

заданий по различным видам деятельности на уроке, позволяет повысить мотивацию к изучению языка всех участников процесса обучения, несмотря на разные уровни знаний.

При активизации функциональной грамотности на уроках английского языка часто применяется обучение в группе и парная формы работы.

Это помогает созданию коллаборативной среды учащихся, применяется метод критического мышления, создается ситуация конкурентноспособности. Реализация разноуровневых и дифференцированных заданий, наверняка, будет оказывать помощь в процессе обучения функциональной грамотности, в течение работы над заданием по говорению учащихся и побудит их к самостоятельному пониманию потребности в овладении различными методами общения.

В особенности действенными выходят те уроки, где применяются нестандартные формы и методы активного обучения: личностная, парная, групповая формы работы, применение подлинных источников языка, электронных образовательных программ в кабинете с ИКТ технологиями. Урок - дискуссия, урок - путешествие, ролевые игры - способствуют побуждению к мотивации в обучении английскому языку и желанию в улучшении своих ЗУН. Выше изложенные методы работы дают формирование личностных ситуаций успеха у учащихся, человеческих качеств в обучении языку. Имея навыки функциональной грамотности учащиеся способны адаптироваться и быть коммуникабельными с социумом, в полной мере применять умения говорения и письма, умение вести диалог, знать компьютерную грамотность и быть конкурентно способной личностью.

Литература:

1. Бунеев Р.Н. Понятие функциональной грамотности, стр.2 // Образовательная программа "Школа 2100", Педагогика здравого смысла / Под ред. А.А. Леонтьева
2. Материалы сайта «Веб. сервисы для учителя» <https://sites.google.com/site/tkvgelearning/>
3. PISA 2009. Eesti tulemused.
http://uuringud.ekk.edu.ee/fileadmin/user_upload/documents/PISA_2009_Eesti

Ильясова Э.А., Диль В.И.
КГУ «Гимназия имени Шакарима»

СОЗДАНИЕ КОМИКСА КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ПРИЕМ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ И РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. Данная статья обобщает практический опыт использования учителями русского языка и литературы на своих уроках такого педагогического приема, как комикс. В работе дано определение понятия «комикс», описаны преимущества использования данного приема, предложены формы работы и шаблонные задания, которые в дальнейшем можно использовать на уроках. Рассматриваемая тема будет интересна педагогам-практикам.

Ключевые слова: функциональная грамотность, креативное мышление, комикс, клиповое мышление.

С введением обновлений в содержание образования в казахстанских школах произошел ряд кардинальных изменений, нашедших свое выражение в содержании школьных дисциплин, принципах, методах и подходах в преподавании. Говоря о языковом преподавании, конечно же, хочется выделить коммуникативный подход, направленный на развитие у учащихся коммуникативных навыков (слушание, говорение, чтение, письмо, соблюдение речевых норм). Помимо этого, важной составляющей урока, а особенно уроков русского языка и литературы, является формирование функциональной грамотности, а также раскрытие творческого потенциала ребенка. Для реализации данных подходов и достижения учебных целей учитель тщательно отбирает необходимые и наиболее эффективные приемы из имеющегося инструментария. Один из таких современных педагогических инструментов – комикс.

«Комикс» – сокращение от английских "comic" (смешной) и "strip" (полоса, картинка). Изначально под комиксом понимали смешную историю в картинках, но с течением времени сюжет и содержание таких повествований трансформировались.

А.Г. Сонин дает следующее определение данному понятию: «Комикс – это особый способ повествования, текст которого представляет собой последовательность кадров, содержащих, кроме

рисунка, вербальное произведение, репрезентирующее преимущественно диалог персонажей и заключенное в особую рамку – графическое пространство речевого компонента. При этом рисунок и заключенный в него вербальный текст представляют собой органическое смысловое единство» [1, стр 11]. Нами выбрано именно это определение, так как оно наиболее подробно отражает специфические особенности данного жанра.

Создание комикса уместно как на уроках русского языка, так и на уроках русской литературы. Использование данного вида заданий обусловлено не только педагогическими изысканиями, но и целями обучения, которые заложены в программе. Доказательством могут служить следующие учебные цели:

- 5.2.9.1. писать творческие работы (сказки, рассказы, мини-сочинения на литературные темы по опорным словам, иллюстрациям и др.) – русская литература в классах с русским языком обучения, 5 класс;

- 6.3.3.1 представлять информацию в виде комиксов, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий – русский язык в классах с русским языком обучения, 6 класс;

Это всего лишь две цели, взятые из календарно-тематического планирования в преподаваемых нами классах, но похожие видоизмененные цели, разработанные по спиралевидному принципу, встречаются и в других классах.

Важно учитывать и тот факт, что нынешние ученики, являющиеся яркими представителями «поколения Z», склонны к клиповому мышлению. А это, в свою очередь, помимо некоторых недостатков, имеет и значительное достоинство – большая скорость обработки информации. Другая особенность такого мышления – предпочтение нетекстовой, образной информации.

В сложившихся обстоятельствах нам, как учителям, ничего не остается, кроме как подстраиваться и искать положительные стороны клипового мышления, а также использовать их в своей профессиональной деятельности. Например, учитель и автор статьи «Клиповое сознание работает на литературное образование» Татьяна Мусатова пишет: «Каждый учитель-практик прекрасно знает, что современные школьники по преимуществу визуальщики и кинестетики. Им необходимо посмотреть и потрогать. Раскрасить и подрисовать... Сейчас модно ругать «клиповое сознание» подростка, но можно принять это явление как объективный факт и заставить работать это «клиповое сознание» на развитие ученика...». В этом нам поможет комикс, являющийся креолизованным текстом (текст, совмещающий в себе вербальные и изобразительные средства передачи информации). Что, как не комикс, позволит развить в учениках креативное мышление, упростить запоминание нового материала, раскрыть творческий потенциал? Ведь функции таких текстов обширны:

- привлекать внимание читателей, принимать участие в организации визуального восприятия текста;

- предоставлять определенную информацию;

- участвовать в развитии содержания текста;

- функция иллюстрации вербального компонента;

- руководить познавательной деятельностью адресата;

- экспрессивная: оказать воздействие на эмоции публики;

- эстетическая: оказать воздействие на эстетические чувства публики;

- формировать ситуацию живого общения (мультимедийные тексты);

- техническая: сформировать визуальное восприятие текста (например, зрительное определение рамок высказывания) [2].

На уроках русского языка и литературы мы предлагаем различные варианты работы с комиксами. В первую очередь это, конечно же, создание комикса на заданную тему, комикс по литературному произведению/эпизоду. Иногда это может быть альтернативная концовка произведения, воссозданная в комиксе. Во-вторых, создание сценария к комиксу с опорой на готовые кадры (можно использовать репродукции художников, кадры из фильмов). В-третьих, задания на выявление композиционных элементов художественного текста (учащиеся рисуют изображения комикса в готовых рамках, которые подписаны в соответствии со структурными частями произведения). Если позволяет техническое оснащение, на уроках можно использовать различные приложения по созданию комиксов, и тем самым параллельно развивать у учащихся навыки ИКТ. Простая в использовании и не требующая оплаты и регистрации программа по созданию комиксов – Write Comics. Такие задания можно выполнять как в классе, так и дома. Создавать комиксы индивидуально, в паре или в группе.

Проанализировав выполненные работы и листы рефлексии учащихся, было выявлено, что детям очень нравятся задания подобного формата, особенно это касается тех ребят, которые по природе своей визуалы и любят рисовать. По словам учащихся, такая работа помогает себя творчески реализовать, позволяет лучше и проще усвоить школьный материал, а также заставляет работать воображение. Создавая сценарии к комиксам, учащиеся моделируют и проигрывают жизненные ситуации, решают проблемы.

Таким образом, создание комиксов учащимися на уроках русского языка и литературы служит не только средством развлечения, но и эффективным приемом формирования функциональной грамотности и развития креативного мышления, катализатором усвоения нового материала.

Литература:

1. Сонин А.Г. Комикс как знаковая система: психолингвистическое исследование (на материале франкоязычных комиксов) - Барнаул, 1999.
2. https://mogu-pisat.ru/stat/metod/?ELEMENT_ID=11581562

Иманалиева А.Д.
КГУ «Гимназия № 45» г. Караганда
Тельгузинова Р.Ш.
КГУ «ОШ №17» г. Караганда

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ЦЕННОСТЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аннотация. В содержании данной статьи автором обосновывается что в век цифровых технологий компетентность учителя, его способность решать профессиональные педагогические задачи с привлечением информационных технологий становятся важной составляющей его профессионализма. И в данном контексте современный педагог должен не только знакомить учеников с информационными технологиями, но и научить грамотно, применять эти технологии в познавательной деятельности.

Ключевые слова: образование, информатика, информатизация, технология, педагогический процесс, урок, педагог, обучающийся, активизация, познавательная деятельность.

Повышение роли информатики в условиях реформирования образования как учебного предмета средней школы, необходимость прогнозирования национальной системы образования по информатике на ближайшие десятилетия требует всестороннего социально-педагогического исследования проблемы совершенствования содержания образования в школах Казахстана.

Информатика как учебный предмет является достаточно специфичной дисциплиной. В первую очередь, это связано с тем, что, с одной стороны, информатика - это фундаментальная дисциплина, способствующая формированию мировоззрения и стиля мышления учащихся, и, с другой стороны, это дисциплина, обеспечивающая приобретение школьниками комплекса умений и навыков, связанных с оперированием программным обеспечением и компьютерной техникой.

За время становления и развития информатики как учебного предмета было проведено большое количество казахстанских и зарубежных исследований направленных на разработку методики ее преподавания в средней школе. В их числе научные работы Е. Бидайбекова, Г. М. Мутанова, Ж. Мамыковой, А. Шакаримовой, А. В. Горячева, С. Г. Григорьева, А. П. Ершова, А. А. Кузнецова, А. Г. Кушниренко, Г. В. Лебедева, Н. В. Макаровой, И. Г. Семякина и др.

Отметим, что в Законе Республики Казахстан «Об информатизации» в качестве основных задач государственного управления в сфере информатизации определены:

- 1) формирование и развитие информационного общества;
- 2) обеспечение реализации и сопровождения административной реформы государственных органов;
- 3) развитие «электронного правительства» и «электронного акимата»;
- 4) повышение цифровой грамотности;
- 5) обеспечение участникам образовательного процесса условий для доступа к электронным информационным ресурсам электронного обучения;