

Б.Қ.Аязбекова, А.К.Китибаева

«Subjonctif» райын коммуникативтік мақсатта қолдану (француз тілі мысалында)

Мақала авторлары сабақта оқу-сөйлеу жағдаяттарын жасауда білім алушылардың француз тіліндегі күрделі грамматикалық формаларды қолдану үшін, жаттықтыру жайлы тәжірибесімен бөліседі. Олардың пайымдауынша, білім алушылардың сөйлеу іс-әрекетін ұйымдастыруда «Subjonctif» қолдану, яғни кез келген тақырып аясында сөйлеу жағдаятын жасау, мүмкіндігі мол екендігімен қоса, райды қолдану нағыз түрде болатынын көрсетеді. Тілді оқытудың жағдаяттық әдісі коммуникативтік құзырлықты құруға ықпал етіп, мәдениаралық қарым-қатынасқа болашақ маман даярлауға қажетті жағдай болып табылады.

В.К.Аязбекова, А.К.Китибайева

The use of mood «Subjonctif» in the communicative goals (on the example of French language)

In this article the authors share the experience of creating speaking situations during the lesson for training the students in using complex grammar forms in French language. The authors offer a variety of opportunities for organization speaking activity of students in using «Subjonctif», assure that during studying any topic one can create speaking situations, where using of grammar mood is by natural way. According to the opinion of authors, contextual method of teaching language promotes the formation of communicative competence that is necessary condition for preparation of specialist to intercultural communication.

УДК 37: 000.7: [7.071.5]

М.С.Калмаханов

Карагандинский государственный университет им. Е.А.Букетова

Основные аспекты творческого замысла композиции пейзажа при подготовке специалистов изобразительного искусства

В статье рассмотрены вопросы творческого замысла композиции пейзажа при подготовке специалистов изобразительного искусства. Выделены основные направления художественного творчества в изобразительном и методическом аспектах на теоретическом и практическом уровнях. Проанализированы художественные произведения и средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития изобразительного искусства.

Ключевые слова: творческий замысел, композиция пейзажа, подготовка специалистов изобразительного искусства, художественное творчество, будущий специалист, художественные произведения, художественные тенденции развития изобразительного искусства, профессиональная деятельность, культура, образовательный процесс.

Искусство не повторяет, не копирует действительность, а содержит ее познание. Подобно тому, как наука о строении вещества проникает в его сущность, открывая скрытое, основное и общее, так и искусство не повторяет жизнь, а проникает в ее сущность, открывая людям главное в ней. Истина искусства есть истина познания, а не истина подобия; основное содержание искусства — преломленная в эмоциональном, живом представлении воплощенная идея. В поисках новых способов передачи жизненности образа, ясности художественных средств, глубины познания и силы эмоционального воздействия живопись создавала и меняла свой язык.

Будущий специалист изобразительного искусства должен уметь [1]:

- использовать знания по теории и истории развития различных художественных систем в собственной творческой изобразительной и педагогической деятельности;
- решать проблемы художественного творчества в изобразительном и методическом аспектах на теоретическом и практическом уровнях;
- формировать у учащихся эстетический вкус, суждения, оценки, эстетическое отношение к явлениям культуры и народным традициям;
- повышать уровень своего художественно-педагогического мастерства в области предметов специализации;
- применять теоретические знания по предметам специальности в практической изобразительной деятельности с натуры, по памяти, воображению и изображению, в создании законченных художественных произведений;
- выполнять эскизы и законченные художественные композиции в русле выбранной специальности;
- анализировать художественные произведения и средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития изобразительного искусства.

В КарГУ имени Е.А.Букетова ведется подготовка специалистов по специальности 5В010700 – «Изобразительное искусство».

Профессиональная деятельность выпускника по данной специальности включает:

- образовательную (социально-педагогическую, преподавательскую), которая осуществляется в различных организациях образования;
- культурно-просветительскую, куда относятся: чтение лекций, проведение бесед по искусству, экскурсии в музеи, галереи, к памятникам архитектуры и национальной культуры;
- производственно-художественную, предполагающую работу в области художественного оформления интерьера, экстерьера, работу в качестве художника на предприятии, фирме, в качестве художника книги на полиграфическом производстве;
- проектно-дизайнерскую, направленную на разработку дизайнерских проектов интерьеров, экстерьеров, других объектов, работу в области прикладной и промышленной графики (разработка упаковки, этикеток, марок, знаков, логотипов, рекламы, буклетов, почтовых наборов и др.);
- научно-исследовательскую и методическую, состоящую из решения актуальных проблем художественной педагогики, психологии развития личности, разработки новых подходов к обучению изобразительному искусству, новых методик обучения учащихся, конструирования нового содержания образования по изобразительному искусству;
- художественно-творческую деятельность учителя изобразительного искусства, направленную на создание художественных произведений по живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладному искусству и т.д.

Конкретные требования к образовательному процессу бакалавра данной специальности устанавливаются с учетом области применения его знаний и корректируются вузом исходя из содержания цикла специальных дисциплин. Содержание образовательного процесса исследуемого специалиста определено стандартом образования, где предусмотрены дисциплины следующих циклов: общеобразовательные, базовые, профилирующие.

Таким образом, каждый студент извлекает свои «аккорды» из пейзажа, который представляет чуткий, податливый материал разуму ищущего контакта с природой. Становление пейзажа происходит, когда простой мотив наделяется поэтическим началом и природе передается движение собственной души.

Двойственная природа восприятия картины, позволяющая опыту художника соприкоснуться с опытом зрителя, — психологический факт огромного значения. Ведь субъективность искусства, отражая мироощущение художника, выявляет вместе с тем логику исторического развития общества, его интересы и уровень художественного познания.

Основой того или иного понимания прекрасного всегда представляла окружающая художника реальность. И если раздвинуть рамки отдельных эпох и художественных стилей, искусство — это непрерывный процесс все новых достижений в отображении объективной действительности различных этапов развития реализма [2].

Станковая живопись, благодаря своей реалистической специфике, способна выразить сложные духовные процессы, происходящие в сознании человека. Она может затрагивать самые глубокие чувства человека, влиять на формирование его эстетической культуры, воспитывать мощь и силу человеческого духа. Не случайно именно станковая живопись в эпоху Возрождения стала основным видом изобразительного искусства, определяя и формируя критерии художественности для всех других видов искусства.

В далекие исторические времена тяга к постижению мира была стихийной тенденцией художника выразить свое мироощущение в доступной ему форме. Вместе с развитием общества эта тенденция росла и крепла, вбирая в себя творческий опыт поколений, насыщаясь новыми материальными и духовными ценностями. По-особому выразилась она в античном и средневековом искусстве, в эпоху Возрождения.

Познание отдельного произведения искусства начинается с более или менее яркого эмоционального восприятия. Так как искусство в огромной степени обладает способностью «заражать» эмоцией и мыслью, вложенными художником, то захваченный ими зритель, пытаясь разобраться в своем волнении, испытывает пробуждение познавательного интереса вместе с эстетическим удовольствием. Наглядность зрительного изображения как будто упрощает изучение произведений искусства. Узнать в них предметы реального мира, если они не искажены нарочито или не сведены к отвлеченным символам, может и неискушенный зритель. Но уже для того чтобы понять исторический, бытовой, мифологический или религиозный сюжет, нужно привлечь знание истории и быта, мифов и религиозных верований. Труднее же всего понять, почему обычные, казалось бы, лица или предметы именно в данном произведении обрели пленительную красоту; почему раньше незаметные, примелькавшиеся улицы и дома вдруг начинают трогать и радовать именно в этом, а не в другом полотне [3].

Чтобы глубже осознать все обаяние искусства, требуется первое впечатление от картины дополнить знанием ряда искусствоведческих понятий, связанных с содержанием и формой его выражения в живописном образе. Одним из самых распространенных и самых очевидных признаков, по которому с давних пор делятся произведения искусства, является тема, или объект изображения. Тема связывает содержание картины с определенным кругом явлений действительности, подлежащих творческому воплощению. Многообразие тематики объясняется активным откликом художников на окружающую действительность. Новая волнующая и актуальная тема, глубоко пережитая автором, привлекает зрителя, заставляя размышлять о жизни и обогащая духовный мир. Поэтому выбор темы — ответственный момент для художника. Анализ картины обычно начинается с разбора темы и степени ее оригинальности. Краткая формулировка уже заключена в названии холста (документально-точном или указывающем на избранную ситуацию, символическом или лирическом и т.д.).

Смежные искусства (в частности, литература) могут плодотворно воздействовать на развитие живописи, но при обязательном сохранении коренных особенностей изобразительного искусства. В романе, повести или рассказе писатель имеет возможность изменять жизненные эпизоды, погружать читателя во все перипетии действия, переживаний и размышлений своих героев. Он делает отступления, использует момент умолчания, вводит диалоги, описания, многообразно варьируя художественное слово. Всего этого лишен живописец, который может показать своих героев, их действия, духовный мир, обстановку лишь в одномоментном состоянии, в замкнутых рамках картины. Отсюда особая концентрированность сюжета, поиски выражения «продолжающегося» действия, ясных ассоциаций с предыдущим и последующим состоянием изображаемых людей, совмещение различных пространственных планов, точек зрения и т.д. Все это придает сюжету в живописи специфический характер и требует особого подхода к его разбору [4].

Разбор сюжета пейзажной картины заключается в оценке самого мотива и состояния природы, избранных художником для выражения той или иной темы.

Художником руководит ясная мысль, идея, положенная в основу содержания картины. Но идею «вообще» передать в искусстве невозможно. Для своего зримого появления на полотне она должна предстать в особом эстетическом качестве — как творческий замысел, воплощенный в определенном живописном мотиве. Под этим подразумевается такое состояние изображенного на полотне, которое позволяет цельно и со всей зримой осязаемостью воспринять конкретное содержание картины. Ясное представление о существе данного понятия дает возможность определить неповторимость произведения, талант автора, глубину его мировоззрения, меру активного вторжения в жизнь. Найти основ-

ное в творческом замысле художника, проследить за его осуществлением на полотне — задача нелегкая, требующая вдумчивого прочтения произведения и внимательного сопоставления с другими. В талантливом художественном произведении содержание и форма его выражения связаны в гармоничном образном решении.

В законченной картине содержание и форма диалектически слиты воедино и предстают как целостный живописный образ. Он рождается в процессе воплощения данного содержания — ведущего начала реалистического произведения.

Художественный образ — форма художественного воспроизведения, отражение действительное, в изобразительном искусстве образ является чувственно-конкретным, наглядным [4]. В нем соединяются: идея произведения, сюжет, или тема, образы, типы. Выражая содержание, форма в художественном произведении воздействует на зрителя непосредственно-чувственно: в живописи — цветом, композицией, объемом, силуэтом, движением, фактурой; в графике — преимущественно композицией, характером рисунка, движением, линией, черно-белым контрастом и т.д. Художественная форма — внутренняя структура содержания и способ его материально-предметного воплощения по законам искусства (его вида и жанра). Форма в искусстве сложна и многосоставна.

Различают «внутреннюю» и «внешнюю» художественную форму. Структура произведения искусства и взаимоотношение его компонентов отображают внутреннюю форму. Она непосредственно связана с выражением целостного и неповторимого смысла художественного произведения, с его высшими, содержательными уровнями.

Материальные изобразительные средства искусства, организованные определенным образом для воплощения конкретного творческого замысла, — внешняя форма.

Наиболее простое и общее для всех видов искусства понятие — тема связывает содержание картины с определенным кругом явлений действительности, подлежащих творческому воплощению. Многообразие тематики в реалистической живописи объясняется активным откликом художников на окружающую действительность.

Тема находит свое конкретное выражение в сюжете картины, под чем разумеются место, обстановка изображенного события или эпизода, характер действия, состояния и взаимоотношения его участников, соответствующие детали.

Живопись пейзажа — одна из необходимых видов работы, важный раздел программы курса живописи.

Природа бесконечно разнообразна и прекрасна. Солнечный свет и окружающая среда создают неисчерпаемую гармонию красок. Все в природе гармонично, целесообразно, красиво. Воздействие природы на человека, глубокие переживания и мысли, которые она вызывает, способствовала появлению в изобразительном искусстве жанра пейзажной живописи.

Пейзаж представляет собой одну из самых эмоциональных областей изобразительного искусства. Своим эстетическим воздействием произведения пейзажной живописи способны духовно обогатить человека. Пейзаж, передающий характер родной природы, в котором выражено эмоциональное отношение к ней художника, является и важным средством воспитания чувства любви к Родине.

«Зовите меня варваром в педагогике, — говорил К.Д.Ушинский, — но я вынес из впечатлений моей жизни глубокое убеждение, что прекрасный ландшафт имеет такое огромное воспитательное влияние на развитие молодой души, с которым трудно соперничать влиянию педагога» [5].

Общение с природой является неизменным источником вдохновения и зарождения творческих замыслов. Но если художник не изучает, а лишь фантазирует при изображении каких-то явлений, это всегда звучит фальшиво, производит неприятное впечатление на зрителя. Глубина пейзажного образа — результат пристального изучения природы.

Изучение природы и рост профессионального живописного мастерства являются глубоко взаимосвязанными процессами в формировании художника-пейзажиста. Творческий подход к изображению пейзажа основывается на тех зрительных образах и впечатлениях, которые живописец получает при работе с натуры. Только в результате общения с природой может появиться вдохновение, созреть замысел пейзажных композиций. Пейзаж по своей природе — искусство, в котором наиболее непосредственно выражаются эмоции. В этом смысле пейзаж можно было бы сравнить с музыкой. Цветовые оттенки красочной палитры передают в картине гамму чувств, даже без ясно обозначенного литературного сюжета. Поэтому в пейзаже особенно важна поэтичность восприятия в трактовке природы. Пейзаж несет в себе чувственное выражение мысли — в этом его сила и действенность.

Пейзажная живопись показывает нам красоту и выразительность природы. Она раскрывает нам характерность и общих видов, и деталей, частных — деревьев, гор, облаков и т.д., учит нас видеть и переживать их как нечто живое и несущее в себе свое большое содержание. Пейзажная живопись выражает переживания природы, которые свойственны и дороги всем людям, но которые не всегда достаточно нами осознаются. Она показывает нам ту естественную среду природы, в которой мы живем, как нечто специально нами созерцаемое и оцениваемое, как некое, полное жизни и одухотворенности зрелище, как зрительный образ.

В пейзажной живописи художник непосредственно обращается к природе, передает пространство по принципам линейной и воздушной перспективы, создает подобие реальной среды и правдивое состояние освящения. Изображая пейзаж, художник стремится передать то колористическое состояние природы, которое, благодаря эмоциональному воздействию на зрителя, могло бы ассоциативно вызывать мысли и чувства, пережитые самим художником. Передача различных состояний природы способствует, таким образом, выражению глубоких человеческих чувств, определенного настроения.

На протяжении всей истории живописи, начиная с самых ранних ее периодов и вплоть до сегодняшнего дня, пейзаж выражал чувства художника, с некоторыми нюансами и различиями, в зависимости от манеры того или иного мастера воспринимать, интерпретировать и передавать один и тот же сюжет.

Природа Казахстана богата и разнообразна. Щедро наделила она ее недра полезными ископаемыми. Солнечный свет создает неисчерпаемую гармонию красок. Каждый уголок Казахстана по своему красив. Народ любит и тонко чувствует природу, воспевает ее красоту и мощь в поэзии, песнях и кюях [6].

Поэтическое наследие нашего народа содержит немало завораживающих картин красоты родной земли, ее безбрежных просторов, белоснежных громад альпийских гор, лазурных гладей и озер...

Интерес к пейзажу характерен для многих мастеров живописи Казахстана. Воспевали ее: А.Кастеев, С.А.Мамбеев («Весна», «В горах», «Откочевка», 1964 г.), М.С.Кенбаев («Беседа», «Ловля лошадей», 1961 г.), К.Тельжанов («На земле дедов», «Жамал», 1958 г.). Пейзажи А.Исмаилова монументальны и драматичны по настроению («Джайляу у Хан-Тенгри», 1956 г.; «Ущелье Чарын», 1962 г.), Н.Тансыкбаева («Времена года», 1969 г.) и др. эпичны и повествовательны.

Большим оптимизмом и жизнерадостными интонациями исполнено пейзажное творчество А.М.Черкасского («Карагачи», 1955 г.). К художникам романтического склада относятся художники театра С.Калмыкова («Театр оперы и балета», 1947 г.; «Театр за деревьями», офорт, 1944 г.) А.Г.Галимбаева («Дорога на джайляу», 1965 г.). В 50–60-е годы искусство пейзажа творчески переосмысливается графиками — Е.А.Говоровой («Кузнечик-музыкант», 1964 г.), Р.В.Великановой («Зимний город», 1967 г.), живописцами — Ж.Шарденовым («Зимний пейзаж», 1960 г.; «Центральный музей Казахстана», 1960 г.); графиками — Ч.Б.Кенжебаевым («У сетей», 1965 г.) и Н.С.Гаевым (серия «Целина», 1962 г.).

В конце 60-х начале 70-х годов большое внимание пейзажу уделяют художники М.Т.Темиргалиев («Аллея», 1971 г.), О.Нуржумаев («Ночной фонтан», 1969 г.), А.А.Сыдыханов («Сбор табака», 1972 г.), Б.Х.Табиев («Уйгурский дворик», 1976 г.) и др. Для графиков 70-х годов Е.С. Бейсенбиновой (серия «Моя Алма-Ата», 1975 г.), Б.П. Пак (серия «Геологи», 1966 г.; «Сары-Арка», 1974 г.), М.М.Кисамединова (серия «Времена года», 1969 г.) пейзаж становится камертоном духовного отношения к жизни.

Для молодого поколения живописцев и графиков пейзажи Казахстана (природный, городской, производственный) — связывающий смысловой компонент. Таковы произведения Е.Т.Туленбаева («Санагуль», 1979 г.; «Ожидание», 1981 г.), А.Ж.Накисбекова (триптих «Открывая мир прекрасного», 1986 г.), К.В.Мулашева (серия «Земля и люди. Казахстан», 1978 г.), А.Бахтыгалиева (серия «Байконур», 1980 г.); лиричной окраской проникнуты пейзажи Р.Б.Момбековой («Старая Рига», 1981 г.; «Звезда Ри», 1977 г.).

Эти и многие другие казахские живописцы разных поколений обращались к теме пейзажа в своем творчестве. Тем самым они выражали свою любовь к родной природе, показывали своего современника в гармоничном единстве с ней.

Пейзаж является неотъемлемой частью литературных произведений многих казахских писателей и поэтов. С развитием станковых видов живописи и графики в Казахстане появилась возможность отображать красоту природы в ее собственной реальности.

В своих работах художники представляют многокрасочный мир, несомненную достоверность описаний безымянных авторов многочисленных дастанов и песен, дошедших до нас в памяти степных сказателей.

Казахстанские художники-пейзажисты в своих работах выражают любовь к родной природе. Самым красноречивым показателем нашей нравственной самостоятельности, добропорядочности служит окружающая нас природа [7].

Караганда — крупный индустриально-промышленный, научный и культурный центр Сарыарки. Жанр городского пейзажа интересует и находит достойное место в полотнах художников Караганды: П. Андриюка, М. Абылкасова, П. Антоненко, Г. Гилевского, И. Ракова, С. Щеголихина, А. Бегалина.

Что же такое пейзаж? Не так просто дать ему точное определение, а кроме того, объяснить понятие пейзажа как термина явно недостаточно. Ведь речь идет не только о видимой стороне природы, но, прежде всего, об окружающей среде, в которой протекает жизнь человека, например, о городской местности с учетом всех изменений, привнесенных людьми за многие тысячелетия (мосты, дороги, памятники, дома и т.д.).

Пейзаж — реальный продукт художественной культуры народа, изучение которого — еще одна из форм связи с духовным наследием своего отечества.

Каждая мастерская имеет свое творческое лицо, направление и индивидуальную методику выполнения плэнерной программы, а каждый из ее руководителей — это своеобразная личность, поэтому постоянно обновляется содержание учебного процесса, внедряются новейшие методики по подготовке специалистов изобразительного искусства.

Таким образом, индивидуальный подход к обучению и воспитанию специалистов изобразительного искусства дает возможность каждому студенту проявить свой талант в творческих работах направлений пейзажа.

Список литературы

- 1 *Парамонов А.В.* Передвижники. — М.: Искусство, 1971. — 180 с.
- 2 *Воронихина Л.Н.* Государственный Эрмитаж. — Ленинград: Искусство, 1983. — 455 с.
- 3 *Голубева О.Л.* Основы композиции. — М.: Искусство, 2004. — 130 с.
- 4 *Энциклопедия художника. Полный курс рисунка, акварели, масляной живописи. Для начинающих и студентов художественных вузов.* — М.: Внешсигма, 2000. — 541 с.
- 5 *Ушинский К.Д.* Педагогические соч. в 6-ти т. — Т. 2. — М.: Педагогика, 1988. — С. 30.
- 6 *Сарыкулов Г.А.* Очерки истории изобразительного искусства Казахстана. — Алматы: Наука, 1997. — 268 с.
- 7 *Всё о живописи: Пер. А.Стургис.* — М.: Искусство, 2002. — 115 с.

М.С.Қалмаханов

Бейнелеу өнері мамандарын дайындауда табиғат композициясы шығармашылық ойлаудың негізгі аспектілері

Мақалада бейнелеу өнері мамандарын дайындауда табиғат композициясын шығармашылық ойлаудың негізгі аспектілері қарастырылған. Бейнелеу өнеріндегі көркем шығармашылық және әдістемелік аспектілерінің теориялық және практикалық деңгейі ерекшеленген. Бейнелеу өнерін дамытудың көркемдік көзқарасының тенденциясы және көркемдік туындының құрылысы талданған.

M.S.Kalmakhanov

The main aspects of creative concept of landscape composition in training of Fine Art specialists

The article reviews the questions of creative concept of landscape composition in training of Fine Art specialists. It presents the basic aspects of artistic creativity in the visual and methodological aspects of the theoretical and practical levels. It gives the analysis of works of art and means of expression in terms of style and artistic trends of the fine arts development.