

Практическая значимость использования графических метафор при создании логотипа заключается в нескольких важных аспектах.

–Повышение узнаваемости бренда: метафоры в дизайне помогают сделать логотип более запоминающимся. Когда визуальные элементы логотипа связаны с чем-то известным или понятным, они автоматически ассоциируются с брендом.

–Передача смыслов и ценностей: графическая метафора может ярко передать философию или миссию компании. Например, использование элементов природы может вызвать ассоциации с экологичностью производства или натуральностью продукта.

–Упрощение восприятия: метафоры делают логотипы более понятными и доступными для широкой аудитории, позволяя сократить необходимость в дополнительных объяснениях. Это особенно важно для международных брендов, различные культуры могут иметь схожие ассоциации с визуальными образами.

–Универсальность и многозначность: метафоры в логотипах могут быть многозначными, что позволяет бренду в будущем адаптироваться к различным ситуациям на рынке и в экономике, сохраняя при этом свою узнаваемость.

–Оригинальность и узнаваемость: использование метафор позволяет дизайнерам создавать нестандартные решения, которые выделяют бренд на фоне конкурентов.

Таким образом, можно сделать вывод, что применение графических метафор является одним из важнейших подходов к разработке логотипа, помогая выразить суть и идеи компании, её ценности и уникальные особенности с помощью визуальных образов. Использование интересных и нестандартных метафор повышает узнаваемость компании, а также выделяет её среди конкурентов.

#### Список литературы

1. .Стор И.Н. Смыслообразование в графическом дизайне. Метаморфозы зрительных образов. М.: издательство МГТУ им. А. Н. Косыгина. – 2003.
2. Лидвелл У., Холден К., Батлер Дж. Л. Универсальные принципы дизайна / Пер. с англ. – 2022.
3. Интернетресурс: [https://otherreferats.allbest.ru/marketing/00606350\\_2.html](https://otherreferats.allbest.ru/marketing/00606350_2.html).
4. Интернет-ресурс: <https://capibara.livejournal.com/1335164.html>.

**Ушакбаева А.А.**, Карагандинский университет им. Е.А. Букетова, педагогический факультет, гр. ИЗО-23-2р, студент  
(Золотарева Л.Р., к.п.н., профессор, академик)

### О РОЛИ КНИГИ В ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

**Актуальность исследования:** Всемирный день книг и авторского права отмечается ежегодно 23 апреля, начиная с 1996 года. Всемирный день был провозглашён на 23-й сессии ЮНЕСКО 15 ноября 1995 года. Решение было принято с целью просвещения и развития культурных традиций, а также с учётом того, что книги являются наиболее важным средством распространения знания и самым надёжным способом его сохранения. В связи с этим актуальность исследования не вызывает сомнений.

При подготовке научного исследования были использованы следующие источники: официальные документы, статьи и труды М. Бектембаева, Е.С. Лихтенштейна, Л.Р. Золотаревой, Жана-Поля Сартра, Антуана де Сент-Экзюпери, материалы интернет ресурсов.

Президент Республики Казахстан Касым-Жомарт Токаев в интервью газете «Ана тілі» на вопрос «Почему вы отдаёте предпочтение печатному интервью, а не другим форматам живого общения с прессой?» ответил: «Чтение периодики – привычка, которая вошла в мою жизнь ещё с молодости... Нельзя недооценивать значение письменных текстов, они всё же служат важным источником информации... Поскольку по своему характеру я аналитик, над текстами выступлений, писем и даже телеграмм я работаю самолично [1, с.4].

Книга – сложное общественное явление. В ней сливаются воедино мысль и слово, наука и искусство, духовная жизнь отдельного человека и всего общества. В ней неразрывно связаны вопросы идеологии, эстетики, информации. Книги – источники знания, несущие свой

бесценный груз от поколения к поколению. «Мир впервые открылся мне через книги», – писал Поль Сартр, французский философ, эстетик и писатель [2]. В Древней Руси и на арабo-мусульманском Востоке книги, как святыни, цены не имели; неудивительно, что Александр Македонский возил с собой в походы «Илиаду» в драгоценном ларце.

**Цель исследования:** проанализировать роль «живой» книги в духовной жизни современной молодежи; исследовать её читательские интересы.

**Цель определила задачи:** составить опросный лист; выявить читательские интересы современной студенческой молодёжи; показать роль личности преподавателя в развитии культуры чтения; рассмотреть роль библиотеки в формировании культуры чтения; проанализировать результаты опросных листов; составить рекомендации для повышения культуры чтения.

**Материалы и методы исследования:** Мотивацией для научного исследования послужило составление опросного листа «О роли книги в духовной жизни современной студенческой молодёжи», в который вошло 18 вопросов. В анкетном опросе участвовало 20 студентов образовательных программ «Изобразительное искусство», «Визуальное искусство, художественный труд, графика и проектирование», будущие учителя.

На вопрос «*Какое количество книг прочитали вы за последние 3 месяца?*» 15 опрошенных ответили – до 3-х книг (90%), от 5-и книг и более (10%). На 2-й вопрос «*Сколько времени в день тратите на чтение?*» 1 час – ответили 65%, до 2-х часов и более – 35%. При выборе книги, чьим мнением вы руководствуетесь? На этот вопрос были получены такие ответы: личным интересом – 65%, по совету сокурсников – 10%, по совету преподавателя – 20%. *Как считаете, связан ли уровень вашего чтения с вашей успеваемостью?* Студенты ответили следующим образом: да – 35%, нет – 20%, отчасти – 40%, и только 1 студент ответил, связан, очень тесно! *Сколько книг в этом учебном году вы прочитали в кратком содержании при подготовке к занятиям «История и теория визуального искусства», «История искусств Казахстана»?* Обучающиеся ответили: 2 книги – 50%, 3 книги – 25%, более 3-х книг – 25%. *По какой причине вы читаете произведения в кратком содержании?* Опрошенные ответили: быстрая информация – 65%, легче запоминается – 20%, отводится малое количество времени – 10%, в том случае, если нужна только основная информация – 10%. На вопрос «*Почему студенты стали меньше читать?*» были получены ответы: есть информация в интернете – 18%, нет особого интереса – 20%, нехватка времени – 10%. *Какие книги рекомендовал вам ведущий преподаватель по «Истории и теории визуального искусства», «Истории искусств Казахстана»?* (может быть 2-3 ответа), студенты указали: свои учебники – 90%, книги других ведущих ученых – 35%, отдельные статьи – 45%, книги других авторов, связанных с историей искусств – 10%. *Какова роль личности преподавателя в развитии вашей культуры чтения?* (открытый вопрос), студенты написали: преподаватель создаёт читательскую среду, способствует интеграции чтения в образовательный процесс; поясняет, как книга помогает сохранить культурное наследие; играет ключевую роль в развитии культуры чтения; рекомендует книги, полезные для нашей специальности; пробуждает интерес к чтению, вдохновляет своим примером; мотивирует и вдохновляет, формирует отношение к чтению; является примером человека-читающего; помогает осмыслить прочитанную литературу, тем самым способствует развитию аналитического мышления; вырабатывает читательские предпочтения; преподаватель – это проводник в мир книг.

*Увлекаетесь ли вы чтением книг, статей в электронном формате?* Обучающиеся ответили: да – 65%, нет – 10%, не вполне – 25%. *Как вы оцениваете свой словесно-понятийный аппарат, т.е. словесную культуру?* Студенты ответили: на 3 балла- 40%, на 4 балла – 55%, на 5 баллов – 1 студент – 5%. *Что могло бы мотивировать вас читать больше?* (может быть 2-3 ответа): книжные выставки – 20%, мероприятия по презентации учебников, книг – 40%, книжные клубы, если они работают на факультете – 30%, ярмарки с книгами – 5%, другие ответы: молодежные книжные клубы вне университета – 5%.

**Вторая группа вопросов была связана с библиотеками.**

Нас интересовало, *как часто студенты посещают библиотеку факультета?* Студенты ответили таким образом: 2 раза в неделю – 15%, 1 раз в неделю – 35%, 2-3 раза в месяц – 45%. *Какие необходимые книги по вашей образовательной программе вы нашли на библиотечных полках?* Студенты назвали преимущественно учебники ведущего преподавателя: «История искусств. Художественная картина мира», «История искусств Казахстана», «Описание и анализ произведения искусства», «Психология художественного творчества», «Музееведение»;

книги – из серии «Жизнь в искусстве»; К.Акишев «Курган Иссык»; «Казахское искусство» в 5-и томах; Е.Гарилова «Мемориал Караганды. Карлаг, культура, художники» и другие. *Какие библиотеки вы еще посетили?(может быть 2 ответа.)* Опрошенные назвали: Центральную областную библиотеку им. Н.В. Гоголя – 40%, Городскую юношескую библиотеку – 10%, библиотеку города Шахтинска – 20%, библиотеку города Темиртау – 5%, библиотеку КарУ – 45%. *Какова роль библиотеки в формировании вашей культуры чтения?(может быть 2-3 ответа)* было получено следующее: развивает устную речь – 65%, письменную речь – 20%, укрепляет память – 40%, помогает в выборе нужных книг – 35%, повышает культурный диапазон – 45%.

Анкетный опрос показал, что студенты изучают преимущественно учебники ведущего преподавателя, недостаточно посещают библиотеки города, вместе с тем правильно оценивают свой ограниченный уровень развития словесно-понятийной базы и др. Таким образом, надо выработать принципы и рекомендации о необходимости повышения роли книги и культуры чтения в духовной жизни современной студенческой молодежи. Вероятно, логично начать с детства и отрочества. Мечтатель, писатель, поэт и профессиональный лётчик Антуан де Сент-Экзюпери задавался вопросом: «Откуда мы родом? Мы родом из детства, словно из какой-нибудь страны...» [3]. Поль Сартр, французский философ, эстетик, писатель, возможно, преувеличил, утверждая, что «детство решает всё», но, несомненно, оно решает многое [2]. Именно с детства, родных мест, генетических данных родителей формируется потенциал будущей личности. Нам хотелось бы назвать факторы детства в связи с увлечением книгой, чтением: это семейное чтение, чтение вслух, заучивание стихов, запоминание цитат и другое.

Важно подчеркнуть, что иллюстрации играют важную роль в восприятии текста, особенно в детских книгах и энциклопедиях. Они помогают лучше понять сюжет, визуализировать образы и создать эмоциональную связь с произведением. В детстве являются мостиком между текстом и воображением».

Предметы, формирующие культуры чтения: *Философия*: способствует осознать глубинный смысл жизни и найти ответы на сложные социокультурные вопросы; *Художественная культура Казахстана*: помогает глубже понимать культурное наследие; *Всемирная история искусств*: знакомит с книгами о мировых шедеврах искусства; *Описание и анализ произведений искусства*: дает осмысление художественных артефактов, что позволяет развивать критическое мышление; *«История и теория художественного образования»*: формирует знание об истории художественной и эстетической педагогики.

Следует прислушаться к советам ведущего преподавателя – профессора искусствоведения, который советует нам студентам читать и изучать такие книги по Всемирной истории искусств: Джорджо Вазари «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» (об итальянских мастерах эпохи Ренессанса); Макс Дворжак «История искусства как история духа», его же лекционный курс по истории итальянского Возрождения; Александр Бенуа «Мои воспоминания»; Дмитрий Сарабьянов «Врубель», проштудировать серию книг «Жизнь в искусстве» и многие другие. Обучающиеся студенты пишут эссе-анализ авторских учебников, и проводятся коллективные дискуссии» [4; 5].

Сейчас у современной молодёжи, в частности студенческой, страдает устная и письменная речь (что показали данные опроса), так как молодые люди «молча» привязаны к интернету. Конечно, интернет, искусственный интеллект – важные инструменты получения знаний, но ими нельзя заменить живую книгу. Чтение книг – тренажёр для развития собственной речи. Являясь самым главным носителем информации, книги увеличивают эрудицию, развивают память, стимулируют мыслительные процессы, расширяют словарный запас – в общем, обеспечивают человека всем необходимым, чтобы его разговорная речь обладала высоким содержательным и эстетическим уровнем. Выбирать книгу для чтения – великая наука и великое искусство. Что читать? Как читать? Когда читать? Нет таких универсальных советов. Мы напоминаем современной молодёжи слова Михаила Ивановича Калинина: «Образованный человек – тот кто приобрёл систему чтения...». «Без библиотеки школа ничего не может сделать. Школа и библиотека – две родные сестры» – это прекрасный афоризм.

Нам следует обратиться к изданию «Слово о книге», собранию различных афоризмов [6]. Афоризмы – превосходный жанр интеллектуального искусства. Интерес читателя к афоризмам в последнее время чрезвычайно возрос. Вот некоторые полезные афоризмы: «Самый лучший собеседник в наше время – книга» – Аль Мутаннаби, арабский поэт; «Они

(книги) не беспокоят меня, и всегда готовы ответить на любой вопрос...» – Франческо Петрарка. «Учитесь и читайте. Читайте книги серьезные. Жизнь сделает остальное» завещал Фёдор Достоевский.

#### **Заключение. Рекомендации для повышения культуры чтения**

Культура общения с книгой закладывается в детстве, семье; чтение формирует нравственную культуру; способствует обогащению словарного запаса и развития речи; развивает воображение, критическое мышление, повышает грамотность. Книга в юношеском возрасте способствует социализации личности, самосовершенствованию, самореализации, помогает в поиске ответов на волнующие вопросы, повышает эрудицию и культурный диапазон. Нельзя не сказать о роли книгомагов в общественных местах. Одним из первых алматинских книгомагов протестировал Президент Касым-Жомарт Токаев и заявил что «библиотечное дело» должно реформироваться. Библиотеки – форпост знаний, их миссия воспитание читающей нации [7]. Представители культуры разработали Дорожную карту модернизации библиотек до 2030 года; приветствуются новые стартапы в этой сфере и развитие сети книгомагов. «Книгомагаты – технологичный проект, чтобы книги, так скажем, сами пришли к людям» – комментирует директор Централизованной библиотечной системы Алматы – Мейрам Бектембаев [8].

#### Список литературы:

1. Касым-Жомарт Токаев: Цель – укрепить экономику и суверенитет // Казахстанская правда. – 2025. -5 января. – С. 2-4 (беседовал Ерлан Жунис).
2. Жан-Поль Сартр Слова. URL: <https://www.litres.ru/book/zhan-pol-sartre/slova-42658260/>
3. Антуан де Сент-Экзюпери URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
4. Золотарева Л.Р. О роли книги в жизни человека (видеолекция) URL: <https://www.youtube.com/watch?v=V3VUflangbg>
5. Золотарева Л.Р. О роли книги в духовной жизни человека (видеоинтервью) URL: <https://www.youtube.com/watch?v=3c8MfRBlexc>
6. Слово о книге / сост. Е.С. Лихтенштейн. – Москва: Изд-во «Книга», 1994. – 559 с.
7. Брусиловская Е. Библиотеки – форпост знаний, их миссия – воспитание читающей нации // Казахстанская правда, 22.01.2025.
8. Бектембаев М. Библиотеки Алматы на современном этапе. URL: <https://almatylibrary.kz/news/biblioteki-almaty-na-sovremennom-etape-vzglyad-direktora-mejrambaeva/>

**Шахиди Мотафаккер Г.П.**, Карагандинский университет имени академика Е.А.Букетова, педагогический факультет, гр.ДОиВ-23-2р  
**Армашева П.А.**, Карагандинский университет имени академика Е.А.Букетова, педагогический факультет, гр.ДОиВ-23-2р  
(Мукушева С.Б., к.п.н., ассистент профессора кафедры дошкольной и психолог-педагогической подготовки)

#### **РОЛЬ ПЕДАГОГА ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В ПОВЫШЕНИИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ РОДИТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Семья – это первая социальная среда, в которой ребенок начинает получать знания об окружающем мире. Родители выступают в роли первых учителей, их пример и вовлеченность в обучающий процесс оказывают глубокое влияние на формирование познавательного интереса ребенка. Образованность родителей во многом зависит от уровня взаимодействия с ними педагога дошкольной организации, ориентированного на собственный профессиональный рост и передачу необходимых знаний представителям семьи, как стейкхолдеров образовательного процесса.

По мнению педагогов-исследователей родители могут стимулировать любознательность ребенка, создавая развивающую среду в доме. Например, доступность книг, игрушек, которые побуждают к исследованию, или научных игр играет важную роль в активизации познавательной деятельности ребенка. Родители, вовлеченные в обучение ребенка, становятся для него примером. Семейная среда создает условия для спонтанного изучения окружающего