

«Жүк алды шаян, шортан, аққу бір күн, Жегіліп тартты үшеуі дүркін-дүркін, Тартады аққу көкке, шаян кейін. Жұлқиды суға қарай шортан шіркін» [3, 19].

Аудармада мін жоқ, мүдірмей, тұтықпай, есіліп-төгіліп тұр. Ендігі кезең оқырманына қатысты жаңа ой, соны пікір, толғаулы сөзді ақын өз жанынан қосады. «Жігіттер мұнан ғибрат алмай болмас. Әуелі бірлік керек болса жолдас. Бірінің айтқанына бірің көнбей, Істеген ынтымақсыз ісің оңбас» -деп елді тұтастық, ынтымақ жалауының астына шақырады. Ахмет Байтұрсынов қоғамның тәрбиесі жеке адамнан басталатынын көрсете білді. Осымен байланысты қазіргі уақытта Қазақстанда тәрбие, білім берудің өзіндік ұлттық үлгісі қалыптасуда. Сондықтан да жас ұрпақ бойында қазақи қалыпты қалыптастыру мәселесін де автор өз шығармаларында қарастырған. Қандай ұлы адамды алсаңыз да, оның ұлылығы, ең алдымен, туған халқына деген көзқарасынан танылады. Ахмет Байтұрсынов: «Балам деген жұрт болмаса, жұртым дейтін бала қайдан болсын» деген еді. Бүкіл елдің кемел келешегі болатын балаларды тәрбиелеу, оларға сапалы білім беру қандай қоғамның болмасын алдындағы негізгі міндеті.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі

1. Тұрғараева Г.М. Ахмет Байтұрсыновтың қоғамдық - саяси және мемлекеттік қызметі (1872 - 1937 жж). Тарих ғылымдар.кандид. ғылыми дәрежесін алу үшін дайынд. диссер. Алматы., 2009. -154 б.
2. Табылдиев Х. Қазақстанда сауатсыздықты жою: тарихи тәрбие және тағылым. Автореферат док. дисс. 1997, -51 б.
3. Әбдіманов Ө. Ахмет Байтұрсынұлы. Алматы: Арда. 2007, -188 б.

ТЕМА РОДИНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКОВ КАЗАХСТАНА

Склярова А.А.

Научный руководитель: д.и.н., профессор Козина В.В.

Карагандинский Университет имени Е.А. Букетова

sklarovanasta01@gmail.com

г.Караганда

В Послании народу Казахстана «Единство народа и системные реформы – прочная основа процветания страны» Президент страны К.Токаев, обнародовав приоритетные цели социально-экономического развития страны на предстоящий период, поднял вопросы и по развитию культуры: «В вопросах консолидации общества, укрепления национальной идентичности большая роль отводится эффективному использованию исторического наследия и культурного потенциала страны. В этом плане Казахстан имеет широкие возможности, в том числе для выгодного позиционирования на международной арене». [1]

Культура и история неразрывно связаны. Ещё с давних времён художники показывали особенности своего народа. Ч. Ч. Валиханов был одаренным художником. Он изображал то, что замечал в своих путешествиях и оставил множество этнографически точных зарисовок типов и жанровых картин, являющихся исключительно важным источником для изучения культуры и быта казахского народа. С интересом знакомился он и с бытом киргизов, которых его сородичи называли каракиргизы.

Заметное место в художественном творчестве Ч.Валиханова занимают изображения исторических лиц и простых людей: «Бурамбай»; «Сартайби»; «Киргиз в ярком халате», «Портрет дяди Чокана Канходжи», портрет Г.Н. Потанина, известного путешественника Е.П. Ковалевского и др. Обращает на себя внимание оригинальный набросок карандашом «Казахи Большой орды». В единой композиции даны фигуры пятнадцати казахов, наделенных индивидуально-психологическими чертами. [2]

Среди рисунков немало зарисовок восточных женщин - «Женщины иссык-кульских киргизов», «Кашгарка», «Казашки у юрты». Выполненные с натуры, они достоверно передают характерные черты внешнего облика киргизских женщин. Фиксируя подробности быта, одежды, жизненного уклада народов, Ч. Валиханов достигает в рисунках подлинной художественной образности.

Особую ценность для истории духовной культуры казахов имеют рисунок Ч.Валиханова «Баксы». На рисунке изображен древний поэт, играющий на кобызе. Этот рисунок характеризует наблюдательность Валиханова, особенности его манеры рисовать - стремительность, пластичность, немногословность в использовании выразительных средств.

Портреты, рисунки, наброски, а также схемы и планы Ч. Валиханова, выполненные в разные периоды жизни, отражают историю и этнографию казахов, киргизов, уйгуров и других народов Центральной Азии, воспроизводят природу родного края и составляют художественное наследие гения казахского народа. Академик А. Маргулан справедливо заметил, что «исследование большого художественного наследия Валиханова - благороднейшая задача нашего современного искусствоведения, ибо оно лежит в основе изучения изобразительного искусства Казахстана».[3]

Самобытностью и яркостью отличается творчество Заслуженного деятеля искусств Казахской ССР, живописца Салихитдина Айтбаева, имя которого присвоено художественной галерее города Кызылорды. В мир искусства он пришел в 60-х годах прошлого столетия. Это был так называемый период оттепели, когда художники получили свободу творчества, которая придала им мощный импульс. В стране появилась целая плеяда людей искусства, которые вопреки сложившемуся стереотипу по зову души и сердца обратились к истокам национальной культуры, истории и традициям народа, и начали создавать реалистичные произведения искусства, в которых отразились правдивые картины повседневной жизни народа.

Главной своей целью в творчестве он считал создание уникального национального стиля. Первой работой, обозначившей новую веху в развитии казахской живописи, стала картина «Счастье». Картина художника убеждает нас в том, что счастье – это жить на родной земле, чувствовать ее соки и корни, сливаться с ней воедино и утверждать себя в единстве с ней. На переднем плане – фигуры юноши и девушки. Двое молодых – хозяева этого прекрасного мира. Цвет их загорелых лиц, одежд повторяют краски земли, воды, неба, золотистых пастбищ. В декоративной щедрости цвета чувствуются традиции народных мастеров. «Счастье» стало хрестоматийным полотном в казахстанском изобразительном искусстве. В 2018 году Национальный банк РК выпустил коллекционные монеты с изображением картины С.Айтбаева «Бақыт» («Счастье»), которые стали продолжением серии монет, призванных популяризировать богатство национальной культуры и раскрыть полный спектр направлений в изобразительном искусстве Казахстана. «Земля и люди», «Табунщики», «Вечерние мелодии», «Гость приехал», «Ферма на джайляу», «Сыновья», «Собрание бригады». Картины художника – это целый мир, мир счастья и душевного тепла, гармонии человека и природы.

Салихитдин Айтбаев работал в разных жанрах. Интерпретацию кочевой культуры, стремление пластически выразить особенности ее философского миропонимания художник отразил в пейзажах и зарисовках сцен сельской жизни, к примеру, это прослеживается в таких его полотнах, как «Мальчик с верблюжонком», «Встреча пастуха», «Целина», «За обедом», «Мать».

Мастер работал и в портретном жанре. Особенным реализмом и правдивостью отличались «Портрет сестры Курлан», «Женщина в красном», портрет писателя Ануара Алимжанова. Особую привязанность художник испытывал к графике и создал иллюстрации к сборникам стихов Олжаса Сулейменова «Глиняная книга», «Солнечные ночи», «Год Обезьяны», трехтомнику «Казахские народные сказки».

Одна из любимых тем художника – сцены из жизни простых людей. Незамысловатые картины родной степи, образы людей, лошади и верблюды на джайляу точно отображают национальный колорит.

За серию картин «Моя Родина», художник стал Лауреатом премии Ленинского комсомола. Живописные и графические произведения мастера хранятся в Казахском государственном музее искусств имени А.Кастеева, выставлялись в Лувре, Эрмитаже и Третьяковской галерее.

Работы Мадихана Калмаханова, нашего современника, карагандинца, просто пропитаны казахской культурой. Мадихан Калмаханов принадлежит к известной династии художников. В Европе его работы выставлялись неоднократно. На экспозиции в одной из берлинских галерей были представлены грациозные тазы, степные кентавры с национальными инструментами и, конечно же, величественные тулпары. Помимо этого, яркие натюрморты и выразительные портреты. [4]

Так как он работает в области пейзажа, в его творчестве чувствуется красота степей, горных местностей, природа нашего края. Казахстан богат своим животным миром и, глядя, на работы этого художника, мы можем взглянуть на это своими глазами. Примером фауны нашей страны могут стать картины «Сайгаки», «Стражи», «Хозяин снежных вершин» или «Балхаш». Нередко он изображает коней, что резво несутся по степи, и здесь можно увидеть не только просторы Казахстана, но и почувствовать свободу.

Культура и традиции важны для каждого народа. Памятники, сохранившиеся до наших дней, позволяют нам узнать об истории нашего края. Изобразив мавзолей Джучи хана, художник помогает нам увидеть прекрасное сооружение архитектуры, которое было построено для человека, который внёс огромный вклад в историю Казахстана.

Традиции не менее важны для каждого человека. Художник позволяет нам увидеть духовные ценности наших предков. Картина «Степная колыбель» может многое рассказать нам о культуре наших предков: части юрты, дома кочевников, каждая из которых имеет своё значение; кони и степь; народное блюдо; памятник; книги, что говорят о развитии духовной культуры и многое другое. Эта картина напоминает нам о нашей Родине, о том, откуда мы.

Немало важно помнить и обычаи, один из которых мы можем увидеть в картине «Бата», то есть благословление. Казахские песни красивы, акыны в них рассказывали не только красоте своего края, но и событиях, рассказывали о различных личностях. Лучшие акыны состязались между собой, что передаётся в картине «Состязание номадов», где два кентавра изображены с музыкальными инструментами. В Казахстане много различных инструментов, которые использовались ещё акынами в давние времена и используются до сих пор. Одному из таких инструментов посвящена картина «Струны столетий», где изображён кобыз.

В честь 30-летия Независимости Казахстана художником презентовано 30 картин.

Картина – это некий диалог между автором и зрителем, то есть художники образами передают нам какой-либо смысл, мысль, и мы должны не только увидеть его, но и понять.

Жанат Какенович Комутов — коренной карагандинец, всю свою жизнь художник посвятил искусству и педагогике. Работает в нашем университете. Жанат Комутов – очень разноплановый художник: он занимается графическим и компьютерным дизайном, станковыми графикой и живописью, Выставки художника проходили в посольстве США, в Университете музыки и изящных искусств Анкары, в выставочном центре Санкт-Петербургского союза художников. Картины находятся в частных коллекциях в Канаде, Турции и России.

В своей работе Комутов Жанат Какенович обращается к истории: всем известно, как много завоевал Чингисхан, и в этом мы понимаем, что каждый художник стремится своим творчеством также завоевать весь мир, чтобы каждый человек знал и восхищался его картинами.

Прогресс идёт вперёд: строятся дома, развиваются города. Художники часто изображают свой век, чтобы человек смог увидеть, насколько преобразилась страна.

Архитектура тоже меняется со временем: приобретает новые формы, размеры, структуру, но на ней всё ещё можно увидеть характерные узоры, орнамент.

Одним из художников, изображающих современный Казахстан, можно назвать Олега Дроздова – нашего земляка, карагандинца, Члена Союза они очень узнаваемы, но каждый раз меняется их настроение – в зависимости от погоды, времени суток. Такой изначально импрессионистский подход рождает манеру письма, передающую экспрессию городского пространства – куда-то стремящегося, летящего в неизвестность.

Дроздов знаменит, прежде всего, изображениями родной Караганды. Он пишет её постоянно, избирая «героями» то парадные проспекты Бухар жырау и Н. Назарбаева, то старые уютные улицы Джамбула и Ленина. В его работах можно увидеть те места и здания нашего города, которые знакомы многим. К примеру, Дворец Культуры Горняков. Благодаря таким картинам, люди замечают, что прогресс идёт вперёд, но культура и духовные ценности остаются.

Ландшафтные мотивы, хотя и с вариациями, зависящими от времени года и суток, у него часто повторяются, но они очень узнаваемы, каждый раз меняется их настроение – в зависимости от погоды, времени суток. Такой изначально импрессионистский подход рождает манеру письма, передающую экспрессию городского пространства – куда-то стремящегося, летящего в неизвестность.

Но очень сильно различаются созданные образы. Если около десяти лет назад город предстал перед нами молодым, радостным, но несколько отстранённым, то сейчас он стал проще, но ближе человеку. Хотя и в том, и в другом случае все пейзажные мотивы очень узнаваемы. Теперь они словно ожили. Жанровый элемент, сначала появившись в городском пейзаже, позже вырос в творчестве живописца в жанр, к которому он часто обращается, когда ему важно рассказать о земляках. В этих небольших психологических зарисовках на бытовые темы есть и нежность, и сочувствие, и добрая ирония.

У художника есть несколько серий с изображением Венеции, Санкт-Петербурга, Пскова, Астаны, но сердце художника всё же принадлежит его родине - Караганде. Многие карагандинцы писали и рисовали наш город, но лишь Олег Дроздов создал его всеобъемлющий портрет.[5]

Независимо от того, что прогресс не стоит на месте, мы всё равно не забываем наши корни, наши обычаи и нравы далёком прошлом нашими предками. Искусство – очень важная часть нашей жизни, с помощью которой мы выражаем себя, своё мировоззрение, через него мы способны передать нашу жизнь, наш век и место, которым гордимся. Обычаи и традиции наших предков развивают в нас чувство патриотизма и гордость за Родину.

Список использованной литературы:

1. Единство народа и системные реформы – прочная основа процветания страны. https://www.inform.kz/ru/polnyy-tekst-poslaniya-glavy-gosudarstva-narodu-kazahstana_a3830995
2. Этнохудожественное наследие Ч.Валиханова. Индустриальная Караганда. 29 ноября 2018 года
3. Линии прошлого. <http://www.bjj-gazeti.kz/ru/patriot/id/2767>
4. Выставка карагандинского художника открылась в Берлине. <https://24.kz/ru/news/culture/item/504621-vystavka-karagandinskogo-khudozhnika-otkrylas-berline>
5. В Караганде открыта персональная выставка Дроздова <https://www.inkaragandy.kz/news/2541836/v-karagande-otkryta-personalnaa-vystavka-olega-drozdova>