

16. .Келімбетов Н. Түркі халықтарының ежелгі әдеби жәдігерліктері. - Алматы: Раритет, 2011. - 432 б.

Абаевед, журналист Тайшыбай Заркын Сыздыкулы

Тайшыбаева Амина

Научный руководитель: д.и.н., профессор Козина В.В.
Карагандинский университет имени академика Е.А. Букетова

Нынешний год стал международным Годом Абая, на его творчество обратили внимание во многих странах мира. По инициативе Казахстана и при поддержке ЮНЕСКО, 175-летие нашего выдающегося поэта отмечают на глобальном уровне. В нашей стране в рамках программы «Рухани жанғыру» разъяснение и пропаганда бесценного наследия поэта – наш гражданский долг.

Ни об одном деятеле казахской культуры не написано так много, как об Абае Кунанбаеве. Ему посвящены четырехтомный роман-эпопея Мухтара Ауэзова «Путь Абая», о нем написана опера, поэмы, пьесы, снимаются многосерийные фильмы. Стихотворные произведения Абая переведены на английский, немецкий, китайский, арабский, чешский, монгольский, а также на языки народов бывшего Советского Союза. Его труды изучают литературоведы и историки, философы и политики, этнографы и композиторы, социологи и педагоги, работники науки и искусства.

После обретения независимости, изучение творческой деятельности Абая стало рассматриваться совершенно с нового ракурса. Уже возникла новая наука – Абаеведение. Один из исследователей, посвятивший свои труды изучению личности, анализу произведений и истории творчества гениального мыслителя – наш земляк Заркын Сыздыкулы Тайшыбай.

Тайшыбай Заркын Сыздыкулы родился 31 марта 1942 года в Каркаралинском районе Карагандинской области. Окончил Егындыбулакскую казахскую среднеобразовательную школу. Как говорит сам Заркын Сыздыкович: «В наше время каждый мечтал быть журналистом. Телевизоров не было, прогноз погоды и новости передавали по радио. Слушал и наслаждался голосами радиоведущих, пытался подражать им. По всему Казахстану, из 200-300 журналистов на это место выбирали лишь одного. Еще выпускались областные газеты, помню, как выискивал имена авторов и восхищался ими. А в школе, в которую я ходил, была стенная газета. В ней публиковались стихи, рассказы и анекдоты, написанные детьми. Я был ответственным за эту газету. Уже в те времена все вокруг знали, что я собирался стать журналистом». Его первые заметки были опубликованы на страницах молодежной газеты «Комсомолец Караганды». После окончания школы был обязан отработать два года в сельской местности: «Аттестат не выдавали, пришлось идти работать механизатором в колхозе», — рассказал З. Сыздыкович в интервью.

Свой творческий путь начал в районной казахской газете «Ленин туы» (Знамя Ленина), где дослужился до должности заместителя редактора районной газеты и заведующего отделом областной газеты в именном комитете райсовета. С 1970 года занимался исследованиями по теме «Дореволюционные казахские журналисты-демократы» под руководством Х.Н.Бекхожина.

Совмещая практику, окончил факультет журналистики Казахского государственного университета (ныне Национальный университет им. Аль-Фараби) по специальности «Журналистика» и аспирантуру на кафедре истории журналистики. Прошел обучение в Высшей партийной школе г. Алматы.

Тоталитарная советская система в течение семидесяти лет вела чрезмерную идеологизацию общественной и научной жизни и отрицательно влияла на изучение проблем казахского народа. Исследования тех времен были сосредоточены на революционных движениях и деятелях советского государственного устройства. В тени идеологии

марксизма-ленинизма оставались представители казахской интеллигенции конца XIX-начала XX вв.

Несмотря на цензуру, журналист в своих работах затрагивал такие животрепещущие вопросы общественной жизни, как бедственное положение казахского языка и отсутствие казахских школ, неравенство нации и голод, тем самым став лидером демократической журналистики в Казахстане. Открыто поддерживал декабрьские события 1986 года и выступал на собраниях, высказываясь о том, что партия и правительство искажали национальную политику, и не скрывал того факта, что это восстание было проявлением оппозиции той несправедливости. В газете «Қызылжар нуры» была опубликована его объемная статья «Өлке тарихын білгір зерттеуші» [1]. В статье исследуется развитие казахской прессы, говорится о том, что пробуждение национального самосознания требует изучения развития исторического процесса без искажений.

На сегодняшний день, Заркын Сыздыкулы Тайшыбай является одним из ведущих учёных-популяризаторов Абая. В его работах, монографиях и научных статьях творчество и личность Абая были исследованы с новой стороны. Профессор глубоко погрузился в язык, стиль, мировоззрение Абая, стал первым в республике лектором предмета «Абаеведение» в Карагандинском и Северо-Казахстанском государственных университетах, чему посвятил около 20 лет своей жизни.

Результатом исследовательской работы З.С. Тайшыбая стал двухтомник, который он презентовал общественности несколько лет назад. Его две монографии «Абай и пресса» [2, с. 175] и «Памяти Абая» [3, с. 258] являются продолжением диссертации под названием «Некоторые дореволюционные источники Абаеведения». В них так же анализируются актуальные проблемы абаеведения, феномен поэзии, текстология и история происхождений произведений Абая.

Профессор раскрыл хорошо знакомого нам Абая с нового ракурса, исследовал его творчество с точки зрения текстоведения. До сегодняшнего дня бытовало мнение, что Абай никогда не пересматривал и не исправлял свои стихи. Но Заркын Сыздыкулы пришел к совершенно иному выводу. В газете «Дала уалаяты» были опубликованы стихи «Лето» и «Как я стал волостным» [4]. Заркына Сыздыкулы выявил, что разница этих двух стихотворений с их нынешней версией просто колоссальна. М. Ауэзов в этой связи высказал следующее мнение: «Абай пишет свои стихи довольно произвольно, не пересматривает и не редактирует их». Но профессор поставил это под сомнение. В одном из источников, Каюм Мухаметканов привел данные о том, что Абай написал «Сегіз аяк» в двух вариантах. По этому поводу З. Сыздыкулы высказал следующее: «Абай — очень крупный поэт, знает толк в слове. Это ведь собственные стихи! Кому не придет в голову видоизменить свое же произведение. Сколько разных синонимов одного и того же слова можно найти и высказать одну и ту же мысль. Я бы назвал это творческой лабораторией Абая. Это проблема, которая ранее никогда не затрагивалась. Надо определить, систематизировать, как Абай писал стихи, чтобы составить его творческую лабораторию. А для этого, нужно сравнивать несколько вариантов одного и того же стихотворения. Но дело в том, что рукописи Абая не дошли до наших дней».

Изучая архивные материалы, Заркын Тайшыбай сравнил газетную и актуальную версию вышеупомянутого произведения «Как я стал волостным», это знаменитое произведение в первом варианте было написано от третьего лица, нынешний, известный нам — от первого лица. По его словам, есть большая текстологическая разница.

Стихотворение «Беркутчи выходит на охоту после первой пороши» так же дошло до нас в двух экземплярах. Помимо сборника самого автора, оно было найдено в тексте саги «Князь білән Зағипа», изданной в Казани в 1897 году. Текстологический анализ З. Сыздыкулы был проведен на основе материалов, предоставленных У. Сүбханбердиной и дополненных профессором М. Мырзахметовым. Ведь для составления мнения о таком важном для всего Абаеведения стихотворения, нужно обязательно учитывать оба предоставленных варианта.

«В саге: «Бүркітші қансонарда шығады аңға».

В сборнике: «Қансонарда бүркітші шығады аңға».

Есть легкие изменения в построении преложений. Изначально, говорится, что буркуччи выходит на охоту после первой пороши, а в сборнике: после первой пороши буркуччи выходит на охоту. Тем самым, в сборнике экспрессия, главное внимание направлено не на буркуччи, а воздействие пороши на него.

Во второй строчке тоже самое:

В сборнике: «Тастан түлкі табылар андығанға»,

В саге: «Табылар тастан түлкі андығанға».

В третьей строчке аналогично.

В саге: «Жүйрік ат, тату жолдас бір ғанимат,

Жарасар ықшам киім аңшы адамға»

В сборнике: «Жақсы атпен тату жолдас бір ғанибет

Ыңғайлы ықшам киім аңшы адамға».

Все-таки, слова в сборнике имеют больший вес. В саге, уровень резвости лошади является её главным показателем, а в сборнике, наряду с резвостью лошади, уделяется особое внимание напарнику и обмундированию. Так же, в отличии от саги, в сборнике акцентируется внимание на том, что обмундирование удобно, а не просто подчеркивает красоту буркуччи».

Исследователь не только сравнил обе версии произведения, но, разобрав текст Мекемтаса Мырзахметова, составил собственные философские и логические выводы.

В своей работе, З. Тайшыбай не только собрал и систематизировал изобразительно-выразительные средства, использованные Абаем, но также и разработал творческую лабораторию поэта, изложив собственные новаторские взгляды в интерпретации текста.

Ныне, заслуженный деятель Казахстана (2016), Почетный работник образования Казахстана (2002), Почетный журналист Казахстана (2011), обладатель гранта «Лучший Преподаватель» (2012), кандидат филологических наук, профессор Северо-Казахстанского государственного университета имени Манаша Козыбаева — Тайшыбай Заркын Сыздыкович занимает особое место в организации журналистского образования в стране. Основал специальность «Журналистика», вторую после КазГУ, организовал кафедру журналистики в КарГУ им. Е.А. Букетова (1993 г.) , член международного семинара "Журналистское образование в Центральной Азии". В 2001 году по приглашению Госдепартамента США посетил 5 университетов по программе «Подготовка журналистов в США», выступал с докладами на международных конференциях по проблемам современных СМИ и подготовки журналистов. За 60 лет журналистской и научно-педагогической деятельности, его многолетняя работа по изучению истории, теории и практики журналистики, изучению казахской истории, литературы и культуры достойны высокой оценки и внесли значительный вклад в историю и этнокультуроведение казахского народа. Его труды широко известны в научном сообществе. Работы, посвященные всестороннему изучению научного творчества учёного-журналиста Заркына Сыздыковича, внесшего весомый вклад в развитие казахстанской журналистики являются актуальными по сей день.

На сегодняшний день, Заркын Сыздыкович награжден нагрудным знаком «Почетный работник образования Казахстана» (2002), нагрудным знаком Ассоциации вузов Казахстана «Саңлақ автор» им. А. Байтурсынова (2007), медалью «Қазақ тілінің жанашыры» (2009), нагрудным знаком «Почетный журналист Казахстана» (2011), Почетными грамотами Министерства образования и науки Республики Казахстан (2000) и Министерства информации и связи (2011), Почетным дипломом Союза журналистов Республики, удостоен нагрудного знака командующего Внутренними войсками Республики (2012), Почетной грамотой Акима Северо-Казахстанской области (2002). В 2012 году удостоен почетного звания «Лучший преподаватель вуза Республики». Указом Президента Республики Казахстан от 5 декабря 2016 года Тайшыбаю З. С. присвоено почетное звание "Заслуженный деятель Казахстана".

Сегодня, известный во всей республике ученый-исследователь, абаевед, преподаватель, переводчик, почетный журналист Казахстана Заркын Тайшыбай является одним из самых выдающихся личностей современного Казахстана является гордостью нашей страны.

Список литературы:

1. З. С. Тайшыбай / С. Маликова // Кызылжар нуры. - 2012. - 20 апреля.
2. Абай и пресса: На основе материалов дореволюционной казахской прессы / З. С. Тайшыбай. - Караганда : издательство КарГУ, 1996.
3. Памяти Абая: (1889-1916) : (монография) / З. С. Тайшыбай - Петропавл : 2005.
4. Неизвестный Автор // Дала Уаялаты. - 1989. - 10 марта.

Сравнительный анализ просветительских взглядов

Ч. Валиханова с программой «Рухани жаңғыру»

Чудайкин О.Н.

Научный руководитель: к.и.н., доцент Абдрахманова К.К.
Карагандинский университет имени академика Е.А. Букетова

Программа «Рухани жаңғыру» основана на программной статье Н.Назарбаева «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» («Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру»). В ней Н. Назарбаев пишет про начало модернизации общественного сознания, которая должна стать «сердцевиной» политической и экономической модернизации страны, а также называет основные ее направления: сохранение национальной идентичности, культ знаний, открытость сознания и т.д.

Об этих же направлениях в середине XIX в. говорил выдающийся казахский историк, этнограф, путешественник, первый казахский ученый, просветитель – Ч.Ч. Валиханов (1835-1865). Ч. Валиханов был выдающийся личностью своего времени.

Закончил Сибирский кадетский корпус, где учащиеся получали знания по многим общеобразовательным дисциплинам: географии, истории, русской и западной литературе, основам философии, зоологии и ботанике, физике, математике, геодезии, строительному искусству и основам архитектуры. Здесь он познакомился с произведениями Палласа, Рычкова и других исследователей. После окончания служил в Омске адъютантом генерал-губернатора Западной Сибири Г. Х. Гасфорда. Эта служба способствовала знакомству и общению с талантливыми и прогрессивными офицерами, служившими при генерал-губернаторах Западной и Восточной Сибири (в Омске и Иркутске), омской интеллигенцией, а также видными ссыльными – деятелями российского освободительного движения, отбывавшими в этот период ссылку. Все это, значительным образом повлияло на формирование философских и просветительских взглядов Ч. Валиханова.

Сохранение национальной идентичности в программе «Рухани жаңғыру» занимает одно из ключевых мест. Н. Назарбаев пишет: «Никакая модернизация не может иметь место без сохранения национальной культуры» [1].

Проблему сохранения национальной идентичности, национальной культуры хорошо понимал Ч. Валиханов. Он жил в период завершения процесса присоединения Казахстана к России, являлся очевидцем и участником изменений в хозяйственной, политической и культурной жизни казахского народа. Поэтому Ч. Валиханов часто рассуждал о том, как сохранить нацию в новых условиях, ее идентичность, что сделать для ее духовного возрождения.

Огромным вкладом ученого в сохранение национальной истории было то, что он ввел в обиход массу различных источников – архивных документов, рукописей восточных авторов, различных записей об историческом прошлом своего народа. Ч. Валиханов собирал материалы по истории, этнографии, устному народному творчеству казахов, их быта и