

Арефьева К.В., Карагандинский университет имени академика Е.А.Букетова, педагогический факультет, гр. ИИЧ-42, студент
(Научный руководитель — к.п.н., профессор, академик АПН Казахстана Л.Р. Золотарева)

МАТЕРИНСТВО КАК ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННАЯ ЦЕННОСТЬ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КАЗАХСТАНА

Теоретическое обоснование идеи. В наши дни одна из главных проблем современности – это духовный кризис. Сегодня сложно выбрать идеал, на который можно ориентироваться, трудно распознать, где истинное добро, а где зло. Настоящие духовные ценности заменяются ложными. Такое важное направление педагогики, как духовно-нравственное воспитание, нацелено находить методы, отвечающие запросам современных реалий, которые могли бы раскрыть смысл духовных ценностей детям школьного возраста. Возможностью самостоятельно принимать правильные решения в сложных жизненных ситуациях, делать выбор в пользу честных поступков и приносить пользу обществу обладают только те люди, которые имеют фундаментальные нравственные ориентиры.

Обратимся к основным понятиям. Нравственные (моральные) ценности – это этические идеалы, высшие принципы человеческой жизни. В качестве нравственных ценностей у всех народов почитаются честность, верность, уважение к старшим, трудолюбие, патриотизм. Любая нравственная ценность предполагает наличие соответствующих регулятивов поведения.

Нравственные (моральные) регулятивы – это правила поведения, ориентированные на нравственные ценности. Каждый индивид осознанно или неосознанно выбирает в пространстве культуры те из них, которые наиболее подходят для него. Но в каждой стабильной культуре есть система общепризнанных нравственных регулятивов, обязательных для всех. Это и есть нормы морали.

Важнейшие особенности нравственности и морали: финальность нравственных ценностей; императивность (безусловная обязательность) нравственных регулятивов; моральные нормы и правила выражаются в абстрактных формулах; нравственное поведение основано на моральном выборе: оно предполагает, что у человека имеются альтернативные возможности, из которых он выбирает то, что считает нужным сделать; нравственность и мораль включают и этические чувства – веру в общечеловеческую значимость принятых человеком моральных ценностей и норм, совесть, честь, достоинство, справедливость.

Центральным понятием в этическом философском учении И. Канта о морали является категорический императив – нравственный закон, обязательный для всех: «Поступай так, чтобы правило твоего личного поведения могло бы стать правилом поведения для всех» («...чтобы другой человек всегда был для тебя целью, а не средством»)[1].

Основная цель духовно-нравственного воспитательного процесса в школе — это создание эффективных условий для формирования духовности и нравственности учащихся. Это одна из важнейших проблем современного общества.

Как известно, программа «Рухани жангыру» – духовное просвещение – включает в себя шесть специальных проектов: «Туган жер», «Сакральная география Казахстана», «Казахстанская культура в современном мире», «100 новых учебников», «Перевод казахского языка на латинскую графику», «100 новых лиц», которые реализуются по четырём базовым подпрограммам: «Атамекен», «Тәрбие және білім», «Рухани қазына» и «Ақпарат толқыны». Сохранить и приумножить духовные и культурные ценности – основная цель работы по программной статье Лидера нации Н.А. Назарбаева «Рухани жангыру» – взгляд в будущее. Еще в 2003 году, в послании народу Казахстана, Первый Президент страны Н.А. Назарбаев провозгласил: «Мы будем двигаться шаг за шагом, сохраняя ценности нашей культуры, в основе которой – взаимопомощь, терпимость, коллективизм, взаимоуважение между людьми разных национальностей, вероисповеданий»[2]. Говоря о сохранении и приумножении культурных, духовных ценностей, прежде всего, следует обратить внимание на институт семьи.

Мы вошли в новый XXI век с благими намерениями научить наших детей достойно жить в обществе. Сегодня перед педагогами стоит острая проблема возрождения семьи как ценности и материнства как её первостепенной основы. Главное в этом процессе – сохранить духовность. Духовное наследие народа имеет свое отражение в материальном наследии – это труды философов, писателей, композиторов и художников.

Отражение темы материнства в работах казахстанских художников

Актуальность изучения материнства в наши дни продиктована такими насущными проблемами, как: большое количество распадающихся семей; увеличение числа осиротевших детей при живых родителях; учащенные случаи жестокого обращения с ребенком; недостаток программ педагогической и социальной помощи семье, и, в первую очередь, женщине. Слово «материнство» в словаре С. И. Ожегова представлено в двух значениях: состояние женщины-матери в период беременности, родов, кормления ребенка и свойственное матери сознание родственной связи с детьми [3, 437]. Несомненно, данное понятие включает в себя не только способность женщины выносить, родить, выкормить грудью ребенка до конкретного возраста, обусловленного его физиологическими потребностями, но и создать благоприятную среду для его развития и воспитания с периода раннего детства. Если проследить эволюцию представлений о материнстве, то начиная с эпохи жизни первых людей вида *Homo sapiens* – кроманьонцев, детородные функции женщины-матери были предметом специальных религиозных культов, магических ритуалов и обрядов. Во все последующие века проблема плодородия женщин являлась одной из основных в системе народной магии и языческих верований [4, 45]. Первой формой социальной организации людей был материнский род. При трудных бытовых условиях и небольшой продолжительности жизни древнего человека выполнение женщинами своей природной функции деторождения было основным условием существования рода. События, связанные с этим, возводились в культ. Главный смысл обрядов и традиций определялся заботой о рождении здорового ребёнка и сохранении жизни и здоровья матери. Эпоха матриархата характеризуется, в первую очередь, как период, когда ребенок не имеет фиксируемого отца и целиком разделяет судьбу матери. Отцовство каждого ребенка практически не поддавалось установлению, но всегда оставалась очевидной персона матери. Ребенок полностью наследовал родовые обязательства матери, положение в социальной сфере, имущество и др. С изменением условий жизни людей, с появлением селений и городов изменились и функции женщины-матери. Соответственно, изменился и ее образ в глазах общества – теперь мать уже не только роженица и кормилица, но и воспитательница. Постепенно образ женщины-матери стал терять свою специфику мистической «прародительницы Мира» и женщине была отведена социальная роль воспитателя будущего полноценного члена общества. Она стала воспитательницей детей и их первым «социальным педагогом» [5, 49]. С появлением письменности, данная социальная роль стала предметом освещения в религиозных и литературных текстах.

На рубеже XX–XXI веков с утратой мировоззренческих универсалий и поиском концептуальных констант для преодоления кризисности национального (и общечеловеческого) самосознания усилилось внимание к проблеме архетипа в самых разных сферах знаний. Образ матери привлекал художников во все времена. Используя свойственные времени средства художественного выражения, они воспевают материнство в своих произведениях. В творчестве художников Казахстана широко используется архетип Духа и его составляющие: архетип матери, шамана, духов, предков, элементов природы. Наиболее характерные черты архетипа матери отражены в работах художников Б. Бапишева, А. Сыдыханова, А. Джусупова, Ж. Шаяхметова, А. Школьного, Г. Маданова, А. Игембаева и др. Символами божьей милости, жизненной энергии выступают такие образы, как тюркская богиня Умай, каменные балбалы (хранители мирной жизни у кочевников), природные стихии, казахские родовые знаки. Все это – основная тематика художественных произведений, в которых раскрыт архетип женщины-матери.



*Али Джусупов. Женщины моей Родины.
Холст, масло. 1965*

Художник лирического склада, тонко чувствующий жизнь и красоту природы, – Али Джусупов, – неоднократно оперировал архетипом матери в своих полотнах. Этой теме он посвятил первые произведения. Картина «Женщины моей Родины» стала хрестоматийной для казахстанского искусства. В этой работе художник создал романтизированный образ женщины-матери, дающей и сохраняющей жизнь. В картине нет ничего лишнего, что могло бы отвлечь внимание. Глаз зрителя сосредоточен на трех женских фигурах, царственно восседающих на земле предков, держательницах мира и неба, олицетворяющих архетип матери. Перед ними

лежит младенец в радикальном ракурсе, который редко встречается в казахской живописи. Полотно наполнено холодными оттенками рассветающего неба: на белом кимешеке Аже, розоватом одеянии матери, лимонно-голубых бликах платья юной сестры. В центре – обнаженный малыш, навстречу которому жестом бата, означающим благословение, открыты большие, сильные ладони матери. Все три женщины будут принимать участие в воспитании будущего батыра. Эта работа наполнена дыханием жизни в величественной поэме любви к Матери, прародительнице Земле и ее дочерям, а ребенок, лежащий на алом, олицетворяет продолжение и вечность жизни.



*Арий Школьный. Материнство.
Из триптиха «Вечность».
Холст, масло. 1967*

Про живописца Ария Школьного говорят: «Художник, влюбленный в горы», – его картины показывают зрителю очарование родных просторов. В триптихе под названием «Вечность» одна из работ посвящена красоте природы и материнства в единстве. Композиционный центр смещен в правую половину полотна – здесь стоит фигура кормящей матери с ребенком на руках, в то время как на дальнем плане простирается родной край. В картине передана игра света и тени; природа насыщена яркими, чистыми цветами, а фигура написана приглушенными, спокойными оттенками. Таким образом, художник передает чистоту и первородную красоту богатых земель Казахстана, которые являются основой зарождения традиций казахского народа, их сохранением и назиданием для будущих поколений. Сильные руки матери, нежно обнимающие своего дитя, умиротворенность,

исходящая от нее, передаются зрителю, олицетворяя уверенность в том, что материнская забота – это любовь, неподвластная течению времени, одна из «вечностей», воспетых в триптихе Ария Школьного.

В наши дни евразийское искусство Казахстана ориентируется как на западное, так и на восточное мироотношение, но, при этом, со все более усиливающимся интересом к своему духовному наследию. Грань между этими двумя ориентирами достаточно относительна, однако, осознанно или нет, тема традиционной культуры всегда волновала и притягивала художников, несмотря на периодические изменения идеологических установок. Условно обозначая или подчеркивая эту невидимую грань, мы лишь отмечаем ее как важнейший современный аспект государственно-идеологических приоритетов.

Список использованной литературы

1. Кант И. Основы метафизики нравственности. [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: https://bookscafe.net/read/kant_i-osnovy_metafiziki_nravstvennosti-35492.html#p11 (дата обращения: 01.02.2021).
2. Послание Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева народу Казахстана. Апрель 2003 г. [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: https://www.akorda.kz/ru/addresses/addresses_of_president/poslanie-prezidenta-respubliki-kazakhstan-n-a-nazarbaeva-narodu-kazakhstana-aprel-2003-g_1342416495 (дата обращения: 01.02.2021).
3. Ожегов, С. И. Словарь русского языка. – М.: Мир и Образование, 2007. – 1200 с.
4. Султанбаева Г. Национальная идея «Мәңгілік Ел» – это результат 22 лет независимости, а корни ее уходят в далекую древность [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: www.inform.kz/rus/article/2627527
5. Коняева Н. А. Социально-культурные основы материнства // Молодой ученый. – 2014. – № 4 (63). – С. 135–137.