Трагедия и триумф Евнея Букетова //Индустриальная Караганда. - 2007. - 27 ноября (№137)

Мы живем в знаменательное время, когда настежь распахиваются еще недавно запертые двери архивов, когда воскресают навсегда погребенные под напластованиями лет забытые имена, когда выходят книги, в которых во весь голос говорится правда о нашем недалеком и полном драматизма прошлом.

В интервью в 2006 году Президент РК Н. А. Назарбаев на вопрос главного редактора литературной газеты «Қазақ әдебиеті», поэта У. Есдаулета: "Какие книги на казахском языке недавно вы прочитали?" ответил: "Два документальных произведения писателя Медеу Сарсеке - "Сатпаев" и "Букетов ". Ответ главы государства будет понятным, если вспомним его слова, высказанные еще на заре перестройки: "Казахстанцам хорошо известны имена... академиков Каныша Сатпаева, Евнея Букетова. Эти люди - наша национальная гордость - долгие годы третировались бывшим руководством республики. Сегодня мы с любовью и чувством неизбывной вины возвращаем народу имена репрессированных, оболганных... Да, поздно, надо было раньше, но, как говорится, лучше поздно, чем никогда ".

И вот в начале апреля этого года в Астане, а затем в ноябре и в Москве в популярной серии "Жизнь замечательных людей" издательства "Молодая гвардия" увидела свет документальная книга "Евней Букетов" казахского писателя. Кстати, с 2005 года эта же книга М. Сарсеке на казахском языке была переиздана 3 раза - в Алматы и Астане, что сегодня является редким успехом...

Ниже мы публикуем беседу журналиста Николая Алексеева с автором "Евнея Букетова".

- Что вас, Медеу, натолкнуло на мысль взяться за жизнеописание академика Букетова? Я помню наш давнишний разговор, вы тогда говорили, что чрезвычайно трудно воссоздать научную деятельность ученых. Да и простому читателю их формулы и уравнения не по зубам. А без объяснения научных приоритетов маститого ученого не получится полноценная книга. Тем не менее вы снова взялись за биографию известного академика-металлурга...

- Честно говоря, за эту книгу я взялся неохотно. В начале 2003 года мне из Караганды позвонил Камзабай Букетов, родной брат Евнея Арыстанулы, настойчиво напоминая, что пора выполнить долг перед памятью своего наставника-устаза. Я отказывался, ссылаясь на трудность создания такой книги об именитом академике. Ясно, как автор документальных книг о Каныше Имантайулы, я боялся повторения. Но Камзаеке оказался крепким орешком и вскоре заручился поддержкой директора издательства "Казахстан" Нурмахана Оразбека, который в свою очередь тоже взялся уламывать меня. Словом, уговорили. Вскоре в Семей, где я живу, доставили

Buketov university

архив ученого - все литературные и научные труды (некоторые были в рукописях), всю его переписку, воспоминания соратников, копии биографических документов...

- И вы засели за книгу?

- Как только я приступил к этому произведению, определенному мною как роман-эссе, все события, пережитые мною в молодые годы, все мои встречи с Евнеем Арыстанулы предстали передо мною как наяву. Дело в том, что я семнадцатилетним юношей из глухого казахского аула в 1953 году впервые приехал в Алматы и поступил в КазГМИ (ныне КазНТУ, носящий имя К. И. Сатпаева) на металлургический факультет, где трудился Евней Арыстанулы. Несмотря на разницу в возрасте в целых одиннадцать лет, мы быстро сблизились. Сдружила нас, как ни странно, обоюдная страстная тяга к литературе. Блистательно начавший свою научную карьеру, молодой, привлекательный преподаватель стал моим кумиром. Оставаясь верным науке, Ебеке весь жар своего сердца в те годы отдавал поэзии, литературной критике, переводам. Его статьи на литературные темы почти ежемесячно публиковались на страницах "Казахстанской правды". Как бескомпромиссного критика его ценили, боялись, мало того, за ним охотились многие маститые писатели, чтобы именно он высказался об их произведениях на страницах периодической печати. А я, увлекающийся литературой и начинающий писать студент, ясно же, чем-то старался походить на него...

- Букетов стал известным ученым, а вы - инженером-металлургом. Окончив КазГМИ, вы работали в Усть-Каменогорске и Семее. Ваши пути разошлись...

- Евней Арыстанулы в 1960 году с легкой руки президента АН республики К.И. Сатпаева переехал в Караганду, чтобы возглавить Химико-металлургический НИИ. За 12 лет он сумел создать здесь свою научную школу, за свое изобретение получил Госпремию СССР, его избрали действительным членом АН Казахской ССР. Хотя мы жили в разных городах, наши пути-дороги постоянно пересекались. Мы оба вступили на тернистый писательский путь, состояли в одном творческом союзе. Наши литературные замыслы в 70-е годы прошлого столетия по созданию образа легендарного народного академика Сатпаева уже не случайно совпали. Мы стали при разработке этой темы единомышленниками, советовались друг с другом, и, конечно, оба желали скорее завершить задуманное. Но, увы! Безжалостная система, которая управляла нами долгие годы в лице отдельных власть предержащих, не давала нам по-настоящему развернуться. В результате мы оба в самые плодотворные годы своей творческой жизни вынуждены были, скрепя сердце, каждый по-своему искать способы, как вырваться из опутавшей нас бюрократической паутины...

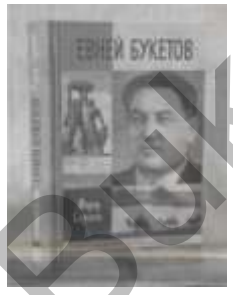
Перипетии нашей борьбы знакомы казахстанскому читателю: я сумел своего "Сатпаева" издать в 1980 году в Москве в серии "ЖЗЛ", а Ебеке писал свою книгу долго, и вышесказанные обстоятельства не дали ему возможности довести ее до конца. Но, скажу, здесь еще было и другое: общая беда, постигшая нас, способствовала росту нашего взаимопонимания. Наши

Buketov university

взгляды на многие явления в жизни совпали, и, что важно, они выдержали трудные испытания, выпавшие на нашу долю. Именно этим объясняется мое активное участие в увековечении научных и литературных заслуг незабвенного, дорогого всем нам академика Евнея Арыстанулы Букетова, слишком рано покинувшего нас. Что радует меня: все наши задумки уже осуществлены - в родном Казахстане нынче признали Е.А. Букетова выдающимся ученым и оригинальным творцом художественного слова; ему уже возданы подобающие почести... Кстати, в этом весомую роль сыграл Н.А. Назарбаев. Именно благодаря его активной поддержке были названы именем ученого улицы, школы в Караганде и Петропавловске, Карагандинский госуниверситет и установлен грандиозный памятник перед этим вузом, где он ректорствовал в 1972-1980 годы. Да еще надо сказать, что Президент РК лично знал Евнея Арыстанулы и высоко ценил его выдающиеся заслуги в годы работы в Карагандинской области.

- Значит, вы попали в родную стихию творческого процесса. И книга о своем кумире-наставнике вами писалась легко и быстро?

- В процессе работы пришлось отбирать факты, события, отсеивать самые важные. Пришлось съездить в Северный Казахстан, где прошло детство героя. Потом, когда дошел до ученых занятий Ебеке, посетил его родной ХМИ, где проконсультировался с его талантливыми учениками - теперь докторами наук, чтобы понять суть всего сделанного академиком Букетовым в науке. В дебри химии и металлургии я проникал вновь, неделями проживая в Караганде. Однако у меня не было боязни, что я не справлюсь со своей задачей, как было, скажем, во время работы с сатпаевской темой. Вы правы: "Ев-ней Букетов" писался легко и быстро, будто бы на одном дыхании. Завершил книгу я за два года, к 80-летнему юбилею со дня рождения своего наставника, который широко отмечался в Алматы, Караганде и Петропавловске в марте 2005 года. И весь тираж, 2000 экземпляров "Евнея Букетова", был бесплатно роздан участникам юбилейных торжеств.



- А как получилось, что вы сумели в 2006 году эту книгу издать в Астане на казахском языке, а в следующем году там же и ее перевод на русский язык?

- Жизнь тем и интересна, что она полна неожиданностей. Как бы в отместку за то, что живому герою моей книги, таланту-самородку, писателю и ученому Евнею Арыстанулы не давали печататься в последние годы (1979-1983), да и после его ухода из жизни, вплоть до 90-х годов не публиковалось ни одной строчки из его трудов, "Евнея Букетова" на казахском языке астанинское частное издательство "Фолиант" в 2006 году дважды выпустило в свет: в первый раз - в своей серии -"Нартулга" под № 1 ("Прославленные личности"), во второй раз - включив в мои избранные сочинения в 6-ти томах. Ясно, эти переиздания осуществлялись с учетом спроса читателей. А он в настоящее время в пользу Букетова. Решающим фактором явилось громкое имя академика, уже возведенного средствами массовой информации в ранг выдающегося сына

Buketov university

своего народа. Его трудная жизнь предстала перед непосвященными читателями, да и молодым поколением казахстанцев, в ореоле героя и мученика. Словом, началось триумфальное шествие славы большого ученого! Конечно, сказалось и то, что научная школа, созданная ученым, сегодня в расцвете сил, внедряемые ею в металлургию Казахстана новшества уже дают весомую прибыль, исчисляемую десятками миллионов долларов США. И все это в совокупности, так мне кажется, предопределило переиздания этой книги на казахском языке трижды за два года. Приведу пример: бывший аким Северо-Казахстанской области Т.А. Мансуров, читающий и неординарный человек, автор прекрасной книги о Назире Тюрякулове (также изданной в Москве в серии "ЖЗЛ"), в день конференции, посвященной Е.А. Букетову, с трибуны обратился ко мне с предложением перевести мою книгу на русский язык, как он выразился: "Не обижать и не обделять русскоязычное население Казахстана!". И выразил готовность оплатить расходы на издание. Его предложение меня затронуло, я стал не спеша работать над русским текстом.

Правда, я не стал делать дословный перевод всего написанного на казахском языке, текст оригинала местами был сокращен или дополнен новыми фактами, ставшими известными после первой и второй публикации. Кстати, я дал своему детищу новое название - "Феномен личности". Мне показалось, что это слово наиболее точно отражает облик и жизненный путь выдающегося ученого.

- Она вышла под этим новым заголовком в издательстве "Фолиант" в апреле этого года. КарГУ имени Е. А. Букетова тогда же провел презентацию вашей книги. Словом, удача снова не обошла автора. Но как удалось пробить московское издание? Как говорится, одной пулей убить сразу двух зайцев? Ведь в Москве-то не так просто издать, притом такую 600-страничную книгу?

- Туда надо предлагать качественную и достойную знаменитой серии литературную работу. Да еще надо иметь солидного спонсора. Издание - престижное и очень дорогое. Расскажу кое-какие подробности. Когда я завершил работу над текстом, это было в канун открытия памятника Е.А. Букетову, значит, в декабре прошлого года, два экземпляра готовой рукописи я передал карагандинским ученым. Один экземпляр получил В.П. Малышев - доктор технических наук, профессор, талантливый продолжатель научной школы Евнея Арыстанулы. Второй экземпляр передал профессору КарГУ, доктору филологических наук Т. Т. Савченко. Я их просил беспощадно вымарывать в рукописи ошибки, открыто указывать недостатки... Мне хотелось узнать, что же получилось на самом деле, хотя издательство "Фолиант", уже имея спонсора в лице акимата Северо-Казахстанской области, готово было немедленно выпустить в свет "Феномен Букетова". Мои добровольные рецензенты знали Евнея Букетова лучше меня - долгие годы работали вместе с ним в ХМИ и КарГУ, самое главное - они оба с почетом относились к памяти покойного академика... И вот в начале нового года они вернули мне рукопись со своими замечаниями. Было видно, что они

Buketov university

работали честно, сделали много поправок. А в целом оба горячо одобрили рукопись. Было ими сказано: "Нисколько не сомневайтесь, мы заново открыли незабвенного для нас Евнея Арыстановича! Книга читается с интересом, и в литературном отношении она достойна славного имени вашего героя!.." Потому их фамилии были указаны на первой странице астанинского издания как рецензентов книги. Мало того, после выхода "Феномена Букетова" они выступили на презентации книги, опубликовали похвальную рецензию в периодической печати. В частности, замечательная рецензия В. Малышева была опубликована на страницах "Казахстанской правды". Огромное спасибо Таисии Тимофеевне и Виталию Павловичу за оказанное моему детищу внимание! Притом должен признаться в том, что именно их сердечные слова одобрения моего труда помогли мне решиться на то, чтобы отослать свою рукопись в Москву.

- Тем более вы давнишний автор "Молодой гвардии". Ваш "Сатпаев" был издан в серии "ЖЗЛ" в 1980 году, а дополненное переиздание его вышло в 2003 году.

- Но учтите, дорогой, и то, что тогда я издавался по заказу Правительства РК, а тот год был объявлен Годом Казахстана в России... А теперь я отправил своего "Букетова" как частное лицо. Дело-то упиралось в то, одобрит ли редакция текст книги, самое главное - достойны ли заслуги и слава моего героя знаменательной серии? Единственным моим утешением было то, что на первой же странице рукописи в качестве эпиграфа были выделены вышеприведенные замечательные слова Н. А.Назарбаева и академика РАН, Героя Труда В. И. Спицина о Букетове, да еще в книгу включен отзыв М. Ж. Журинова, президента НАН РК, о моей работе, озаглавленный "Уроки учителя", который я получил из его рук еще в 2005 году и напечатал в первом издании "Евнея Букетова".

- Разумеется, имея такие великолепные отзывы, можно было надеяться, что ваш труд в Москве будет востребован...

- Так и случилось. Я получил официальную депешу от главного редактора издательства А.В. Петрова, где было сказано, что качество моей рукописи их удовлетворяет, нужна лишь редакторская правка, далее говорилось, если я найду спонсора, готового оплатить издательские расходы до конца июня, то они могут включить "Евнея Букетова" в план выпуска этого года.

- Вы поставили себе трудную задачу. И вы нашли щедрых спонсоров, можете назвать их имена...

- Нашел, их было сразу несколько человек. Назову лишь города, где они жили, - Петропавловск, Павлодар, Караганда, Алматы. Каждый из них готов был нести расходы за тысячу экземпляров книги. Но я подумал, что это получится с моей стороны как бы "жылужинау" - "сбор подаяний". Такого беззастенчивого действия не простил бы мне честный дух Евнея Арыстанулы. Мне не хотелось ехать в Москву, собрав, как говорится, с миру по нитке голому на рубашку. Академик Букетов - наша национальная гордость, и его имя надо свято беречь! Подумав, я попросился на прием к акиму Карагандинской области.

Buketov university

- Вы его знали лично?

- Нет, никогда до этого случая не видел его, знал только, как его зовут, что он успешно работает с недавних пор акимом большой и богатой области Казахстана. Еще знал, что окончил Карагандинский политехнический институт, мне говорили, что он большой патриот родного края... Словом, Нурлан Зайруллаевич Нигматулин принял меня. Оказалось, что он довольно хорошо знает мое творчество, в школьные годы читал мои фантастические повести, конечно, читал и моего "Сатпаева". Когда встречаешь государственных деятелей такого высокого ранга, с увлечением читающих художественные книги, тем более национальные произведения, меня это всегда радует. В общем, я ему откровенно рассказал обо всем, что меня волновало...

Аким внимательно просмотрел предложенные мною бумаги, пересчитал сметную стоимость издания, указанную в рублях, перевел на тенге. И, глядя на меня, четко сказал: "Спасибо, Медеу-ага, что вы пришли ко мне. Ваше предложение очень ценное и весьма нужное для нас! Евней Букетов - уважаемый нашим народом человек. Он провел в наших краях 24 года своей короткой жизни. Он основал в Караганде Химико-металлургический институт, который успешно работает по сей день. Восемь лет жизни академик посвятил закладке фундамента нынешнего КарГУ, и этот замечательный, крупный вуз уже много лет достойно носит его имя. Недаром мы в прошлом году воздвигли перед его главным корпусом величественный памятник ему... Наши медные гиганты - в Балхаше, Жезказгане, да и Темиртауский металлургический комбинат, много лет пользуясь его изобретениями, ежегодно получают многомиллионные прибыли. И то, что вы просите для увековечения его выдающихся заслуг, -лишь капля в сравнении с тем, что мы имеем от его научных деяний. Короче говоря, мы найдем эти деньги, подключим общественные фонды. С вашей помощью, издав эту книгу в Москве, мы раздадим ее в библиотеки области, во все вузы нашего региона! Это будет для наших читателей отличный подарок!.." - подытожил беседу Н. Нигматулин.

В июне счет-договор, предложенный издательством "Молодой гвардии", был оплачен, после чего в редакции "ЖЗЛ" начали работу над текстом. Когда мой редактор Ирина Игоревна Никифорова сообщила мне, что ждет меня (в отличие от наших своевольных казахстанских редакторов, которые без согласия автора могут выбросить любую часть текста, даже целые главы или внести личные домыслы), я прилетел в Москву, это было во второй половине августа, две недели подряд работал с ее замечаниями. Ирина Игоревна - человек в годах, настоящий профессионал. Она добросовестно поработала над текстом. Словом, 5-ое переиздание "Евнея Букетова" - если считать первым издание на казахском языке - во многом выиграло по тексту, да и в литературном отношении. Впрочем, это естественный, вполне понятный процесс для

Buketov university

любого автора.

В московском переиздании я изменил подзаголовок книги: она теперь называется "Трагедия светлой судьбы". Подзаголовок этот имеет особый смысл. В одной из своих многочисленных записей Евней Арыстанулы, не указывая автора, привел такие слова: "Да, высокий дар Аллаха для человека одновременно и наказание. Как бы низко не хотел он склонить голову, талант выдает его. Дар Аллаха сильнее слабого человека. В этом проклятие таланта...". Известно, что Букетову свои же коллеги из-за зависти его феноменальным успехам устраивали всякие провокации, вплоть до отлучения от науки... Отчего он и не дожил даже до шестидесяти лет, в том и заключалась его трагедия. Потому я решил в чуть измененном виде повторить его "Записки научного работника", которые в публикациях журнала "Простор" в 1978 году получили название "Время светлой судьбы"... Кстати, это трагедия всех талантливых людей, что и было отмечено в записях покойного ученого...

- Итак, ваш "Евней Букетов" вышел в свет в первых числах ноября тиражом 5 тысяч экземпляров. Для нынешнего времени это хороший тираж, мне известно, что издательство и свои книги издает примерно такими тиражами... Вот сигнальный экземпляр книги. На всем знакомой стандартной шестицветной обложке выделяется яркий портрет Евнея Арыстанулы, ниже изображен караван верблюдов, идущий по берегу Есиля, родной земли ученого. Меня спрашивали в Москве: почему тут верблюды? Я ответил художнику редакции, что мой герой родился в кочевом ауле, этот снимок как раз символизирует то, что из такой патриархальной среды вышел всемирно известный академик. На обложке еще помещен снимок скульптуры, изображающей двух шахтеров Караганды... В книге 32 страницы занимают фотографии, что также во всей полноте отражает этапы жизненного пути академика Е. А. Букетова. Словом, мне не придется краснеть за эту книгу, она издана в знаменитой серии, что само по себе факт неординарный. Она, по моему счету, 7-я, увидевшая свет в серии "ЖЗЛ", о выдающихся выходцах из нашего народа (как известно, за последние 35 лет в этой серии были изданы книги о Сейфуллине, Сатпаеве, Валиханове, Тюрякулове, Кенесары и Ауэзове). Я не утверждаю, что "Евней Букетов" обязательно понравится всем: кто-то в нем будет искать себя, не найдя, огорчится; может быть, кто-то, узнав себя в негативных ситуациях, как соучастник избиения талантливого ученого, возможно, скажет: не то, мол, написано или зачем ворошить уже забытое... Но что бы ни говорили, я исполнил свой долг перед памятью своего великого наставника. Теперь уж отдаю свое детище на суд читателей...

Buketov university