

МРНТИ 18.41.51

Кира Гаркуша¹

¹Қарағандық университет ім. академик Е.А. Букетова
Қарағанда, Қазақстан

ВЛАДИМИР ЭММАНУИЛОВИЧ ШИЛЛЕР: ЭТАПЫ ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ

Аннотация

Статья носит биографический характер. В ней рассматриваются этапы творческого пути хорового дирижёра, педагога, руководителя хоровых коллективов, Почётного профессора Казахской Национальной консерватории им. Курмангазы Владимира Эммануиловича Шиллера. Цель статьи – познакомить читателей с основными фактами творческой биографии В.Э. Шиллера, сформировать представление о масштабе его личности и этапах профессиональной деятельности. В статье приведены факты личной биографии В.Э. Шиллера – дата и место рождения, краткие сведения о семье и семейном воспитании, чертах характера, жизненной истории, а также профессиональной биографии и этапах её становления – годах учебы в консерватории, получении профессионального дирижёрского образования, ступенях профессиональной деятельности, профессиональных достижениях. Этапы творческого пути героя статьи – В.Э. Шиллера рассматриваются в контексте социальной биографии во взаимодействии с социально-экономическими и историко-культурными процессами жизни общества, повлиявшими на профессиональное становление музыканта и человека. Изложенные в статье биографические сведения представляют научный интерес, могут быть полезны музыкантам, биографам, студентам, изучающим историю хорового искусства Казахстана в её событиях, фактах, персоналиях.

Ключевые слова: Владимир Эммануилович Шиллер, хор, хоровой дирижёр, хоровое искусство, дирижёрское искусство, хоровой репертуар.

Кира Гаркуша¹

¹Қарағанды университеті Академик Е.А. Букетова
Қарағанды, Қазақстан

ВЛАДИМИР ЭММАНУИЛОВИЧ ШИЛЛЕР: ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЖОЛ КЕЗЕҢДЕРІ

Аннотация

Мақала өмірбаяндық сипатта жазылған. Онда хор дирижёрі, педагог, хор ұжымдарының жетекшісі, Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының Құрметті профессоры Владимир Эммануилович Шиллердің шығармашылық жолының кезеңдері қарастырылады. Мақаланың мақсаты – оқырмандарды В.Э. Шиллердің шығармашылық өмірбаянының негізгі фактілерімен таныстыру, оның жеке басының ауқымы мен кәсіби іс-әрекет кезеңдері туралы түсінік қалыптастыру. Мақалада В.Э. Шиллердің жеке өмірбаянының фактілері – туған күні мен жері, отбасы мен отбасылық тәрбие, мінез ерекшеліктері, өмір тарихы, сондай-ақ кәсіби өмірбаяны және оның қалыптасу кезеңдері туралы қысқаша мәліметтер, консерваторияда оқыған жылдары, кәсіби дирижёрлік білім алу, кәсіби қызмет сатылары, кәсіби жетістіктері жазылған. Мақала кейіпкері – В.Э. Шиллердің шығармашылық жолының кезеңдері музыкант пен адамның кәсіби қалыптасуына әсер еткен қоғам өмірінің әлеуметтік-экономикалық және тарихи-мәдени процестерімен өзара әрекеттесу кезінде әлеуметтік өмірбаян контекстінде қарастырылады.

Мақалада жазылған өмірбаяндық мәліметтер ғылыми қызығушылық тудырады, Қазақстанның хор өнерінің тарихын оның оқиғаларында, фактілерінде, персоналдарында зерттейтін музыканттарға, биографтарға, студенттерге пайдалы болуы мүмкін.

Түйінді сөздер: Владимир Эммануилович Шиллер, хор, хор дирижёрі, хор өнері, дирижёр өнері, хор репертуары.

Kira Garkusha¹

¹*Karaganda University named after Academician E.A. Buketova
Karaganda, Kazakhstan*

VLADIMIR EMMANUILOVICH SHILLER: STAGES OF THE CREATIVE WAY

Abstract

The article is written in a biographical style. It examines the stages of the creative path of the choral conductor, teacher, head of choral groups, Honorary Professor of the Kazakh National Conservatory named after Kurmangazy Vladimir Emmanuilovich Shiller. The purpose of the article is to acquaint readers with the main facts of the creative biography of V. E. Shiller, to form an idea of the scale of his personality and the stages of professional activity. The article presents the facts of V. E. Shiller's personal biography – the date and place of birth, brief information about the family and family upbringing, character traits, life history, as well as professional biography and the stages of its formation – the years of study at the conservatory, obtaining professional conducting education, the stages of professional activity, professional achievements. The stages of the creative path of the hero of the article – V. E. Shiller are considered in the context of social biography in interaction with the socio-economic, historical and cultural processes of society that influenced the professional development of a musician and a person. The biographical information presented in the article is of scientific interest, can be useful to musicians, biographers, students studying the history of choral art of Kazakhstan in its events, facts, personalities.

Keywords: Vladimir Emmanuilovich Shiller, choir, choral conductor, choral art, conducting art, choir repertoire.

Имя Владимира Эммануиловича Шиллера – хорового дирижёра, педагога, руководителя хоровых коллективов, Почётного профессора Казахской Национальной консерватории им. Курмангазы – хорошо известно в казахстанской дирижёрской среде. Родился он 14 сентября 1950 года в селе Колывань в Новосибирской области. Его отец – Эммануил (Александр) Иванович Шиллер (1922-1985) – сосланный в Сибирь, одаренный музыкант, хоровой дирижёр, композитор, педагог, организатор и художественный руководитель нескольких хоровых коллективов и вокальных ансамблей в Сибири, в Казахстане (Павлодар, Алма-Ата). Мама – Глафира Тимофеевна Дудина (Шиллер) (1929-1966) – учительница начальных классов, солистка хора. От родителей Владимир Шиллер не только унаследовал музыкальные способности, но и получил уроки добросердечности, честности, глубокой порядочности, тактичности в отношении к людям, принципиальности и верности выбранному делу и профессии. Эти качества он пронес через всю свою жизнь, проявляет их в общении с окружающими его людьми – студентами, участниками его хоров, друзьями и коллегами.

Владимир Эммануилович Шиллер получил фундаментальное музыкальное образование. Окончив музыкальную школу в г. Павлодар (куда семья переехала в 1957 году) по классу фортепиано (педагог Г.В. Шаляпина), он поступил на дирижёрско-хоровое отделение Павлодарского музыкального училища (преп. О.О. Киш, А.И. Творогов, 1966 г.). Затем, в 1967 году, по семейным обстоятельствам, когда его отец был приглашён художественным руководителем Русского Народного хора «Зори Семиречья» Алма-атинского производственного объединения по переработке пластмасс «Кызыл-Ту», Владимир перевёлся на дирижёрско-хоровое отделение Алма-атинского музыкального училища имени П.И. Чайковского (преподаватель. Н.Е. Полевая).

Будучи учащимся музыкального училища, Владимир в составе оркестровой группы Народного Хора русской песни, руководимого его отцом Э.И. Шиллером, выезжал на Декаду казахского искусства в Москве. Участие в большом составе Павлодарского хора, который был единственным самостоятельным коллективом, представлявшим культуру Казахстана в столице Родины, в Москве, выступление в составе творческой делегации, в которую вошёл весь цвет казахского исполнительского искусства того периода – Государственный симфонический оркестр Казахской ССР, Государственный оркестр народных инструментов имени Курмангазы, Ансамбль песни и танца Казахской ССР,

Народные артисты СССР Роза Багланова, Ермек Серкебаев, Бибигуль Тулегенова – это было уникальное событие в судьбе Владимира Шиллера, несомненно, оказавшее влияние на всю его дальнейшую жизнь.

Годы учёбы в Алма-Ате сопровождались активным культурным просвещением юного студента, посещением концертов филармонии, Большого зал Алма-атинской консерватории им. Курмангазы и, конечно же, всех спектаклей в ГАТОБ имени Абая.

В воспитании будущего хорового дирижёра, помимо специальности и хорового класса, важную роль сыграли уроки гармонии и сольфеджио (преподаватель В.А. Писмарёва), занятия по хоровой аранжировке (преподаватель Б.М. Ляшко), а также уроки композиции (преподаватель, композитор О.В. Гейльфус, ученик Е.Г. Брусилковского), которые Владимир Шиллер на факультативной основе посещал вместе с однокурсниками-теоретиками. Уроки аранжировки и композиции не прошли даром. Забегая вперед скажем, что в 1975 году, по окончании консерватории, В. Шиллер дирижировал собственным хоровым сочинением – написанным на стихи известного казахского поэта Нутфуллы Шакенова хором «Жастар эні». Позднее, находясь на службе в Советской армии, В.Э. Шиллер был дирижёром и аранжировщиком Ансамбля Среднеазиатского военного округа. Занятия аранжировкой и композицией стали неотъемлемой частью профессиональной деятельности В.Э. Шиллера на протяжении всей его жизни.

По окончании музыкального училища, в 1970 году Владимир Шиллер поступает в Алма-атинскую государственную консерваторию им. Курмангазы, где с 1970 по 1975 годы обучается в классе хорового дирижирования. С огромным уважением, благодарностью и признательностью вспоминает Владимир Эммануилович своих преподавателей по специальности – доцента Георгия Леопольдовича Арикайнена, профессора Базаргали Ажиевича Жаманбаева, руководителя хорового класса и заведующего кафедрой хорового дирижирования профессора Бориса Михайловича Ляшко (позднее – Заслуженного деятеля искусств РФ), преподавателя по сольфеджио доцента Михаила Алексеевича Ермолова, преподавателей по фортепиано – доцента Галину Дамиановну Нейкову и доцента Валерия Георгиевича Пестова.

Помимо учебных занятий и общения с педагогами, в профессиональном становлении музыканта и дирижёра В.Э. Шиллера важную роль сыграли весь культурный контекст и та атмосфера творчества, которой были наполнены учебные аудитории. Возглавлял консерваторию в те годы её ректор – композитор, педагог, общественный и государственный деятель Е.Р. Рахмадиев. Преподавали в консерватории выдающиеся музыканты – композиторы К.Х. Кужамьяров, Г.А. Жубанова, певцы – Б.А. Тулегенова, Е.Б. Серкебаев, Н.А. Шарипова, хоровые дирижёры Б.В. Лебедев, А.В. Молодов, Г.А. Ахметова, Т.М. Алибакиева [1]. Помимо своих занятий они давали открытые уроки и мастер-классы, которые в свободном порядке могли посещать все желающие студенты. В их числе всегда был Владимир Шиллер.

По окончании консерватории, в 1975 году, В.Э. Шиллер принимает решение поступить в ассистентуру-стажировку при Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки. Здесь, в классе профессора Бориса Самуиловича Певзнера он продолжает углубленное изучение профессиональных дисциплин, шлифует свои дирижёрские навыки. Следует отметить, что профессиональные и человеческие связи В.Э. Шиллер поддерживает со своим наставником, профессором Б.С. Певзнером на протяжении всей своей жизни.

Начало профессиональной деятельности В.Э. Шиллера приходится на конец 1970-х годов. В 1976 году, после демобилизации из вооруженных сил Советской Армии, В.Э. Шиллер приступил к преподавательской деятельности на кафедре хорового дирижирования Киргизского государственного института искусств им. Б. Бейшеналиевой (г. Фрунзе). Важно отметить, что, идя по пути своего отца, Владимир Эммануилович Шиллер всегда стремился к созданию собственных хоровых коллективов. Так, уже в начале профессиональной деятельности, здесь, в Киргизии, им был организован первый хор мальчиков. В 1978 году В.Э. Шиллер дирижировал Камерным хором радио и телевидения

Киргизии (руководитель хора В.Д. Гумбин), сдав на нем свой выпускной аспирантский экзамен.

В 1980 году В.Э. Шиллер возвращается в Алма-Ату, где до 1982-го года работает в должности хормейстера Государственного академического театра оперы и балета им. Абая. Здесь, в составе оперно-постановочной группы, В.Э. Шиллер готовит с хором театра произведения русской и мировой оперной классики. Кроме этого им были разучены и подготовлены к постановке хоровые номера и сцены в операх казахских композиторов – «28 панфиловцев» Г.А. Жубановой, «Целина» Е.Р. Рахмадиева. В 1982 году В.Э. Шиллер выезжал с театром на гастроли в Ленинград и Ярославль. Как отмечает сам В.Э. Шиллер, годы работы в ГАТОБ имени Абая стали важной вехой на его профессиональном пути хормейстера и дирижёра. Здесь он открыл для себя новый огромный мир, за что всегда благодарен своему учителю – хормейстеру, дирижёру, педагогу, профессору Б.А. Жаманбаеву, который оказывал своему ученику огромную творческую и человеческую поддержку.

С 1982 года началась преподавательская деятельность В.Э. Шиллера в стенах своей alma mater – Алма-атинской государственной консерватории им. Курмангазы, куда он был избран по конкурсу на должность старшего преподавателя кафедры хорового дирижирования. Проработав в консерватории до 1994 года, В.Э. Шиллер прошёл путь от старшего преподавателя до доцента и заведующего кафедрой хорового дирижирования (1990-1994 годы).

За годы преподавательской деятельности в АГК (с 1982 по 1994 годы) в классе хорового дирижирования В.Э.Шиллером было подготовлено 17 студентов. Выпускники В.Э. Шиллера работают в разных городах и странах, преподают в музыкальных школах, средних и высших музыкальных учебных заведениях. Так, к примеру, Надежда Кожемякина – работает в Центре детского творческого развития «Креатив» в г. Тольятти (Россия), хормейстер и педагог по вокалу высшей категории; Кира Гаркуша – кандидат педагогических наук, директор Дворца студентов, доцент кафедры социальной работы и социальной педагогики Карагандинского университета им. Е.А. Букетова (г. Караганда, Казахстан); Анар Мукашева – доктор педагогических наук, и.о. профессора кафедры педагогики и образовательного менеджмента Казахского Национального университета им. Аль-Фараби (г. Алматы, Казахстан); Зимфира Полоз – главный дирижёр Центрального детского хора, профессор, международный эксперт в области хорового искусства, член всемирного Хорового совета Interkultur (г. Торонто, Канада). Ученики В.Э. Шиллера помнят и любят своего педагога, с благодарностью и признательностью говорят о нём.

Помимо преподавательской деятельности, с 1987 по 1994 годы В.Э. Шиллер руководил студенческим смешанным хором Алма-атинской государственной консерватории им. Курмангазы. Владимир Эммануилович приступил к работе с хором, проявив принципиально новый подход к формированию хорового репертуара. Он изменил концепцию работы с хором, что проявилось в составлении учебной программы и подготовке коллектива к обязательным концертным выступлениям, как в стенах учебного заведения, так и за его пределами. В хоровом классе под руководством В.Э. Шиллера студенты выпускных курсов, как и предусмотрено учебными планами, готовили свои экзаменационные программы. Кроме того, студенческий смешанный хор систематически готовил концертные программы, вынося результаты своей работы на суд не только государственной экзаменационной комиссии, но и широкой публики.

Большинство из хоровых программ, выученных студенческим хором под руководством В.Э. Шиллера, носили премьерный характер. Студенческий хор стал настоящей творческой мастерской, он презентовал столичным слушателям новые произведения малой и крупной хоровой формы, а также возрождал забытые страницы хорового творчества композиторов разных стилей и национальных школ.

Так, в исполнении студенческого хора Алма-атинской консерватории впервые в Казахстане (в 1988 году) прозвучала в концертном исполнении «Литургия Иоанна Златоуста» П.И. Чайковского, что было приурочено к празднованию 1000-летия введения

христианства на Руси и стало одним из свидетельств возрождения и возвращения слушателям огромного пласта хоровой культуры – русской духовной музыки. Из музыковедческих источников известно, что «Литургия» задумывалась композитором не как концертное произведение, а предназначалась для церковной службы. Сам факт публичного (концертного) исполнения духовного сочинения, которое до этого звучало лишь в стенах храма, и было частью церковного обихода, имел принципиальное значение. Руководителю хора необходимо было иметь профессиональную интуицию, смелость, энтузиазм, важно было почувствовать и осознать переломный в общественном сознании момент смены восприятия духовного наследия и его роли в истории культуры, проявить эстетические принципы и художественный вкус, чтобы осуществить этот проект и представить музыку русской духовной традиции слушателям со сцены. Все это в полной мере и продемонстрировал В.Э. Шиллер.

Концертное исполнение «Литургии Иоанна Златоуста» П.И. Чайковского студенческим хором под руководством В.Э. Шиллера в Большом зале Алма-атинской консерватории было записано и транслировалось на республиканском телевидении, а для Владимира Эммануиловича Шиллера оно стало событием, одним из «особо памятных и знаковых» в его творческой биографии.

Иллюстрация №1 В.Э. Шиллер и студенческий хор АГК (1988 год)



Памятными для студентов стали выступления хора в концертном зале Кафедрального собора, организованные по приглашению Союза музыкальных деятелей Казахстана, возглавляемого в те годы Заслуженным деятелем искусств КазССР Ж.Е. Еркимбековым. Выступление хора в атмосфере собора требовало от руководителя поиска новых исполнительских средств выразительности, отвечающих требованиям акустики и нового культурного контекста. Подготовка к этим выступлениям требовала мастерства дирижёра и давала новый профессиональный опыт молодым хормейстерам и певцам.

В 1989 году студенческий хор Алма-атинской консерватории (под управлением В.Э. Шиллера) первым в республике исполнил «Реквием» Альфреда Шнитке – сочинения для хора, органа, электрогитары, фортепиано, маримбы, вибратона и ритм-секции. Думается, что воплощенное композитором в его партитуре «вечное время мессы» и «время этого времени», сочетание и переплетение «вечного» в темах и «современного» в особом мелосе и музыкальном языке было понято и реализовано студенческим хором, руководимым В.Э. Шиллером. А со стороны маэстро, это, конечно же, было довольно смелым шагом. Премьерное исполнение было приурочено к празднованию 45-летия Алма-атинской консерватории и стало еще одним важным событием в культурной жизни города и всей республики. *(Горда тем, что две части – «Requiem aeternam» и «Dies irae» – были моей дипломной работой – К.Г.).*

С 1987 по 1994 годы смешанным хором АГК им. Курмангазы под руководством доцента В.Э. Шиллера было подготовлено и представлено 11 премьерных концертных хоровых программ: 1987 год – «Песни Революции»: хоры советских композиторов (программа приурочена к празднованию 70-летия ВОСР); концерт из сочинений современных композиторов Казахстана; 1988 год – П.И. Чайковский «Литургия Иоанна Златоуста»; 1988 год – В.-А. Моцарт «Vesperae solennes de confessore» – «Торжественная вечерня для проповедника»; 1989 год – А.Г. Шнитке «Реквием» для хора, органа, группы ударных; 1990 год – В.-А. Моцарт «Коронационная Месса»; И. Брамс «Песни любви»; 1991 год – И.Ф. Стравинский «Симфония псалмов»; К. Орф сценическая кантата «Carmina Burana»; 1992 год – А. Брукнер «Месса» d-Moll; Ф. Шуберт «Stabat Mater». И каждый концерт хора был праздником для студентов – его участников и важным культурным событием для столичной аудитории.

К работе со студенческим хором В.Э. Шиллер всегда привлекал своих единомышленников – концертмейстеров С.В. Костевича (позже – профессора АГК), А.К. Кусаинова (ныне – профессор КазНУИ), молодого пианиста О. Штумпфа, солистов-вокалистов – А.М. Днишева, Ш.К. Абилова, А.В. Поликаркина (который давал студентам уроки вокала), Н.П. Усенбаеву, Б.Т. Момбекова и др. Гостями и соратниками хора и его руководителя были композиторы Сейдолла Байтереков, Мансур Сагатов и др.

Дружба и контакты В.Э. Шиллера с казахстанскими музыкантами и композиторами, его энтузиазм, стремление к поиску новых форм работы и новых сочинений для хора способствовали тому, что в 1984 году им (совместно с Б.С. Кутуновым) был создан еще один интересный творческий коллектив – камерный хор при Союзе композиторов Казахстана. Камерный хор объединил, как профессиональных певцов, так и любителей хорового пения, а также студентов и стал настоящей творческой лабораторией, открывшей публике новые имена и сочинения казахских композиторов так называемой «новой волны». В исполнении хора звучали вокальные произведения М. Сагатова, Ж. Дастенова, Т. Кажгалиева, А. Серкебаева, К. Дуйсекеева, Т. Мухамеджанова, А. Бычкова, Б. Джуманиязова, К. Кумысбекова, Б. Баяхунова, Б. Аманжолова, С. Кибировой и др. Работа с камерным хором – еще одна важная страница в творческой биографии В.Э. Шиллера.

В 1992 году В.Э. Шиллер подготовил и вывез студенческий смешанный хор консерватории в г. Павлодар на фестиваль, приуроченный к празднованию первой годовщины Независимости Казахстана.

Огромную поддержку В.Э. Шиллер и возглавляемый им студенческий хор получали от руководства вуза – ректора консерватории, Заслуженного деятеля искусств Казахской ССР, профессора Д.К. Касеинова, проректора по учебной работе И.Б. Лебедева, декана вокально-хорового факультета, заслуженного артиста РК Ш.К. Абилова, заведующего кафедрой (до 1990 года) Т.С. Алагузова и всех коллег – членов кафедры.

Интересными (и как оказалась, судьбоносными) были контакты В.Э. Шиллера с представителями немецкой диаспоры в Казахстане и зарубежными коллегами. На протяжении ряда лет он сотрудничал с немецкими писателями, журналистами, друзьями и коллегами своего отца, корреспондентами немецкоязычных СМИ, фольклорными ансамблями, коллективом Республиканского немецкого драматического театра, созданного в 1980 году и 1989 году, переехавшего из Темиртау в Алма-Ату. Так, в 1990 году Владимир Эммануилович Шиллер принял активное участие во Всесоюзном фестивале немецкой культуры, прошедшем в Алма-Ате, дирижировал сводным составом фольклорных коллективов на закрытии фестиваля [2]. В 1993 году В.Э. Шиллер нашел спонсора в лице Посольства ФРГ в Казахстане и получил из Германии контейнер с нотами и голосами для хора, солистов и всех инструментов симфонического оркестра «Немецкого Реквиема» И. Брамса, который планировал исполнить со студенческим хором. Но, к сожалению, проект не был осуществлен по причине того, что в октябре маэстро сломал руку.

С 1994 года начинается новый этап в жизни, творческой биографии и профессиональной деятельности В.Э. Шиллера. Связан он с переездом на постоянное место жительства в Германию. Переезд с семьей (женой и маленьким сыном) в первое время,

конечно же, сопровождался множеством трудностей и проблем, одна из которых – немецкий язык. Но, как говорит сам Владимир Эммануилович – «спасибо Музыке». С самого начала он стал востребован как пианист, органист, хормейстер. Он налаживал первые контакты в различных церквях. Кроме этого, он в качестве пианиста-аккомпаниатора играл множество различных программ с певцами, инструменталистами, ансамблями и хорами.

Постепенно расширялась география его деятельности, стали появляться новые контакты с коллегами-музыкантами. Владимир Эммануилович был приглашён хормейстером в католическую церковь в небольшом городке Еглофс (Eglofs). Вскоре там же он с супругой Татьяной создает камерный хор. В перечне подготовленных с церковным хором (с которым Владимир Эммануилович работает и сегодня) программ: мессы Моцарта D-dur, F-dur, B-dur, «Коронационная месса» и др.; мессы Гайдна, Шуберта, Шумана, Мендельсона и др. Есть в программе сочинения композиторов XX века – Циммермана, Бюхеле, Майерхофена, а также спиричуэлсы, как на немецком, так и на английском языках. Конечно же, не обошлось и без русской хоровой музыки. За эти годы были спеты сочинения Д.С. Бортнянского, В.П. Титова, А.С. Даргомыжского, А.А. Алябьева, С.И. Танеева, П.И. Чайковского и др.

Первая репетиция созданного и носящего имя своего руководителя певческого коллектива – «Kammerchor Waldemar Schiller» – состоялась 13 июня 1998 года [3]. В начале 1999 года молодой коллектив принял участие в хоровом конкурсе, где занял первое место. Интересно, что в программу конкурсного выступления руководитель В.Э. Шиллер включил «Херувимскую» П.И. Чайковского из его «Литургии» (на русском языке). Спустя три года «Kammerchor Waldemar Schiller» вновь участвовал в хоровом конкурсе и вновь стал победителем.

В работе с хором В.Э. Шиллеру помогала его жена, Татьяна. Ею была создана при хоре джазовая группа, это разнообразило репертуар и было интересно и самому маэстро. В.Э. Шиллер отработал со своим коллективом десять лет. За эти годы был подготовлен и спет большой и разнообразный репертуар – П.И. Чайковский «Литургия» (на русском языке), И.С. Брамс «Песни любви». В 2000 году состоялось знаменательное не только в жизни хора, его руководителя, но и южного региона Германии, событие – совместный концерт «Kammerchor Waldemar Schiller» с Московским камерным хором Владимира Минина, где сводным составом была исполнена Месса G-dur Ф. Шуберта [4] с оркестром (владение навыками симфонического дирижирования В.Э. Шиллер получил еще в годы учёбы и работы в АГК, когда брал уроки у своего друга, дирижёра Р. Салаватова, съездил к профессору И.А. Мусину в Ленинград, познакомился с В.А. Гергиевым, некоторое время проучился на оперно-симфоническом отделении в классе профессора Т. Абдрашева).

«Kammerchor Waldemar Schiller» неоднократно участвовал в различных международных фестивалях. В целом, программа хора охватывала произведения разных стилей, жанров и направлений – от Григорианского хорала до больших джазовых программ с участием известных джазовых музыкантов Германии. За прошедшие годы В.Э. Шиллеру пришлось поработать с различными хорами. Их более десяти, в том числе: Liederkranz Isny (смешанный хор), Männerchor Beuren (мужской хор) Männerchor Neutrauchburg (мужской хор) и др.

Продолжилась в Германии и музыкально-педагогическая деятельность В.Э. Шиллера. В апреле 1996 года он был приглашён в качестве учителя пения в Вальдорфскую Школу «Альбрис», город Кемптен, в Баварии (Waldorfschule Freie Schule «Albris», Kempten, Bayern). Здесь им осуществлен ряд крупных проектов: подготовлены и исполнены «Реквием» В.-А. Моцарта для хора, солистов, оркестра (отдельные номера), кантата К. Орфа «Carmina Burana», оратория «Elijah» Ф. Мендельсона, драма Ф. Шиллера «Деметриус», Рождественский концерт хоровой музыки a'cappella, хоровые программы, состоящие из обработок казахских, киргизских, немецких народных песен, оригинальных сочинений для хора. В.Э. Шиллер продолжает свою работу в школе как концертмейстер и преподаватель уроков музыки, с удовольствием занимается аранжировкой и композицией.

Работает над сочинением «Deutsche Messe» («Немецкой мессы»), в которой канонический текст изложен на немецком языке.

На протяжении всей своей профессиональной жизни, кроме преподавательской и хормейстерской деятельности, В.Э. Шиллер занимался научно-методической работой, им были подготовлены научные и учебно-методические публикации, изданы нотные сборники. Общий объем публикаций составляет более 20 печатных листов. В последнее время активизировалась научно-публикационная деятельность В.Э. Шиллера. Им подготовлена статья-воспоминание об отце – страницы биографии и творчества Э.И. Шиллера, опубликованная в сборнике материалов Международной научно-практической конференции «Музыкальный VUCA мир: от исполнительства и художественного осмысления пространства к социуму» (посвященной 30-летию Независимости Казахстана и 175-летию Жамбыла Жабаева) [5], статья, посвященная его другу и единомышленнику А.В. Поликаркину, опубликованная в сборнике материалов международной онлайн-конференции «Вокальное искусство Казахстана: прошлое и современность» [6].

В целом, творческий путь Владимира Эммануиловича Шиллера – от студента Алматинской государственной консерватории до её Почётного профессора – насыщен фактами и событиями. Его профессиональный облик сформирован целым рядом факторов, в числе которых следующие: музыкальные способности, любовь к музыке и хоровому искусству унаследованы им своего отца – Э.И. Шиллера; профессиональные навыки дирижёра-хормейстера сформированы в классе его педагога по специальности – профессора Б.А. Жаманбаева; дирижёрская техника и мастерство хоровой интерпретации совершенствовались в годы аспирантуры в классе профессора Б.С. Певзнера и в период стажировки у В.Н. Минина в Москве. Работая в Германии, В.Э. Шиллер смог сохранить и приумножить тот потенциал личности музыканта, дирижёра, композитора, педагога, который был выработан в культурном контексте многонационального Казахстана. Возрастает интерес к личности и творческой деятельности В.Э. Шиллера со стороны научной общественности [7], студенческой аудитории [8].

В настоящее время Владимир Эммануилович Шиллер – отец четверых детей (дочери Полина и Вероника, сыновья Эммануил и Александр) – с семьей, супругой Татьяной и сыновьями, живет и работает в Германии.

Владимир Эммануилович не теряет связей со своей alma mater, продолжает дружеские и деловые контакты со своими учителями, коллегами, студентами. Его многолетний труд на педагогическом и дирижёрском поприще оценён, что нашло отражение в присвоении ему в 2010 году звания Почётного профессора Казахской Национальной консерватории им. Курмангазы [1].

Список литературы

1. Казахская Национальная консерватория им. Курмангазы. – URL: <http://www.conservatoire.kz/ru/> (дата обращения: 02.09.2021).
2. Schlussszene des Festivals der deutschen Kultur in Almaty, Kasachstan Oktober 1990. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=n5o4G7riaf8>
3. Der «Kammerchor Waldemar Schiller». – URL: <https://www-old.eglofs.de/musikmus/Musik/Lied%20Chor/Kammerchor1.htm>. (дата обращения: 02.09.2021).
4. **Franz Schubert** – Messe G-Dur. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=strKx-cPh5k> (дата обращения: 02.09.2021).
5. **Шиллер В.Э.** Мои воспоминания об отце: страницы биографии и творчества Эммануила Ивановича Шиллера / Музыкальный VUCA мир: от исполнительства и художественного осмысления пространства к социуму (посвященная 30-летию Независимости Казахстана и 175-летию Жамбыла Жабаева): Материалы международной научно-практической конференции/ ред.-сост. Р.С. Малдыбаева. – Алматы: «Vedapress», 2021. – 330 с.: нот., ил. – с. 318-326.
6. **Шиллер В.Э.** Гори, гори, моя звезда... Моему другу и единомышленнику Александру Владимировичу Поликаркину посвящается... / Вокальное искусство Казахстана: прошлое и современность: материалы между. науч.-прак. онлайн конф. / ред.-сост.: Т.Н. Руднева. – Нур-Султан, 2021. – 223 с. – с. 77-86.

7. **Гаркуша К.Г.** Владимир Эммануилович Шиллер: штрихи к портрету (к 70-летию со дня рождения) / Хоровое искусство Казахстана: Сборник научно-методических статей. – Нұр-Сұлтан, 2021. – 159 с. – С. 81-94.
8. В гостях у хора – Владимир Шиллер (Германия). Прямой эфир. – <https://www.instagram.com/p/C1a8eBYjFsK/>

References

1. Kazahskaâ Nacional'naâ konservatoriâ im. Kurmangazy. – URL: [http://http://www.conservatoire.kz/ru/\(data obrašeniâ: 02.09.2021\)](http://http://www.conservatoire.kz/ru/(data%20obrašeniâ:02.09.2021)).
2. Schlusszene des Festivals der deutschen Kultur in Almaty, Kasachstan Oktober 1990. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=n5o4G7ria8>
3. Der «Kammerchor Waldemar Schiller». – URL: <https://www-old.eglofs.de/musikmus/Musik/Lied%20Chor/Kammerchor1.htm>. (data obrašeniâ: 02.09.2021).
4. **Franz Schubert** – Messe G-Dur. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=strKx-cPh5k> (data obrašeniâ: 02.09.2021).
5. **Šiller V.È.** Moi vospominaniâ ob otce: stranicy biografii i tvorčestva Èmmanuila Ivanoviča Šillera / Muzykal'nyj VUCA mir: ot ispolnitel'stva i hudožestvennogo osmysleniâ prostranstva k sociumu (posvâšenniâ30-letiu Nezavisimosti Kazahstana i 175-letiu Žambyla Žabaeva): Materialy meždunarodnoj naučno-praktičeskoj konferencii/ red.-sost. R.S. Maldybaeva. – Almaty: «Vedapress», 2021. – 330 s.: not., il. – s. 318-326.
6. **Šiller V.È.** Gori, gori, moâ zvezda... Moemu drugu i edinomyšlenniku Aleksandru Vladimiroviču Polikarkinu posvâšaetsâ... / Vokal'noe iskusstvo Kazahstana: prošloe i sovremennost': materialy mežd. nauč.-prak. onlajn konf. / red.-sost.: T.N. Rudneva. – Nur-Sultan, 2021. – 223 s. – s. 77-86.
7. **Garkuša K.G.** Владимир Эммануилович Шиллер: штрихи к портрету (к 70-летию со дня рождения) / Хоровое искусство Казахстана: Сборник научно-методических статей. – Нұр-Сұлтан, 2021. – 159 с. – С. 81-94.
8. В гостях у хора – Владимир Шиллер (Германия). Прямой эфир. – <https://www.instagram.com/p/C1a8eBYjFsK/>

Сведения об авторе:

Гаркуша Кира Георгиевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной работы и социальной педагогики Карагандинского университета им. Е.А. Букетова.

Автор туралы мәлімет:

Гаркуша Кира Георгиевна – педагогика ғылымдарының кандидаты, Е.А. Бөкетов атындағы Қарағанды университетінің әлеуметтік жұмыс және әлеуметтік педагогика кафедрасының доценті.

Information about the author:

Garkusha Kira Georgievna – candidate of pedagogical sciences, Associate Professor of the Department of Social Work and Social Pedagogy of the E. A. Buketov Karaganda University.