

жатқызды. Олар бұл әлеуметтік топтарды егжей-тегжейлі зерттеді: шығу тегі, кәсібі, жағдайы. Қарапайым көшпелі халықтың өкілдері әскери Шығыстану тұрғысынан аз ғана ескертуге лайық болды, бұлар байғұс пен егіншілер, төлеңгіттер мен құлдар.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. Гейнс А. К. Собрание литературных трудов. 2-е изд. доп. – қазақ этнографиясының Кітапханасы. – Астана: Алтын кітап, 2007. – Б. 37. – 216 с.
2. Гавердовский в. Я. Қырғыз-қайсақ даласына шолу. / Қазақ жерінің алғашқы тарихи-этнографиялық сипаттамасы. XIX ғасырдың бірінші жартысы. XVIII-XX ғасырлардағы орыс дереккөздеріндегі Қазақстан тарихы.- Алматы: Дайк-Пресс, 2007. - Т. V.-Б. 395-396.
3. Левшин А. И. Описание киргиз-казак немесе қырғыз қайсақ молалары, жік и степей. – Алматы: Санат, 1996. – 656 с.
4. Броневский С. Б. О казахах Средней Орды. 2-е изд. доп. – қазақ этнографиясының Кітапханасы. – Астана: Алтын кітап, 2007. –Б. 5. – 168 с.
5. Мейендорф Е. К. Саяхат Орынбордан Бұхараға / Этнография казахов жазбаларындағы ресейлік саяхатшылар начала XIX в. – 2-е изд. доп. – қазақ этнографиясының Кітапханасы. – Астана: "Алтын кітап", 2007. – Т. 49. – 246 с.
6. Янушкевич А. Күнделіктер мен хаттар саяхат бойынша қазақ даласында. – 2-е изд. доп. – қазақ этнографиясының Кітапханасы. – Астана: «Алтын кітап», 2007. – Б. 29. – 384 с.
7. Валиханов Ч. Ч. // Собр. соч.: в 5 т.– Алма-Ата, 1984. – Т. 1. – С. 361.
8. АВПРИ. Ф. 122. Киргиз-кайсацкие дела, 1759. Д. 8. Л. 11.
9. Ф. Назаров туралы Жазбалар кейбір халықтар мен жерлерде Орта Азияның бөлігінің / Этнография казахов жазбаларындағы ресейлік саяхатшылар басында XIX в. – 2 басылым. доп. – қазақ этнографиясының Кітапханасы. – Астана: "Алтын кітап", 2007. – Т. 49. – С. 100.
10. Бларамберг , И. Ф. Земли киргиз-кайсаков Внутренней и Зауральской Орда. / Бөкей Орде 200 лет. 6 кн. – Алматы: Өлке, 2001. – Кн.5. – С. 129.
11. Казанцев И. Описание киргиз-кайсаков. / Бөкей Орде 200 лет. 6 кн. – Алматы: Өлке, 2001. – Кн.1. – С. 162-318.

## ЮВЕЛИРНЫЕ УКРАШЕНИЯ КАЗАХСКИХ ДЕВУШЕК

Анварова Д.А.

Студент химического факультета

Карагандинский Университета им. Е.А. Букетова

Научный руководитель: к.и.н. доцент С.В.Елеуханова

Email: diaraanvarova@gmail.

Жузбаева А.С

Студент химического факультета

Карагандинский Университета им. Е.А. Букетова

Научный руководитель: к.и.н. доцент С.В.Елеуханова

Email: zhuza\_7014@mail.ru

В наше время многие девушки и женщины предпочитают дополнять свои образы различными ювелирными украшениями. Данные украшения всегда подчеркивают статус, красоту и добавляют отличительную изюминку. Всем известно, что ювелирные украшения весьма разнообразны они бывают длинными, короткими различаются по форме, виду и изготовленному материалу. Также многие украшения имеют свою историю и предназначения. Сейчас очень трудно узнать точное количество украшений, которое есть в мире, их количество увеличивается с каждым днем. Данную тенденцию можно понять ведь украшения всегда актуальны. Изначально ювелирные изделия - это не просто украшения, а своеобразный

оберег, который надевали на девушек еще с самого младенчества, чтобы защищать от сглаза и порчи. Далее это вошло в культуру каждого народа и стало описывать духовный мир, мировоззрение и тонкий эстетический вкус, который поражает красотой и изысканностью. У всех народов мира ювелирное искусство занимает особое место. Украшать себя свойственно каждому человеку. Начиная с эпохи бронзы, раннего неолита человек начинает украшать себя клыками животных, со временем украшения наделяются знаковой функцией. Существовали магические обряды с процессом надевания поскольку существовало поверие, что они защитят человека от бед, несчастия и болезней. Со временем макро-религиозная функция стало уходить на второй план и приняло декоративную роль. В бронзовом веке четко формируется разнообразие украшений - это браслеты, нагрудные ожерелья, перстни, эволюция изделий наблюдается вплоть до XV века.

Наступает эпоха саков. Следует отметить, что они оставили так называемый «звериный стиль» удивительный по своей художественной выразительности. Затем наступает Воинский период где передается геометрический стиль. Поскольку все украшения данного периода имеют форму и орнаменты треугольника. Эпоха уйсуней, оставила богатое ювелирное наследие отображающие великолепие растительного мира, а также полихромный стиль. Полихромный стиль в широком значении объединяет ювелирные изделия, важным элементом декора которых являются вставки цветных камней или стёкол. Но следует заметить, что кимачи и кыпчаки тоже оставили свой след в ювелирном искусстве. Они занимались добычей металлов, в том числе драгоценные металлы такие как серебро, золото. В этот период ювелирное искусство на территории Казахстана имело древние истоки и развивалось на протяжении длительного периода. Особое влияние на него оказал ислам, который принес плоскостность орнамента и особую эстетику предметного мира. Хотя и монгольское нашествие приостановило развитие ремесленных центров, тем не менее золотоординская культура характеризующаяся единством многих стилевых особенностей, поскольку были приведены многие ремесленники, испытывала некоторый взлет. Так как имел высокий уровень, оказав свое влияние на искусство в Казахстане.

Истоки развития ювелирных изделий уходят в глубь тысячелетий, занимая огромное место в культурной истории Казахстана. Археологические раскопки показали, что с древнейших времен на территории современного Казахстана создавались изделия из золота, олова, меди и других драгоценных металлов. Также ювелирные украшения были неотъемлемой частью одежды. Соседствуя со многими странами, Казахстан испытывал их влияние. Во многих ювелирных украшениях и стилевых особенностях прослеживаются элементы другой этнической культуры. Поскольку казахи были кочевниками они работали по отдельности каждый сам по себе. Каждый ареал имел свои особенности, уникальные представления красоты и народные мастера хотели оставить свое впечатление, понятие декора и красоты вещей. Ювелирное искусство имело профессиональные черты, и делилось на:

- Зергеры, которые работали с серебром и золотом;
- Кузнецы работающих над изготовлением оружия и орудием труда;
- Колаушы, которые работали с медью и бронзой;

В следствии политических и социальных изменений они объединяются в общую группу ремесленников, называясь- уста.

Ювелирные мастера, всегда относились к своей работе очень трепетно, с завидным профессионализмом создавая своими руками украшения индивидуально для каждой девушки. Ювелирные изделия у казахов всегда отличались своей изысканностью, роскошью, богатством и красиво украшенным традиционным орнаментом. Именно несравнимый орнаментный декор отличает казахское ювелирное искусство от европейского. То, какие украшения носил на себе человек, могло повествовать всю его историю, принадлежность к роду, семейный статус и положение в обществе.

Достаточно популярными в Казахстане были крупные серьги. Видевшие их отмечали, что казашки носят «серьги серебряные или медные, и чем они большего размера, тем ценнее», а серебряные серьги нередко настолько массивны» [2: С.169]

Девочкам с малых лет прокалывали уши и надевали серебряные серьги. В возрасте 12 лет они носили все украшения, а именно:

- Тубетейка, которая была роскошно оформлена все возможными подвесками;
- Серьги с разноцветными камнями;
- Нагрудные украшения или бусы коралловые ;
- Камзол, обшитый все возможными серебряными украшениями, подвесками и цветными камнями;
- Шашбау, который прикрепляли на косы;
- Парные браслеты, кольца и перстни;

Таким образом девушка сверкала благодаря сиянию серебра и самоцветов, так они раскрывали грациозность и изящество звонов, у каждой девушке был собственный звон, который зависел от походки и осанки. Казахские ювелирные украшения были разнообразны, существовали разные комплекты, которые составляли украшения для головы, шеи, груди, рук, пальцев. Каждое изделие наполнено смысловым значением, связанное с обычаями и обрядами, а не просто украшение. Популярные украшения – это амулеты (тумары), кольца (жүзік), шашбау, браслеты (білезік), серьги (сырға) и кольца (алқа). И несмотря на то, что в настоящее время большим спросом на рынке пользуются украшения, сделанные в стиле минимализма, казахские национальные ювелирные изделия продолжают оставаться востребованными у современных девушек. И ювелирные мастера нашего времени с огромной честью и уважением продолжают великолепные традиции мастеров прошлых времен.

«Некоторые украшения, в частности, такие амулеты, как «тумар» и «бозбанд», по-видимому, были связаны с историческими и фаллическими символами. Они были широко распространены на Ближнем и Среднем Востоке, в том числе и в Средней Азии. К ним относятся тумары цилиндрической, прямоугольной и треугольной формы. По-видимому, пережитки этих культов в какой-то мере сохранялись и в XIX веке у народов Средней Азии. Во всяком случае, женщины их носили для того, чтобы иметь много детей, надевая на шею, на грудь или под руку, а иногда на бедра – с целью облегчить роды. «Тумар» в виде треугольника, обращенного вершиной вниз, еще в древности был ктеическим символом, «тумар» с вершиной вверх – символом мужского начала.

Соединенные вместе они давали начало новой жизни» [3: С.42; 4: С.29-31]. Если же они имели общее основание, то получался ромб, который некоторыми исследователями трактуется как женский символ, другими как солярный знак [5: С.442].

Шокан Валиханов в 1862 году писал о тумаре:

«Киргизы употребляют теперь магометанские, кабалистические молитвы и их называют «тумар»; В прежние же годы талисманы были большей частью вещественные, а именно: разные части тела вещей животных или птиц, кости животных и иногда камни»

Сложно представить образ казашки без изысканных и утонченных украшений на кистях рук. Браслеты часто носили по несколько на руке. Такое украшение имела каждая девушка. У женщины через руки уходит энергия, и чтобы ее сохранить на запястьях надевали браслеты. Помимо магического значения, оно имело еще и социальное значение. Это был своеобразный культурный паспорт женщины. Білезік мог рассказать, откуда родом девушка, из какой семьи, богата или нет, знатна или простолюдинка.

Казахские кольца украшали пальцы девушек, женщин и бабушек. Чем больше и разнообразней форма кольца тем влиятельней была женщина. Существует огромное количество колец и у каждого из них свое предназначение. В 1914 году Дм. Львович писал: «перстни оказались действительно прелюбопытными... причудливо скрученные из тонкой серебряной проволоки, украшенные часто филигранными подвесками из того же металла, частью бирюзовыми и сердоликовыми вставками – это были положительно шедевры восточного искусства и вкуса» [2:С.168].

Если раньше не все девушки могли позволить себе золотые или серебряные украшения, то современным девушкам можно позавидовать обилием выбора ювелирных изделий. В Казахстане не так много ювелирных компаний, кто чтит традиции прошлого, но можно

отметить отечественного производителя ювелирных украшений «Казахювелир». Компания начинает свою историю в 1941 году, вот уже почти 80 лет существует на отечественном рынке, радуя своих покупателей украшениями с национальным колоритом.

Казахские ювелирные украшения представляют собой яркую страницу народного творчества, они самобытны и уникальны. Своей красотой и изяществом пополняют сокровищницу не только национальной культуры, но и входят в общемировую.

Список использованной литературы:

1. Токтабаева Ш. Ж. Казахские ювелирные украшения. - Алматы:
2. Масанов Э. А. Кузнечное и ювелирное ремесла в казахском ауле. - Алма-Ата. 1961.
3. Массон В. М., Сарияниди В. И. Среднеазиатская терракота эпохи бронзы. - М., 1973.
4. Серкина А. А.. Опыт дешифровки древнейшего китайского письма. - М., 1973.
5. Иванов С. В. Орнамент народов Сибири как исторический источник. - М.-Л., 1963.

### **Мерке – древняя обитель тюркских народов**

Ветрова А.И

Научный руководитель: Утебаева А. Д.

Карагандинский университет имени академика Е.А. Букетова

alina.vetrova.040404@inbox.ru

г. Караганда

В Жамбылской области Меркенского района, на юге нашей Республики, находится село Мерке, которое хранит в себе огромную историю и события народов Казахстана. Это мало известное и на первый взгляд ничем не примечательное место на протяжении всего своего существования вносило значительный вклад в материальную и духовную культуру Казахстана.

Мерке - регион с глубокой историей и удивительной природой. Возможно, потому, что сама природа создала условия для одновременного ведения сельского хозяйства и животноводства, торговли и предпринимательства, этот регион с незапамятных времен интересовал различные племена. Были и те, кто ожидал выгодной защиты от нападения на Баласагун и Тараз, построивши на этом месте прочную крепость и ставшую жемчужиной средневековья. С этой целью в 15-20 километрах от Мерке была возведена прочная крепость-замок Аспара. Вероятно, это одна из основных причин, по которой Мерке стал одним из главных ворот Великого Шелкового пути.

В сочинениях арабских географов в IX-X веках, упоминается название городища «Мирки». По величине было средним, хорошо укрепленным и имело цитадель. По версии современных ученых, город был образован в VIII веке, его название с языка фарси означало «центр».

Селение Мерке, расположенное у подножия Киргизского Алатау, это древнее святилище, летняя резиденция тюркских ханов, памятник природного и исторического наследия. Сами памятники древнего святилища раскинулись на 250 квадратных километрах и представлены большим числом комплексов курганов, каменных оград и изваяниями, имеющие историческую своеобразность [2].

Культурным и духовным богатством село Мерке обязано народам, проживающим на его территории. Само городище еще в VIII - IX веках было в составе Карлукского государства, которое повлияло на его развитие.

Доказано, что древний Мерке развивался и процветал еще в период сакской, усуньской, гуннской эпох, так же и в период Западно-Тюркского, Тюркешского каганатов, и конечно в