

политической и гражданской позиции. В отсутствие ориентированности на подобные потребности современного общества и общества потребления, музей всё больше обособляется.

По результатам проведенного анализа, можно выделить несколько рекомендаций для улучшения имиджа и посещаемости казахстанских музеев. Существует два типа наиболее посещаемых и успешных музеев по всему миру, которые представляют собой:

1. Музей как место, непосредственно связанное с событиями. В таких музеях люди чувствуют сопричастность, связь с событиями, о которых повествует музей. Даже если место неприятное, оно вызывает эмоции. Музей в данном случае - это объект искусства, призванный вызывать эмоции (как например, «Музей памяти жертв политических репрессий посёлка Долинка»);

2. Музей как бизнес-площадка. Здесь люди проводят своё время, осуществляют покупки, получают знания через взаимодействия с предметами исторического содержания («Музей естествознания» в Лондоне, а также «Национальный музей науки и техники Леонардо да Винчи», Италия).

По нашему мнению, учитывая привлекательность этих двух моделей музея, для дальнейшего успешного существования и для привлечения как публичного внимания, так и финансирования, казахстанские музеи должны ориентироваться на эти две категории. Следует больше внимания уделять улучшению имиджа музея, использовать практику создания ощущения сопричастности, вызова эмоций, а также практику развлечения и места проведения отдыха.

Список использованной литературы

1. Мерекеева С.К. Музеи Казахстана – Алматы: Алматы кітап баспасы, 2009. – 280 с.
2. Клюкина А.И. К истории создания естественнонаучных музеев в России // ВЕСТНИК МГУКИ 1 (33) – М., 2010 – С. 75-82.
3. Тельчаров А.Д. Начало российского коллекционирования. Первые Музеи России // ВЕСТНИК КУЛЬТУРОЛОГИИ – М., 2013 – С. 168-170.
4. Desvallées A., Mairesse F. Ключевые понятия музеологии –М.: ИКОМ России, 2012. – 101 с.
5. Ильбейкина М.И. Современные музейные практики: 2000-2012 гг. – Красноярск: Академия естествознания, 2013. – 399 с.
6. Assanova D. Zhanguitin B. Women's Museums in Kazakhstan: Prospects in the New Digital Age // Museum International – 2020. – С. 140-151

МУЗЫКАЛЬНАЯ И ПЕСЕННАЯ КУЛЬТУРА КАЗАХСКОГО НАРОДА

Флят Я. А.

Научный руководитель: к.и.н., доцент М. Ж. Бекмагамбетова
Костанайский региональный университет имени А. Байтурсынова

г. Костанай

yana.flyat04@gmail.com

В традиционной культуре казахского народа особо важное место занимает музыкальная и песенная культуры. Это неотъемлемая часть жизни и быта казахов. Музыка и песни сопровождали казахский этнос во всех событиях, какими бы они не были: весёлыми или грустными. Даже сами казахские исполнители говорили в своих произведениях о значимости музыки и песни в жизни казахов. Особо ярко это показывает Абай Кунанбаев:

Дверь в мир открыла песня для тебя.

Песня провожает в землю прах, скорбя.

Песня – вечный спутник радостей земли.

Так внимай ей чутко и цени, любя [1, с. 88].

Чтобы понять все особенности музыкальной и песенной культуры казахского народа следует обратиться к истории её развития, к истокам становления и распространения среди народа.

Аутентичность казахской музыки уходит далеко в историю. Один из главных представителей данной культуры – Коркытата, которого считают отцом музыкального искусства казахов. Кобыз – это особенный инструмент, по преданию появившийся в IX веке. Музыку, созданную и исполняемую на нём, называли магической. Потанин Г.Н., посетивший Казахстан в XIX веке, записал легенду о песне, в которой излагается следующее: «Некогда, именно в те отдалённые времена, когда люди ещё не умели петь, песня (конечно, существо небесного происхождения) летала над землёй и пела: где она пролетела низко, люди хорошо слышали и переняли её песни. Над казахской степью она пролетела ниже, чем над какой другой страной, и поэтому казахи – лучшие певцы в мире» [2, с. 85].

Музыкальная и песенная культура казахского народа издревле передавалась из уст в уста. А. В. Затаевич выделяет следующие плюсы и минусы такой формы сохранения наследия народа: «Казахи являются представителями кочевой цивилизации. Всё духовное достояние наций развивалось в устной форме и передавалось в устной же форме. Это имеет как свои достоинства, так и свои недостатки. Достоинство - в том, что устная культура каждый раз реактуализируется, и каждодневная повторяемость её развивает у её носителей удивительные навыки сохранения и воспроизведения этой культуры. Недостаток же - в том, что из-за отсутствия письменного документирования оригинал, например, кюя начинает изменяться и, наконец, в результате различных интерпретаций позднейших исполнителей он приобретает другую форму» [3, с. 17].

Казахская музыкальная культура неотрывна от инструментальной музыки. Самыми распространёнными музыкальными инструментами казахского народа являются – домбра, кобыз, кылкобыз, сыбызги, шанкобыз и другие. Всего у казахского народа по результатам исследований насчитывается более 30 музыкальных инструментов, которые разнообразны по своему звукоизвлечению, звучанию, исполнительским приёмам. Также они разнообразны и по материалам изготовления. Для изготовления их использовались: дерево, глина, тростник, камыш, кости животных, копыта, рога, шкуры, шерсть, конский волос. Использоваться все эти инструменты могли как сольные, так и в качестве аккомпанемента.

История становления сыбызговой и домбровой музыки начинается с древности. О её древнем происхождении говорят следующие археологические находки: были найдены терракотовые статуэтки музыкантов, которые играли на щипковых двухструнных инструментах. Найдены статуэтки были во время проведения раскопок древнего города Хорезма. Исследователи утверждают, что двухструнные инструменты из Хорезма, существовавшие не менее двух тысяч лет назад, обладают ярко выраженным типологическим сходством с домброй казахского народа. Они являлись одними из распространённых инструментов кочевавшего народа, жившего на территории современного Казахстана.

Неотъемлемой единицей казахской инструментальной музыки является – кюй. «Кюй является зрелым, высокоразвитым искусством, впитавшим в себя весь этнос наций, и главным свидетелем её славной истории. Казахами он воспринимается ещё и как священное письмо предков, выраженное в музыкальной форме» [4].

К самым старым примерам домбровой, а также сыбызговой музыки принадлежат кюй-легенды с названиями птиц и зверей – «Акку»(Лебедь), «Каз»(Гусь), «Нар»(Верблюд) и многие другие, ещё для них характерны кюй-плачи о детях, детёнышах животных. В этих кюях явно прослеживаются отголоски культов, религии, верований казахов.

К XIX веку музыкальная культура казахского народа отходит от религии, и начинает развиваться без её воздействия.

За время своего исторического развития музыкальное и песенное искусство казахского народа приобрело индивидуальные черты национального стиля, которые выражаются в

содержании, жанрах, формах, средствах. Одной из особенностей казахской культуры является то, что казахский народ ценит «в своих песнях не какой-то чудесный и сказочный мир, напротив, он воспеваает в них свою собственную жизнь, свои собственные чувства и стремления... не колоссальное и не сверхъестественное доставляет наслаждение слушателям, а естественное и истинно существующее» [5, с. 7].

Б. Г. Ерзакович в своём музыкально-историческом исследовании делит казахские песни на 6 жанров: «семейно-бытовые песни, семейно-обрядовые песни, трудовые песни, лирические песни, песни социального протеста, исторические песни, музыкальное воплощение эпических сказаний и легенд» [6, с. 24].

Трудовые песни – песни, которые показывали трудовую деятельность казахского народа в художественном музыкальном стиле. В них отражались особенности кочевого скотоводства, перекочевок, хозяйства. Но как таковых исключительно трудовых песен почти не сохранилось. Такие песни «тесно переплетаются с самыми разнообразными по сюжетике и музыкальному воплощению жанрами» [6, с. 80].

Значительное место среди жанров песенного искусства занимают лирические песни. Эти песни выделяются богатством музыкально-выразительных средств, высокой художественностью поэтического средства. Уникальностью лирических композиций является широкая напевность, развитость мелодий и форм – монолог, элегия, ариозо. В данных песнях отражаются чувства любви к людям, к природе, к дому, воспеваются красота во всех её проявлениях, выражаются слова сожаления об утратах. И в зависимости от содержания, выделяются следующие виды лирической песни: любовные песни, песни о природе, песни об утратах, песни-завещания.

Среди жанра обрядовых песен С. А. Елеманова выделяет плачи, как находящиеся в особом статусе: «Именно плачи являются той связующей нитью, благодаря которой возможен переход от жизни – к обряду, от обряда – к песне, музыке» [7, с. 76]. К обрядовым песням относятся также свадебные песни: «той бастар» - начало свадьбы, «жар-жар» - диалог девушки с парнем, «сынсу», «кыз-таньсу» - прощальные плачи, «беташар» - раскрытие лица; песни, сопровождавшие смерть, погребение, трагические события: «қоштасу» - песни прощания, «естірту» - известие о смерти, «жөктау» - плач по умершему.

Следующим жанром, о котором необходимо упомянуть, являются песни социального протеста. Через песни этого жанра народ протестует против социального неравенства, старых устоев, социального и экономического угнетения, в них выражаются жалобы на бедность, на горькую жизнь. Среди песен-протестов можно назвать следующие: «Қойшы», «Көрісу», «Туған жер» и ещё многие другие.

Особняком в песенном искусстве казахского народа стоят исторические песни. Значимость их, в первую очередь, обосновывается тем, что в таких песнях содержится огромное количество исторической информации, которую вкупе с другими достоверными источниками используют для реконструкции исторических событий. Непосредственно в большинстве таких песен описываются какие-либо сражения, воспеваются или наоборот осуждаются политические деятели, отражаются важные события в жизни казахов, такие например, как «Годы Великого бедствия» (Ақтабан шұбырынды) или крестьянские восстания. Так, в песне «Елім-ай», связанной с «годами великого бедствия», описываются события 1723-1727 годов. Помимо этого выражается и тоска, и грусть, и любовь к Родине: «одна из любимых казахских песенок, в бесхитроном, ласковом напеве слышится так много трогательной любви к своей Родине» [8, с. 493]. Одним из тех, кто писал и исполнял исторические песни, является Махамбет Утемисов, который также являлся и непосредственным участником событий 1836-1838 годов. Приведём пример того, как описывает Махамбет себя и события тех лет:

Во имя правды сел на скакуна,
Грудь грозной силой большинства полна,
Чтоб то, что было отнято врагом,
Тебе вернуть, любимая страна.

Но в душе своей он одинок.
Один я на свете живу,
И в сердце поэтому – стылость.
В горячих печалях прошли
И ночи, и дни Махамбета.

Музыкальные и песенные традиции, несмотря на свой возраст, на формы сохранения и передачи информации, дошли до наших дней. И мы обязаны в свою очередь сохранить наследие казахского народа и передать его следующим поколениям. Кроме этого, необходимо упомянуть о том, что следует не только сохранить, но и приобщить современное поколение к народной культуре. Л. И. Шулунова предлагает следующее: «Культурно-досуговые учреждения должны ориентировать людей, особенно молодежь, на усвоение духовных ценностей, содержащихся в народном художественном творчестве, для чего нужно как можно шире использовать фольклор и народное изобразительное и декоративно-прикладное искусство в художественно-массовой работе; культурно-досуговые учреждения призваны способствовать поиску, собиранию, сохранению и изучению произведений традиционного народного творчества, для чего необходимо организовывать поисково-исследовательские объединения этнографов, любителей народного искусства, любителей фольклора, краеведов, любителей истории; работники культурно-досуговых учреждений должны выступать организаторами непосредственного художественного творчества в традиционных фольклорных формах, что возможно в рамках коллектива художественной самодеятельности, использующего фольклор и народное изобразительное искусство в своей работе» [9, с. 113-114].

В современных условиях жизни, развитого интернета, большого количества не всегда нужной информации мы должны пытаться сохранять культурное наследие казахского народа. К тому же доступность информации нужно применять с пользой и посредством интернета, социальных сетей приобщать молодёжь Казахстана к народной музыкальной и песенной культуре.

Список использованной литературы:

1. Кунанбаев А.. Если умер близкий – скорбен человек. Собр. соч. в одном томе. Москва, 1954.
2. Потанин Г. Н. В юрте последнего киргизского царевича // Русское богатство - № 8.
3. Затаевич А. В. 500 казахских песен и кюев. Алматы, 1931.
4. Андиров К.. Статья «Культура казахского кюя». Журнал: Вестник Атырауского университета имени Х.Досмухамедова. 2016.
5. Радлов В.В. Образцы народной литературы северных тюркских племён, ч. V. Санкт-Петербург, 1875.
6. Ермакович Б.Г. Песенная культура казахского народа. Алма-Ата, 1966.
7. Елеманова С.А. Казахское традиционное песенное искусство. Алматы, 2000.
8. Затаевич А.В.. 1000 песен казахского народа. Москва, 1963.
9. Шулунова Л.И.. Этнография и фольклор. – СПб.; Чимкент, 1992.