

Қаршыға күй өнерінде өз алдына бір мектеп қалыптастырып кетті. Сол күйді бүгін жастар жалғастырып, оның кеңінен насихатталып жатқаны бізге үлкен қуаныш. Күй мектебін сақтап отырған өнер иелеріне алғысымыз зор.

Қаршыға атамыздың күйлерін орындау – қиынның қиыны. Сондықтан, жоғары деңгейде дайындалған, өнер иесі ғана өз шеберлігімен орындай алады. Жас буынның шыңдалуына септігі мол, қазақтың қара домбырасын дәріптеп, зор мұра қалдырған атамыз Қаршыға Ахмедияров мәңгі жасайды.

Пайдаланылған әдебиеттер:

1. Аравин П.В. Жанры казахской инструментальной музыки. - Алматы, 1996ж.
2. Жұбанов Қ. Қазақ музыкасында күй жанрының пайда болуы жөнінен. - А.: 1960.
3. Жұбанов А. Ғасырлар пернесі. – А.: 1975.
4. Қазақстан ұлттық энциклопедиясы. - 1-том.
5. Б.Кожиров «Қазақ елінің атақты музыка өнерпаздары». - А., 2010ж.

## СОЗДАНИЕ КАЗАХСТАНСКИХ КОМИКСОВ И АНИМЕ НА ОСНОВЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ МИФОВ И ЛЕГЕНД

Байғонысқызы Д., Ниязбек Т.

Научный руководитель: ассистент профессора Г.Ф. Галина  
Карагандинский Медицинский Университет  
baygonyskyzy@bk.ru, queenntbkz@gmail.com  
г. Караганда

Глобализация – это процесс увеличения взаимосвязей между странами и народами привела к тесной взаимосвязи культур разных государств. Сегодня мы наблюдаем процесс, в котором культуры не просто взаимодействуют, а обмениваются идеями и ценностями, создавая многополярную картину мира. Поэтому в эпоху глобализации каждая нация стремится сохранить и популяризировать свою культуру, чтобы подчеркнуть свою идентичность и укрепить свои позиции в мире.

Для Казахстана, обладающего уникальной историей, богатым фольклором и культурным наследием, задача сохранения традиций приобретает особое значение. Особенно актуальным становится поиск современных форматов для передачи культурных ценностей, способных заинтересовать молодежь и привлечь внимание международной аудитории. В этом контексте адаптация казахских легенд, мифов и эпосов в виде аниме, комиксов и анимационных фильмов открывает новые перспективы. Такие подходы позволяют сделать традиционные сюжеты более доступными и привлекательными, используя визуальные и нарративные приемы. Яркие образы, красочные пейзажи степей и гор, а также глубокие философские темы, присущие казахскому фольклору, найдут отклик у зрителей по всему миру. Это эффективный инструмент культурной дипломатии и выгодное стратегическое решение.

В таких странах, как Япония, Южная Корея и Китай, индустрия комиксов и анимации давно стала неотъемлемой частью культуры и экономической системы, а также эффективным инструментом «мягкой силы», привлекая внимание широких кругов населения к их национальной идентичности.

Целью данной исследовательской работы является демонстрация того, как анимация и комиксы могут стать мостом между прошлым и будущим, объединяя наследие и современные технологии. Молодежь сегодня активно интересуется азиатской культурой: популярные аниме, манга, дорамы и фильмы, вдохновленные мифами и историей, формируют глобальные культурные тренды. К тому же наша страна постепенно находит отражение в азиатских анимационных сериалах. Например:

1. **Код Гиас: Восставший Лелуш.** В этом известном аниме фигурирует Казахстан как одна из стран, входящих в состав Евразийской Федерации. Это подчеркивает геополитическое значение нашей страны, пусть и в вымышленной вселенной. Важность Казахстана как связующего звена между Европой и Азией гармонично интегрирована в сюжет аниме.

2. **Юри на льду.** В спортивном аниме, посвященном фигурному катанию, упоминается казахский фигурист Отабек Алтын. Этот персонаж представляет Казахстан на мировой арене, демонстрируя достоинство и упорство, которые ассоциируются с нашей нацией. Его образ вызывает гордость и служит отличным примером популяризации Казахстана через искусство.

Мировая анимационная и комикс-индустрия активно развивается, принося странам-участникам значительные доходы. Например, в 2023 году:

- Япония заработала около 14,11 миллиардов долларов на анимационной индустрии. Основой для многих аниме и манги стали японские мифы, легенды и исторические события.
- Южная Корея получила 5,5 миллиардов долларов, благодаря созданию манхв, анимаций и дорам, многие из которых базируются на корейских мифах.

- Китайская индустрия принесла 3,6 миллиардов долларов, в том числе за счет вебтунов и сериалов, основанных на древней китайской истории и философии.

Эти цифры свидетельствуют о том, что мифологические и исторические сюжеты имеют огромный коммерческий потенциал. Молодежь по всему миру всё больше интересуется азиатской культурой, будь то через фильмы, сериалы, комиксы или аниме.[0; 0; 0]

	Определение	Япония	Южная Корея	Китай
<b>Манга</b>	японские графические новеллы/комиксы, с особым стилем рисования и разнообразными жанрами. Читаются справа налево.	Лидер мирового рынка. Годовой объём продаж - \$14,11 млрд (2023)	Ограниченный рынок, уступает местной манхве	Растущая популярность манги через цифровые платформы
<b>Манхва</b>	южнокорейские комиксы, аналог манги. Читаются слева направо.	Низкий интерес, хотя некоторые популярные тайтлы анимируются	Основной формат. Экспортируется через платформы, например, Webtoon	Растущий внутренний рынок. Популярны платформы для чтения, как Tencent
<b>Маньхуа</b>	китайские комиксы. Читаются слева направо или сверху вниз, в зависимости от формата.	Ограниченное распространение, низкий импорт	Не имеет большой популярности, уступает местной манхве	Лидер производства. Успешно конкурирует с мангой
<b>Аниме</b>	японская анимация, охватывает широкий спектр жанров и стилей, предназначена на все возрасты.	Главный мировой производитель. Продукция экспортируется в более чем 200 стран	Умеренный интерес, уступает дорамам	Популярность аниме стремительно растёт. Основной канал потребления — стриминговые сервисы, такие как Bilibili
<b>Дорамы</b>	азиатские телесериалы. Часто романтические или драматические, но жанры разнообразны.	Менее популярны. Чаще локальная аудитория	Лидер в производстве дорам. Экспортируются на платформы, такие как Netflix	Популярны локально, например исторические и эпические сериалы

Казахстанская культура находит свое отражение не только в мировой поп-культуре, но и в развитии собственной индустрии комиксов и манги. На сегодняшний день отечественные авторы создают произведения, которые успешно объединяют элементы казахской истории, мифологии и традиций с популярным манга-форматом. Вот некоторые из наиболее известных работ:

1. «Истории молодой невесты». Автор:Aokishi. Эта манга переносит читателей в XIX век и рассказывает историю Амиры, молодой невесты, выданной замуж за юного Карлука. Их взаимоотношения, разворачивающиеся на фоне культурных различий, иллюстрируют богатство и многообразие традиций азиатских народов. Несмотря на различия в образе жизни и привычках, герои учатся понимать и уважать друг друга, что делает эту историю трогательной и актуальной для любой эпохи [Ошибка! Неизвестный аргумент ключа].

2. «Казахское ханство». Автор:TotoKanat. Эта работа переносит читателей в эпоху формирования Казахского ханства во времена правления кыпчакского хана Абулхайра. Манга фокусируется на объединении казахских племен, их борьбе за мирную жизнь и становление государства. В произведении удачно сочетаются исторические факты и драматический сюжет, что делает его не только увлекательным, но и познавательным [Ошибка! Неизвестный аргумент ключа].

3. «Наурыз Батыр». Автор:Калиев Серик. В этом произведении рассказывается история мальчика Наурыза, который становится свидетелем трагических событий, изменивших его жизнь. После нападения разбойников на аул он был спасен Арланом Батыром, что положило начало его пути героя. Манга сочетает элементы казахского эпоса с приключенческим сюжетом, привлекая внимание к традиционным мотивам героизма и стойкости [Ошибка! Неизвестный аргумент ключа].

4. «Имя ей Кумисай». Автор LED-Worlds. Это произведение повествует о мифологическом наследии казахских степей. История разворачивается в двух временных линиях: в современности, где молодая девушка

Айдана слушает предание своей бабушки, и в древности, где описывается жизнь богини Кумисай, покровительницы юных девушек. Красочные образы и национальная символика описывают насыщенную жизнь героини [**Ошибка! Неизвестный аргумент ключа.**].

**5. «Ермек Батыр».** Автор: Мадибек Мусабеков. Действие манги разворачивается в эпоху кочевников, в переломный момент истории, когда племена Средней Азии боролись за свою территорию и влияние. История повествует о Ермек Батыре, одиноком воине, который стал свидетелем становления казахского народа как единого ханства. Этот процесс, наполненный драматическими сражениями, интригами и личными трагедиями, показан глазами героя, который, несмотря на исторические катаклизмы, стремится выполнить своё обещание перед отцом и найти путь домой [**Ошибка! Неизвестный аргумент ключа.**].

В данной статье мы выбрали несколько самых широко известных казахских эпосов. Предлагаем познакомиться с их кратким содержанием и рассмотреть художественные иллюстрации к ним.

**«Легенда о любви Айша-биби».** Знатная красавица Айша, дочь бая Хакима-ата, ученика Ахмеда Яссауи, в 16 лет влюбилась в Карахана, хана из менее знатного рода. Их любовь была взаимной, но отец Айши отказался отдать дочь замуж за юношу. Опечаленный Карахан вернулся в свои родные земли, которые простирались близ современного Тараза. Айша, не получив благословения отца, решила тайком отправиться к возлюбленному, предупредив об этом лишь свою мать. Узнав о тайне, отец вдогонку проклял дочь, сказав: «Шесть рек ты перейдешь, а седьмую перейти не сможешь». Айша пересекла шесть рек, но перед седьмой остановилась. Здесь и сбылось проклятие: девушку укусила змея, и укус оказался смертельным. Ее преданная няня и близкая подруга Бабаджа-хатун похоронила Айшу на этом месте и осталась охранять могилу. Позже, когда Бабаджа умерла, ее похоронили рядом. Карахан, прибывший слишком поздно, был потрясен горем. Он приказал воздвигнуть мавзолей на могиле Айши, чтобы увековечить её имя. Сам Карахан прожил долгую жизнь, но завещал похоронить себя в месте, откуда был бы виден мавзолей его возлюбленной. Мавзолей Айша-Биби поражает своей легкостью и изяществом несмотря на то, что простоял более восьми веков. Это памятник великой любви, к которому и сегодня приходят женщины просить о счастье в браке и материнстве. Невесты, посетившие мавзолей, отмечают его особую ауру.

По преданию, в древности звуки в этом месте эхом разносились на десятки метров. Считается, что те, кто посетит в день свадьбы мавзолей «вечной невесты», будут жить долго и счастливо [**Ошибка! Неизвестный аргумент ключа.**].

**«Естай и Корлан: история о вечной любви».** Естай Беркимбаев, казахский акын и композитор из Павлодарской области, с юных лет увлекался музыкой и быстро стал знаменитым. В 1894 году его пригласили сопровождать сына бая в аул Маралды на сватовство. Там он встретил сестер Кусни и Корлан, дочерей бия рода кыпчак, славившихся своей красотой. Естай сразу влюбился в старшую из них, Корлан, и его чувства оказались взаимными. Несмотря на расстояние в 400 километров между их аулами, влюбленные тайно встречались, благодаря помощи Кусни. Однако их счастье было недолгим: отец Корлан, узнав о планах Естая похитить возлюбленную, быстро выдал дочь замуж за богатого человека. Корлан покорила воле отца, стала матерью четверых детей, но до конца своих дней продолжала любить Естая. Естай тоже пронес эту любовь через всю жизнь. Единственной памятью о Корлан для него осталось кольцо, подаренное ею, которое он хранил как священную реликвию. Жена акына, страдавшая от его тоски по первой любви, однажды в отчаянии сказала: «Забери его к этой Корлан! Я больше не могу!». Естай посвятил Корлан множество песен, самой известной из которых стала «Кусни Корлан». Даже в преклонном возрасте, исполняя эту песню, он всегда смотрел на кольцо, вспоминая свою возлюбленную. Его песня звучала глубоко и печально, передавая историю верной любви, прошедшей через годы. Кольцо на его пальце оставалось символом счастливых дней и вечной привязанности к несравненной Корлан [**Ошибка! Неизвестный аргумент ключа.**].

**«Наркыз».** Наркыз родилась и выросла в казахском ауле. Её семья придерживается традиций, но жизнь в деревне наполнена трудностями. Девушка с детства мечтает о лучшем будущем. Её родители стараются сохранить старые обычаи, что иногда вызывает у Наркыз внутренний конфликт между желанием следовать традициям и стремлением к личной свободе. Наркыз влюбляется в молодого человека, но их отношения сталкиваются с препятствиями, связанными с традициями и ожиданиями общества. Её чувства ставятся под сомнение, а окружающие осуждают её выбор, что приводит к страданиям и необходимости защищать свою любовь. Наркыз покидает аул и отправляется в город, где сталкивается с совершенно другим образом жизни. Она пытается адаптироваться к городской культуре, но также чувствует тоску по родным местам. В городе Наркыз находит работу и учится быть независимой, сталкиваясь с трудностями и несправедливостью. Несмотря на сложности, Наркыз осознает, что её сила — в сохранении традиций и собственной индивидуальности. Она учится сочетать свои мечты с уважением к культурному наследию. В финале романа Наркыз обретает внутреннюю гармонию, оставаясь верной своим принципам [**Ошибка! Неизвестный аргумент ключа.**].

Данные произведения уже имеются в печатном и электронном формате от авторов qazcomics.kz в продаже в сети магазинов "Meloman". В скором времени также ожидается показ серии анимированных

комиксов «Ұлы дала аңыздары» по телеканалу «Балапан» для самых юных читателей [Ошибка! Неизвестный аргумент ключа].



Мы добавили к статье нашу иллюстрацию, которая гармонично объединяет образы нескольких героинь казахских эпосов, отражая их силу, красоту и богатство внутреннего мира.



Таким образом, создание комиксов и аниме на основе казахских эпосов и легенд — это не просто современное развлечение, но и мощный инструмент для сохранения и популяризации нашей культуры. Визуальный формат позволяет сделать традиционные истории более доступными и привлекательными для молодежи, которая зачастую теряет интерес к классическим формам передачи знаний. Мы считаем, что компьютеризация и цифровизация не должны рассматриваться как угроза культурному наследию. Напротив, это уникальная возможность вдохнуть новую жизнь в наши традиции, представить их в современном контексте и сохранить для будущих поколений. Такой подход помогает молодым людям лучше понять свои корни, при этом оставаясь в русле современных технологий и медиа. Интеграция традиционных казахских сюжетов в популярные форматы — это способ доказать, что наша культура может не только выжить, но и процветать в век цифровой информации. Распространение таких проектов не только поддерживает национальную идентичность, но и помогает формировать позитивный имидж Казахстана на международной арене.

Список использованной литературы:

1. Statista. Revenue of the animation streaming market in Japan from 2017 to 2022 [Электронный ресурс]. URL: <https://www.statista.com/statistics/1202552/japan-animation-streaming-market-size/#:~:text=The%20revenue%20of%20the%20animation>
2. Baker Institute for Public Policy. Is China Taking Over the Anime Industry? Definitions and Data [Электронный ресурс]. URL: <https://www.bakerinstitute.org/research/china-taking-over-anime-industry-definitions-and-d>
3. Google. Statistics of anime popularity in China [Электронный ресурс]. URL: [https://www.google.com/search?q=statistics+of+anime+popularity+in+china&sca\\_esv=c744cb070de47b7e&sxsrf=ADLYWIK1OJO1AQZR2InhzANBVdxnctvR7w%3A1732547660874&ei=TJREZ](https://www.google.com/search?q=statistics+of+anime+popularity+in+china&sca_esv=c744cb070de47b7e&sxsrf=ADLYWIK1OJO1AQZR2InhzANBVdxnctvR7w%3A1732547660874&ei=TJREZ)
4. Telegram. Anidybys [Электронный ресурс]. URL: <https://t.me/anidybys>
5. Selfmanga. Her Name is Kumisay [Электронный ресурс]. URL: [https://selfmanga.live/her\\_name\\_is\\_kumisay](https://selfmanga.live/her_name_is_kumisay)
6. Shikimori. Otoyomegatari [Электронный ресурс]. URL: <https://shikimori.one/mangas/11514-otoyomegatari>
7. Mangalib. Наурыз-Батыр [Электронный ресурс]. URL: <https://mangalib.me/ru/manga/124251-nauryz-batyr>
8. Mangalib. ҚазақХандығы [Электронный ресурс]. URL: <https://mangalib.me/ru/manga/127157-qazaq-xandygy?section=chapters>
9. Qazcomics. Главная страница [Электронный ресурс]. URL: <https://qazcomics.kz/ru>
10. Qazcomics. Комикс 1 [Электронный ресурс]. URL: <https://qazcomics.kz/ru/comics/1>
11. Qazcomics. Комикс 2 [Электронный ресурс]. URL: <https://qazcomics.kz/ru/comics/2>
12. Qazcomics. Комикс 13 [Электронный ресурс]. URL: <https://qazcomics.kz/ru/comics/13>

**ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В КАЗАХСТАНЕ:**