://www.icomos.org/the-history-of-icomos/>

4 Governance - Электронный ресурс - URL: <https://www.icomos.org/governance/>

5 ИКОМОС придет в Казахстан: новые объекты могут пополнить Список всемирного наследия - Электронный ресурс - URL: <https://www.inform.kz/ru/ikomos-posetit-kazahstanskije-obekti-pretenduyushie-na-status-vsemirnogo-naslediya-46b4d5>

6 ICOMOS and the Blue Shield - Электронный ресурс - URL: <https://www.icomos.org/advocacy/icomos-and-the-blue-shield/>

7 Открыт прием заявок на участие в программе «Молодёжь в наследии» 2024/25 - Электронный ресурс - URL: <https://youthinheritage.ca/employers/>