

- создали на уроках атмосферу сотрудничества, а также выработали осознанное отношение к индивидуальной, групповой и коллективной работе на уроке;
- повысили мыслительную деятельность учащихся 4 «г» класса.

Литература:

1. Государственный общеобязательный стандарт начального образования Республики Казахстан – электронный ресурс: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V1800017669#z199>
2. Лифанова Т.Ю. Критическое мышление. -Алматы: Қазақ университеті, 2015.-178 с
3. Философия и методы RWCT в действии/под редакцией С. Мирсеитовой. –Казахстанская Ассоциация по Чтению. Серия «Школа профессионального развития».-Алматы: издат. Маркет, 2004.-264 с.
4. Оспанова Н.Т. Растим исследователя// Журнал «Русский язык и литература в казахской школе».-2008.-№4.- С. 12-13.
5. Сборник психологических тестов. Часть II: Пособие / Сост. Е. Е. Миронова – Мн.: Женский институт ЭНВИЛА, 2006. – 146 с.

**Жавлиева К.Ж.**

**Ташкентский государственный педагогический университет имени Низами**

**Буторина И.А.**

**Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка**

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ**

Аннотация. В статье рассматривается проблема формирования читательской грамотности с помощью дидактических игр во время литературного чтения. Автором представлены: влияние дидактических игр на формирование читательской грамотности, представлены требования для проведения дидактических игр, описывается виды дидактические игры, а также как пример представлены разработанные автором дидактические игры.

Ключевые слова: формирование читательской грамотности, дидактические игры, требования к дидактическим играм, виды дидактических игр и примеры дидактических игр.

В эпоху бурного развития технологий использование инновационных методов во время проведения уроков остается неотъемлемой частью педагогической деятельности. Использование разнообразных методов инновации современности больше всего мы наблюдаем в начальной школе. В этой статье мы более подробно рассмотрим один из инновационных методов как дидактическая игра именно на уроках литературного чтения используемая для формирования читательской грамотности. Выбранная нами тема очень актуально в современности. Актуальность обусловлена необходимостью проведения урока с использованием дидактических игр для лучшего усвоения и понимания материала младшими школьниками во время урока литературного чтения.

Цель исследования: определить значимость дидактической игры во время урока литературного чтения для формирования читательской грамотности.

Для определения значения сначала мы раскроем понятие дидактической игры и читательской грамотности со стороны некоторых ученых:

Ш.А. Амонашвили писал: «Дидактическая игра – это метод познания действительности, направляемый внутренними силами и позволяющий ребенку в короткие сроки овладеть первоначальными, но весьма обширными основами человеческой культуры». [1, с. 65]

В.А. Сухомлинский обозначил такое понятие следующим образом: «Без дидактической игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Дидактическая игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Дидактическая игра-это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности». [2, с. 114]

Сам термин «читательская грамотность» за последние несколько десятилетий изменил свое значение. Это больше не синоним начитанности или техники чтения, а способность понимать, использовать и анализировать прочитанное. Это умение получить из текста информацию, построить на ее основе суждения, сделать выводы и интерпретировать их, основываясь на собственных знаниях. Читательская грамотность формирует очень важные профессиональные компетенции, так

называемые softskills, к которым относятся системное мышление, коммуникация, умение мыслить творчески и эмоциональный интеллект через погружение в мысли и чувства литературных героев.

В исследованиях PIRLS и PISA определено понятие читательской грамотности как способность человека воспринимать и практически использовать письменные тексты, анализировать их на разных уровнях, расширяя собственные знания и возможности, достигая поставленных целей. [3, с. 123-150]

Чтоб формировать читательскую грамотность во время литературного чтения учителя начальных классов часто используют дидактические игры, наблюдая за этим процессом мы пришли к выводу, что они должны соответствовать следующим требованиям:

1. Каждая дидактическая игра должна иметь свою игровую и учебную цель.
2. Игра должна быть принята всей группой.
3. У каждого участника должно быть мотивация во время дидактической игры.
4. Дидактическая игра не должна длиться больше нормы, который указан в нормативных документах.
5. Каждый учитель, создавая или при поиске дидактической игры должен подходить творчески, не забывая, что литературное чтение – это гуманитарный предмет, который требует творческого подхода.

6. При выборе дидактической игры надо учитывать умения и способности каждого ребенка, вследствие этого мы должны чаще выбирать игры на основе дифференцированных заданий.

Есть много видов дидактической игры, но не все подходят для проведения во время урока литературного чтения, который будет способствовать формированию читательской грамотности.

А. И. Сорокина выделяет следующие виды дидактических игр:

1. Игры-путешествия – этот вид игры может длиться очень долго, его часто применяют для обобщения. Например, после изучения главы: *Узбекский фольклор*, мы можем один урок провести в виде урока игры-путешествия, где каждый может проявить свои знания по выше указанной главе.

2. Игры-поручения – часто применяется вовремя изучение нового произведения по содержанию проще, а продолжительности — короче. В основе их лежат действия с предметами, игрушками, словесные поручения.

3. Игры-предположения – ученикам такие задания дается чаще после изучения произведения. Такие типы дидактических игр направлены на развитие у учеников творческого потенциала, также способствуют развитию воображения.

4. Игры-загадки – среди интеллектуально развивающих игр на поиск логических закономерностей особой популярностью у детей пользуются игры в загадки. Младшим школьникам нравится отгадывать загадки, шарада, ребусы и головоломки. У них вызывает интерес как сам процесс, так и результат этого своеобразного интеллектуального состояния. Расширяя кругозор детей, знакомя их с окружающим миром, явлениями природы; развивая и обогащая речь, загадки имеют неоценимое значение в формировании способности к творчеству: логического мышления.

5. Игры-беседы – такой вид игры предъявляет требования к активизации эмоциональных и мыслительных процессов. Она воспитывает умение слушать вопросы и ответы, сосредоточивать внимание на содержании, дополнять сказанное, высказывать суждения. Познавательный материал для проведения этого вида игр должен даваться в оптимальном объеме, чтобы вызвать интерес детей. Познавательный материал определяется темой, содержанием игры. Игра, в свою очередь, должна соответствовать возможностям усвоения интереса детей и свертывания игровых действий. [4, с. 13]

Все перечисленные виды игр приемлемы во время урока литературного чтения для формирования читательской грамотности.

Дальше как пример мы опишем несколько игр придуманные авторами статьи:

1. «Без слов».

1. Название игры: Без слов.

2. Цель игры: Обобщить знания учеников о узбекском фольклоре.

3. Игровая задача: Показать выбранный эпизод из сказки, пословицы или поговорки с помощью мимики и жестов.

4. Краткая руководство по проведению игры: Дети делятся на три группы. С каждой команды по очереди выходит один из учеников выбранный в группе, он показывает с помощью мимики и жестов выбранный (со стола учителя) эпизод. На столе лежат листы (лицевой стороной вниз) в которых есть эпизод из узбекского фольклора. Побеждает та группа который угадывает эпизод.

4. Правило игры: показывающий ученик должен использовать только мимику и жесты; в группе никто не должен выкрикивать, ответы дает ученик, который был выбран всей группой; все ученики должны принимать участие в игре.

5. Время: 15-20 мин. (Обобщающий урок.)

6. Итог: Победит та группа кто угадал наибольшее количество эпизодов.

Также после игры рекомендуется провести рефлексию. Где у детей можно спросить: какие эпизоды вы угадали быстро, а с какими у вас возникла проблема и как вы думаете это связано с показом эпизодов или незнанием вас этих эпизодов.

Некоторые эпизоды:

1. Пословица: Глаза трусы, руки смелые.

Была бы голова цела, тубетейка найдётся.

2. Золотой арбуз:

Взял он арбуз и хотел разрезать, но никак не мог проткнуть корку ножом. Попробовал он разрезать второй арбуз - опять нож не берет. С третьим было то же самое.

Наконец бедняк ударил большим ножом со всего размаху — и арбуз треснул и раскололся, а в нем вместо красной мякоти... золотые монеты. В остальных двух арбузах тоже было золото.

Обрадовался бедняк, вытряс золото и раздарил его своим гостям. Гости тоже обрадовались и разошлись по домам.

2. Дидактическая игра: «Что будет, если...»

1. Название игры: «Что будет, если...»

2. Цель игры: Закрепить знания о творчестве Алишера Навои.

3. Игровая задача: Продолжить сказку основываясь на сюжетные иллюстрации.

4. Краткая руководство по проведению игры: Учитель на доске вешает две иллюстрации из двух произведений Алишера Навои. Дети, связывая эти иллюстрации создают одну общую сказку.

4. Правило игры: Каждый ребенок говорит одно предложение, а второй продолжает и так по цепочке каждый ребенок вкладывает что-то свое в новую сказку. Во время игры нельзя перебивать друг друга, каждый ученик должен ждать своей очереди.

5. Время: 10-15 мин.

6. Итог: Учитель после проведения игры может сначала похвалить всех участников за участие и интересную новую сказку. А потом провести рефлексию: было ли вам трудно продолжить сказку и какие моменты вы бы продолжили по-другому.

Из выше сказанного мы можем прийти к выводу, что дидактические игры являются неотъемлемой частью для формирования читательской грамотности во время урока литературного чтения.

Литература:

1. Амонашвили Ш.А. В школу – с шести лет. / Ш.А. Амонашвили – М.: Просвещение, 1986. – 66 с.

2. Сухомлинский В.А. Проблемы воспитания всесторонне развитой личности / В.А. Сухомлинский – М., 1999. – 114 с.

3. Цукерман Г.А. Победа в PIRLS и поражение в PISA: судьба читательской грамотности 10-15-летних школьников / Г.А. Цукерман, Г.С. Ковалева, М.И. Кузнецова – М., 2011. № 2. – 123-150 с.

4. Карпова Е.В. Дидактические игры в начальный период обучения / Е.В. Карпова – Ярославль., 1997. – 13с.

**Жакудина Г.Ж., Ишанов П.З.**

**Карагандинский университет имени академика Е.А. Букетова**

### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ВАЖНЕЙШИЙ КОМПОНЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Аннотация. В содержании данной статьи авторы рассматривают проблему формирования творческих способностей младших школьников, определяя при этом педагогические условия формирования творческих способностей младших школьников и обосновывая, что самостоятельная работа является важнейшим компонентом формирования творческих способностей младших школьников.

Ключевые слова: формирование, творчество, способность, технология, самостоятельная работа, педагогический процесс, младший школьник, учитель, личность.