

орналасқан. Патша зираттары одан әрі шығыс және оңтүстік – шығысқа қарай Шелек, Шарын, Кеген, Қарқара өзендерінің жағалауларын, солтүстік–шығысқа таман Қаратал, Ақсу, Лепсі, Аягөз алқаптарын және белгілі Шілікті зираты (Зайсан қазан шұңқыры) және Пазырық қорғандарына дейінгі жерді алып жатыр [4, 5-6 бб.].

Әдебиеттер тізімі:

1. Акишев К.А. Курган Иссык.– М.: Искусство, 1978. – 130 с.
2. Жұмабекова Г.С., Базарбаева Ғ.А., Оңғар А. Есік = Иссык = Esik.-Алматы, 2011. – 200 б.
3. Государственный историко-культурный заповедник-музей //
4. Акишев К.А. Ертедегі ескерткіштер елесі. – Алматы: Қазақстан, 1976.– 120 б.

## ОТРАЖЕНИЕ ПАТРИАРХАЛЬНЫХ ИНСТИТУТОВ В РОМАНЕ М.ДУЛАТОВА «БАҚЫТСЫЗ ЖАМАЛ»

Тілеуберлі А.Б.

Научный руководитель: к.и.н., доцент Даниярова А.Е.,  
Карагандинский государственный медицинский университет,

Впервые в истории казахской литературы в 1910 году выходит объемный прозаический роман М. Дулатова «Бақытсыз Жамал». М. Дулатов - представитель казахской культуры и литературы начала XX века, поэт, писатель, общественный деятель, один из лидеров правительства «Алаш-Орда». М. Дулатов призывал соотечественников к новой жизни, ратовал за науку, образование, равноправие женщин:

Не сворачивай с пути

Свободы, равенства и братства

Если будешь этому верен,

Твой долг человеческий ясен [1, с.711]. В этих строках прослеживается гуманистическая позиция и верность своей жизненной программе - «свобода», «равенство», «братство».

В начале XX в. началось проведение аграрной реформы П.А. Столыпина, по которой шло организованное переселение русских крестьян в Казахстан. Массовое переселение и аграрный вопрос стали актуальными вопросами этого периода. На этом фоне М. Дулатов показывает социальную картину казахского общества начала XX века, раскрывает проблемы патриархально-феодальных порядков, царивших в казахских аулах. За основу берется тяжелая судьба девушки Жамал, ставшей жертвой патриархальных институтов.

Эта тема не нова для казахской литературы. Например, И. Алтынсарин еще в конце XIX в. рассматривал эту тему и видел решение проблемы через внедрение женского образования. Ибрай Алтынсарин вложил много труда в развитие просвещения Казахстана. При его поддержке открылись школы в Иргизе, позднее женские училища с интернатом открылись в Тургае, Кустанае, Актобе.

В этом романе, также, поднимается вопрос женского обучения. Отец Жамал решает дать дочери религиозное образование, но девочка тайком от отца, при поддержке матери, учится письму. За пять месяцев она осваивает письмо, но обучение Жамал продлилось недолго, когда ей должно было исполниться 10 лет, отец отправляет моллу, посчитав, что этих знаний достаточно девочке.

В своем романе М. Дулатов показывает отдельные элементы традиции раннего сватовства. У казахов издревле была традиция қыз айттыру, т.е. это когда будущую невесту высматривали раньше, чем сын достигнет совершеннолетия. Искали равную семью - семью хороших, знатных, уважаемых людей. К людям достойным, на их взгляд, специально ездили поговорить о будущем своих детей, выражали желание стать сватами [2, с.3]. Также случилось и в истории Жамал. Богатый и влиятельный бай волости Байжан хочет женить сына на этой девушке. Отец Жамал соглашается, потому что Байжан был влиятельный

человек, а скоро выборы волостных управителей, народных судей. Ведь отец девочки хотел при поддержке Байжана стать бием. В цепь этих корыстных дум отца была привязана Жамал. Сатады қызды қазақ мал орнына, Алмайды халал жұпты жар орнына. Әйелді хайуанға қисап етіп, Тұтады өзін ерлер хан орнына [3, с.4].

В романе М. Дулатова рассматривается образ женщины, живущей в ожидании возможности самостоятельного выбора своей судьбы, получения образования, когда можно претендовать на равные права с мужчинами, но новость о сватовстве лишает ее этих надежд, женского счастья. Фатихолла бай, к которому Жамал и Гали приехали, чтобы скрыться на время с глаз, высказывался, что не одобряет эту традицию казахов, когда девочек с ранних лет сватают [3, с.34]. Скорее всего, автор, таким образом, выражает свое мнение по отношению к этой традиции. Со строчек эпиграфа, приведенных выше, показано отношение автора к этой традиции.

У казахов национальный обычай - в детстве и отрочестве дочь балуют, она свободна от строгих запретов, считается гостьей в отчем доме. В романе показан контраст периодов, когда дочь является гостьей и когда уходит из отчего дома. Этот резкий контраст просматривается в проблеме насилия над женщинами. Сын Байжана, чувствовавший обиду, мстил Жамал побоями, унижениями, насмешками [3, с.45].

Мыржакып Дулатов в своем романе «Бақытсыз Жамал» поднимает общественную проблему, являясь новатором того времени. Писатель показал судьбу традиционной казахской молодежи, имеющей и знания, и ум, и благосостояние, но не имеющие права на устройство своей судьбы. Несомненно, в решении женского вопроса новой является мысль автора о том, что свобода женщины зависит во многом от нее самой, от ее собственной активности. Молодой талантливый прозаик в свои 25 лет оставил глубокий след в духовной культуре, в истории казахского народа. В памяти народа он запомнился как сильный, самоотверженный человек.

В конце 1928 г. в Казахстане началось преследование деятелей правительства «Алаш-Орда». На допросе в ответ на обвинение в национализме Мыржакып ответил: «Мы хотим, чтобы наше Отечество принадлежало нам» [4, с.267]. Его приговорили к расстрелу, но потом заменили на 10 лет лагерей, в 1935 г. Мыржакып Дулатов скончался в Центральном лазарете Сосновецкого лагеря и был похоронен на вольном кладбище. М. Дулатов был посмертно реабилитирован в 1988 году. Он был признан первооткрывателем современной казахской литературы и одним из лидеров национально-освободительного движения.

Сегодня именем М. Дулатова названы улицы в Астане, Алматы, Костанайе и других городах Казахстана. В 2005 г. в Казахском национальном университете им. Аль Фараби в Алматы был открыт памятный барельеф основателям казахской журналистики и печати Алихану Бокейханову, Ахмету Байтурсынову и Мыржакипу Дулатову. Имя М. Дулатова навсегда вписано в летопись культуры, истории, общественной жизни Казахстана.

#### Список литературы

1. История Казахстана (с древнейших времен до наших дней). В пяти томах Т. III. - Алматы: «Атамұра», 2000. – 765 с.
2. Кенжеахметулы С. Казахские народные традиции и обряды. - Алматы: ТОО Издательство «Ана тілі», 2001. – 96 с.
3. Дулатов М. Бақытсыз Жамал. - Алматы: «Жазушы», 2009. – 4 - 47 б. – «Қазақтың 100 романы» сериясы.
4. Абдильдин Ж. Мыржакып Дулатов и его призыв «Ояң, қазақ». - Собрание сочинений в десяти томах. Т.VII. – Астана: АО «Астана полиграфия», 2012. -615 с.