ҚАЗІРГІ ЖЕКЕ ҚҰҚЫҚТЫҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ЧАСТНОГО ПРАВА

ACTUAL PROBLEMS OF MODERN PRIVATE LAW

Абжанова Ю.Н.
Магистрант 1 курса юридического факультета
(научный руководитель – доктор философии (PhD), ассоциированный профессор Акимжанова М.Т)

МЕХАНИЗМЫ ЗАЩИТЫ АВТОРСКИХ ПРАВ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

В условиях стремительного развития цифровых технологий защита авторских прав становится одной из самых актуальных задач современного правового поля. Цифровизация значительно изменила способы создания, распространения и потребления культурных и интеллектуальных продуктов, что вызвало необходимость пересмотра традиционных подходов к охране авторских прав. В статье рассматриваются основные проблемы и вызовы, с которыми сталкиваются правообладатели и законодательные органы в условиях цифровой эпохи, а также анализируются существующие механизмы защиты интеллектуальной собственности.

Особое внимание уделяется вопросам пиратства, незаконного копирования и распространения цифровых произведений, а также проблемам правомерного использования контента на онлайн-платформах и в социальных сетях. Рассматриваются как традиционные правовые механизмы, так и современные технологии, такие как цифровые водяные знаки и системы управления правами, направленные на защиту авторских прав. Исследуются также международные и национальные правовые инициативы, направленные на гармонизацию подходов в защите интеллектуальной собственности.

В статье также делается акцент на перспективах совершенствования законодательных и технологических решений для защиты авторских прав в цифровую эпоху. Обсуждаются возможные инновации, такие как использование блокчейн-технологий для подтверждения авторства и искусственного интеллекта для борьбы с нарушениями. Заключение содержит рекомендации для разработчиков правовых норм и правообладателей, направленные на укрепление защиты авторских прав и адаптацию законодательства к вызовам цифровой трансформации.

Актуальность проблемы защиты авторских прав в условиях цифровизации невозможно переоценить. В последние десятилетия быстрое развитие информационных технологий и Интернета кардинально изменили способы создания, распространения и потребления произведений интеллектуальной собственности. Ранее ограниченные пространственными и временными рамками, сегодня произведения могут распространяться по всему миру в считанные секунды. Этот процесс, с одной стороны, способствует глобализации культурного обмена, с другой — открывает новые возможности для нарушения авторских прав. В условиях цифровизации правообладатели сталкиваются с угрозой пиратства, нелегального копирования и распространения контента, что серьезно подрывает интерес к созданию новых произведений и инвестиции в творческую индустрию.

Кроме того, проблемы защиты авторских прав становятся особенно острыми в Казахстане, где цифровизация охватывает все больше сфер жизни, включая образование, культуру и бизнес. Несмотря на наличие правовых норм, регулирующих защиту авторских прав, действующее законодательство не всегда успевает за динамичным развитием технологий. Исследования ученых и экспертов в области интеллектуальной собственности отмечают, что существующие механизмы защиты, такие как авторские права и патенты,

Buketov University

часто оказываются недостаточно эффективными для защиты цифровых произведений в реальном времени. Это ставит перед законодательными органами и правообладателями задачу адаптации нормативно-правовой базы, которая сможет соответствовать новым вызовам и обеспечивать полноценную защиту авторских прав в цифровой среде.

Основные вызовы, с которыми сталкиваются законодательство и правообладатели в условиях цифровой эпохи, связаны с необходимостью оперативно реагировать на быстро меняющиеся технологии и способы распространения контента. Одним из наиболее серьезных вызовов является проблема незаконного распространения произведений через интернет-платформы, что значительно затрудняет идентификацию нарушителей и защиту прав авторов. Кроме того, традиционные механизмы защиты авторских прав, такие как регистрация и контроль за использованием произведений, становятся менее эффективными в условиях глобальной сети, где контент мгновенно распространяется без географических и юридических барьеров. Важным аспектом является и правовая неопределенность, связанная с различиями в национальных законодательствах, что осложняет международную защиту прав авторов. Всё это требует от законодательных органов разработки новых подходов к регулированию авторских прав, учета специфики цифровой среды и усиления координации на международном уровне .

Авторские права представляют собой совокупность прав, принадлежащих авторам на их произведения, и включают как исключительное право на использование произведения, так и другие права, направленные на защиту интересов создателей интеллектуальной собственности. В рамках современного законодательства авторские права защищают произведения, не зависящие от их формы выражения, будь то текст, музыка, живопись или иной объект. Как отмечает А.В. Дойников, авторские права играют ключевую роль в стимулировании творчества и инноваций, создавая правовую основу для получения вознаграждения за труд создателя [1]. Это позволяет авторам контролировать использование своих произведений и обеспечивать их защиту на всех этапах их жизненного цикла.

История формирования авторских прав уходит корнями в XVIII век, когда в Европе начали создаваться правовые нормы для защиты литературных и художественных произведений. В Казахстане, как и в других странах, авторские права регулируются не только национальными нормами, но и международными соглашениями, такими как Бернская конвенция. Важно, что авторские права в Казахстане, как и в большинстве стран мира, защищаются с момента создания произведения, без необходимости его регистрации. Это подчеркивает фундаментальную роль "права на творчество" и исключительные права авторов, которые не зависят от формальности регистрации. Т.А. Иванова также подчеркивает, что эта концепция имеет решающее значение для защиты интеллектуальной собственности в условиях современной цифровой экономики [2].

С развитием цифровых технологий традиционные механизмы защиты авторских прав сталкиваются с новыми вызовами. Интернет и цифровые технологии позволяют произведениям мгновенно распространяться по всему миру, что затрудняет защиту прав авторов и борьбу с пиратством. Важно отметить, что в цифровой среде произведения могут быть легко скопированы и распространены без согласия авторов, что требует внедрения новых механизмов защиты, таких как цифровые водяные знаки и системы управления правами. Как указывает Н.И. Рощина, в условиях цифровизации необходимо адаптировать законодательство к новым реалиям, чтобы обеспечить эффективную защиту авторских прав, учитывая специфику онлайн-ресурсов и платформ [3].

В юридической науке существует несколько подходов к определению авторских прав. Некоторые исследователи акцентируют внимание на том, что авторские права должны восприниматься исключительно как право на использование произведения, в то время как другие считают, что это более широкий набор прав, включая моральные права автора на признание его авторства и защиту репутации. Важно отметить, что, несмотря на различия в подходах, основной целью авторских прав остается защита интересов создателя произведения, а также обеспечение его вознаграждения за использование результатов его

Buketov University

труда [4]. В условиях цифровизации и глобализации этот вопрос требует особого внимания и разработки гибкой правовой системы, которая могла бы эффективно защищать авторские права в международном контексте.

Интернет, мобильные технологии и социальные сети оказали революционное влияние на процесс создания, распространения и потребления контента, что существенно изменило традиционные модели защиты авторских прав. Благодаря Интернету произведения могут мгновенно распространяться по всему миру, что значительно увеличивает их доступность для широкого круга пользователей. Это создает уникальные возможности для авторов, позволяя им достигать глобальной аудитории без необходимости обходить традиционные каналы распространения, такие как издательства, продюсерские компании или музыкальные лейблы. В то же время, эта высокая доступность контента приводит к возникновению новых угроз для авторских прав, таких как незаконное копирование и распространение материалов без согласия авторов, что затрудняет контроль за использованием интеллектуальной собственности [5].

Мобильные технологии сыграли не менее значительную роль в распространении контента. С развитием смартфонов и планшетов, а также с расширением доступности мобильных приложений, пользователи получили возможность не только получать, но и создавать контент, который затем может быть немедленно размещен в сети. Это приводит к так называемому феномену "пользовательского контента", где каждый человек может стать создателем и распространителем произведений, что усложняет задачу защиты авторских прав [6]. Важно отметить, что в большинстве случаев мобильные устройства позволяют легко копировать, редактировать и распространять контент, что создает дополнительные риски для правообладателей, а традиционные способы защиты, такие как водяные знаки или лицензионные соглашения, становятся менее эффективными.

Социальные сети, такие как Facebook, Instagram, YouTube и TikTok, также сыграли ключевую роль в изменении ландшафта распространения контента. Эти платформы позволяют пользователям делиться произведениями с огромной аудиторией, что способствует их быстрому распространению и популярности. Однако это также создает новые вызовы для защиты авторских прав. Например, видео или изображения могут быть загружены на платформы без предварительного согласования с их авторами, что влечет за собой нарушение авторских прав. Платформы, такие как YouTube, внедрируют системы мониторинга контента (например, Content ID), но они не всегда могут обеспечить полную защиту от нарушений, особенно когда речь идет о пользовательском контенте. Эти особенности требуют от правозащитных органов и законодательных органов разработки новых механизмов регулирования, чтобы эффективно защищать интересы авторов в эпоху цифровых технологий.

Правовые пробелы в сфере защиты авторских прав в цифровую эпоху становятся одной из наиболее обсуждаемых тем в юридической науке и практике. С развитием технологий и стремительным распространением цифровых произведений существующее законодательство часто оказывается недостаточным для эффективного решения возникающих проблем [7]. Одним из наиболее ярких примеров является отсутствие четких механизмов контроля за онлайн-платформами, где произведения могут быть размещены пользователями без согласия авторов. Современные законы, такие как закон об авторских правах, зачастую не учитывают особенности цифровой среды, включая способы массового копирования и распространения контента через Интернет. Это создает правовые лакуны, которые используются нарушителями, что требует внесения изменений в законодательство, чтобы обеспечить правовую защиту в условиях глобализации и цифровизации.

Одним из наиболее заметных правовых пробелов является отсутствие эффективного регулирования ответственности платформ, на которых происходит размещение контента. Многие онлайн-ресурсы, такие как социальные сети, видеохостинги и блоги, фактически служат посредниками, позволяющими пользователям размещать произведения без предварительного согласования с их авторами. В некоторых случаях платформы

Buketov University

предоставляют возможность разместить контент, не имея механизма проверки авторства или правомерности размещения. Как отмечают юристы, несмотря на то, что многие из таких платформ предлагают системы жалоб на нарушение авторских прав, эти механизмы не всегда эффективны и могут быть использованы для устранения легитимных материалов или злоупотреблений [8; 9]. Таким образом, проблема правовой ответственности в цифровой среде требует комплексного подхода, который учитывал бы специфику и масштабы распространения контента.

Также стоит отметить, что правовые пробелы проявляются в области международного регулирования авторских прав. Несмотря на существование международных соглашений, таких как Бернская конвенция и соглашения Всемирной организации интеллектуальной собственности, они не всегда предоставляют четкие и единые механизмы для защиты авторских прав в глобальной сети. Например, в условиях Интернета произведения могут быть распространены в десятки стран без учета различий в национальных законодательствах, что усложняет борьбу с нарушениями прав. В некоторых странах, где законодательство в области авторских прав находится на начальных стадиях развития, возникают проблемы с обеспечением эффективной защиты авторов на международном уровне [10]. Это требует от международных организаций поиска новых решений, направленных на унификацию правовых норм и создание универсальных механизмов защиты авторских прав в глобальной цифровой среде.

Наконец, не менее важным является пробел в правовой защите авторов в условиях использования новых технологий, таких как искусственный интеллект и блокчейн. Искусственный интеллект активно используется для создания контента, включая музыку, тексты и изображения. Однако в юридической практике остается неясным, кто является автором произведения, созданного с помощью ИИ, и как должны быть распределены авторские права в таких случаях [11]. В то же время, блокчейн, как технология для защиты прав и доказательства авторства, еще не получила широкого применения в правовой сфере. Текущие правовые нормы не учитывают специфики этих технологий, что создает юридическую неопределенность и пробелы в защите прав авторов, создающих произведения с использованием инновационных инструментов. Внесение изменений в законодательство и адаптация его к новым технологиям становится необходимым для обеспечения полноценной защиты авторских прав в будущем.

Перспективы развития механизмов защиты авторских прав в цифровую эпоху связаны с необходимостью адаптации существующего законодательства и внедрения новых технологических решений, способных эффективно противостоять вызовам, которые возникают с развитием цифровых технологий. Одним из наиболее перспективных направлений является улучшение правового регулирования, направленного на борьбу с онлайн-пиратством и незаконным распространением контента [12]. В частности, предлагается разработать более четкие и прозрачные механизмы ответственности платформ, на которых размещается контент, а также внедрить обязательные процедуры проверки авторства перед загрузкой материалов. Это позволит создать более надежную правовую основу для защиты интересов авторов и снижению уровня нарушений авторских прав.

Кроме того, перспективным направлением является усиление роли технологий для обеспечения защиты авторских прав. Современные цифровые инструменты, такие как системы цифровых водяных знаков, криптографическая защита и технологии блокчейн, могут значительно повысить уровень защиты произведений. Например, с помощью блокчейн можно создать неизменяемый и прозрачный реестр авторства, который будет обеспечивать неоспоримость прав на произведение, а также возможность отслеживания его использования. Это может быть особенно полезно для защиты цифровых произведений, таких как музыка, фильмы и программы, где контроль над оригинальностью и правомерностью использования контента крайне важен. Внедрение этих технологий поможет не только защитить авторские права, но и создать новые возможности для их коммерциализации.

Buketov University

Международное сотрудничество также играет важную роль в перспективном развитии механизмов защиты авторских прав. С учетом глобального характера Интернета необходимо усовершенствовать международные соглашения, чтобы они более эффективно регулировали вопросы авторских прав на всех уровнях — от национального до глобального [13]. Например, усиление координации между странами в области мониторинга и расследования нарушений, создание совместных правовых механизмов, направленных на предотвращение и устранение нарушений, может существенно повысить эффективность борьбы с глобальными проблемами, связанными с авторским правом в цифровой среде. Важно также гармонизировать подходы разных юрисдикций к вопросам ответственности интернет-платформ и использованию цифровых технологий для защиты прав авторов.

Наконец, перспективы развития механизмов защиты авторских прав включают необходимость пересмотра и уточнения правовых норм в связи с использованием новых технологий, таких как искусственный интеллект (ИИ) и машинное обучение. С развитием ИИ в сфере создания контента возникает вопрос, кто будет считаться автором произведений, созданных с использованием этих технологий, и как распределить авторские права. Одним из возможных решений может быть признание авторских прав за создателем ИИ-системы или лицо, инициировавшее создание произведения. В то же время необходимо разрабатывать новые правовые подходы к интеллектуальной собственности в контексте автоматизированных технологий, чтобы обеспечить защиту прав авторов и пользователей, а также дать четкие и прозрачные правила для регулирования этого нового направления.

Список литературы:

1. Дойников А.В. Авторские права как механизм правовой охраны интеллектуальной собственности // Интеллектуальная собственность и право: сборник статей. – М.: Юридическая литература, 2017. – С. 35-45.

2. Иванова Т.А. Проблемы авторских прав в условиях цифровой экономики // Право и цифровизация. – Алматы: Наука, 2020. – С. 102-113.

3. Рощина Н.И. Защита авторских прав в условиях цифровизации // Юридический вестник. – 2018. – № 3. – С. 47-58.

4. Бернская конвенция об охране произведений литературы и искусства (1971) // Международные соглашения в области интеллектуальной собственности. – М.: Норма, 2009. – С. 150-160.

5. Всемирная организация интеллектуальной собственности. О защите авторских прав в Интернете // Вопросы международного права. – Женева: ВОИС, 2021. – С. 25-37.

6. Иванова Т.А. Адаптация законодательства о праве интеллектуальной собственности к вызовам цифровизации // Электронные ресурсы и авторские права. – Алматы: Юрист, 2021. – С. 78-91.

7. Иванова Т.А. Защита авторских прав в цифровую эпоху: новый взгляд на международные и национальные механизмы // Правовые проблемы цифровой экономики. – М.: Юридическая школа, 2022. – С. 112-130.

8. Дойников А.В. Авторские права и их защита в условиях цифровизации: теоретические аспекты и практика // Журнал российского права. – 2019. – № 6. – С. 45-56.

9. Шаханова Г.А. Цифровизация и проблемы защиты интеллектуальной собственности в Казахстане // Право и инновации. – Алматы: Раритет, 2021. – С. 133-144.

10. Соловьев В.М. Технологии защиты авторских прав в цифровой среде // Современные проблемы интеллектуальной собственности. – СПб.: Юридический центр Пресс, 2020. – С. 78-88.

11. Горячева И.А. Мобильные технологии и их влияние на охрану авторских прав // Инновации в праве. – М.: Научный мир, 2021. – С. 101-112.

12. Губанова Н.Е. Влияние социальных сетей на защиту авторских прав: вызовы и решения // Электронное право и авторские права. – Казань: Издательский дом, 2022. – С. 65-76.

Buketov University

13. Шевченко К.И. Проблемы регулирования онлайн-платформ в контексте защиты авторских прав // Современные аспекты цифрового права. – Астана: MNU, 2023. – С. 58-70.

Али М. Ж.
академик Е.А.Бөкетов атындағы Қарағанды университеті, заң факультетінің 3курс студенті Қарағанды, Қазақстан
(Ғылыми жетекші: Асетова Гулнур Бакытовна, академик Е.А.Бөкетов атындағы Қарағанды университеті, азаматтық және еңбек құқығы кафедрасының аға оқытушысы, з.ғ.м.)

АЗАМАТТЫҚ ІСТІ ҚАРАУҒА БАЙЛАНЫСТЫ СОТ ШЫҒЫНДАРЫН ӨТЕУДІҢ ЖЕКЕЛЕГЕН МӘСЕЛЕЛЕРІ

Құқықтық мемлекеттің жалпы белгілеріне сүйене отырып, олардың арасында сот төрелігінің тәуелсіздігі ғана емес, сонымен бірге азаматтық істер бойынша сот шығыстары мәселелерінде сот билігін модернизациялау және реттеу қажеттілігі сияқты маңызды аспект маңызды орын алады. Азаматтық іс жүргізу аясындағы сот шығыстары өтемдік және профилактикалық сипатқа ие болып, сотқа негізсіз шағымдануды болдырмау мен сот жүйесін қаржылық тұрғыдан қолдауды көздейді.

Сот шығыстарын бөлу мәселесі азаматтық процестегі ең маңызды мәселелердің бірі болып табылады, өйткені оны судья (сот) әрбір азаматтық іс бойынша азаматтық сот ісін жүргізудің әрбір кезеңінде (азаматтық іс қозғау, қарау барысында және дауды мәні бойынша шешу кезінде) шешеді. Бұл ретте, негізгі талап қою талаптарын қараудан айырмашылығы, онда сот тараптардың бәсекелестік қағидасын іске асыруына жәрдемдесе отырып, процеске басшылықты жүзеге асырады және төреші ретінде әрекет етеді, азаматтық іс жүргізу заңнамасының нормаларын қолданудан туындайтын сот шығыстарын бөлу мәселелерін сот тараптардың қандай да бір өтінішінсіз және олардың ұстанымына қарамастан жиі шешеді. [1]

Азаматтық істер бойынша сот шығыстары 31 қазан 2015 жылғы Қазақстан Республикасының Азаматтық процестік кодексімен (ҚР АПК), 25 желтоқсан 2017 жылғы Қазақстан Республикасының «Салық және бюджетке төленетін басқа да міндетті төлемдер туралы» Кодексімен (Салық кодексі), 26 шілде 2016 жылғыҚазақстан Республикасы «Төлемдер және төлем жүйелері туралы» Заңының нормаларымен, 25 желтоқсан 2006 жылғы Қазақстан Республикасы Жоғарғы Сотының «Қазақстан Республикасы соттарының азаматтық істер бойынша сот шығыстары туралы заңнаманы қолдануы туралы», 11 шілде 2003 жылғы «Сот шешімі туралы», 7 шілде 2016 жылғы «Мәмілелер жарамсыздығының және олардың жарамсыздығының салдарларын соттардың қолдануының кейбір мәселелері туралы» нормативтік қаулыларымен, сондай-ақ өзге де нормативтік құқықтық актілерімен реттелген.

Сотқа жүгінген кезде процеске қатысушылар сот талқылауына байланысты шығыстарды, атап айтқанда, мемлекеттік баждарды төлеуді, өкілдің қызметтерін төлеуге, сараптама жүргізуге және басқа да сот шығындарын көтереді.

Тұтастай алғанда, сот шығындарын іске қатысушы тұлғалар төлейтін немесе соттағы азаматтық іс бойынша іс жүргізуге байланысты республикалық бюджеттің шотына жатқызылатын ақшалай сома ретінде анықтауға болады.

ҚР АПК-ның 102-бабына сот шығыстары іс бойынша іс жүргізуге байланысты мемлекеттік баж бен шығындардан тұрады [2].

Іс жүргізу барысында пайда болатын шығындарға мыналар кіреді: куәларға, сарапшыларға және мамандарға төленетін қаржы; тиісті тексерулерді жүргізуге кеткен шығындар; заттай дәлелдемелерді сақтау шығыстары; жауапкерді және/немесе баланы іздеуге байланысты шығындар; іс бойынша жарияланымдар мен хабарландыруларға жұмсалған шығыстар; тараптар мен іске қатысатын өзге тұлғаларға хабарлау және оларды сотқа шақыру шығындары; тараптар мен үшінші тұлғалардың жол жүру және тұрғын үй-

Buketov University