

Праздник

От Дня университета
к юбилею Букетова

1 марта КарГУ им. академика Е. А. Букетова празднует свой день рождения! Сегодня КарГУ является одним из признанных лидеров высшего образования нашей страны. Это подтверждается высокими позициями в национальном рейтинге, признанием достижений наших ученых в мировом академическом сообществе. И не случайно карагандинский вуз является членом таких авторитетных международных организаций, как Евразийская ассоциация университетов, Болонское соглашение — Magna Charta Universitatum. В годы становления, будучи Учительским институтом, вуз внес весомый вклад в подготовку педагогов для всего Казахстана, а ныне КарГУ — кузница кадров для различных отраслей экономики, социальной сферы, науки и культуры.

В этом году в нашем университете будет праздноваться еще одна важная юбилейная дата — 90-летие основателя КарГУ, академика Евнея Арстановича Букетова. И в университете готовится целый цикл юбилейных мероприятий. Например, издание книги «Мир Е. А. Букетова». На ее страницах перед читателем предстанут новые грани его разносторонней личности, важнейшие вехи его жизненного пути, научной и творческой биографии. Выйдет в свет документальный фильм, представляющий уникальные документальные материалы о жизни академика.

А в феврале пройдет юбилейная научно-практическая конференция «Букетовские чтения» — там своими научными изысканиями поделятся студенты и магистранты казахстанских и зарубежных вузов. В марте в КарГУ состоится международная конференция «Научное и творческое наследие академика Е. А. Букетова», на которой выступят ученые, представляющие Казахстан и зарубежье. Важным событием станет переиздание книги «Е. А. Букетов. Библиографический указатель». Уже сейчас идет работа по переизданию художественных и публицистических произведений Е. А. Букетова «Атан қонында туган адам», «Грани творчества», «Шесть писем другу». Среди юбилейных мероприятий значатся организация недели Е. А. Букетова, театрализованная студенческая постановка «Ақыл ойдың ағасы», творческий конкурс студенческих работ, обновление экспозиции музея. А наша редакция принимает праздничную эстафету и начинает публикацию цикла статей об академике Букетове.

Соб. инф.

Нерукотворный памятник Е. А. Букетову



Сегодня сказать что-то новое о Евнее Арстановиче Букетове очень сложно: написаны сотни статей, воспоминаний, изданы научные сборники, фундаментальные монографии, защищены диссертации. Во многом появлению этого письменного наследия способствовал незабвенный Камзай Арстанович Букетов, совершивший поистине гражданский подвиг в увековечении памяти родного брата.

Но так устроена жизнь... Приходят новые поколения и вновь открывают для себя Е. А. Букетова, его личность, этапы жизненного пути, научные открытия, художественное творчество. Может быть, поэтому стоит нам, его современникам, коллегам, ученикам (пока мы живы), еще и еще раз сказать о нем свои идущие от сердца слова...

Как известно, академик Е. А. Букетов — автор десятков монографий, сотен статей, многочисленных открытий и изобретений в области химии и металлургии, оставил потомкам обширное литературное наследие. Оно впервые в истории казахской культуры издано в полном объеме в Карагандинском государственном университете в виде собрания сочинений в 6 томах под редакцией ректора КарГУ Е. К. Кубеева в 2005-2007 годах.

О нем, литературном наследии Е. А. Букетова, пойдет речь.

Евней Арстанович не просто знал и любил литературу — казахскую, русскую, мировую. Он знал и любил литературу какой-то особой любовью, которую не часто встретишь среди читающих людей, книголюбов.

Букетов любил СЛОВО — образное, поэтическое, художественное. Оно волновало и изумляло его, он без усталости поражался неисчерпаемым возможностям и богатству литературного языка.

Он — ректор второго в республике университета, доктор наук, академик, лауреат Государственной премии — не стеснялся спросить у меня, молодого стажера-исследователя: «А что это за слово? Как переводится?» А когда узнавал, то радовался как ребенок, смеялся только ему присущим смехом, напрочь забыв, что он сидит в официальном ректорском кресле...

Евней Арстанович в равной мере владел как устным, так и письменным словом. Способность, которая дана сегодня не каждому. Даже среди филологов не считается зорным признаком, что он лучше владеет либо устной, либо письменной речью. Точность слова — этот камerton речи филолога — приучает их читать «с листа», когда уже найдено нужное слово, мысли ясно и четко сформулированы. Недаром ведь существует поговорка «Говорит как пишет».

Все, кто слышал Евнея Арстановича, помнят, что даже в обыденном разговоре ему претила штампованная речь, затертые слова, дежурные фразы. «Если ты пошла в отца, в тебе должна быть божья искра!». Ну кто из нас скажет так своему аспиранту, магистранту, дипломнику, вдохновляя его на научный поиск?

Эта любовь к слову сказывается уже в названиях его художественных и публицистических произведений. Не знаю, как других, но меня в молодости поразило название книги Е. А. Букетова «Человек, родившийся на верблюде». Таинственное название... А ведь книга повествовала о двух казахских академиках — Каныше Имантаевиче Саптаеве и Мухтаре Омархановиче Ауэзове. И только спустя долгие годы

я поняла глубинный смысл названия этой книги — философский, национальный, этнографический и даже тотемный.

Такое же впечатление произвело произведение Е. А. Букетова, посвященное Чокану Чингисовичу Валиханову.

Сколько мною в аспирантские годы было прочитано о Валиханове! Русских, казахских, зарубежных авторов... Но когда позже появился очерк Е. А. Букетова, он был назван удивительно точно: «Святое дело Чокана». В этом названии и родство, и любовь, и понимание его роли в истории и культуре казахского народа. Пожалуй, «конкурировать» с Е. А. Букетовым на этом поприще мог только академик Н. И. Веселовский, написавший в XIX веке знаменитую фразу: «Как блестящий метеор, промелькнул над нивой востоковедения Чокан Чингисович Валиханов...».

А дальше... Неужели только химики заинтересуются очерком Е. А. Букетова «Нефть, уголь и вода в химии и энергетике»? Звучит-то как, какая ритмика! Почти что «огонь, вода и медные трубы».

Я уже не говорю про одно из последних произведений Букетова — «Рассказ Плетнева Алексея Александровича о том, как он во ра поймал». Здесь всё! И Хармс, и Зошенко, и Шукшин... И еще большее восхищение возникает, когда, прочитав его, узнаешь, что рассказ был написан в горькое время опалы и забвения Евнея Арстановича.

Сегодня просто анализировать написанное Е. А. Букетовым — задача сложная и, на наш взгляд, малоперспективная. Строгие рамки традиционного литературоведческого анализа, конечно, дадут некое представление о творчестве Букетова, но они разрушат то общее впечатление, любовь, вкус к букетовскому художественному наследию.

Такое в свое время случилось с одним из сотрудников республиканского журнала «Простор», отказавшим Букетову-химику в публикации работы о Пушкине и Маяковском и благосклонно предложившим ему написать лучше что-нибудь об отражении НТР (научно-технической революции) в казахской литературе.

Евней Арстанович так ничего и не написал на «заказную» тему, правда, имя злополучного литературного критика незаслуженно вошло в анналы истории. Букетова надо просто читать, понимать и наслаждаться!

При этом повезет тем, кто хоть раз в жизни видел и слышал Евнея Арстановича. Повезет потому, что в любом жанре, будь то повесть, рассказ, очерк, эссе, чувствуется мощное авторское начало, манера речи Евнея Арстановича, слышатся его интонации, ирония, шутки...

Но даже этим читателям-счастливицам надо еще стать «подготовленным читателем». «Подготовленный» — далеко не синоним слова «образованный», хотя и это обязательно.

Подготовленный для чтения Е. А. Букетова — это значит читатель, постигший гармонический космос идей, понятий, образов, ассоциаций казахской, русской, мировой истории, культуры, литературы, это знание наизусть многих поэтических источников, это прекрасное владение казахским и русским языками, и не только в их литературной форме, но порой и в диалектной, это внимание и любознательность к этнографическим и краеведческим фактам.

Говоря обо всем этом, я далека от мысли «напугать» нынешнее поколение читателей, которые знают о Е. А. Букетове зачастую понаслышке, да и чтение художественной литературы (что греха таить!) стало сегодня «немодным». Мы давно уже не «самая читающая страна»...

Но даже мой сравнительно небольшой жизненный опыт позволяет утверждать, что библейская истина «все возвращается на круги своя» — вечна!

Наступит время, и вы возьмете в руки книги Е. А. Букетова. В какое время вашей жизни и какую книгу Букетова вы начнете читать, — подскажут вам ваше сознание, чувства, настроение. Это может быть любое произведение Евнея Арстановича.

Юношеские рецензии студента Букетова на спектакли и книги, научно-популярные очерки

зрелого ученого Е. А. Букетова, переводы Шекспира, Маяковского, Есенина, зазвучавшие в монументально-лирических интонациях букетовского голоса, проникновенные повести-воспоминания умудренного академика Е. А. Букетова, смешные рассказы Евнея Арстановича, который чувство юмора в человеке ставил выше его образованности.

Выбор огромен. И это только художественное наследие, не считая значительного количества строго научных трудов, доступных только специалистам.

И опять же удивительно, что написал это все человек, жизнь которого оборвалась в 58 лет... Хотя, пожалуй, возраст здесь ни при чем. Это наши обыденные мерки. Ведь кто может усомниться в том, что создано Пушкиным, прожившим 37 лет, или Лермонтовым, погибшим в 26 лет, или Маяковским, покончившим с собой в 33 года, или любимым Чоканом Валихановым, утаснувшим в 30 лет...

Любовь к слову, умение тонко его чувствовать не зависят от возраста. Это дано или не дано человеку. Это божий дар, как сказал когда-то Евней Арстанович, «божья искра», от которой должен загореться талант человека.

И тогда он уже не может прожить, промолчать, не высказавшись, не выплеснув свою душу в художественное слово, в творчество.

Уверена, что Евней Арстанович все это принимал и чувствовал. Он родился и вырос в талантливой семье, его учили и воспитывали талантливые учителя, он работал с талантливыми коллегами, более того, он привлекал к себе талантливых людей, жаждал общения с ними, бесконечно обогащая сам и обогащая их.

Постигнув эту истину на примере жизни Е. А. Букетова, можно по-настоящему понять смысл знакомой фразы: «Талантливый человек талантлив во всем».

Евней Арстанович не имел филологического образования, не оканчивал литературных институтов, в которых, казалось бы, учили, как стать писателем, поэтом, драматургом. В свое время недоброжелатели и завистники, а в конце жизни «губители» размахивали этим «дилетантским знаменем».

Сегодня все это выглядит по меньшей мере смешно: ректор, который должен был окончить филологический факультет руководимого им университета или (еще лучше) поступить в Московский государственный литературный институт им. Горького, получить официальное удостоверение своего права писать и творить.

Букетов был выше этого и ценил людей не за количество дипломов, а за их мысли, дела и таланты. Ему важно было, что его художественное творчество оценено на общественном уровне тем, что он был членом Союза писателей СССР.

Он, как никто другой, понимал, что филология, испокон веков составлявшая основу классического университетского образования, будет востребована во все времена. Образованные люди, умеющие грамотно говорить и писать, понимающие цену сказанного слова, чувствующие силу художественного слова, — такие люди нужны обществу, если оно действительно цивилизованное и культурное.

Каждый год все новые и новые поколения студентов Карагандинского государственного университета встречает и провожает отеческим взглядом монументальная фигура Е. А. Букетова, воплощенная в памятнике в прекрасном парке у главного корпуса КарГУ.

Иногда мне кажется, что когда-нибудь Евней Арстанович сойдет со своего пьедестала и сядет с книгой на скамейку в тени деревьев. Ведь книгу он любил больше жизни...

А еще Евней Арстанович очень любил повторять строчку из Есенина: «Большое видится на расстоянии...». Повторяя, он как будто знал, что и он сам — его огромная командорская фигура, — и все, что он сказал, сделал, создал и сотворил, станет понятнее, яснее и ближе людям со временем... И чем дальше, тем роднее и дороже...

С. Ж. БРАЛИНА,

ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ КЛАССИЧЕСКОЙ И РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ
КАРГУ ИМ. Е. А. БУКЕТОВА