

Инвестиционная активность определяется как степень интенсивности процессов инвестирования в рамках страны или региона, учитывающая потенциальные и реализованные возможности экономической системы. Инвестиции в длительном периоде приводят к накоплению капитала, росту потенциального выпуска товаров и услуг и обеспечению экономического роста.

Список литературы:

- 1 Закон Республики Казахстан от 9 апреля 2009 года № 150-IV «О внесении изменений и дополнений в Закон Республики Казахстан «О республиканском бюджете на 2009 - 2011 годы» // Казахстанская правда от 10 апреля 2009
- 2 Постановление Правительства Республики Казахстан от 25 апреля 2005 г. № 387 «Об утверждении Программы по формированию и развитию национальной инновационной системы Республики Казахстан на 2005-2015 годы» // САПП РК, 2005, № 16. С.80-111
- 3.Послание Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева народу Казахстана «Стратегия вхождения Казахстана в число пятидесяти наиболее конкурентоспособных стран мира» // Казахстанская правда, 02.03.2006
- 4.Послание Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева народу Казахстана «Рост благосостояния граждан Казахстана - главная цель государственной политики» // Казахстанская правда, 2012г.
- 5.Нурланова Н.К. Формирование и использование инвестиций в экономике Казахстана: стратегия и механизм. – Алматы: Гылым, 2008. 300 с.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ МОЕГО ОТЦА – ЖУНДИБАЕВА ЖАСУЛАНА КАПИЯТОВИЧА

Капият А.Ж., студентка ДФ-12.

Научный руководитель: д.и.н., профессор Козина В.В.
Карагандинский государственный университет им. Е.А.Букетова

Одним из главных достижений периода независимости является возрождение и дальнейшее развитие казахской культуры, а также культур и традиций этносов, населяющих Казахстан. «В нашей стране нет египетских пирамид и Римского Колизея, но роль кочевников, живших в древности на территории Казахстана, неопределима не только для Евразии, но и для мировой истории. Мы должны на мировом уровне показать величие степной цивилизации – это одно из главных задач программы «Культурное наследие» - подчеркнул Президент Казахстана Н.А.Назарбаев. [1]

С давних времён в быту кочевников использовалась деревянная посуда. Это было вызвано необходимостью постоянных перемещений и удобством её транспортировки: деревянная посуда не разбивается как керамика или стекло, обладает небольшим весом, легко моется и не требует громоздких орудий для производства. В наши дни уникальные изделия народного прикладного искусства можно увидеть не только в музеях. [2]

Я с гордостью могу сказать, что мой отец Жундибаев Жасулан Капиятович является хранителем традиционной резьбы по дереву и с каждым годом совершенствует это искусство. Резьба по дереву - самый распространенный из видов казахского народного искусства.

Творчество моего отца началось после возвращения из армии. Открыть этот талант помогла моя бабушка Айтжамал. Это было в 1988 году, тогда в Каркарлинске действовал цех, где работали казахские мастера - резчики по дереву, более 20 человек. После распада СССР, мастера начали увольняться, уходить на пенсию, тогда и началась карьера моего папы. Отец пришёл в цех, когда там работали всего 3 человека. Со временем он остался один, упорно и с любовью продолжая совершенствовать национальное искусство резьбы по дереву, параллельно КарГУ. В 2008 году он закончил биолого-географический факультет по

специальности эколог. Сейчас под началом моего отца работают молодые специалисты, его ученики. Он является заведующим цехом Каркаралинского Государственного Национального природного парка.

Согласно народному преданию, самые прославленные мастера резьбы по дереву происходили из племен кереев, аргынов, кипчаков, алимов, жагайбайлы и конгратов.

Резьба по дереву была широко распространена в областях Центрального Казахстана, Алатау, северо-западных и северо-восточных районах, где имелись большие лесные массивы.

В северных районах для резьбы по дереву использовали лиственные породы, особенно красную березу с красивой текстурой, черную и красную ольху, клен, орех, ясень, дуб. Дерево этих пород легко режется и окрашивается, хорошо поддается обработке.

В Семиречье лари, сундуки, подставки, шкатулки и многие другие вещи делались из яблони, ореха и облепихи. Музыкальные инструменты, например, кобыз, делали из ивы. Ножки для столов, некоторые детали каркаса юрты вырезали из сосны, осины и тополя.

На Сырдарье также имелся материал для резьбы по дереву - чинара, орех, груша, акация, джида и другие. Использовались корни и наросты на стволах березы и ореха. Их корни, особенно березы, дают при обработке красивую текстуру.

Чаще всего из дерева вырезались кумысные наборы разнообразной формы – саптыаяк, тостаган, миски – шара, для подачи мяса использовали блюда - астау, табак, тегеш, а для разлива кумыса своеобразный половник – ожау. Традиционно посуда украшалась резьбой с национальным орнаментом. [2]

Изделия изготавливались не только для собственных нужд, но и на продажу. Казахские умельцы резьбы по дереву владели контурной, трехгранномычатой и плоскорельефной резьбой. Противопоставление фона и рельефного узора характерно не только для плоскорельефной резьбы, но и для ажурной. В резных изделиях орнаментальные узоры подчеркивались игрой светотени. Как и в орнаментальных композициях ковровых изделий, народные мастера в резьбе по дереву четко выделяют центральное поле, заполненное розетками, медальонами или другими фигурами, и бордюры. Узоры на бордюре, как правило, состоят из тех же элементов, что и розетки центрального поля. Композиция декора в резьбе по дереву строится через выделение центра и повтор тех же элементов по краям изделия, ритмичное чередование узора в виде фриза, сплошное покрытие поверхности по сеткам квадратов, ромбов или четырехлепестковых цветков, раппортное размещение элементов узора. В сетчатых композициях внутрь плоскостей орнаментальных фигур вписываются крестообразные фигуры с элементами узора бараний рог.

Основными мотивами резьбы по дереву были классический геометрический орнамент, растительные узоры. Неизменные мотивы, которые народные мастера включали в резьбу - это сердцевидные и S-образные фигуры. Орнаментальные узоры резьбы всегда гармонично связаны с формой изделия. Резьба по дереву дополнялась росписью. Фон резьбы раскрашивался главным образом в темно-коричневые, а узоры - в красные, зеленые и другие более яркие и светлые тона. [3]

Благодаря таким людям, как мой отец, национальная культура резьбы по дереву живет столетия и продолжает совершенствоваться, развиваться.

Основные группы товаров в цехе Каркаралинска - это мебель для украшения юрт и помещений в традиционном казахском стиле: складные столы, сундуки различных размеров, шкафы и тумбы для хранения посуды и вещей – асадал и кебеже. Национальная посуда – астау – блюдо для подачи бешбармака; кымызные наборы – тегеши, кесе, ожау; приспособления и блюда для подачи мяса и других продуктов. А также бесики, чехлы для домбр, настенные панно, сувениры и подарочные наборы.

Астау – исконно казахская деревянная (экологически чистая, благородная) посуда для подачи бешбармака. Астау делается исключительно из дерева твердых пород, бешбармак в нем приобретает неповторимый вкус, сочность и дольше остается горячим. А естественная древесина придает красивый и богатый вид на праздничном столе.

Кымызные Наборы – тегеши, кесе, ожау – служат для подачи кумыса, шубата, сорпы. Все изделия представлены в широком ассортименте. Тегеши разного объема - от 2 до 5 литров.

Бесик ("бесік") — колыбель, один из самых необычных, самобытных предметов домашнего обихода казахов, считается священной реликвией каждой семьи. В большинстве случаев бесик дарят внуку родственники по линии матери "нағашы".

Бесик бережно хранится в доме и передается из поколения в поколение. Иногда сыну может посчастливиться спать в колыбели, в которой некогда спал его отец.

Казахские столы. Нигде открытость казахского народа не выражается так ярко и полно, как в освященных временем традициях и обычаях гостеприимства и торжественного угощения гостя - дастархане. Издавна у казахов существовал обычай обильно угощать гостя, усаживать его на самое почетное место. Принять любого путника из дальних краев или из близкого аула – древний дедовский обычай казахов, существующий до сих пор. При этом было принято не спрашивать гостя, кто он, откуда, друг или недруг, пока гость не утолит жажду и голод. А где же, как не за круглым казахским столом провести долгую беседу. Круглый стол объединяет даже незнакомых людей, за ним всегда найдутся темы для разговора. Казахский стол своеобразен и удобен тем, что он низкий, за ним, как правило, сидят на низких стульчиках или на подушках. Его удобство также заключается в его мобильности и удобстве хранения, так как конструкция складная и переносная, что всегда было на первом месте у кочевых народов.

Сундук (от тюркского «сандык») используется для хранения предметов обихода, драгоценностей и других ценных вещей. Использовался в самых разных культурах, начиная с древних времён. Кочевая культура тюркских племён выработала идеальные формы для перевозки и хранения предметов быта. При кочёвке использовались лёгкие ёмкости из войлока, кожи, ткани, дерева. Например, казахи широко применяли сундуки, изготовленные из дерева, нередко украшенные чеканкой по металлу. Отличием сандыка (сундука) от шабаданов (чемоданов) было то, что шабадан/чемодан изготавливался из мягких материалов типа кожи и ткани, а сундук/сандык имел жёсткую конструкцию. Изготавливались сундуки чаще всего из дерева, отделялись декоративными металлическими деталями. [4]

Роспись деревянной посуды с использованием национальных мотивов, появилась в Казахстане только в 20 в. н.э., что связано с появлением новых материалов и технологии производства, которая в то время уже была широко популярна в России. Так, на казахских праздниках можно было встретить, например, кумысные наборы характерной формы, расписанные «под хохлому». В дальнейшем, художники стали использовать в росписи мотивы казахского орнамента с разной степенью взаимопроникновения культур. [2]

Историческая память народа – основополагающий фактор сохранения самого народа, нации, этноса, которая закладывается веками в культурное наследие. Культурное наследие является важнейшим признаком цивилизованного общества, оно включает в себе духовно-нравственные и материальные ценности, которые не просто переходят от одного поколения к другому, а требуют приложения огромных усилий и средств в национальном, государственном масштабе, чтобы не потерять их.

В недалеком прошлом мы все близко стояли у пропасти обезличивания. Обретение всеми нами суверенности спасло нас от этого и вернуло к поискам наших истоков. Важное значение приобретает сохранение культурного наследия каждого народа в современных условиях – в век компьютерных технологий, глобализационных процессов, что ведет к утрате идентичности народов мира. Поэтому сегодня актуальна для всех проблема сохранения культурного наследия. [1]

Я горжусь тем, что мой отец возрождает культуру древности и передает её новому поколению, своим трудом вносит свой вклад в сохранение культурного наследия Казахстана.

Список литературы:

1. Государственная программа «Культурное наследие» Казахстана: этапы ее реализации и значение. www. <http://e-history.kz/ru/contents/view/1568>

2. Посуда из дерева с росписью. www.decormaster.kz/c_posuda_iz_dereva.php
3. Резьба по дереву и кости у казахов . www.bilu.kz/rezba.php
4. Традиции не подвластные времени. www.thenews.kz/2014/12/02/1735505.html

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ БЕЛОРУСОВ КАЗАХСТАНА

Керимкулова А.Г.

КазНУ имени аль-Фараби

Научный руководитель: д.и.н., профессор Калыш А.Б.

Для нас представляет большой интерес исследование как крупных, так и малочисленных этносов полиэтнического Казахстана. Наша республика одним из первых среди постсоветских республик предприняла законодательные и иные инициативы, направленные на обеспечение им достойного проживания в Республике Казахстан, которые прописаны как в Конституции нашей страны, законодательных актах об языках, функционировании национально-культурных центров, Ассамблеи народа Казахстана.

Рассматриваемый нами белорусский этнос с 1970 г. входит по своей численности в состав десяти крупнейших этносов Казахстана. В то же время в межпереписные периоды наблюдается не только уменьшение их численности, но и удельного веса во всем населении республики (см. таблицы 1-2).

Таблица 1.

Численность белорусов Казахстана по переписям 1970, 1979, 1989, 1999 и 2009 гг. [1, с. 4, 9, 16]

	В том числе по годам, кол-во				
	1970	1979	1989	1999	2009
Все население	198 430	181 821	178 325	111 924	66 476
Городское	96 507	102 146	108 827	65 410	35 113
Сельское	101 923	79 674	69 498	46 514	31 363

Таблица 2.

Показатели уменьшения численности белорусов Казахстана по сравнению с 2009 г. [1, с. 6, 12, 19]

	В том числе по годам, кол-во			
	1970	1979	1989	1999
Все население	-131 954	-115 345	-111 849	-45 448
Городское	-61 394	-67 033	-73 714	-30 297
Сельское	-70 560	-48 311	-38 135	-15 151

На наш взгляд, указанное обстоятельство объясняется следующими факторами, во-первых, низким естественным приростом; во-вторых, определенным влиянием миграционных процессов, набравших ход во второй половине 1980-х годов в годы горбачевской перестройки, и в особенности, в постсоветский период или в начальные годы независимого развития Республики Казахстан, когда страну покинули несколько миллионов европейских этносов в страны своего прежнего исхода; в-третьих, ярко выраженными ассимиляционными процессами с преобладающим и близким им по этнокультурным и этноконфессиональным параметрам русским этносом, что характерно и для контактирующего с ними украинцев. Такая тенденция связана и с тем, что белорусы, проживая дисперсно в разных регионах и областях республики, испытывают дефицит брачных партнеров из числа своих соотечественников, поэтому у них преобладают не одноплеменные, наоборот, национально-смешанные семьи. В них, как правило,