

## РОЛЬ МУЗЕЕВ В ФОРМИРОВАНИИ И ПРОПАГАНДЕ НАЦИОНАЛЬНО - ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИДЕИ

**Кыдыралина Н.Н.**, магистрант

(Научный руководитель: асоц. профессора, к.и.н. **М.С. Амрина**)

Карагандинский университет имени академика Е.А. Букетова

г. Караганда, Казахстан

В формировании и пропаганде национально-государственной идеи, равно как и в создании соответствующей системы воспитания интеллектуальной развитой личности, призваны принять участие все, кто осознает ее значимость, владеет теорией и историей вопроса, видит ее сущность, обладает креативным мышлением и способом предложить программу, достойную великой и самобытной державы.

Значительное место среди них занимают музейные учреждения, которые в силу своей природы обязаны сохранять и пропагандировать ценности отечественной истории и культуры, участвовать в разработке и популяризации национально-государственной идеи. Благодаря хранящимся в музейных собраниях памятникам истории, культуры и природной среды, транслирующим первоисточники знаний и эмоционального воздействия, обеспечивается преемственность и непрерывность культурно-исторического развития духовной жизни, воссоздаются исторические реалии, человек вовлекается в мир ожившей истории, утверждает свое национальное самосознание, а главное, осмысливает духовные ценности, лежащие в основе национально-государственной идеи, которая помогает определить место страны в мировой цивилизации и увидеть перспективы своего развития.

В.А. Тишков считает, что понятие «национальная государственность» как общая территория проживания одного или нескольких народов в рамках государства требует изменения интерпретации: в международной практике многих современных государств – в отличие от отечественной политологии и юриспруденции – понятие «национальная государственность» имеет общегражданский смысл, т.е. «нация» и «государство» выступают как синонимы [1, с. 120].

Глобальные вызовы современности спровоцировали практически повсеместный всплеск этнонационализма, рост интереса к этническим корням и культурной идентичности, как к значимым константам духовного бытия. Перед казахстанскими общественными науками встала задача создания концепции феномена казахской идентичности в полиэтническом и поликонфессиональном казахстанском обществе. Казахская идентичность как самосознание открытой и толерантной культуры – наследницы тюркской кочевой цивилизации, должна стать главным элементом, скрепляющим другие культурные элементы полиэтнической мозаики. Этот процесс формирует новые теоретические проблемы и решения по культурно-исторической самоидентификации народов Казахстана, которые должны быть реализованы в едином русле общенациональной идеи, включающей в себя поиск новой, оригинальной модели государственного строительства, которая бы органично сочетала в себе мировой опыт и национальную специфику. Общенациональная идея является своего рода стержнем устойчивого политического, социально-экономического и культурного развития полиэтнического общества. Национальная, или употребляемый нами в определенном смысле термин «общенациональная», идея представляет собой комплекс ориентаций, ценностей и идеалов мировоззренческого характера, направленных на консолидацию народа Казахстана, устойчивое социально-экономическое развитие общества, укрепление безопасности и независимости государства. Один из основных вопросов при разработке проблемы национальной идеи - о том, как она может быть сформирована или, как говорят, найдена. Очевидно, что ее невозможно просто придумать. Ее компоненты содержатся в глубинах национального самосознания, отражая картину национального бытия, она находит свое выражение в философии, истории, науке, поэзии, литературе, музыке, живописи, танце, искусстве, языке. Актуальность и приоритетность исследования и

разработки общенациональной идеи определяется тем, что она является системообразующим началом консолидации казахстанского общества, формирования адекватного уровня национальной идентичности граждан страны, духовным фундаментом подъема общественного сознания и культуры, основой поступательного социально-экономического развития Казахстана в условиях глобализации.

Музеи Республики Казахстан накопили огромный опыт становления и развития созидательно-творческой деятельности, обрели возможность опереться на выводы многочисленных исследований, которые предопределили в начале XXI века качественный прорыв в использовании информационных технологий и иных факторов повышения эффективности конструктивного воздействия на посетителей. Однако, при всем этом далеко не решены многие методологические и технологические проблемы включения музейных институтов в решение стержневых задач общественного развития и, в первую очередь, такой социально-значимой и актуальной проблемы формирования национально-государственной идеи.

Сложившееся противоречие между потенциальными возможностями включения музейных учреждений в систему разработки, отражения и популяризации национально-государственной идеи и неразработанностью методологии и методики их реализации. Для республики, равно как иных государств, функционирование музеев почти невозможно без широкой поддержки общества, его активного участия. Частное собирательство было одной из первых фаз музейного строительства во всем мире. На всех этапах развития музейного дела достаточно четко прослеживается его культуросозидающая функция, что в определенной степени было присуще еще музейонам, посвященным древнегреческим музам и божествам. Принципиальной особенностью музейонов было экспонирование историко-мемориальных ценностей и создание условий для их широкого обзора. В этом проявилась одна из конструктивных функций музея, способствовавших превращению национального достояния в средство историко-патриотического и нравственно-эстетического воспитания людей.

Общий анализ становления и развития музеев Казахстана свидетельствует, что основой их функционирования всегда выступала взаимосвязь научно-исследовательской, реставрационно-охранительной, художественно-экспозиционной и культурно-просветительной деятельности. В разные периоды наблюдались перекосы в сторону формирования одного из этих направлений музейной работы, что вызывало общее снижение ее эффективности. Однако в целом принципиальная направленность системы музейной деятельности, как правило, строилась на единстве составляющих ее компонентов, которые предопределили «лицо» музея как комплексного института отбора, оценки, реставрации, хранения, экспонирования и пропаганды ценностей истории и культуры.

Опыт становления и развития музейного дела в страны достаточно убедительно показал, что, опираясь на подлинники памятники материальной и духовной культуры, музеи включаются в формирование национально-государственной идеи тем, что обеспечивают достоверность и убедительность экспозиции. Превращая документы истории и образцы культурной деятельности в средства информационно-логического и эмоционально-образного воздействия, музеи помогают людям, вступившим в третье тысячелетие, осваивать новую информацию. Благодаря своей уникальной возможности использовать исторические раритеты и шедевры художественной культуры, музеи обладают огромным культуросозидающим потенциалом и способны играть существенную роль в формировании национально-государственной идеи, в решении злободневных проблем развития духовной жизни общества.

Музей в его возникновении, функционировании и развитии прямо связан с культурно-историческим наследием, сохранность которого во многом зависит от его оценки, понимания и восприятия последующими поколениями. Музей формирует отношение к культурному наследию, вырабатывает интерес и уважение к прошлому. Музей как социальный институт

организует и координирует деятельность людей по сохранению культурного наследия, участвует в формировании и развитии общественного сознания и социальной памяти.

Основные документы, определившие государственную музейную политику на ближайшие десятилетия были разработаны и приняты на рубеже XX - XXI вв. В настоящее время в республике Казахстан действует ряд законов, которые затрагивают интересы сохранения историко-культурного наследия. Одними из первых законов, принятых Республикой Казахстан, были Закон «Об охране и использовании историко-культурного наследия» [3, с. 25] и Закон «Об усилении уголовной и административной ответственности за нарушение законодательства об охране и использовании историко-культурного наследия» [4]. Данные законы были приняты более десяти лет назад, цели и задачи законодательства изложены достаточно конкретно. Дано определение понятия «историко-культурное наследие»; выявлены механизмы его охраны и использования; обозначен порядок организации государственного учета памятников истории и культуры, их отнесения к категориям памятников местного, республиканского и международного значения; порядок утверждения государственных списков памятников истории и культуры и исключения их из этих списков, разграничены компетенции Правительства Республики Казахстан, центрального государственного органа Республики Казахстан и территориальных (местных) органов в области охраны и использования историко-культурного наследия.

В законах регламентированы права и обязанности органов государственной власти, предприятий, учреждений и организаций, общественных объединений, а также отдельных лиц перед обществом и народом в сфере сохранения историко-культурного наследия. Закон об охране и использовании историко-культурного наследия не требует дополнительных разъяснений и толкований. И юридическим, и физическим лицам, в случае затрагивания интересов того или иного объекта культурного наследия, необходимо свериться с соответствующими статьями этого закона и, конечно, обеспечить их неукоснительное соблюдение. Казахстан, как независимое суверенное государство, в апреле 1994 года присоединился к Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия, которая была принята Генеральной конференцией ЮНЕСКО на семнадцатой сессии. В декабре 1996 года был принят Закон «О культуре» [5, с. 1].

#### **Использованная литература**

- 1 Тишков В.А. Этничность, национализм и конфликты. – М. : Мысль, 1990. – 254 с.
- 2 Закон Республики Казахстан от 2 июля 1992 года. – № 1488. – XII Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия (с изменениями и дополнениями по состоянию на 29.10.2015 г.)
- 3 Закон РК от 28 октября 1993 г. – № 2493. – XII Об усилении уголовной и административной ответственности за нарушение законодательства об охране и использовании историко-культурного наследия (с изменениями, внесенными Законом РК от 16.07.97 г. № 168-1)
- 4 Конвенция ЮНЕСКО «О защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта» 1994 г.
- 5 Стратегия «Казахстан-2030» на Новом этапе развития Казахстана 30 важнейших направлений нашей внутренней и внешней политики. – Астана, 28 февраля 2007 года.