

На данный момент волонтерский студенческий центр «GoodWay» объединяет 60 волонтеров, которые стали организаторами и участниками акции «Новогодние подарки нуждающимся семьям», в общереспубликанской акции «5 Единых действий», международных, республиканских и региональных стартапов. Студенты проводят театрализованные программы и концерты, благотворительные акции, мероприятия в областном реабилитационном центре «Умит» для детей с проблемами в развитии, тренинги мастер-классы для молодых мам в рамках проекта ОФ «АНА УЙІ», танцевальные занятия для людей с ограниченными возможностями, оказывают продовольственную помощь малообеспеченным, многодетным семьям, воспитывающим детей-инвалидов и т. д.

Вышеизложенное позволяет сделать вывод, о том, что волонтерская деятельность является базовой основой для самореализации студенческой молодежи, определяет дальнейшую успешную социализацию студентов-выпускников, позиционирующих себя как значимую единицу общества, способствует изменению мировоззрения молодых людей, развитию социальной активности студенческой молодежи, выражающейся в готовности реализовать свой личностный потенциал на благо развития страны, дает возможность каждому студенту стать профессионалом в определенном направлении, не только развив профессиональные умения, но и накопив целый комплекс социокультурных навыков и компетенций, позволяющих быть конкурентоспособным в условиях инновационно развивающегося общества.

Литература:

1. О государственной молодежной политике. Закон Республики Казахстан от 9 февраля 2015 года № 285-V ЗРК. – Әділет. Информационно-правовая система нормативных правовых актов Республики Казахстан. – URL: <http://adilet.zan.kz/rus/docs/Z1500000285>.
2. Педагогический терминологический словарь. – URL: https://pedagogical_dictionary.academic.ru/.
3. Комлев Н.Г. Словарь иностранных слов. – Москва, 2000. – 196 с.
4. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российской академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – 4-е издание, доп. – М., 2003. – 94 с.
5. О волонтерской деятельности. Закон Республики Казахстан от 30 декабря 2016 года № 42-VI ЗРК. – Әділет. Информационно-правовая система нормативных правовых актов Республики Казахстан. – URL: <http://adilet.zan.kz/rus/docs/Z1600000042>.
6. Всеобщая Декларация Добровольцев. Принята на XVI Всемирной конференции Международной ассоциации добровольческих усилий. Амстердам, январь, 2001 год. – URL: www.volunteers.kz/zakonodatelnaya-baza/vseobshchaya-deklaratsiya-dobrovolchestva.
7. Абай Кунанбаев. Слова Назидания. – Алматы: кітап, 2015. – 224 с.
8. Указ «Об объявлении Года волонтера». – URL: http://www.akorda.kz/ru/legal8_acts/decrees/ob-obyavlenii-goda-volontera?q=2020.
9. О развитии волонтерского движения. – Официальный информационный ресурс Премьер-Министра Республики Казахстан. – URL: <https://primeminister.kz/ru/news/interviews/v-volonterskoe-dvizhenie-vovlecheny-svyzhe-50-tys-chelovek-intervyu-s-a-galimovoy>.
10. В карагандинском Доме дружбы открыли центр волонтерства. – URL: http://ekaraganda.kz/?mod=news_read&id=91961.
11. Единая информационная платформа волонтеров QazVolunteer.kz. – URL: <https://qazvolunteer.kz/ru/about>.

Горбунов И.Г., Карагандинский государственный университет имени академика Е.А.Букетова, педагогический факультет, гр. ИИЧ-22, студент
(Научный руководитель — к.п.н., профессор, академик Золотарева Л.Р.)

«ТЕМА АБАЯ» В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ ИСКУССТВ КАЗАХСТАНА

Актуальность научной статьи определена эпохальной датой 2020 года – 175-летием со дня рождения Абая Кунанбаева – поэта, композитора, просветителя, мыслителя, педагога, выдающегося гуманиста.

Научная новизна и теоретическая значимость статьи: данное исследование проводилось с учетом реальных проблем казахстанского общества, науки и искусства, современного образования и воспитания.

В программной статье «Семь граней Великой степи» Лидер Нации Н.А.Назарбаев подчеркивает: «Многие народы заслуженно гордятся именами великих предков... Великая степь ... породила целую плеяду выдающихся деятелей. Среди них такие масштабные фигуры, как *аль-Фараби* и *Яссауи*, *Кюль-Тегин* и *Бейбарс*, *Тауке* и *Абылай*, *Кенесары* и *Абай* и многие другие» [1].

Изучение «Темы Абая» в процессе изучения истории искусств Казахстана охватывает следующие грани: личность Абая, образ Абая в живописи, графике, скульптуре и монументальном искусстве мастеров Казахстана.

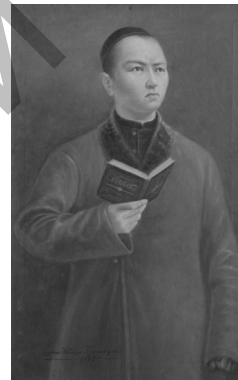
Цель настоящей статьи: исследовать отдельные аспекты воплощения образа Абая в живописном творчестве художников Казахстана.

Важными теоретическими источниками предлагаемой работы явились изыскания казахстанских ученых, культурологов, искусствоведов: Б.К. Барманкуловой, Р.А. Ергалиевой, Л.Р. Золотаревой, А.Н. Кадыров, Х. Трусбековой и др.

Образ Абая, его жизнь и творчество послужили для многих деятелей культуры Казахстана темой их произведений. Работать над образом Абая сложно, так как рисунков с натуры нет. Поэтому воссоздание образа великого человека – это передача своего видения Абая. Одним из первых, кто обратился к образу Абая в живописи, был *Абылхан Кастеев* (1904 – 1973), основоположник профессионального искусства Казахстана. Портреты 1940-х годов, небольшие по размеру, выполнены в технике акварели [2, с. 203]. В 1945 году он создает поколенный портрет юного Абая с книгой в руках. Портрет выдержан в сдержанной коричневато-зеленой гамме. Образная убедительность портрета не потеряла своего значения и сейчас.

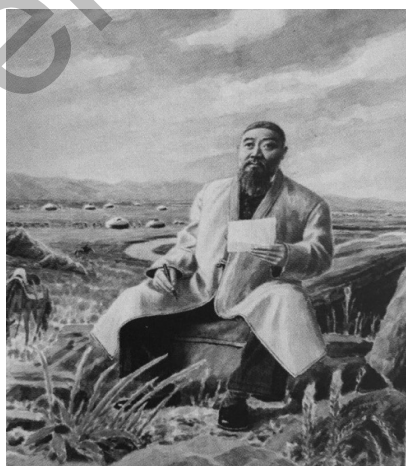


Кастеев А. Портрет молодого Абая.
Бумага, акварель. 40x55. 1949

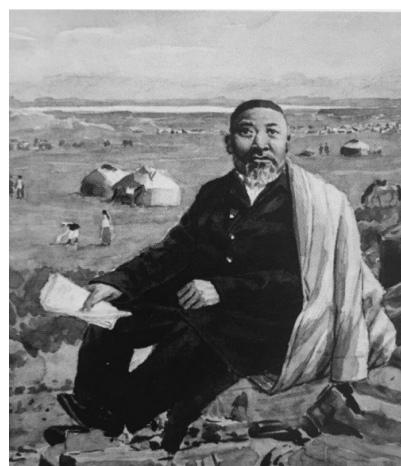


Кастеев А. Портрет юного Абая.
Холст, масло. 100x65. 1945

Художник подчеркнул целеустремленность, духовность, небывалую тягу к знаниям. Отличительная особенность жанровых полотен А. Кастеева – связь человека с окружающей средой, с пейзажем. Так изображен Абай Кунанбаев в картине «На джайлау»: на фоне родного аула, необъятной казахской степи, с томиком А.С. Пушкина – своего верного учителя. Известно, что в 1889 году Абай перевел несколько отрывков из «Евгения Онегина».



Кастеев А. Абай.
Бумага, акварель. 28,2x21. 1971

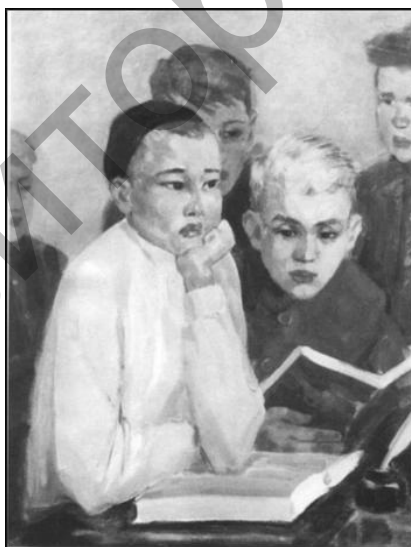


Кастеев А. Абай.
Бумага, акварель. 32x22. 1971

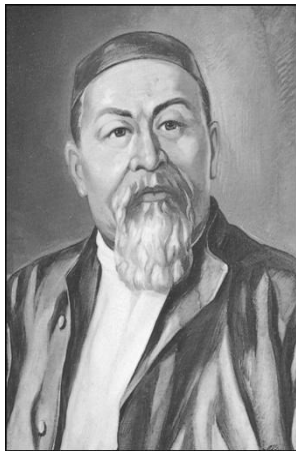
К теме Абая обращается *Айша Галимбаева* (1917 – 2008), первая казахская женщина-художница. Плодотворной была работа А. Галимбаевой над дипломом по окончании Всесоюзного государственного института кинематографии. Это эскизы декораций, костюмов и раскадровки к киносценарию М. Ауэзова «Песни Абая» (1949), фильму так и не суждено было появиться на экранах. Для изучения материалов к кинофильму Айша работала в музеях, ездила на этюды по местам Абая, делала десятки зарисовок. Большинство окончательных эскизов декораций были решены как станковые произведения. И хотя дипломная работа не получила осуществления на экране, образ Абая надолго заинтересовал Айшу Галимбаеву. Завершив работу над киносценарием, она написала «Портрет Абая» (1949); в последующие годы – «Абай за работой» (1960), находящиеся ныне в музее МХАТа. В 1966 – 1967 годах А. Галимбаева заново сделала десять больших станковых листов на сюжеты из кинофильма «Песни Абая»: «Суд биев», «Свадебный вечер», «Смерть Айдары», «Айтыс», «Встреча» и др. Листы отличаются декоративностью, выразительностью художественных компонентов, эпичностью выраженного чувства и жизнеутверждающей интонацией.

К образу юного Абая обращается известный казахстанский живописец *Камиль Шаяхметов* (1928 – 1995). С особой теплотой он изобразил мальчика Абая, обучающегося в русской школе. Кисть ласкает холст. С особой убедительностью в реалистической манере отобразил личность Абая *Канафия Тимирболатович Тельжанов* (1927 – 2013) – классик национальной казахской живописи. *Токболат Тогысбаев* (1940 – 1996) пришел к стилю, в котором ярко и эмоционально раскрылось существо его таланта, основанного на тонкой интуиции цветовых соотношений. Живописец монументализирует образ Абая, тем самым соединяет достоинства станковой картины и монументального искусства.

Салихитдин Айтбаев (1938 – 1994) искал для себя ценное и близкое не только в культуре своего народа, но и в культуре других национальностей, плюралистически осваивая достижения мировой живописи, не подражательно, а на творческой национальной основе. Художник осваивал такие приемы и экспрессивную манеру, чтобы максимально выразить свое отношение к миру и человеку. Это прослеживается и в портрете Абая Кунанбаева.



Шаяхметов К. Мальчик Абай в русской школе. Холст, масло. 1969



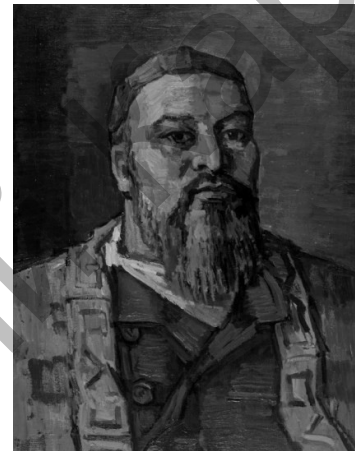
Кенинг А. Абай. Холст, масло. 1953



Тельжанов К. Абай. Холст, масло



Тогысбаев Т. Абай. Холст, масло. 1969



Айтбаев С. Портрет Абая.
Холст, масло. 91x71. 1980-е гг.

Нагим-Бека Нурмахаммедова (1924 – 1986) влечет к большим темам; он воплощает духовный облик современника – творческого человека. Однако достижения единства психологизма и декоративности цвета в одном полотне подчас становится трудноразрешимым. Вместе с тем, портрет Абая представляется величавым, исполненным достоинства.

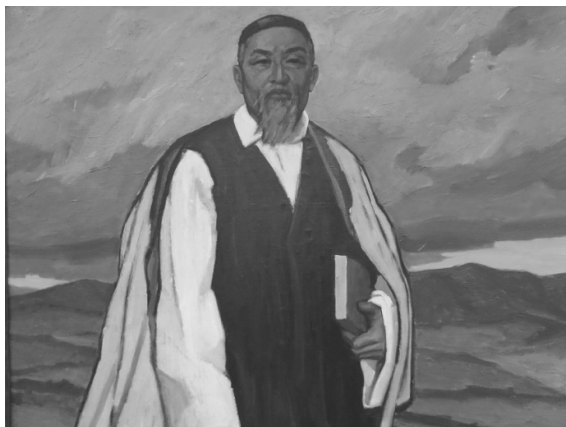
«Тема Абая», его образ нашли воплощение в творчестве других художников: *Магауи Аманжолова* (1949 – 1995), *Юрия Бакулина* (1937), *Алибека Шоканова* (1969). Картина М. Аманжолова «Абай» написана в реалистической манере.

Баки Идрисович Урманче (1897 – 1990) – народный художник РСФСР, ТАССР, заслуженный художник Казахской ССР. В 1945 году Б.И. Урманче воссоздал образ Абая, который изображен в юрте за работой; в открытую дверь проглядывает золотистая степь. Картина написана в сдержанной, благородной гамме.



Урманче Б. Абай за работой. Холст, масло. 1945

Многогранна и многообразна творческая деятельность карагандинских художников. Одним из произведений, посвященных казахскому просветителю и поэту, стало полотно *Раймула Есиркеева* (1921 – 1980) – одного из старейших художников нашего региона. Он изображает Абая с книгой в руках, в накинутом на плечи бешмете на фоне родных гор и степи. Стремление раскрыть мятежную душу Абая, передать атмосферу тревожного и бурного времени заставляет Есиркеева ввести в картину впечатление движения – вольный ветер развеивает одежду, теребит волосы, волнует ковыль. Написанный широким уверенным мазком, в едином цветовом ключе, портрет передает достоверность образа Абая.



Есиркеев Р. Портрет Абая.
Холст, масло



Калмаханов С. Ибрагим.
Холст, масло. 1994

По-своему осмыслил образ Абая в своей серии портретов *Сейтмахан Калмаханов* (1940). Три портретных изображения Абая – своего рода олицетворение этапов жизненного пути: молодости, зрелости, мудрости. Художник решил изобразить Абая совсем юным. «Ибрагим» (1994) – так назвал художник свою картину. Он показал Ибрагима подростком. Смотря на этот портрет, оживают страницы жизни юного Абая, когда он уходит из медресе, поступает в русскую приходскую школу и занимается самообразованием, много читает. В портрете удачно сочетаются конкретность и символика. Ибрагим изображен пишущим, в теплой атмосфере, и сосредоточенным, озаренный светом. Художник вводит немного атрибутов, но они многоговорящи: на столе – книги, чернильница, лист бумаги, в руке Ибрагима – перо, на стене – домбра. Ибрагим «пишущий» – будущий мыслитель, домбра на фоне стены словно говорит о будущем композиторе.

Значительное явление – триптих, воплощающий Абая: «Акын» («Поэт») – «Просветитель» – «Мыслитель» (1994) *Андрей Осипенко* (1927 – 2010).

Создается такое впечатление, что работа написана экспромтом – столь она впечатляюща. Она пронизана свойственным художнику философским мироощущением.

Цветопластика триптиха, мощная и контрастная, воскрешает в памяти «громадные шаги» титанической, литературной и общественной деятельности Абая.



«Акын»



«Просветитель»



«Мыслитель»

Осипенко А.И. Триптих «Абай». Холст, масло. 1995

«Не для забавы я слагаю стих», – писал Абай. Поэт понимал, что поэзия доступна лишь людям, у которых «зрячие сердца, открыты души для певца», тем, кто песне «сердцем рад», «кто ценит слово». Творчество, нравственность и культура для Абая неразделимы.

«Тема Абая» вечная и неисчерпаемая, созвучна гуманистическим идеям, изложенным в статье «Семь граней Великой степи». Изучение этой темы в студенческой аудитории имеет просветительское и воспитательное значение.

В настоящее время рождается новый подъем в воссоздании «темы Абая», многогранный образ которого дает возможность художникам погрузиться в исследование бездн и высот его человеческой судьбы.

Литература:

1. Назарбаев Н.А. Семь граней Великой степи // Индустриальная Караганда, 2018 г. 22 ноября. № 131 (22390) – С. 1 – 2.
2. Золотарева Л.Р. История искусств Казахстана. – Караганда: Изд-во КарГУ им. Е.А. Букетова, 2000. – 332 с., 97 ил.
3. Золотарева Л.Р. Творческие горизонты темы Абая. Образ Абая в графике и живописи казахстанских мастеров искусства: исследовательский проект. – Караганда: Изд-во. КарГУ, 2019. – 27 с., ил.

Горлов А.А., Карагандинский государственный университет имени академика Е.А. Букетова, факультет физической культуры и спорта, ФКиС-22с, студент
(*Научные руководители – м.п.н., старший преподаватель Назарова А.М., м.п.н., старший преподаватель Барбанова Н.В.*)

СИСТЕМА «ТАБАТА» КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

На сегодняшний день современная система высшего образования переживает сложный процесс реформирования. Это проявляется в серьезных изменениях в области содержания педагогического процесса, оптимизации организационно-управленческих структур, постоянном поиске наиболее эффективных форм и методов организации учебной и методической работы, соответствующих современным требованиям к профессиональному уровню специалиста в области высшего образования [1].

Образовательная часть задачи процесса физического воспитания предполагает совершенствование двигательных качеств в избранном виде деятельности (виде спорта, комплексе каких-то двигательных действий, упражнений). Оздоровительная задача направлена на сохранение и укрепление здоровья. Воспитательная задача способствует формированию нравственных убеждений и правил поведения. В целом же, данные задачи указывают на подготовку человека к жизни.

Главная задача главы государства – возродить в молодежи воспитательный компонент: патриотизм, нормы морали, толерантность, физическое и духовное развитие. Многие факторы обуславливают необходимость обеспечения разностороннего физического развития подрастающего поколения, среди которых особую роль играет подготовка к полноценной учебной, профессиональной и общественной деятельности, а также службе в Вооруженных Силах [2].

Необходимость пополнения общества в здоровой и физически подготовленной студенческой молодежи из года в год становится все более актуальной.

Одним из современных методологических подходов, позволяющих переосмыслить современное состояние педагогической деятельности как образовательного пространства и наметить пути его модернизации в стране, является инновационная деятельность.

Инновация - это результат реализации новых идей и знаний с целью их практического использования для удовлетворения определенных запросов человека, общества и государства. При этом критериями инновации должны быть научная новизна и практическое воплощение.

С учетом сложившихся негативных изменений в сфере физической культуры, а также новых условий социально-экономического и культурного развития в ВУЗах многих стран ведется интенсивный поиск перспективных направлений, новых подходов, инновационных технологий физического воспитания [3].