

Зеленская В.А.

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт», Ставрополь, Россия

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД К ОБЕСПЕЧЕНИЮ ВТОРИЧНОЙ ПРОФЕССИОНАЛИЗАЦИИ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В КОНТЕКСТЕ ЦИФРОВИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В статье рассмотрена проблема вторичной профессиональной адаптации учителей изобразительного искусства, детерминированная изменением условий профессиональной деятельности в связи с цифровизацией образования и культуры.

Ключевые слова: цифровая трансформация образования, процесс повышения квалификации, профессиональная компетентность учителей изобразительного искусства.

Zelenskaya V.A.

State budgetary educational institution of higher education "Stavropol state pedagogical institute", Stavropol, Russia

A SYSTEMATIC APPROACH TO ENSURING SECONDARY PROFESSIONALIZATION OF FINE ARTS TEACHERS IN THE CONTEXT OF DIGITALIZATION OF EDUCATION

Annotation. The article considers the problem of secondary professional adaptation of fine arts teachers, determined by a change in the conditions of professional activity in connection with the digitalization of education and culture.

Keywords: digital transformation of education, the process of advanced training, professional competence of fine arts teachers.

Цифровая трансформация образования и культуры, новые ценностные ориентиры детерминируют требования к профессиональному развитию учителей изобразительного искусства. И. В. Роберт указывает, что процесс использования цифровых технологий инициирует совершенствование всей системы образования, в том числе, содержания и структуры различных образовательных программ, средств оценки учебных достижений и управления образовательным процессом, соответствующих компетенций [4, с.185]. С. Е. Шишов подтверждает, что в условиях цифровой трансформации образования «меняются время, последовательность освоения содержательного контента, режим учебы, используемые методы, интерактивные источники информации» [7, с.222]. Таким образом, учитель изобразительного искусства вынужден адаптироваться к изменившимся условиям труда.

По мнению А. К. Марковой, адаптация к профессии является одним из этапов процесса становления профессионализма личности наряду с этапами самоактуализации в профессии и свободным владением профессией в форме мастерства [цитир. по 1, с.20.]. В условиях цифровой трансформации образования учитель вынужден повторять этапы становления профессионализма вследствие вновь возникающих проблем профессионального самоопределения, профессиональной направленности, профессиональной переподготовки, адаптации к изменившимся условиям труда и новому профессиональному сообществу [1, с.22; 2].

Одним из условий развития профессионализма учителя является самообразование, которое характеризуется тем, что осуществляется добровольно и осознано, необходимо для совершенствования каких-либо профессиональных качеств педагога. В то же время, известно, что самообразование как основной вид образовательной деятельности взрослых не эффективен без стимулирующей, организующей роли классических видов занятий [3, с.45]. Поэтому эффективная вторичная профессионализация учителей изобразительного искусства в контексте цифровой трансформации образования возможна в условиях организованного процесса повышения квалификации. Это обстоятельство актуализирует применение системного подхода к организации вторичной профессионализации учителей изобразительного искусства в системе повышения квалификации. Он обуславливает необходимость управления процессом повышения квалификации как в курсовой, так и

в межкурсовой период с учетом целостности, взаимозависимости составляющих образовательного процесса, реальных ситуаций практики [5, с. 93].

Система повышения квалификации является наиболее гибкой и способной своевременно содействовать профессиональному развитию учителей изобразительного искусства в зоне ближайшего и перспективного развития их профессионализма. В контексте цифровой трансформации образования, зоной ближайшего профессионального развития учителя изобразительного искусства является освоение информационно-коммуникационной компетентности. Информационно-коммуникационная компетентность учителя изобразительного искусства понимается как интегративная личностная характеристика специалиста, включающая специальные опережающие компетенции, ориентированные на современные цифровые вызовы и образовательные потребности учителя, выступающие ожидаемым результатом в процессе повышения квалификации, обеспечивающие вторичную профессионализацию учителя в развивающемся цифровом обществе.

Представим поэтапно основные направления процесса вторичной профессионализации учителей изобразительного искусства, обусловленного развитием их информационно-коммуникационной компетентности.

И. П. Цвелюх отмечает, что для этапа адаптации «характерна деятельность по инструкции, ориентация на четкое предписание методических рекомендаций; заимствование образцов деятельности у коллег...» [6, с. 48]. То есть, деятельность учителя характеризуется четким следованием инструкциям, полученным на курсах повышения квалификации, заимствование разработанных электронных образовательных ресурсов, использование информационно-коммуникационных технологий преимущественно как средства наглядности. Взаимодействие учителей изобразительного искусства в межкурсовой период на этапе адаптации представлено консультативной работой по разработке электронных образовательных ресурсов, а также стратегий их включения в структуру урока изобразительного искусства.

Далее следует этап самоактуализации. Он предполагает формирование собственных стиля и системы профессиональной деятельности, характеризуется тем, что учителя имеют достаточное представление о собственной деятельности в условиях цифровой трансформации образования, планируют и организуют ее самостоятельно. Межкурсовое взаимодействие на этом этапе предполагает выполнение учителями изобразительного искусства художественно-творческих работ с использованием прикладных программ векторной, растровой графики, разработку планов и проведение открытых уроков, предусматривающих использование графических редакторов школьниками при воплощении визуальных образов; самоанализ и самооценку проводимых уроков. Помимо самооценки профессиональной деятельности в межкурсовой период реализуется экспертная оценка, осуществляемая руководителем городского/районного методического объединения учителей изобразительного искусства.

Следующим этапом вторичной профессионализации учителя является этап самовыражения («свободное владение профессией в форме мастерства»). И. П. Цвелюх характеризует его как «модификацию профессиональной деятельности на основе максимальной актуализации профессиональных возможностей. На этом этапе происходит переход к иному способу осмысления педагогической деятельности». [6, с.45-48]. Для учителя изобразительного искусства, осуществляющего свою профессиональную деятельность в условиях цифровой трансформации образования, этап самовыражения характеризуется построением новых интерпретационных моделей и схем педагогического взаимодействия на основе информационно-коммуникационных технологий, выходом учителя в сетевое образовательное пространство (использование дистанционных образовательных технологий, профессиональное взаимодействие в сетевых сообществах и т.д.). Содержание межкурсового взаимодействия на данном этапе предполагает реализацию художественно-творческих проектов сетевого взаимодействия школьников, организацию внеклассной работы учителей изобразительного искусства с использованием сервисов Web 2.0., реализацию web-квестов по изобразительному искусству, инновационных учебно-методических комплексов к ним, иллюстративного материала и т.д.

Таким образом, системный подход к организации вторичной профессионализации учителей изобразительного искусства в контексте цифровой трансформации образования понимается как концептуальная основа процесса повышения квалификации, нацеленного на развитие информационно-коммуникационной компетентности педагогов в курсовой и межкурсовой период.

Список литературы:

1. Зеер Э.Ф. Психология профессий: Учебное пособие для студентов вузов. – 2-е изд., перераб., доп. – М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2003. – 336 с. – («Gaudeamus»).
2. Орлова И. К., Рабаданова Р. С. Специфика профессиональной направленности будущих специалистов // Мир науки. Педагогика и психология, 2019 №4, <https://mir-nauki.com/PDF/11PDMN419.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.
4. Практическая андрагогика. Методическое пособие. Книга 1. Современные адаптивные системы и технологии образования взрослых. /Под ред. д.п.н., проф. В.И. Подбеда, д.п.н., проф. А.Е. Марона. – СПб.: ГНУ «ИОВ РАО», 2003 г. – 414 с.
5. Роберт И. В. Дидактика периода цифровой трансформации образования / И. В. Роберт // Мир психологии. – 2020. – № 3(103). – С. 184-198.
6. Салимова Т. А. Управление качеством : учеб. по специальности «Менеджмент организации» / Т. А. Салимова. — 2-е изд., стер. — М. : Издательство «Омега-Л», 2008. — 414 с.: табл. — (Высшая школа менеджмента).
7. Цвелюх И. П. Поддержка профессиональных инициатив педагога в процессе повышения квалификации: диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.08. - Москва, 2006. - 186 с.
8. Шишов С. Е. Педагогика в цифровом мире: катастрофа ценностей или этап эволюции/ С. Е. Шишов//Глобальные вызовы международного сотрудничества. Сб. статей Международной научной ассамблеи, 16 – 17 ноября 2021 г. / под ред. И.В. Ильина. – М.: МОСИПНН Н.Д. Кондратьева, 2022. С.219 -224

Сведения об авторе (авторах):

Зеленская Валентина Алексеевна - старший преподаватель кафедры педагогических арт-технологий, Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт», Ставрополь, Россия, valentina2068@yandex.ru

Zelenskaya Valentina Alekseevna - senior lecturer of the Department of Pedagogical Art Technologies, State budgetary educational institution of higher education "Stavropol state pedagogical institute", Stavropol, Russia, valentina2068@yandex.ru

УДК 37.01

Лукьянов Е.А.

*Российская международная
академия туризма, г. Москва, Россия*

РЕАЛИЗАЦИЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ

***Аннотация.** Данная статья посвящена изучению психолого-педагогических условий образования студентов в цифровой среде. В работе были рассмотрены актуальные проблемы, связанные с влиянием цифровых технологий на образовательный процесс и психологическое состояние студентов. В ходе исследования были выявлены факторы, которые положительно или отрицательно влияют на образование в цифровой среде. Особое внимание было уделено анализу взаимосвязи между цифровыми технологиями и качеством образования, а также психологическими факторами, которые могут оказывать влияние на образовательный процесс. В исследовании были сформулированы цели и задачи, а также проведен анализ современных научных работ в данной области. В результате были выявлены психолого-педагогические условия, которые необходимо создавать для эффективного образования студентов в цифровой среде. Полученные результаты могут быть использованы для улучшения образовательного процесса в вузах и повышения качества подготовки студентов.*

***Ключевые слова:** психолого-педагогические условия, образование, студенты, цифровая среда, электронное обучение, мотивация, коммуникация*

Актуальность. В современном мире использование цифровых технологий является неотъемлемой частью образовательного процесса. Электронные учебники, интерактивные доски, онлайн-курсы, электронные библиотеки и многое другое уже вошло в обиход вузов и школ. Это обусловлено быстрым развитием информационных технологий и необходимостью подготовки специалистов, владеющих цифровой грамотностью. В связи с этим, актуальной становится проблема