

Когда мы не цепляемся за периоды, а переживаем одновременность, данность всего в моменте, мы приходим к целостности. Это, пожалуй, и есть главный урок, который оставляет нам Бисембай Ергалеевич: целостность достигается не через синтез всех знаний, не через принятие окончательной системы, но через готовность переживать все сразу, оставаясь при этом собой.

В эпоху перемен, когда гуманитарное знание ищет своё место между технологическим ускорением и культурным распадом, такая философия звучит как вопрос, обращенный вперед [6, с.37].

#### Список литературы

1. Хроно-топос человека: монография / Б.Е. Колумбаев ; Карагандинский ун-т им. акад. Е.А. Букетова ; под науч. ред. Б.И. Карипбаева. – Караганда, 2021. – 457 с.
2. Хайдеггер М. Бытие и время / пер. с нем. В.В. Биbihина. — М. : Ad Marginem, 1997. — 452 с.
3. Платон. Государство / пер. с древнегреч. А.Н. Егунова // Платон. Собрание сочинений : в 4 т. — М. : Мысль, 1994. — Т. 3. — С. 79–420.
4. Чоран Э. На вершинах отчаяния / пер. с рум. Н. Сутягиной. — М. : Республика, 1992. — 142 с.
5. Бодрийяр Ж. Симулякры и симуляция / пер. с фр. А. Качалова. — М. : Постум, 2015. — 240 с.
6. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна / пер. с фр. Н.А. Шматко. — М. : Институт экспериментальной социологии ; СПб. : Алетейя, 1998. — 159 с.

УДК: 378.014:7

### РОЛЬ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В ФОРМИРОВАНИИ «ЧИТАЮЩЕЙ НАЦИИ»: ПРОБЛЕМЫ И ВОЗМОЖНОСТИ РАБОТЫ С МОЛОДЕЖЬЮ

**Родионова В.Д.**

студент ОП «Культурно-досуговая работа» факультета философии и психологии

**Гаркуша К.Г.**

ассоциированный профессор кафедры социальной работы и социальной педагогики, Карагандинский национальный исследовательский университет им. академика Е.А. Букетова, Караганда, Казахстан  
*e-mail: rodionova.university@gmail.com*

В современном обществе чтение является одним из главных факторов культурного, нравственного, интеллектуального и сознательного развития личности. Однако в эпоху продвижения и совершенствования цифровых технологий и стремительного потока информации интерес к книге и чтению постепенно снижается, особенно среди молодых людей.

Для Казахстана проблема формирования «читающей нации» приобретает особое значение, поскольку эта тема непосредственно связана с укреплением национальной идентичности и патриотизма, развитием языка, сохранением культурных традиций и воспитанием гражданской ответственности.

Проект «Читающая нация» представляет собой масштабную интеллектуально-просветительскую инициативу, направленную на формирование культуры регулярного чтения среди населения Республики Казахстан, развитие критического и аналитического мышления, а также популяризацию книги как источника знаний среди всех возрастных и социальных групп.

Инициатива Президента Республики Казахстан Касым-Жомарта Кемелевича Токаева «Читающая нация», является составной частью стратегии духовного обновления и интеллектуального развития страны. [1-2] Данная инициатива реализуется в соответствии с законами Республики Казахстан. [3-7]

В этом контексте особая роль принадлежит культурно-досуговым учреждениям - домам культуры, музеям и молодежным центрам, которые призваны стать площадками для продвижения книги, организации литературных мероприятий и вовлечения населения в процесс чтения.

*Цель исследования* - определить роль и значение культурно-досуговых учреждений в формировании «читающей нации» в Республике Казахстан.

В условиях общественных преобразований и цифровизации пространства проблема формирования читательской культуры приобретает особую значимость. Чтение рассматривается не только как способ получения информации, но и как важнейший механизм духовного,

интеллектуального и личностного развития человека, что обуславливает необходимость научного осмысления теоретических основ данного феномена.

В научной литературе [8-10] понятие «читательская культура» трактуется как комплекс устойчивых потребностей, мотивов, умений и ценностных установок личности, направленных на систематическое обращение к книге и другим текстовым источникам. Она включает в себя культуру восприятия текста, способность к осмысленному чтению, навыки интерпретации, критического анализа и рефлексии. Поэтому, читательская культура выступает как целостное качество личности, формируемое в процессе социализации.

Теоретической базой формирования читательской культуры являются концепции культурологии, педагогики, психологии и социологии. С точки зрения культурологического подхода, чтение рассматривается как форма приобщения личности к культурному наследию человечества, способ передачи духовных ценностей и сохранения культурной памяти. Педагогический подход акцентирует внимание на воспитательном и развивающем потенциале чтения, рассматривая его как важный инструмент формирования личности, ее нравственных и мировоззренческих ориентиров. Психологические теории подчеркивают роль чтения в развитии мышления, воображения, эмпатии и эмоционального интеллекта. Социологический подход, в свою очередь, рассматривает чтение как социальную практику, зависящую от уровня культуры общества, семейной среды, образовательной политики и функционирования социальных институтов.

Важным теоретическим основанием является деятельностный подход, в рамках которого чтение интерпретируется как особый вид деятельности, включающий мотивацию, цель, процесс и результат. Формирование читательской культуры в этом контексте предполагает не только обучение технике чтения, но и развитие устойчивой внутренней потребности в чтении как значимой деятельности. Существенную роль играет также аксиологический подход, рассматривающий чтение как ценность и как средство формирования ценностных ориентаций личности.

Современные теории формирования читательской культуры подчеркивают значение среды. Культурно-образовательная среда, включающая семью, школу, учреждения культуры, средства массовой информации и цифровое пространство, рассматривается как важнейшее условие развития читательских практик. Именно через системное воздействие различных социальных институтов формируется устойчивое отношение к чтению как к социально значимой деятельности.

В условиях цифровой эпохи теоретические основы формирования читательской культуры дополняются концепциями информационной культуры. Чтение все чаще осуществляется в электронном формате, что требует развития новых компетенций: умения ориентироваться в информационных потоках, критически оценивать источники, осмысленно воспринимать цифровые тексты. Таким образом, читательская культура трансформируется, приобретая новые формы, но, не утрачивая своей культурной и образовательной значимости.

Следовательно, формирование читательской культуры в современном обществе представляет собой сложный многомерный процесс, основанный на междисциплинарных теоретических подходах и направленный на развитие гармоничной, культурно развитой личности. Осмысление этих теоретических основ позволяет выстраивать эффективные стратегии деятельности культурно-досуговых учреждений и образовательных организаций в направлении формирования «читающей нации».

В условиях трансформации культурных ценностей и цифровизации общества культурно-досуговые учреждения приобретают особую значимость как социальные институты, способствующие формированию читательской культуры и развитию интеллектуального потенциала личности. Популяризация чтения становится одним из приоритетных направлений их деятельности, так как именно через приобщение к книге формируются мировоззрение, духовные ориентиры, коммуникативные и аналитические способности человека. Одним из ключевых направлений является организация литературно-просветительской деятельности, включающей проведение литературных вечеров, творческих встреч с писателями, поэтами, журналистами, презентаций книг и издательских проектов.

Подобные формы создают живое пространство общения между автором и читателем, формируют эмоциональную вовлеченность и устойчивый интерес к художественному слову. Важную роль играет развитие клубных форм работы, таких как читательские клубы, литературные гостиные, дискуссионные площадки, молодежные книжные сообщества. Эти формы способствуют не только расширению читательского кругозора, но и формированию навыков диалога, аргументации, критического мышления, а также развитию культуры общения.

Особое место занимает театрализация литературного материала, которая активно используется в практике культурно-досуговой деятельности. Инсценировки произведений, литературно-музыкальные композиции, поэтические спектакли, перформансы по мотивам художественных текстов позволяют воспринимать книгу как живой художественный образ, усиливая эмоциональное воздействие и мотивацию к самостоятельному чтению. Современные культурно-досуговые учреждения активно реализуют интерактивные и игровые формы популяризации чтения: квесты по мотивам литературных произведений, интеллектуальные турниры, литературные викторины, марафоны чтения. Такие технологии особенно эффективны в работе с детьми и молодежью, так как сочетают познавательный и развлекательный компоненты.

Существенным направлением является проектная деятельность, направленная на формирование устойчивых читательских практик. Это могут быть долгосрочные программы поддержки чтения, фестивали книги и чтения, городские и районные акции («Неделя чтения», «Читающий город», «Одна книга - один город»), конкурсы чтецов и буктрейлеров. Проектный подход позволяет системно воздействовать на читательскую среду и вовлекать в процесс широкие слои населения.

В условиях цифровой среды особую актуальность приобретает использование медиапространства и цифровых технологий. Культурно-досуговые учреждения используют социальные сети, сайты, видеоплатформы для создания онлайн-клубов чтения, публикации обзоров литературы, рекомендаций, подкастов, видеолекций, виртуальных книжных выставок. Это расширяет аудиторию и делает чтение доступным и привлекательным в привычной для молодежи среде. Тем самым, разнообразие направлений и форм популяризации чтения в культурно-досуговой деятельности обеспечивает комплексное воздействие на личность, формируя устойчивую мотивацию к чтению, культурную идентичность и интеллектуальную активность, что в итоге способствует формированию «читающей нации» как важнейшего ресурса духовного развития общества.

Литературные и театральные кружки в системе культурно-досуговой деятельности занимают особое место, поскольку выступают эффективными формами приобщения личности к художественной культуре, развития творческого потенциала и формирования устойчивого интереса к чтению и искусству. Их организация требует учета специфики художественного творчества, возрастных и психологических особенностей участников, а также особенностей социокультурной среды.

Также, хочется подчеркнуть необходимость создания и посещения книжного клуба, тем, какие функции развиваются при таких занятиях. Чтение книг развивает когнитивные функции: память, внимание, мышление. Оно расширяет словарный запас и грамотность, тренирует воображение, улучшает навыки письма, снижает стресс, повышает эмпатию и помогает лучше понимать других людей. Одной из ключевых особенностей организации литературных кружков является ориентация на развитие читательской и речевой культуры участников.

Содержание работы таких объединений, как правило, включает коллективное чтение художественных произведений, анализ текстов, обсуждение авторской позиции, интерпретацию образов, а также развитие навыков выразительного чтения и письменного творчества. Важным компонентом является создание атмосферы диалога и сотворчества, где каждый участник может свободно выражать свое мнение, что способствует развитию критического мышления и коммуникативной культуры. Организация литературных кружков предполагает систематичность занятий и постепенное усложнение содержания работы. Руководитель выполняет не только функцию организатора, но и роль наставника, модератора творческого процесса, формируя у участников мотивацию к самостоятельному чтению и литературному самовыражению.

Существенное значение имеет также использование интерактивных методов работы, таких как дискуссии, творческие задания, литературные игры, написание собственных текстов, что повышает вовлеченность участников и устойчивость интереса к деятельности. Театральные кружки как форма творческого досуга обладают ярко выраженным синтетическим характером, поскольку объединяют элементы литературы, сценического искусства, музыки, пластики и визуальной выразительности. Особенность их организации заключается в ориентации на коллективное творчество, где каждый участник включается в единый художественный процесс. Работа театрального кружка предполагает развитие актерских способностей, сценической речи, пластики, воображения, эмоциональной выразительности, а также формирование навыков командного взаимодействия.

Важной организационной особенностью театральных кружков является поэтапность работы: от ознакомления с литературным материалом и анализа пьесы до репетиций, постановки спектакля и его публичного показа. Такой процесс формирует у участников чувство ответственности за общий результат, дисциплину и творческую самостоятельность. Руководитель театрального коллектива выступает не только как педагог, но и как режиссер, способный создать творческую атмосферу и

раскрыть индивидуальные способности каждого участника. Общей особенностью организации как литературных, так и театральных кружков является добровольность участия, что отличает их от форм обязательного обучения и повышает внутреннюю мотивацию. Кроме того, данные формы досуга ориентированы на личностно-ориентированный подход, где учитываются интересы, способности и уровень подготовки каждого участника.

Существенное значение имеет также создание культурной среды, способствующей творческому развитию, эмоциональному комфорту и самореализации. В результате, литературные и театральные кружки как формы творческого досуга представляют собой эффективные средства культурного воспитания, развития личности и формирования устойчивого интереса к художественному творчеству. Их грамотная организация способствует не только развитию творческих способностей, но и формированию общей культуры, коммуникативных навыков и духовных ценностей личности.

Формирование читательской культуры является важным направлением государственной культурной политики во многих странах мира, поскольку уровень читательской активности населения напрямую связан с интеллектуальным потенциалом общества, качеством образования и устойчивостью культурных традиций. Изучение зарубежного и отечественного опыта в данной сфере позволяет выявить эффективные модели поддержки чтения и адаптировать их к социокультурным условиям Республики Казахстан.

Анализ показал, что в международной практике [10] накоплен значительный опыт по развитию читательской культуры через деятельность библиотек, культурных центров, образовательных и общественных организаций. В странах Европы и Северной Америки активно реализуются национальные программы поддержки чтения, направленные на вовлечение различных возрастных групп в систематическое чтение. Например, широко распространены государственные инициативы по типу «нация читающих», реализуемые через общенациональные кампании, фестивали книги, грантовую поддержку издательств и авторов, а также через развитие сети публичных библиотек как культурных и коммуникативных центров. Существенную роль играет интеграция цифровых технологий: электронные библиотеки, аудиокниги, онлайн-платформы для коллективного чтения и обсуждения литературы стали неотъемлемой частью культурной политики. В отечественном контексте формирование читательской культуры в Казахстане опирается на национальные культурные традиции и государственные стратегические приоритеты.

Одной из значимых тенденций является развитие культурно-просветительских проектов республиканского масштаба, направленных на повышение интереса к чтению. Организуются книжные фестивали, акции по продвижению национального литературного наследия, проекты по популяризации чтения среди детей и подростков. Большое внимание уделяется переводу мировой классики на казахский язык, что расширяет доступ к качественной литературе и способствует формированию поликультурной читательской среды.

То есть, отечественный опыт формирования читательской культуры молодежи в Казахстане развивается в русле мировых тенденций, сочетая традиционные культурные ценности с инновационными технологиями. Использование лучших зарубежных практик, адаптированных к национальному контексту, способствует созданию устойчивой системы поддержки чтения и укреплению роли культурно-досуговых учреждений в формировании «читающей нации».

Несмотря на активное развитие государственных и общественных инициатив, направленных на формирование «читающей нации», их практическая реализация сталкивается с рядом объективных и субъективных трудностей. Эти проблемы носят комплексный характер и затрагивают как социокультурную среду общества, так и деятельность культурно-досуговых учреждений, образовательных организаций и библиотечных систем. Одной из ключевых проблем является снижение мотивации к чтению, особенно среди детей и молодежи.

В условиях цифровизации и доминирования визуального контента чтение перестает восприниматься как привлекательная форма досуга. Упрощение клипового мышления, снижение концентрации внимания и предпочтение быстрых форм получения информации негативно отражаются на развитии читательской культуры. Серьезной трудностью является конкуренция книги с цифровыми развлечениями, которая требует от культурно-досуговых учреждений постоянного обновления форм работы. Однако на практике многие учреждения продолжают использовать традиционные, малопривлекательные для молодежи форматы мероприятий, что снижает их эффективность.

Исходя из вышеизложенного, формирование «читающей нации» в Республике Казахстан представляет собой комплексный и многомерный процесс, требующий системного взаимодействия государства, культурно-досуговых учреждений, образовательной среды и общества в целом. Анализ теоретических основ и практических форм деятельности показал, что именно культурно-досуговые

учреждения обладают значительным потенциалом в развитии читательской культуры благодаря использованию разнообразных традиционных и инновационных технологий работы с населением. Несмотря на наличие ряда проблем, связанных с цифровой трансформацией, кадровыми и ресурсными ограничениями, развитие проектных форм, внедрение интерактивных методов и активное использование медиапространства создают реальные предпосылки для повышения интереса к чтению.

Практическое подтверждение эффективности применения прогрессивных методов работы можно наблюдать на примере проектов и мероприятий, реализуемых в Карагандинском национальном исследовательском университете им. академика Е.А. Букетова. Особое значение имеет масштабный культурно-просветительский проект «Кітап қазына», который объединяет различные формы работы с аудиторией. В его рамках организуются книжные выставки, ярмарки, встречи с писателями, презентации научной, учебной и художественной литературы, проводятся диалоговые площадки, круглые столы, пресс-конференции, дни дарения книг, а также театрализованные представления по мотивам известных литературных произведений. Данные формы деятельности позволяют не только углубить интерес к чтению, но и способствуют развитию аналитического мышления, творческого восприятия текста и коммуникативных навыков у молодежи.

Собственное наблюдение и участие в данных мероприятиях позволяют сделать вывод о том, что в Карагандинском национальном исследовательском университете им. академика Е.А. Букетова создаётся благоприятная культурно-досуговая среда, напрямую влияющая на развитие «читающей нации». Чтение в студенческой среде воспринимается как актуальная и значимая ценность, а сама книга становится элементом интеллектуальной моды. Особенно показательной является высокая активность студентов, их заинтересованность и инициативность в реализации и поддержке подобных проектов, что свидетельствует о результативности выбранных форм работы.

Перспективное развитие данной сферы возможно при условии дальнейшей модернизации деятельности учреждений культуры, укрепления межведомственного и внутривузовского сотрудничества, а также ориентации на интересы и запросы современной молодежи. В конечном итоге это будет способствовать укреплению интеллектуального и духовного потенциала общества и устойчивому развитию читательской культуры в Республике Казахстан.

#### Список литературы

1. Выступление Главы государства Касым-Жомарта Токаева на втором заседании Национального курултая «Әділетті Қазақстан – Адал азамат». – [Электронный ресурс] – URL: Официальный сайт Президента Республики Казахстан. (дата обращения 22.01.2026)
2. Выступление Главы государства Касым-Жомарта Токаева на третьем заседании Национального курултая «Адал адам – Адал еңбек – Адал табыс». – [Электронный ресурс] – URL: Официальный сайт Президента Республики Казахстан. (дата обращения 22.01.2026)
3. Об образовании. Закон Республики Казахстан от 27 июля 2007 года № 319-III. [Электронный ресурс] – URL: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/Z070000319> (дата обращения 22.01.2026)
4. О культуре. Закон Республики Казахстан от 15 декабря 2006 года № 207. [Электронный ресурс] – URL: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/Z060000207> (дата обращения 22.01.2026)
5. О государственной молодежной политике. Закон Республики Казахстан от 9 февраля 2015 года № 285-V ЗРК. [Электронный ресурс] – URL: О государственной молодежной политике – ИПС «Әділет» (дата обращения 22.01.2026)
6. Об утверждении Концепции культурной политики Республики Казахстан на 2023 – 2029 годы. Постановление Правительства Республики Казахстан от 28 марта 2023 года № 250. [Электронный ресурс] – URL: Об утверждении Концепции культурной политики Республики Казахстан на 2023 – 2029 годы – ИПС «Әділет» (дата обращения 22.01.2026)
7. Об утверждении Концепции государственной молодежной политики Республики Казахстан на 2023 – 2029 годы. Постановление Правительства Республики Казахстан от 28 марта 2023 года № 247. [Электронный ресурс] – URL: Об утверждении Концепции государственной молодежной политики Республики Казахстан на 2023 – 2029 годы – ИПС «Әділет» (дата обращения 22.01.2026)
8. Замзаева Т. А. Казахстанский национальный проект «Читающая нация» // Книга. Чтение. Медиасреда. – 2024. – Т. 2, № 3. – С. 227-233.
9. Утешева З.Б., Курбанбай М.Ы. Роль проекта «Читающая школа» в модернизации школьных библиотек // Документ в социокультурном пространстве: теории и цифровые трансформации: материалы VII Междунар. Науч.-практ. Конф. (26 апр. 2024 г.). Казань. 2024. С. 166-173.
10. Чудинова В. Развитие «наций читателей» в разных странах мира: исследования, стратегии, проекты, практики. Москва: Р111НЛ. 2022. 360 с.