

- шығармашылықтың құндылығын түсіндіру, ішкі мотивациясын қалыптастыру;
- оқушылардың мұғаліммен фасилитатор ретінде бірлескен іс-әрекеті;
- мұғалімнің өзінің шығармашылық әлеуетін өзектендіру;
- оқу процесінің мазмұнына белсенді оқытудың алуан түрлі әдістерін енгізу [3].

Мектеп оқушыларының креативті ойлауын дамытуда бірнеше педагогикалық тұжырымдамаларға сүйенуге болады:

- С. Френенің кез келген отбасындағы немесе мектептегі қарым-қатынас тәжірибесі педагогикалық құрылыммен жүзе асса, дамытушы рөлге ие болатынын түсіндіретін философиялық, әрі психологиялық-педагогикалық тұжырымдамасы;

- Р. Штейнердің өзін-өзі дамытудағы шығармашылықтың маңызы туралы тұжырымы;

- Дж. Брунер мен Х. Табаның баланың зерттеушілік тәжірибесінің оны ересек жасаушыға жақындата түсетіндігін түсіндіретін «прогрессивистік педагогикасы»;

- У. Килпатриктің практикалық мәселені шешуде баланың қызығушылықтарын басшылыққа алуды ескеретін «оқытудың жобалық жүйесі»;

- И. Хагеннің шығармашылық дамудың толып жатқан кейздейсок факторларға негізделетінін көрсететін «мультифакторлық теориясы».

Жоғарыда келтірілгендердің барлығы, сайып келгенде, мынадай қорытынды жасауға мүмкіндік береді, яғни білім алушының креативті ойлау қабілетін дамыту оның жалпы дамуына ықпал ететін шығармашылық жағдайлардың болуын талап етеді. Баланың сабақта іс-әрекет түрін таңдау және бір әрекет түрінен екіншісіне өз қалауымен ауысу мүмкіндігі де оқушының еркін, стандарттан тыс ойлауына жағдай жасайды. Сонымен қатар қандай да бір мәселені өз бетімен шешуде оқушыға барынша күш жұмсауға мүмкіндік беру шарт, тіпті қиын жағдайда ересектер тарапынан ашық көмек емес, өзара бірлескен әрекет түріндегі қолдау көрсетілсе, балада инициатива жоғалмайды. Демек, баланың өзіндік тәжірибе шеңберінің кеңеюіне жағдай тудырса, ол креативті ойлауға, шығармашылыққа барынша мол мүмкіндікке ие болады. Бала қаншалықты көрсе, білсе, сезсе, меңгерсе, оның іс-әрекетінде соншалықты соны, жаңа шешімдер, мен жаңа әдіс-тәсілдер, жаңа түрдегі қабылдаулар пайда болады. Сондықтан, бала тек қиялдап қана қоймай, сол қиялындағы әрекеттерді жүзеге асырып, өнімдерге қол жеткізсе, мәселені шешудің қосымша нұсқаларын тауып қолданса, оның креативтілік қабілеті барынша жетіле түседі.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. - Питер; СПб.; 2009. <https://parksqt.tsu.ru/upload/iblock/aa9/aa9d04efbc67703011c9623eb383db15.pdf> (қаралған уақыты 02.02.2022.)

2. Мороз В.В. Обзор зарубежных теорий креативности. //Вестник Оренбургского государственного университета, 2016. № 12 (200). http://vestnik.osu.ru/2016_12/6.pdf (қаралған уақыты 01.02.2022.)

3. Жолдошова Б.А. Педагогические условия развития креативности младших школьников.// Научный аспект. Гуманитарные науки. - №1, 2019. <https://na-journal.ru/1-2019-gumanitarnye-nauki/1546-pedagogicheskie-usloviya-razvitiya-kreativnosti-mladshih-shkolnikov> (қаралған уақыты 02.02.2022.)

ТЕХНОЛОГИЯ АРТ-ТЕРАПИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ ДЕЙСТВИЙ У ПОДРОСТКОВ

Сакенова С.М. учитель - дефектолог

КГУ «Специальная школа-интернат № 1» УОКО, Караганда

С момента своего появления искусство играет важную роль в жизни человечества. Оно одухотворяет, возвышает человека, активно развивает в нем духовные и нравственные ценности, творческий потенциал на подсознательном уровне. Формирование высших чувств

у человека всегда происходит на социальном уровне, так как они связаны с культурными традициями, общественными ценностями и опосредуются разными знаковыми системами, в том числе и невербальными. Психотерапевтические функции искусства обусловлены главным образом предоставлением человеку, в том числе и с ограниченными возможностями здоровья, равных возможностей для самовыражения и самореализации, утверждения и познания своего «Я». Исцеляющий эффект возникает как дополнительная функция искусства, помогающая избавиться от стрессов, страхов, коммуникативных проблем и т. д. Как показывает опыт работы, особую ценность в терапии средствами искусства (арт-терапии) может иметь работа с детьми, у которых имеются затруднения в выражении своих чувств и мыслей, например в силу речевых, эмоциональных или коммуникативных нарушений, а также из-за наличия значительных внутренних барьеров для их выражения. Занятия искусством способствует преодолению коммуникативных проблем у детей и их родителей.

Посредством изотерапии возможно осознание смысла визуальных образов, что способствует пониманию и преодолению внутренних конфликтов. Работа с изобразительными материалами – мелками, красками, глиной и т. д. дает выход негативным чувствам.

Развитие артистических способностей через сказко-, драматерапию у детей с нарушениями коммуникативных навыков, имитации поведения других людей, животных или вымышленных персонажей посредством ролевой игры позволяют мысленно поставить себя на место другого, научиться сопереживанию. Как показывает опыт, для некоторых детей, прошедших арт-терапевтическую реабилитацию, открывается путь к успешной профессиональной деятельности в области искусства, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей из неблагополучных семей.

Наиболее эффективным является использование комплекса разнообразных форм арт-терапии для творческого самовыражения подростков.

В узком смысле слова, под арт-терапией подразумевают терапию изобразительным творчеством, целью которой является благотворное, успокаивающее, умиротворяющее воздействие на психоэмоциональное состояние личности. По мнению известного американского психолога К.Рудестама, основной целью арт-терапии является гармонизация личности, через развитие способности самовыражения и самопознания, через предоставление социально приемлемого выхода агрессивности и любых негативных эмоций и чувств, через повышение самооценки и развитие творческих способностей и др.

Л. С. Выготский выделял два основных механизма воздействия методом арт-терапии на личность: первый состоит в том, что искусство позволяет в символической форме воссоздать конфликтную (травмирующую) ситуацию и переиграть ее в новых условиях; второй – связан с эстетическим восприятием, позволяющим заменить действие отрицательного аффекта на положительный эффект от занятия творчеством.

Искусство является важным фактором развития личности, оказывает положительный психотерапевтический эффект на личность ребенка, выполняет коммуникативную, регулятивную функции в её становлении. Участие проблемного ребёнка в совместной творческой деятельности со сверстниками расширяет его социальный опыт и учит адекватному взаимодействию, обеспечивая коррекцию коммуникативной сферы.

Коррекционная арт-терапевтическая работа с детьми имеет широкий спектр показаний:

- негативная «Я - концепция»
- низкая степень самопринятия
- трудности эмоционального развития
- повышенная тревожность, страхи, агрессивность
- гиперактивность
- конфликты в межличностном общении
- чувство одиночества и др.

Могу сделать вывод исходя из моего педагогического опыта, что занятия арт-терапией с детьми любого возраста, а особенно подросткового благотворно действуют на их общее психоэмоциональное состояние. А именно - дают уверенность в себе, учат умению взаимодействовать и прислушиваться к окружающим, снижают уровень агрессивности и тревожности. Часто использую в своей педагогической практике методы арт-терапии, они помогают мне в коррекции и формировании различных компетенций учащихся. В частности, приведу пример: гиперактивный конфликтный подросток 7 класса, начавший заниматься пластилинографией, после систематических занятий, заметно изменился в лучшую сторону. Избавился от негативных эмоций, стал добрее к окружающим, более спокойнее в плане выражения своих эмоций.

В настоящее время разработано большое количество методов арт-терапии, они детально разработаны и успешно применяются на практике.

При проведении занятий по арт-терапии с детьми и подростками необходимо соблюдать основные принципы психокоррекционной работы:

- принцип единства коррекции и развития
- принцип единства диагностики и коррекции развития
- принцип взаимосвязи коррекции и компенсации
- принцип учёта возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития
- принцип комплексности методов психолого-педагогического воздействия
- принцип лично ориентированного и деятельностного подхода;
- принцип оптимистического подхода;
- принцип активного привлечения ближайшего социального окружения к коррекционной работе с ребёнком.

Основные принципы, на которых должны быть построены занятия арт-терапии, это поддерживать в ребенке его достоинство и позитивный образ «Я», не применять негативных оценочных суждений, отрицательного программирования, принимать и одобрять все продукты творческой деятельности ребенка, независимо от содержания, формы и качества.

Работа с использованием арт – терапии даёт возможность обучающимся выразить себя. Занятия, носящие регулярный характер и создающие ситуацию успеха, способствуют повышению самооценки, избавлению от комплексов, помогают детям самоутвердиться, стать более коммуникабельными, открытыми в общении, развивают их воображение и память, мышление, двигательные и речевые способности. Положительные сдвиги в формировании общей моторики и ритмичности движений, тонких координированных движений рук и пальцев, отражаются на развитии навыков самообслуживания, делают ребенка более успешным в учебной деятельности.

Такой подход дает возможность каждому ребенку удовлетворить свои индивидуальные познавательные, эстетические и творческие запросы. Оно не только расширяет знания о личных возможностях и творческом потенциале обучаемых, но и обеспечивает возможность успеха в избранной сфере деятельности.

В качестве примера представляю одно из комплекса занятий по арт-терапии.

Занятие «Моё настроение»

Цель: подведение итогов выполненной работы, формирование у детей умения распознавать свои эмоции, овладевать и управлять ими;

Материалы: акварельные краски, гуашь, кисточки, ватные палочки, клубок, стекло, бумага.

1.Ритуал приветствия «Клубок»

По кругу дети передают друг другу клубок, и каждый высказывается о том, что запомнилось и понравилось из прошедших занятий.

2. Моё настроение.

Беседа на тему: какие эмоции вы испытывали сегодня? Дети перечисляют свои эмоции. Почему? Дети отвечают, перечисляют причины, по их мнению повлиявших на настроение. Затем детям предлагается изобразить цветом свои эмоции в настоящий момент. Работы

выполняются в произвольном стиле на стекле или бумаге с использованием акварельных красок, гуаши. В процессе работы можно удалить неудачный вариант со стекла, создать новый. Работа на стекле даёт преимущество и уверенность в успехе, благодаря возможности изменять, корректировать работу. Стекло должно быть с полукруглыми краями, подходящего размера, для работы одного человека. После выполнения дети демонстрируют свои работы и рассказывают о своих эмоциях и их причинах.

3. Упражнение «Подарок».

Описание упражнения: «Давайте подумаем, что мы могли бы подарить Вашей группе, чтобы взаимодействие в ней стало еще эффективнее, а отношения в ней – более сплоченными? Давайте скажем, что каждый из нас дарит группе. Я, например, дарю вам оптимизм и взаимное доверие». Далее каждый из участников высказывается, что он хотел бы подарить группе.

4. Ритуал прощания «Ладонки».

Каждый участник мысленно кладет на одну ладонь, что нового узнал о себе о других членах группы, на другую ладонь, положительные эмоции. По команде соединяет весь сегодняшний опыт и громко хлопает в ладоши.

5. Игра – активатор «Стыковка».

Необходимо разбиться на пары и встать на расстоянии вытянутой руки лицом друг к другу. Нужно достать друг друга ладонями. Затем тоже самое, но с закрытыми глазами. Теперь нужно попытаться передать следующие эмоции, держась при этом за руки: поздоровайтесь, порадитесь, посочувствуйте, попрыгайте, потанцуйте, поблагодарите партнера, попрощайтесь.

В конце тренинга проводится обратная связь. Учащимся предлагается обсудить, какие упражнения было выполнять сложно, какие легко. В чем, по их мнению, сложность выполнения упражнений. Чему новому научились, что нового узнали о своих одноклассниках? Что бы хотелось изменить в тренинге? Затем все благодарят друг друга за работу и прощаются.

Список использованной литературы:

1. Андерсен-Уоррен М., Грейнджер Р. Драматерапия. - СПб., 2001. 288 с.
2. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. - М., 2001. С. 22.
3. Вальдес Одриосола М.С. Арттерапия в работе с подростками. Психотерапевтические виды художественной деятельности : метод. пособие для педагогов. - М., 2005. 63 с.
4. Султанова М.С. Арт-терапия как метод преодоления коммуникативных трудностей подростков / М.С. Султанова. – Молодой ученый. – 2017. – № 10 (144). – С. 451-453.

РЕЙТИНГОВАНИЕ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Сарсенбекова С.Б., Нурбекова А.С.

КГУ «Специальный детский сад «Бөбек» отдела образования Абайского района
управления образования Карагандинской области

Развитие речи – одна из центральных задач всей системы коррекционной работы дошкольного образовательного учреждения. Анализ педагогической практики показал, что помимо характерных нарушений в произношении, лексике, грамматике, дети с нарушениями речи испытывают трудности в процессе общения. У детей проявляются затруднения при подборе слов, построении предложений, применении в ходе общения выразительных средств речи. Поэтому формирование устной речи как средства коммуникации выступает в качестве ведущей задачи коррекционного обучения.