

Мы добавили к статье нашу иллюстрацию, которая гармонично объединяет образы нескольких героинь казахских эпосов, отражая их силу, красоту и богатство внутреннего мира.



Таким образом, создание комиксов и аниме на основе казахских эпосов и легенд — это не просто современное развлечение, но и мощный инструмент для сохранения и популяризации нашей культуры. Визуальный формат позволяет сделать традиционные истории более доступными и привлекательными для молодежи, которая зачастую теряет интерес к классическим формам передачи знаний. Мы считаем, что компьютеризация и цифровизация не должны рассматриваться как угроза культурному наследию. Напротив, это уникальная возможность вдохнуть новую жизнь в наши традиции, представить их в современном контексте и сохранить для будущих поколений. Такой подход помогает молодым людям лучше понять свои корни, при этом оставаясь в русле современных технологий и медиа. Интеграция традиционных казахских сюжетов в популярные форматы — это способ доказать, что наша культура может не только выжить, но и процветать в век цифровой информации. Распространение таких проектов не только поддерживает национальную идентичность, но и помогает формировать позитивный имидж Казахстана на международной арене.

Список использованной литературы:

1. Statista. Revenue of the animation streaming market in Japan from 2017 to 2022 [Электронный ресурс]. URL: <https://www.statista.com/statistics/1202552/japan-animation-streaming-market-size/#:~:text=The%20revenue%20of%20the%20animation>
2. Baker Institute for Public Policy. Is China Taking Over the Anime Industry? Definitions and Data [Электронный ресурс]. URL: <https://www.bakerinstitute.org/research/china-taking-over-anime-industry-definitions-and-d>
3. Google. Statistics of anime popularity in China [Электронный ресурс]. URL: https://www.google.com/search?q=statistics+of+anime+popularity+in+china&sca_esv=c744cb070de47b7e&sxsrf=ADLYWIK1OJO1AQZR2InhzANBVdxnctvR7w%3A1732547660874&ei=TJREZ
4. Telegram. Anidybys [Электронный ресурс]. URL: <https://t.me/anidybys>
5. Selfmanga. Her Name is Kumisay [Электронный ресурс]. URL: https://selfmanga.live/her_name_is_kumisay
6. Shikimori. Otoyomegatari [Электронный ресурс]. URL: <https://shikimori.one/mangas/11514-otoyomegatari>
7. Mangalib. Наурыз-Батыр [Электронный ресурс]. URL: <https://mangalib.me/ru/manga/124251-nauryz-batyr>
8. Mangalib. ҚазақХандығы [Электронный ресурс]. URL: <https://mangalib.me/ru/manga/127157-qazaq-xandygy?section=chapters>
9. Qazcomics. Главная страница [Электронный ресурс]. URL: <https://qazcomics.kz/ru>
10. Qazcomics. Комикс 1 [Электронный ресурс]. URL: <https://qazcomics.kz/ru/comics/1>
11. Qazcomics. Комикс 2 [Электронный ресурс]. URL: <https://qazcomics.kz/ru/comics/2>
12. Qazcomics. Комикс 13 [Электронный ресурс]. URL: <https://qazcomics.kz/ru/comics/13>

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В КАЗАХСТАНЕ:

СОХРАНЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

Бексеит З. Ф.

Научный руководитель: ассистент-профессор, м.г.н. А.И. Онгарбаева
Карагандинский Медицинский Университет
zarinabekseet@gmail.com

Традиции Казахстана воплощают многовековой путь тюркского этноса. В степных просторах долгие столетия кочевые народы развивали особое мировоззрение, создавали уникальные обряды и культурные особенности. Современные археологические открытия позволяют утверждать, что в прошлом наши предки создавали сложные системы орошения, уникальные постройки и произведения искусства. Земля Казахстана стала колыбелью степной цивилизации, в которой переплетены традиции оседлого земледелия и кочевого скотоводства, также глубокое уважение к традициям. Культура Казахстана сегодня представляет собой яркое сочетание древних традиций и современных тенденций. Это уникальное наследие, впитавшее в себя тысячелетнюю историю тюркских народов, влияние кочевой цивилизации и особенности оседлой жизни.

Культура играет ключевую роль в формировании национальной идентичности, укреплении суверенитета и сохранении самобытности народа. Она не только отражает исторический путь страны, но и становится мощным инструментом для представления её уникальности на мировой арене. Сегодня казахстанская культура переживает этап, когда её ценности и достижения способны вдохновить международное сообщество, продемонстрировать богатство духовного наследия и подчеркнуть уникальность казахского народа.

Изменения в социально-политической и экономической сферах Казахстана влияют на формирование самосознания его народа. Взгляды на общественные и исторические процессы претерпевают существенные трансформации. В последние годы наблюдается значительный рост национального самосознания, что, в свою очередь, вызывает повышенный интерес к объективному изучению истории страны. Это обращение к прошлому обусловлено не только стремлением понять свои корни, но и необходимостью определить вектор для дальнейшего развития. В преддверии нового тысячелетия особенно важно провести глубокий анализ собственной истории. Это необходимо для восстановления исторической памяти народа и осознания его судьбы, что, в свою очередь, является основой для укрепления государственной независимости и самоопределения.

Актуальность изучения данной темы обусловлена тем, что казахская культура в современный период сталкивается с трансформацией ценностей под влиянием глобализации и массовой культуры, стремительного технологического прогресса и социокультурных трансформаций. Такие процессы ведут к ослаблению семейных связей, переосмыслению гендерных ролей, снижению значимости религиозных и этических норм, что ставит под угрозу культурную самобытность и национальную идентичность.

Под председательством Президента Касым-Жомарта Токаева в Атырау состоялось третье заседание Национального курултая «Адаладам – Адаленбек – Адалтабыс» 15 марта 2024 года.

Выступая перед членами Национального курултая, Касым-Жомарт Токаев заявил: «противодействовать религиозному экстремизму и архаике, твердо придерживаясь канонів традиционного для нас ислама, выступающего одной из главных основ национальной идентичности». В этой связи он высказался против чуждой для Казахстана одежды и призвал казахстанцев больше обращать внимание на одежду в национальном стиле. «В последние годы в нашей стране стало много закутанных в черные одеяния людей. Облачение во все черное противоречит мировосприятию нашего народа, является бездумным копированием инородных норм, обусловленным религиозным фанатизмом. Мы не должны отрывать от своих духовных корней и размывать свою национальную идентичность», - подчеркнул глава республики. Он отметил, что несколько крупных компаний и учебных заведений республики вводят практику ношения одежды в национальном стиле. «Следует поддержать и расширить это правильное начинание», - заявил Касым-Жомарт Токаев.

Также глава государства отмечает: «Мы не можем и не будем идти на поводу тех, кто под влиянием западных и иных веяний продвигает чуждые для нашей культуры ценности, к тому же идущие вразрез с дуалистической основой мира. В эту деструктивную пропаганду вовлекаются наши дети, поэтому цена вопроса как никогда велика — это духовное здоровье подрастающего поколения. На нашу позицию в данном вопросе не повлияют ни политическая конъюнктура, ни новомодные мировые веяния. Мы должны твердо и последовательно культивировать традиционные семейные ценности» [1].

Культурная сфера казахского общества XV-XVIII вв. прошла довольно длительный путь своего формирования, сохраняя при этом историческую преемственность культурных форм каждой исторической эпохи евразийских кочевых цивилизаций. Таким образом, сама внешняя реальность (географические, климатические условия, и связанные с ними способ ведения хозяйства) стала основой довольно замедленных изменений культуры казахского кочевого общества. Культура, как показывают специальные исследования и объективная реальность, является наименее изменчивой сферой общества. Тем более, если этому способствуют цивилизационные основания. Все это в полной мере отразилось в культурно цивилизационной практике

казахского общества XV-XVIII вв. В этом проявилась преемственность сакской, тюркской и монгольской традиций в условиях евразийских степей. [2 с.36]

Рассмотрим ключевые аспекты, формирующие уникальность и идентичность казахского народа:

-Уважение к старшим (үлкенгеқұрмет):в условиях кочевого образа жизни, где стабильность и безопасность зависели от согласованных действий и поддержки старших членов сообщества, уважение к ним стало важной нормой. Старшие, обладая жизненным опытом, мудростью и авторитетом, играли центральную роль в принятии решений, решении конфликтов и передаче знаний младшему поколению. Также, уважение к старшим было тесно связано с представлениями о жизненном цикле и природном порядке, в котором старость воспринималась как этап достижения зрелости и духовной глубины. В современном контексте этот аспект продолжает оставаться важной частью казахской идентичности, несмотря на изменения в социальной и культурной жизни.

«Үлкенге – құрмет, кішіге – ізет»– традиционное казахское выражение, которое переводится как «к старшим – уважение, к младшим – почтение». Это выражение отражает взаимные обязательства и ожидания в отношениях между поколениями, где старшие дают советы, а младшие проявляют к ним уважение.

-Гостеприимство (қонақасы): в казахской культуре гостеприимство связано с представлением о священности гостя. Согласно традициям, гость был рассматривался как благословение, и его принятие считалось делом чести.

Дастархан — это традиционный казахский стол, который является символом гостеприимства и щедрости. За дастарханом можно было помирить находящихся в ссоре людей, подружиться с соседями и так далее. Поскольку дастархан был для казахов понятием сакральным, то культуре поведения за дастарханом, само собой, уделялось особое внимание. Каждый казах должен был не только накормить гостя, что называется, досыта, но и развлечь его, чтобы он смог хорошо отдохнуть после утомительной дороги. За дастархан звали соседей, родственников и по возможности приглашались местные акыны, жырау или күйші. Рассаживая гостей за дастархан, обязательно учитывали возраст и, естественно, старики получали больше всего почтения и внимания [3].

«Қонақкелсе, құткеледі» пословица, обозначающая «Когда приходит гость, приходит счастье».

- Почтение к предкам: отсюда вытекает еще одна из самых древних традиций казахов - «Жетіата» (семь поколений), это важная ценность казахской культуры, которая отражает не только знание своих предков, до седьмого колена, но и служит основой для социальной и нравственной структуры общества. Прежде всего это было необходимо, чтобы не допустить кровосмешения в рамках одного рода. Брак между парнем и девушкой из одного рода запрещался строго-настрого и мог караться смертью. До нашего времени дошла реальная история, случившаяся несколько веков назад и известная сейчас как «ҚалқаманжәнеМамырокіғасы» - «История Калкамана и Мамыр»написанная ШакиримоМҚұдайбердиевым.

Казахская культура хорошо раскрывается в национальной одежде. Кочевой образ жизни, степной климат повлияли на развитие традиций казахского костюма – это была практичная одежда, защищающая от холода и ветров, удобная для езды верхом на лошади, изготовленная из натуральных материалов. Также, качество одежды и ее отдельные элементы позволяли узнать социальный статус казаха и его принадлежность к определенному роду или клану. Для изготовления одежды использовались кожа, мех и шерсть животных. Обработка кожи, изготовление высококачественного войлока и другие методы создания одежды были доведены казахами до совершенства, а их изделия высоко ценились на базарах Великого шелкового пути.

При всей практичности казахской одежды, немаловажную роль играло ее украшение различными узорами, драгоценными камнями, или дорогими мехами. Вместе с этим, чтобы подчеркнуть свой статус и выглядеть наряднее, мужчины и женщины носили широкие пояса с золотыми или серебряными пряжками, и другими декоративными элементами.

Казахская женская одежда состояла из длинного платья или рубахи, штанов, а также могла включать камзол без рукавов или шапан (халат). Зимой сверху носили меховые шубы «купе». В зависимости от возраста и социального статуса менялся внешний вид женского национального костюма. Молодые девушки носили одежду красного цвета, а уже после 30 лет носить вещи с этим цветом считалось неприличным. Женщины среднего и пожилого носили преимущественно платья синего и черного цветов. А также, с возрастом женщины носили все меньше украшений.

Материалом для женской одежды были тонкий войлок, ситец, а богатые казашки носили платья из шелка и бархата. Покрой был закрытый, воротник глухой закрытый. В XIX веке распространился новый вид покроя: платье отрезное, с лифом. Платья, камзолы и шапаны украшали узорной вышивкой, пришивали аппликации из яркой ткани и полоски меха, крепили металлические или серебряные пряжки и пуговицы.

Казахская мужская одежда состояла из рубахи, штанов и шапана (халат). При этом, именно шапан давал большее представление о социальном статусе мужчины, и был главным предметом одежды. Шапан мог быть сшит из тонкой или толстой ткани, мог быть разноцветным, но представительнее выглядели однотонные и даже темные цвета.

Отношение к головным уборам у казахов особое. Они никогда не носят чужие шапки и не дают свои – считается, что так можно принять чужие беды и болезни, или потерять свое счастье и удачу. Головные уборы снимают бережно, и стараются положить в надежном месте, и ни в коем случае не допускают чтобы шапка оказалась на полу или на стуле. В Казахстане много видов головных уборов: такия, калпак, борик, кимешек,

тымак, и другие. Но самым интересным головным убором, который можно назвать одним из символов казахской культуры, является саукеле.

Саукеле – уникальный головной убор невесты, который делается вручную. Считается, что чем выше саукеле, тем большее уважение проявляет невеста к семье жениха, и поэтому некоторые из них достигали в высоту 70 см. Также, Саукеле – самый дорогой элемент в костюме невесты, который украшают драгоценными камнями, золотом или серебром, и другими элементами. Порой за него отдавали табун лошадей, и при этом, невеста надевала его лишь один раз – на свадьбу[4].

Обычаи, связанные с детьми: для казахской семьи дети – самое главное сокровище, поэтому с их ростом и воспитанием связано огромное количество обрядов и традиций. Это и укладывание в колыбель, и наречение, и, один из самых важных для ребенка обычаев – Тұсау кесу, или разрезание пути. Эта церемония проводится, когда ребенок начинает делать свои первые шаги. Ножи ребенка обвязывают тонким пестрым шнурком, разрезать который доверяют энергичному многодетному человеку, уважаемому аксакалу, дорогому важному гостю. Шнурок, которым обвязывают ножки малыша, традиционно состоит из черных и белых нитей. Он обозначает, что в жизни бывают не только белые, но и черные полосы. После Тусаукесер ребенку раньше дарили коня и седло, сегодня ограничиваются дорогими подарками или деньгами.

Сундет-той (обрезание)- еще один обычай, который сохранился и часто соблюдается в казахских семьях – сундет, или обряд обрезания. Этот обычай появился у казахов с приходом в Великую степь ислама и до сих пор считается одной из важнейших семейных традиций. Сундет проводят, когда ребенку исполняется нечетное количество лет: 3, 5 или 7. В день праздника мальчика наряжают в красивую национальную одежду, сажают на коня. Родственники вплетают в гриву коня яркие разноцветные ленты, а к седлу привязывают сумку с угощениями. Мальчик должен подъехать поочередно к каждому родственнику и угостить яствами из сумки. Когда все подарки и угощения розданы, мальчик удаляется в отдельную юрту (или комнату) вместе с муллой (а в наши дни – с врачом-хирургом), где ему делается обрезание. После этого родители устраивают пышный праздник – сундет той, где ребенку все присутствующие дарят деньги или ценные подарки [5].

Традиции и обычаи казахского народа играют ключевую роль в сохранении и передаче духовных ценностей, выступая в качестве культурного кода, обеспечивающего преемственность поколений. Они формируют основу национальной идентичности, способствуя укреплению нравственных ориентиров, социальных связей и единства общества. Одной из главных функций традиций является сохранение исторической памяти и культурного наследия, что особенно важно в условиях глобализации, когда существует риск утраты уникальности.

В современном обществе при создании семьи молодое поколение всё чаще ставит материальные ценности выше духовных. Однако без духовных основ невозможно достичь гармонии и сохранить целостность семьи. Такие качества, как совесть, ответственность, бескорыстие и взаимопонимание, постепенно уступают место материальным стремлениям, карьерным амбициям, эгоизму и цинизму. Это приводит к снижению уровня нравственности и ослаблению духовных ориентиров у многих взрослых. В условиях современного ритма жизни родители всё меньше времени уделяют общению с детьми. В результате дети сталкиваются с противоречиями и не всегда понимают истинное значение семейных ценностей. В раннем возрасте дети легче усваивают социальные нормы, и чем младше ребенок, тем большее влияние можно оказать на его чувства и поведение. Осознание моральных принципов приходит позже, чем формируются первичные нравственные чувства и поведенческие установки. Духовно-нравственное воспитание основывается на культуре, которая развивается в семье, обществе и образовательных учреждениях — тех сферах, где происходит рост и развитие ребенка.

Одним из ярких элементов народной культуры являются праздники и обряды, которые играют важную роль в воспитании детей и знакомстве их с традиционными ценностями.

К примеру, празднование Наурыза: выступая 15 марта 2024 года на третьем заседании Национального курултая, глава государства Касым-Жомарт Токаев высказался о новом формате празднования Наурыза- «будем повышать значимость Наурызмейрамы и существенно обогащать его содержание» заявил он.

Как отметил президент, в праздничный период, начинающийся с Көрісу күні, каждый день теперь имеет свое собственное название.

«Один из них посвящен национальной одежде, по которой нас должны узнавать в мире. Некоторые крупные компании и учебные заведения уже вводят практику ношения одежды в национальном стиле. Следует поддержать и расширить это правильное начинание. Это особенно важно сейчас». - Касым-Жомарт Токаев.

Наурыз в Казахстане является важным временем для демонстрации семейных и общественных ценностей, таких как уважение к старшим, взаимопомощь, солидарность и дружба. В этот день особенно акцентируется внимание на традициях гостеприимства и единства, когда семьи и друзья собираются за одним столом, разделяя общие символы мира и гармонии. Важными аспектами праздника являются обычаи, связанные с очищением, обновлением и примирением, что также отражает духовные основы казахской культуры, такие как стремление к внутреннему миру и балансированию человеческих отношений. Народные песни, обряды, игры и пословицы, которые сопровождают этот праздник, служат носителями духовных ценностей, передаваемых от поколения к поколению. Празднование Наурыза помогает закрепить моральные ориентиры, такие как трудолюбие, добрососедство и забота о ближнем.

Таким образом, пропаганда духовных ценностей через празднование национальных праздников с раннего возраста имеет стратегическое значение для сохранения и укрепления культурного и нравственного наследия. Это не только способствует формированию гармоничной личности, ориентированной на уважение традиций и этических норм, но и создает условия для устойчивого развития общества, поддерживая стабильность и духовное единство в долгосрочной перспективе.

Список использованной литературы:

1. Глава государства провел третье заседание Национального курултая — Официальный сайт Президента Республики Казахстан—URL: <https://www.akorda.kz/ru/glava-gosudarstva-provel-trete-zasedanie-nacionalnogo-kurultaya-1525841>
2. Асанбаева А.Е. Историческая преемственность в духовной культуре казахского общества XV-XVIII вв. теоретико-методологические проблемы. – Алматы 2010г. – с. 36
3. Уважение к старшим, гостеприимство и знание своего рода - три нити, из которых плетется узор казахской жизни | Золотая Орда — интернет-журнал—URL: <https://zolord.ru/articles/857>
4. Казахская национальная одежда – настоящая одежда кочевников—URL: <https://www.advantour.com/rus/kazakhstan/culture/clothes.htm>
5. Культура и традиции в Казахстане—URL: <https://welcome.kz/ru/kazakhstan/culture>

ҚАЗАҚ ӘЙЕЛДЕРІНІҢ ӘШЕКЕЙ БҰЙЫМДАРЫ: САҚИНА, ЖҮЗІКТЕРДІҢ ТҮРЛЕРІ МЕН МӘНІ

Болатова А.Б.
Ғылыми жетекші: PhD доктор Есен.С.Ғ.
abakdzanova@gmail.com
Астана Халықаралық Университеті
Астана қ.

Қазақ халқының мәдени мұрасы терең тарихи тамырларға ие. Соның ішінде зергерлік өнер – ұлттық болмысымыздың айрықша бір қыры. Әшекей бұйымдары қазақ әйелдерінің күнделікті өмірінде ғана емес, сонымен қатар олардың рухани әлемінде ерекше орын алған. Әсіресе сақина мен жүзіктер халқымыздың тұрмыс-салтындағы маңызды элементтердің бірі болып саналады.

Сақина мен жүзіктер тек әшекей ретінде ғана емес, әлеуметтік мәртебені, отбасыдағы орынды, рухани қорғанысты және эстетикалық талғамды бейнелейтін символ ретінде қолданылған. Олар қазақ қоғамының мәдениеті мен дәстүрінің ажырамас бөлшегі болған. Әрбір сақина түрінің өзіндік мән-мағынасы, жасалу ерекшеліктері мен қолданылу салттары бар.

Қазіргі уақытта да сақина мен жүзіктер ұлттық мәдениеттің символы ретінде өзектілігін жоғалтқан жоқ. Оларды зерттеу – қазақ халқының рухани және мәдени байлығын тереңірек түсінуге жол ашады.

Осы мақалада қазақ халқының зергерлік өнеріндегі сақина мен жүзіктердің түрлері, олардың символикалық мәні, жасалу техникасы және халық өміріндегі орны қарастырылады. Зерттеу тақырыбының өзектілігі дәстүрлі мәдениеттің қазіргі заманмен сабақтасып, қазақ өнерінің жаңғыруына үлес қосуында жатыр.

Халық арасындағы сақина мен жүзіктің алатын орыны, маңызы. Сақина мен жүзіктер әйелдердің күнделікті және салтанатты өмірінде сәндік аксессуар ретінде қызмет етті. Олардың өрнегі, тасы және материалы қолданушының жасын, мәртебесін және әлеуметтік жағдайын көрсеткен.

Материалдардың символизмі: Күмістен жасалған бұйымдар тазалық пен адалдықты білдірсе, алтын жүзіктер байлықтың және жоғары әлеуметтік мәртебенің белгісі болған. Сондай-ақ, асыл тастардың түсі мен түрі әйелдің денсаулығын қорғау, сәттілік әкелу сияқты қасиеттермен байланыстырылды.

Өрнектердің мәні: Қазақ зергерлері жүзіктерге ою-өрнектер түсіріп, олардың әрқайсысына терең мағына жүктеген. Мысалы, қошқар мүйіз өрнегі байлық пен молшылықты білдірсе, гүл тәрізді өрнектер табиғаттың үйлесімін көрсеткен.

Қоғамдағы рөлі: Жүзіктер әйелдердің жасына қарай әртүрлі болуы мүмкін. Жас қыздарға қарапайым, күмістен жасалған жүзіктер ұсынылса, егде жастағы әйелдерге күрделі өрнектермен және қымбат тастармен безендірілген жүзіктер берілген. Бұл дәстүр әйелдің мәртебесін айқындап, оның отбасындағы орнын көрсеткен.

Сақиналардың материалдар мен жасалу техникасы: Сақиналар әшекей мәнеріне, көздерінің бейнелеріне қарай да әртүрлі аталады. Мысалы, тасты сақина, моншақты сақина, кавказ сақина, құсмұрын сақина, ырғақ сақина, бұрамалы сақина және т. б. Балдақтарды ондай түрлеріне бөліп атамайды. Тек алтын балдақ, күміс балдақ дейді. Сақиналар көбінесе сом күмістен соғылады. Көзді сақинадан бөлек соғып, қалыпқа салып өрнектеп алады да, балдағына дәнекерлеп бекітеді. Кейде көзді ұялап жасап, оған жарқы рауық тас, шыны орнатады. Сақина, сырғалардың көздеріне қазақ шеберлері дайын күйінде сатып әкелінген мынадай тастарды пайдаланған: теңбіл тас (сланец пятнистый), су тас (хрусталь), көк тас (малахит), құлпырма тас