

С.А. Одинцова, К.Г. Гаркуша

*Карагандинский государственный университет им. Е.А. Букетова, Казахстан  
(E-mail: o.svetla@mail.ru, kira.garkusha@mail.ru)*

## **Современные требования к музыкальной подготовке учителя начальных классов в контексте реформирования образования**

В статье рассмотрены проблемы музыкальной подготовки учителя начальных классов в контексте реформирования образования. Дана характеристика структуры музыкально-педагогической деятельности учителя, видов его профессиональной деятельности на уроке музыки — конструктивной, коммуникативной, организаторской, диагностической, творческой, исследовательской; раскрыты его профессиональные компетенции. Освещено содержание музыкально-теоретической, музыкально-исполнительской, музыкально-технологической подготовки учителя. С опорой на компетентностный подход выделены в музыкальной подготовке учителя начальных классов общепредметные и предметные компетенции, взаимосвязанная совокупность которых является условием его эффективной профессиональной деятельности. Акцентировано внимание на трансформации музыкально-педагогической деятельности учителя в условиях глобализации и информатизации современного образования, необходимости формирования новой информационно-образовательной среды. С позиций новых подходов к организации и содержанию учебного процесса раскрыто значение профессиональных сетевых педагогических сообществ — формальных и неформальных групп профессионалов, работающих в одной предметной или проблемной профессиональной деятельности в сети, выступающих как особый инструмент методической поддержки современного учителя. Сформулированы цель и задачи сетевых педагогических сообществ, раскрыты формы виртуального взаимодействия учителей с целью обмена педагогическим опытом, распространения новых технологий, методик и практик музыкально-педагогической деятельности.

*Ключевые слова:* учитель начальных классов, музыкально-педагогическая деятельность, музыкальная подготовка учителя, виды профессиональной деятельности учителя начальных классов, урок музыки, профессиональные компетенции, сетевое сообщество.

В условиях кардинальных изменений жизни современного общества новые требования предъявляются к личностным качествам человека, его ценностным ориентациям. Известно, что обусловленные социальным заказом ориентиры и стратегические цели формирования личности реализуются, главным образом, системой образования, деятельность которой регламентируется законами и иными нормативно-правовыми документами — Законом Республики Казахстан «Об образовании» [1], Государственной программой развития образования в Республике Казахстан на 2011–2020 годы [2], Государственной программой развития образования и науки Республики Казахстан на 2016–2019 годы [3] и др.

Сегодня перед системой образования стоят задачи, ориентированные на создание условий, необходимых «для получения качественного образования, направленного на формирование, развитие и профессиональное становление личности на основе национальных и общечеловеческих ценностей, достижений науки и практики» [1, ст. 11]. Приоритетной становится задача обеспечения качества подготовки конкурентоспособных кадров для всех отраслей экономики и производства. Повышенные требования предъявляются к личности и профессиональной подготовке учителя, от которого во многом зависит уровень образования общества в целом. Особого внимания требует подготовка учителя начальных классов, в профессиональные задачи которого входит реализация учебных программ в свете обновления содержания среднего образования, направленных на формирование личности ребенка, развитие его индивидуальных способностей, положительной мотивации и умений в учебной деятельности, творческой самореализации, основ культуры, необходимых для последующего освоения образовательных программ основной школы.

Одним из компонентов вузовской подготовки студентов специальности 5В010200 – «Педагогика и методика начального обучения» — будущих учителей начальных классов является подготовка к осуществлению музыкально-педагогической деятельности в начальной школе.

Музыкально-педагогическая деятельность учителя начальных классов характеризуется своей структурой, определяемой спецификой музыкального образования. В результате анализа научной литературы (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, Л.Г. Арчажникова, Л.А. Безбородова,

Р.Р. Джердималиева, А.А. Калыбекова, Б.С. Утемуратова и др.) можно сделать вывод о многогранности и многоаспектности музыкально-педагогической деятельности учителя.

Специфика музыкально-педагогической деятельности, по мнению О.А. Апраксиной [4], заключается в тесной взаимосвязи элементов, входящих в понятие «учитель» и «музыкант». Л.Г. Арчажникова [5] рассматривала музыкально-педагогическую деятельность как специфическую, сущность которой состоит в следующем.

- синтез педагогической и музыкальной (музыковедческой, музыкально-исполнительской, хормейстерской) деятельности;
- решение педагогических задач средствами музыкального искусства;
- раскрытие системы основных свойств личности учителя в структуре данного вида деятельности.

Э.Б. Абдуллин [6] музыкально-педагогическую деятельность учителя характеризует во взаимодействии элементов — ребенок, музыка, преподавание музыки и определяет ее специфику, которая заключается в следующем:

- особенности ее «субъекта» (личность учащегося как субъект своей собственной деятельности по саморазвитию, самосовершенствованию, самообучению);
- особенности «объекта» (музыка и методика ее преподавания);
- особенности «продукта» (целостная личность школьника, характеризующаяся такими интегративными качествами, как музыкальная культура, духовная культура, творчество, креативность, музыкальность, эстетическое сознание и др.).

Ряд исследований по проблемам подготовки учителя к музыкально-педагогической деятельности был проведен в отечественной педагогической науке [7, 8]: в них раскрывается сущность методической подготовки учителя музыки (Р.Р. Джердималиева); обосновывается роль психолого-педагогических дисциплин в подготовке учителя к музыкально-педагогической деятельности (А.А. Калыбекова); изучаются вопросы подготовки учителя к профессиональной деятельности по музыкально-эстетическому воспитанию школьников средствами казахской традиционной культуры (М.Х. Балтабаев, Р.К. Дюсембинова, К.Е. Ибраева, Б.С. Утемуратова и др.); исследуется специфика изучения различных музыкальных дисциплин в подготовке учителя к музыкально-педагогической деятельности (М.М. Бурунчин, Е.Х. Рысметов и др.); раскрываются особенности формирования различных сторон личности учителя музыки — ее художественно-творческих качеств (Д.Д. Айдарханова, А.К. Ахметова), речевых навыков (А.Е. Есимжанова), профессионального мышления (Ж.М. Койбагарова), профессионального интереса (Г. Нажметдинов), исследовательских навыков (Л.С. Сагирова); поднимаются проблемы более общего характера — формирования духовно-нравственных основ профессионально-педагогической культуры учителя музыки (И.Э. Рахимбаева).

Проблемы подготовки учителя к музыкально-педагогической деятельности в условиях информатизации образования нашли отражение в трудах казахстанских ученых К.А. Дуйсенбаева, Э.Б. Штурм, посвященных обоснованию и разработке музыкально-компьютерных программ; Г.К. Дюсенбиной, рассматривающей методические основы подготовки будущих учителей музыки к использованию электронных учебников; С.А. Одинцовой, изучающей возможности технических средств и информационных технологий в подготовке учителя начальных классов к музыкально-педагогической деятельности в школе [9]; К.Г. Гаркуши, исследующей музыкально-эстетическую подготовку учителя начальных классов с использованием инновационных технологий [10] и др.

Специфика и сущность структуры музыкально-педагогической деятельности учителя начальных классов заключается в том, что она решает педагогические задачи средствами музыки как особого вида искусства. Опираясь на общую теорию деятельности, следует определить особенности музыкально-педагогической деятельности учителя начальных классов, в структуре которой выделяются следующие компоненты: музыкально-теоретический, музыкально-исполнительский, музыкально-технологический (рис. 1).



Рисунок 1. Структура музыкально-педагогической деятельности учителя начальных классов

Значимость подготовки будущего учителя начальных классов к музыкально-педагогической деятельности определяется тем, что искусство включается в различные формы воспитательной работы с учащимися и разнообразные виды их художественной деятельности. Учитель, осуществляя музыкальное воспитание младших школьников, положительно воздействует на их эмоции, интересы, мотивы поведения. Реализация этого воздействия возможна при комплексной подготовке учителя начальных классов.

Музыкально-теоретическая подготовка учителя начальных классов предусматривает изучение музыки как особой формы художественного освоения мира в ее конкретной социально-исторической обусловленности, отношении к другим видам художественной деятельности и духовной культуре общества в целом, а также с точки зрения специфических особенностей и внутренних закономерностей музыки как вида искусства. В процессе музыкально-теоретической подготовки учителя начальных классов особое внимание следует уделить изучению народного и профессионального музыкального искусства Казахстана, отражающего культурно-историческое наследие казахского народа, его обычаи, традиции, нравы. Важно подчеркнуть, что музыкально-теоретическая подготовка учителя начальных классов предусматривает не только освоение знаний в области истории и теории музыки, но и формирование умений преподнести учебный материал младшим школьникам.

Музыкально-исполнительская подготовка учителя начальных классов предусматривает формирование умений и навыков:

- творческого воссоздания музыкального произведения средствами исполнительского искусства;
- исполнения произведений различных стилей, жанров и форм;
- раскрытия художественного образа музыкального произведения исполнительскими средствами;
- самостоятельного разбора и творческой работы над музыкальным произведением, художественностью и выразительностью его исполнения;
- работы над произведениями учебного репертуара программы по музыке.

В музыкально-исполнительской подготовке выделяются: вокально-хоровая, дирижерская, инструментально-исполнительская подготовка.

Музыкально-исполнительская подготовка учителя начальных классов обусловлена особенностями урока музыки. Ее можно охарактеризовать как опосредованное взаимодействие исполнителя (учителя) и автора музыкального произведения, направленное на воспроизведение, раскрытие и донесение до слушателя (ученика) художественного образа, авторского замысла музыкального произведения. Музыкально-исполнительская деятельность учителя, неразрывно связанная с деятельностью по подготовке учащихся к исполнению музыки, включает: хормейстерскую деятельность; деятельность по подготовке учащихся — к игре в оркестре, к исполнению музыкально-пластических композиций, к сценической интерпретации музыкальных произведений. Таким образом, музыкально-исполнительская подготовка учителя начальных классов и каждая из ее составляющих (вокально-хоровая, дирижерская, инструментально-исполнительская подготовка) должны иметь профессиональную направленность — формировать у будущего учителя систему музыкально-исполнительских умений и навыков, необходимых для музыкально-педагогической деятельности в начальной школе.

Специфика музыкально-педагогической деятельности учителя начальных классов новой формации определяется наличием музыкально-технологической подготовки, которая включает владение технологиями:

- организации детской субъектной музыкальной деятельности по восприятию музыки, музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности;
- проектирования и проведения урока музыки как основной формы организации музыкального воспитания в начальной школе в единстве его структурных компонентов;
- организации внеучебной музыкальной деятельности.

В результате анализа теории и практики высшего педагогического образования музыкально-технологическую подготовку учителя начальных классов следует рассматривать как синтезирующую музыкальные знания, умения и навыки, полученные в ходе музыкально-теоретической и музыкально-исполнительской подготовки, в которой на основе общедидактических закономерностей раскрываются специфические задачи, принципы, содержание, формы, методы и технологии преподавания музыки в начальной школе.

При раскрытии сущности и содержания каждого из компонентов следует подчеркнуть, что музыкально-педагогическая деятельность учителя начальных классов становится целостной в том случае, когда ее отдельные части обладают общей целью, принципами, единой внутренней организацией.

Видами профессиональной деятельности учителя начальных классов на уроке музыки являются следующие: конструктивная, коммуникативная, организаторская, диагностическая, творческая, исследовательская.

Конструктивная деятельность включает планирование и построение урока музыки с определенной идеей и логикой развития, конкретизацию художественно-педагогических задач, содержания, методов в соответствии с возможностями учителя, условиями проведения занятий, конкретным составом учащихся класса, способностями, интересами, жизненным и музыкальным опытом младших школьников.

Коммуникативная деятельность состоит в умении общаться, устанавливать доброжелательные отношения с учащимися, коллективом педагогов, родителями. Большое значение имеют личностные качества педагога: любовь к детям, терпение, справедливость, доброжелательность, уравновешенность. Учителю важно находить индивидуальный подход, учитывая склонности, интересы, уровень развития музыкальных способностей младшего школьника.

Организаторская деятельность предполагает выполнение системы действий, направленных на включение учащихся в различные виды музыкальной деятельности, создание исполнительского коллектива и организацию совместной деятельности.

Диагностическая деятельность — систематическое наблюдение учителя за своими учениками. Использование педагогом психолого-педагогической диагностики предполагает четкое определение целей и ожидаемых результатов. Диагностика музыкальных способностей должна строиться на основе анализа видов музыкальной деятельности и начинаться, следовательно, с анализа ее предметно-объективных структур, раскрывая затем психологический механизм музыкальной деятельности. Это требует таких методов измерения, которые не только позволяли бы получать результаты изменений изучаемого свойства личности, но и диагностировали бы сам процесс изменений.

Творческая деятельность — понятие сложное, ее определяют как высшую ступень познания. Творчество учителя обусловлено спецификой его деятельности, которая носит публичный характер, осуществляется в определенной аудитории и требует умения управлять своими чувствами и настроениями. Педагогический процесс связан с постоянным творческим поиском, поскольку учителю приходится действовать в изменяющихся условиях разнообразных педагогических ситуаций. При этом творческий процесс приобретает двусторонний характер: с одной стороны, творчество учителя, с другой — на основе применяемых им стимулирующих методов возникает творческая деятельность учащихся.

Исследовательская деятельность учителя музыки, как отмечают Э.Б. Абдуллин и Е.В. Николаева [6], направлена на решение следующих задач:

- изучение и творческое преобразование личности и деятельности учащихся в процессе музыкального образования;
- совершенствование содержания и процесса музыкального воспитания, обучения, развития;
- профессиональное саморазвитие.

К исследовательской деятельности учителя музыки относят: способность видеть проблемы, сформулировать гипотезу, проанализировать факты, причину и следствия, сделать собственные выводы и обобщения; выполнение творческой работы в какой-либо музыкальной отрасли знаний; напи-

сание рецензий статей; участие в концертах; выполнение научно-методических рефератов и докладов; поиск совершенных методов проведения урока и внеклассных занятий; опытно-экспериментальное обучение; разработку практических рекомендаций; исполнительскую деятельность (создание собственной интерпретации музыкального произведения).

Исследовательская деятельность учителя начальных классов предполагает изучение научно-педагогической и методической литературы, умение систематизировать передовой педагогический опыт и на этой основе создавать и разрабатывать новые методы и средства обучения музыке. Современный учитель должен владеть методами исследования — теоретическими и эмпирическими, которые в совокупности дают целостное представление об исследуемой проблеме в области музыкального воспитания младших школьников и о целесообразности, эффективности тех новшеств, которые применяет учитель-исследователь в своей педагогической деятельности.

Таким образом, музыкально-педагогическая деятельность учителя начальных классов характеризуется комплексностью и многогранностью. Она предполагает музыкально-теоретическую, музыкально-исполнительскую и музыкально-технологическую подготовку, овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для осуществления конструктивной, коммуникативной, организаторской, диагностической, творческой и исследовательской деятельности, наличие профессиональных компетенций. Все это предъявляет новые требования к профессиональным компетенциям учителя начальных классов в области организации музыкальной работы с младшими школьниками, формируемым в учебном процессе вуза.

В словарно-справочной литературе «компетенция» трактуется как круг вопросов, в которых кто-либо хорошо осведомлен, разбирается профессионально (или со знанием дела). «Компетентность» в самом общем смысле определяется как обладание знаниями, позволяющими судить о чем-либо [11]. Отсюда «компетентный» — соответствующий, знающий, сведущий в определенной области. Профессиональная компетентность учителя определяется как владение необходимой суммой знаний, умений и навыков, определяющих сформированность его педагогической деятельности, педагогического общения и личности учителя как носителя определенных ценностей, идеалов и педагогического сознания [12].

Современная трактовка понятия «компетентность» позволяет рассматривать ее как меру осознания учителем смысла своей педагогической деятельности, совокупный метод познавательной (знания), репродуктивной (умение действовать по образцу) и творческой (умение эффективно решать проблемные ситуации) деятельности, а также эмоционально-ценностных отношений.

Эффективность музыкально-педагогической деятельности учителя начальных классов обеспечивается владением им взаимосвязанной совокупностью ключевых компетенций (рис. 2), формирование которых должно осуществляться практически на всех этапах и во всех звеньях профессиональной подготовки в вузе.



Рисунок 2. Профессиональные компетенции учителя начальных классов

Общепредметные компетенции выступают, на наш взгляд, в качестве образовательных результатов в психологической и общепедагогической сферах профессиональной подготовки учителя начальных классов. К числу ведущих общепредметных компетенций необходимо отнести: психологическую (как фактор профессиональной пригодности учителя и роста его личности) и педагогическую (адекватную общественным требованиям к профессиональной деятельности учителя начальных классов) компетенции.

Уровень предметных компетенций представляет опыт решения конкретных музыкально-педагогических проблем, связанных с освоением школьниками явлений музыкального искусства. Эффективность учебно-воспитательного процесса обусловлена владением учителя целого ряда компетенций в частных предметных областях музыкального исполнительства, педагогики и методики музыкального воспитания. Для этого необходимо выстраивать профессионально-педагогическую подготовку педагогов как процесс овладения различными способами, а не знаниями о способах. В качестве его результатов должны выступить следующие предметные компетенции:

- музыкально-теоретическая — аннотирование музыкальных произведений, анализ музыкальных форм;
- дирижерско-хоровая и вокальная — дирижирование хоровым коллективом и руководство вокальным ансамблем, чтение хоровых партитур; опыт вокализации и чистоты интонирования;
- музыкально-исполнительская — опыт художественно-интерпретационного анализа музыкального материала и его эмоционально-образного исполнительского воспроизведения; опыт концертмейстерской работы и творческого музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование);
- методическая — опыт организации музыкально-воспитательного процесса с опорой на психологию, музыкальное и общую педагогику; опыт формирования целостной музыкально-эстетической культуры школьников.

Каждая дисциплина учебного плана вуза и каждый раздел этих дисциплин, составляющих содержание профессионально-педагогической подготовки учителя начальных классов, должны быть ориентированы на формирование общепредметной и предметной компетенций, способствующих творческому самоопределению будущего педагога, актуализирующих и развивающих его социально-культурный опыт.

Таким образом, музыкально-педагогическая деятельность учителя вбирает в себя систему музыкально-теоретических, дирижерско-хоровых и вокально-хоровых, музыкально-исполнительских и методических знаний, умений и навыков, составляющих основу общей профессиональной компетентности специалиста и имеющих нравственную и педагогическую направленность. Именно их наличие (в сумме с общекультурными, психолого-педагогическими знаниями и умениями, ценностными и творческими ориентациями, педагогическими и музыкальными способностями, профессионально значимыми качествами) выступает важнейшим условием и предпосылкой эффективной музыкально-педагогической деятельности учителя начальных классов.

В современных условиях одним из инструментов методической поддержки учителя начальных классов выступают сетевые сообщества, без которых сегодня невозможно представить общеобразовательную школу, функционирующую в условиях всеобщей информатизации.

Основой образовательной системы является информационно-образовательная среда, которая позволяет системе образования модернизировать свой технологический базис, отвечающий современным требованиям. Интерактивное взаимодействие «учитель – компьютер» становится основой современного образовательного процесса.

Сетевое сообщество — это формальная и неформальная группа профессионалов, работающих в одной предметной или проблемной профессиональной деятельности в сети. На современном этапе растет число педагогических сетевых сообществ, которые развиваются на уровне школы, региона, предметных областей, проблем исследования. Участие в профессиональных сетевых объединениях позволяет учителям, живущим в разных уголках Республики Казахстан и за рубежом, общаться друг с другом, решать профессиональные вопросы, реализовать себя и повышать свой профессиональный уровень (рис. 3).

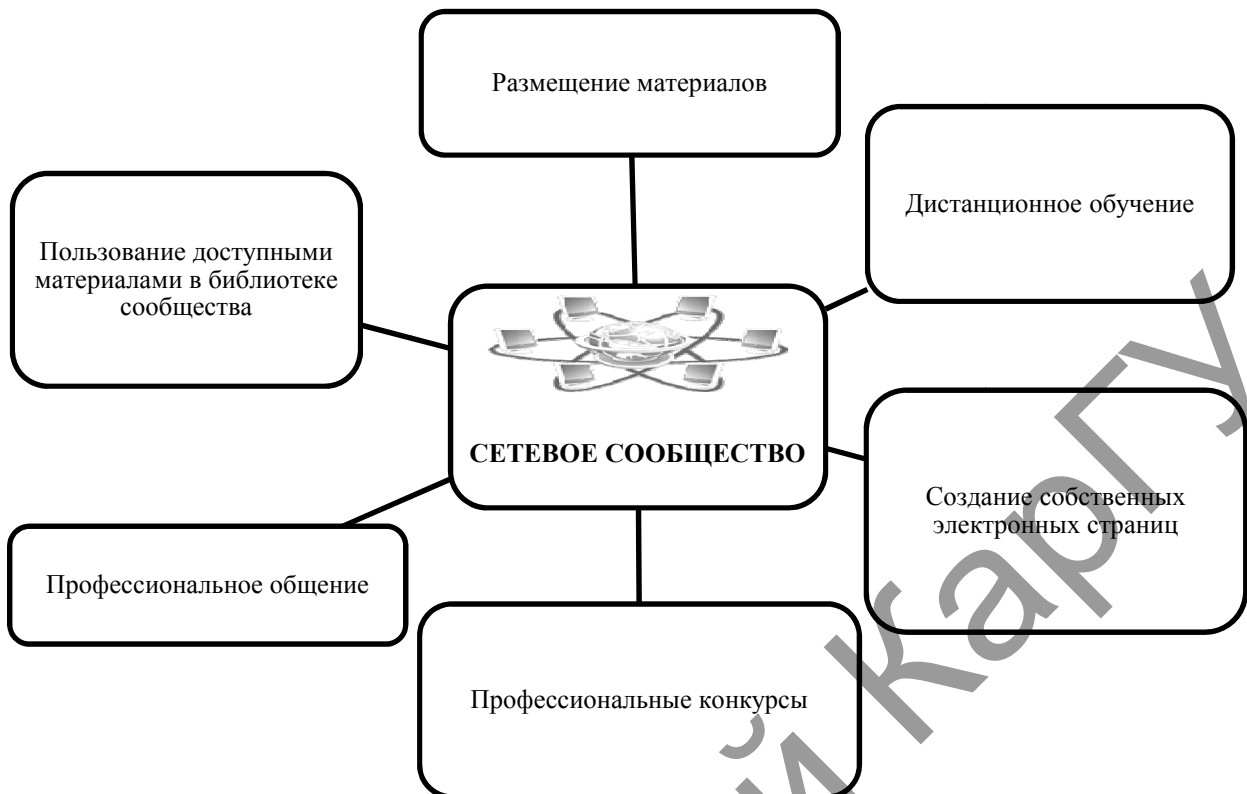


Рисунок 3. Сетевое сообщество учителей

Цель сетевого сообщества — создание единого информационного пространства, доступного для каждого члена сообщества.

Задачи сетевого сообщества:

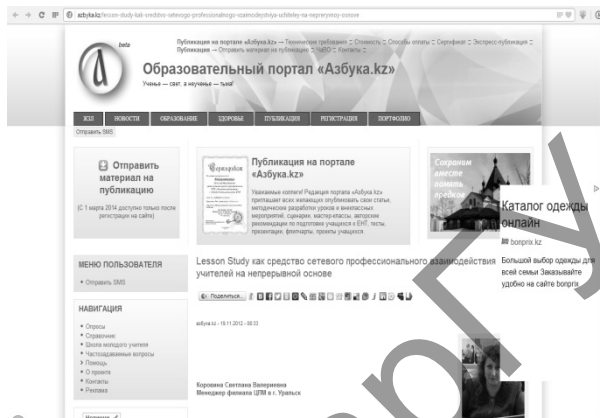
- повышение квалификационного уровня и профессиональной компетентности в принципиально новом информационном пространстве;
- получение возможности общаться с коллегами (форум, чат, комментарии);
- инициация виртуального взаимодействия для последующего взаимодействия вне Интернета;
- распространение успешных педагогических практик;
- поддержка новых образовательных инициатив;
- участие в конкурсах, акциях, проектах, обсуждениях;
- трансляция собственного педагогического опыта в онлайн-режиме;
- проведение виртуального мастер-класса, обмен опытом между учителями;
- совершенствование педагогического мастерства на основе учебно-методических материалов, размещенных учителями;
- дистанционное обучение.

В результате сетевого взаимодействия учителей образуется особая образовательная сеть как совокупность взаимодействующих субъектов образовательной деятельности, предоставляющих друг другу собственные образовательные ресурсы с целью достижения образовательных целей и построения нового предметного и иного знания. На рисунке 4 представлены фрагменты интерфейсов сетевых сообществ учителей.

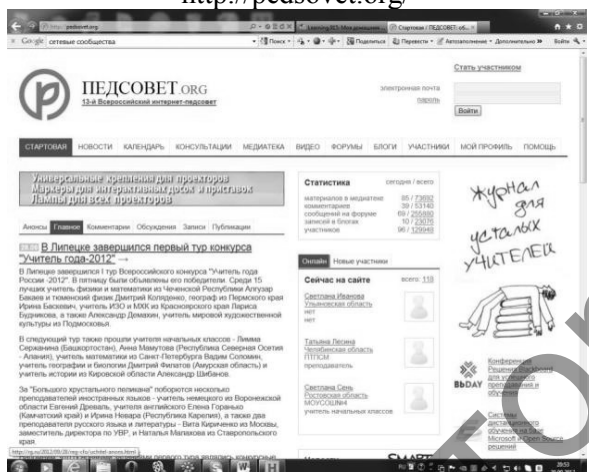
Сайт творческих учителей Казахстана  
http://sabak.ucoz.org/



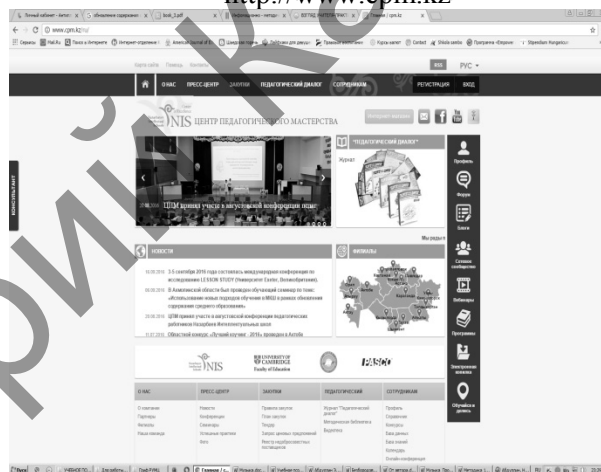
Образовательный портал «Азбука.kz»  
http://azbyka.kz/



ПЕДСОВЕТ  
http://pedsovet.org/



Центр педагогического мастерства  
http://www.cpm.kz



Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»  
http://festival.1september.ru/



Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества  
http://openclass.ru

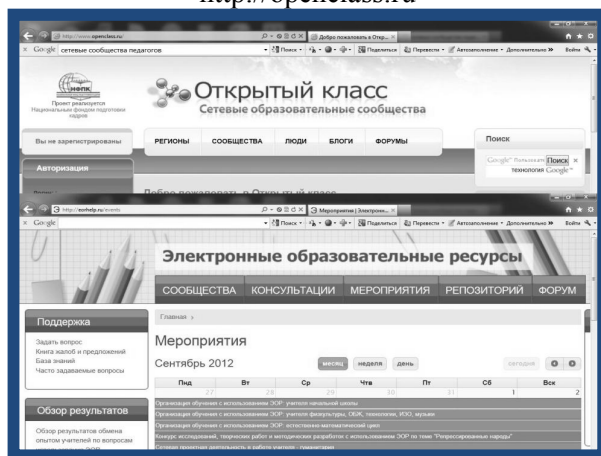


Рисунок 4. Интернет-сайты образовательных порталов

Формами деятельности сетевых сообществ являются обучающие семинары, виртуальные конференции, конкурсы, проекты, фестивали проектов, акции, творческие мастерские, или мастер-классы, обсуждение в чатах, телеконференции.

Участие в педагогических сообществах дает возможность учителю:

- обучаться и совершенствовать профессиональные знания, умения и навыки;
- получать современную информацию по интересующей теме, квалифицированные консультации и советы экспертов;
- иметь доступ к методической базе разработок;
- общаться с коллегами на различных форумах;
- публиковать свои материалы и принимать участие в обсуждении опубликованных материалов;
- участвовать в профессиональных конкурсах.

Участие учителя начальных классов в работе сетевых педагогических сообществ — это не влечение времени, а необходимость, создающая условия для плодотворной работы учителя, реализующего новые образовательные стандарты в учебный процесс школы.

Таким образом, в контексте реформирования современного образования выдвигаются новые требования к музыкальной подготовке учителя начальных классов, содержанию его профессиональных компетенций, способности вести конструктивный диалог в условиях информатизации общества и образования.

### Список литературы

- 1 Закон РК «Об образовании» от 27.07.2007 г. — Правовой справочник «Законодательство». — Астана: Юрист, 2016.
- 2 Государственная программа развития образования в Республике Казахстан на 2011–2020 годы. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://adilet.zan.kz/rus/docs/U1000001118>.
- 3 Государственная программа развития образования и науки Республики Казахстан на 2016–2019 годы. — Астана, 2016 год // Әділет. Информационно-правовая система нормативных правовых актов Республики Казахстан. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://adilet.zan.kz/rus/docs/U1600000205>.
- 4 Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пос. для студ. пед. ин-тов / О.А. Апраксина. — М.: Просвещение, 1983. — 224 с.
- 5 Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки / Л.Г. Арчажникова. — М.: Просвещение, 1984. — 109 с.
- 6 Абдуллин Э.Б. Методика музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева; под общ. ред. М.И. Ройтерштейна. — М.: Музыка, 2006. — 336 с.
- 7 Музыкальное образование в Казахстане: учеб. пос. для студентов высших учеб. заведений. Вып. I / Сост.: Р.Р. Джердималиева, А.А. Момбек, З.Р. Ахметова. — Алматы, 2007. — 272 с.
- 8 Музыкальное образование в Казахстане: учеб. пос. для студентов высших учеб. заведений. Вып. II / Сост.: Р.Р. Джердималиева, А.А. Момбек. — Алматы, 2006. — 296 с.
- 9 Одинцова С.А. Профессиональная подготовка учителя на основе комплексного использования технических средств и информационных технологий: дис. ... канд. пед. наук / Светлана Анатольевна Одинцова. — Караганда, 2005. — 157 с.
- 10 Гаркуша К.Г. Музыкально-эстетическая подготовка учителя начальных классов на основе инновационных технологий: дис. ... канд. пед. наук / Кира Георгиевна Гаркуша. — Караганда, 2006. — 168 с.
- 11 Сарыбеков М.Н. Словарь науки. Общенаучные термины и определения, науковедческие понятия и категории: учеб. пос. — 2-е изд., доп. и перераб. / М.Н. Сарыбеков, М.К. Сыдыкназаров. — Алматы: Триумф «Т», 2008. — 504 с.
- 12 Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: для студентов высших и средних пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. — М.: Академия, 2000. — 176 с.

С.А. Одинцова, К.Г. Гаркуша

### **Білім беруді реформалау мәнмәтінінде бастауыш сынып мұғалімін музыкалық даярлауға қойылатын қазіргі талаптар**

Мақалада білім беруді реформалау мәнмәтінінде бастауыш сынып мұғалімін музыкалық даярлау мәселелері қарастырылды, мұғалімнің музыкалық-педагогикалық іс-әрекеті құрылымына, оның музыка сабағындағы кәсіби іс-әрекетіне сипаттама берілді – құрылымдық, коммуникативтік, ұйымдастырушылық, диагностикалық, шығармашылық, зерттеушілік; оның кәсіби құзыреттіліктері ашылды. Оқу үдерісін ұйымдастыру мен мазмұнына, білімді жаһандандыру мен ақпараттандыруға жаңа ықпал позициясынан желілік педагогикалық қауымдастықтардың кәсіби мәні қазіргі бастауыш сынып мұғалімін әдістемелік қолдаудың негізгі құралы ретінде берілген. Мұғалімнің музыкалық-теориялық, музыкалық-орындаушылық, музыкалық-технологиялық дайындығының мазмұны сипатталды. Авторлар құзыреттілік тәсілдемеге сүйене отырып, бастауыш сынып мұғалімдерін музыкаға дайындауда жалпы пәндік және пәндік құзыреттіліктерді бөліп көрсетті, олардың өзара байланыс жиынтығы оның айқын кәсіби іс-әрекет шарты болып табылады. Авторлар заманауи білім беруді жаһандандыру мен ақпараттандыру жағдайында мұғалімнің музыкалық-педагогикалық іс-әрекетін трансформациялауға, жаңа ақпараттық-білім беру ортасын қалыптастыру қажеттігіне аса

көңіл аударды. Оқу үдерісін ұйымдастыру мен мазмұнына жаңа тәсілдеме тарапынан кәсіби желілік педагогикалық қауымдастықтардың мәні – қазіргі мұғалімді әдістемелік қолдауда ерекше құрал болып табылатын желіде бір пәндік немесе проблемалық кәсіби іс-әрекетте жұмыс істейтін формалды және формалды емес кәсіпқой топтар қарастырылған. Желілік педагогикалық қауымдастықтардың мақсаты мен міндеттері тұжырымдалған, педагогикалық тәжірибемен алмасу, жаңа технологиялар, музыкалық-педагогикалық іс-әрекет бойынша жаңа технологияларды, әдістемелер мен тәжірибені тарату формалары қалыптасқан.

*Кілт сөздер:* бастауыш сынып мұғалімі, музыкалық-педагогикалық іс-әрекет, мұғалімнің музыкалық дайындығы, бастауыш сынып мұғалімінің кәсіби іс-әрекетінің түрлері, музыка сабағы, кәсіби құзыреттіліктер, желілік қауымдастық.

S.A. Odintsova, K.G. Garkusha

## Modern requirements to the primary school teacher's musical training in the context of the educational reforms

The article presents the problems of primary school teachers' musical training in the context of the educational reforms, describes the characteristic of the structure of teacher's musical and pedagogical activity, types of his professional activity during a music lesson – constructive, communicative, organizational, diagnostic, creative, investigative; reveals the teacher's professional competence. The researchers reveal the contents of teacher's musical-theoretical, musical-performing and musical-technological training. Basing on the competent approach they emphasize all-subject and subject competencies in the teacher's musical training, an interconnected set of which is a condition of his effective professional activity. The authors focus on transformation of musical and pedagogical activity of the teacher in the conditions of globalization and informatization of modern education, necessity of forming a new educational environment. The analysis of the new approaches to the organization and contents of the educational process allowed to reveal a significance of professional network pedagogical communities – both formal and informal groups of professionals working in the same subject or a problem of professional activity on the network, acting as a special tool of methodological support of the modern teacher. The article highlights the goal and objectives of the pedagogical network communities, forms of a virtual interaction of teachers in order to share teaching experience, new technologies, techniques and practices of musical-teaching activity.

*Keywords:* a primary school teacher, musical and educational activity, teacher's music training, views of primary school teacher's professional activity, a music lesson, professional competencies, network community.

### References

- 1 Zakon RK «Ob obrazovanii» ot 27.07.2007 h. Pravovoi spravochnik «Zakonodatelstvo». [Law of the Republic of Kazakhstan «About education», 27.07.2007. Legal reference book «Legislation»]. (2016). Astana: Yurist [in Russian].
- 2 Hosudarstvennaia programma razvitiia obrazovaniia v Respublike Kazakhstan na 2011–2020 hody [State program of education development in the Republic of Kazakhstan for 2011–2020]. *adilet.zan.kz* Retrieved from <http://adilet.zan.kz/rus/docs/U1000001118> [in Russian].
- 3 Hosudarstvennaia programma razvitiia obrazovaniia i nauki Respubliki Kazakhstan na 2016–2019 hody. Astana, 2016 hod [State program of education development and science in the Republic of Kazakhstan for 2016–2019, Astana, 2016]. «Adilet». Informatsionno-pravovaia sistema normativnykh pravovykh aktov Respubliki Kazakhstan – Publisher «Justice». Information and legal system of normative legal acts of the Republic of Kazakhstan. *adilet.zan.kz* Retrieved from <http://adilet.zan.kz/rus/docs/U1600000205> [in Russian].
- 4 Apraksina, O.A. (1983). *Metodika muzykal'nogo vospitaniia v shkole* [Methodology of musical education at school]. Moscow: Prosveshchenie [in Russian].
- 5 Archajnikova, L.G. (1984). *Professiia – uchitel muzyki* [Occupation is a music teacher]. Moscow: Prosveshchenie [in Russian].
- 6 Abdullin, E.B., Nikolaeva, E.V. (2006). *Metodika muzykal'nogo obrazovaniia* [Methodology of musical education]. M.I. Roitershteina (Ed.). Moscow: Muzyka [in Russian].
- 7 Djerdimalieva, R.R., Mombek, A.A., Ahmetova, Z.R. (2007). *Muzykalnoe obrazovanie v Kazakhstane* [Music education in Kazakhstan]. Issue I. Almaty [in Russian].
- 8 Djerdimalieva, R.R., Mombek, A.A. (2006). *Muzykalnoe obrazovanie v Kazakhstane* [Music education in Kazakhstan]. Issue II. Almaty [in Russian].
- 9 Odintsova, S.A. (2005). Professionalnaia podgotovka uchitelia na osnove kompleksnogo ispolzovaniia tekhnicheskikh sredstv i informatsionnykh tekhnolohii [Professional teacher training on the basis of complex using technical means and information technologies]. *Candidate's thesis*. Karaganda [in Russian].
- 10 Garkusha, K.G. (2006). Muzykalno-esteticheskaia podgotovka uchitelia nachalnykh klassov na osnove innovatsionnykh tekhnolohii [Musical-aesthetic training of a primary school teacher on the basis of innovation technologies]. *Candidate's thesis*. Karaganda [in Russian].

11 Saribekov, M.N., Sidiknazarov, M.K. (2008). *Slovar nauki. Obshchenauchnye terminy i opredeleniia, naukovedcheskie po-niatiia i katehorii* [Dictionary of science. General scientific terms and definitions, scientific concepts and categories]. (2d ed.). Alma-ty: Triumph «Т» [in Russian].

12 Kodjaspirova G.M., Kodjaspirov A.Yu. (2000). *Pedahohicheski slovar* [Pedagogical dictionary]. Moscow: Akademiia [in Russian].

Репозиторий Қарғу