

Ж.Е.Абельтаева

Казахская национальная академия искусств им. Т.Жургенова, Алматы
(E-mail: janel_1983@mail.ru)

Модель формирования профессионально-творческой активности будущего специалиста музыкальной эстрады

В статье представлена модель, отражающая основные ориентиры формирования профессионально-творческой активности будущего специалиста музыкальной эстрады, в качестве которых выступают личностные функции сознания: мотивирующая, рефлексивная, творчески-преобразующая, функция обеспечения уровня духовности жизнедеятельности. Описаны структурно-содержательные компоненты разработанной модели, включающие в себя целевой, содержательный и процессуальный элементы, которые способствуют становлению и проявлению творческих качеств личности, осознанию важности формирования профессионально-творческой активности для будущей деятельности.

Ключевые слова: активность, творческая активность, профессионально-творческая активность, модель, модель формирования, профессиональная подготовка, специалист музыкальной эстрады.

В науке под понятием «модель» понимается мысленно представляемая материализуемая система, отображающая и воспроизводящая объект исследования и способная замещать его таким образом, что ее изучение дает нам новую информацию об этом объекте [1].

Вопросам моделирования педагогических процессов посвящен ряд работ видных ученых (С.И.Архангельский, Ю.К.Бабанский, В.П.Беспалько, Н.К.Сергеев и др.), в которых излагаются общие подходы к моделированию, ученые обосновывают и доказывают необходимость применения методов моделирования в педагогике.

Моделирование дает возможность представить состав любого сложного процесса на высоком уровне абстракции и рассматривать весь образовательный комплекс в целостных аспектах взаимодействия объектов внутри системы и вне ее действия [2; 322, 323]. В моделях организации выделяются целевые ориентации и базовые процессы деятельности, раскрываются возможности управления ими.

Разработанная нами модель позволяет осуществлять подготовку специалистов в вузе искусств как целостный процесс, направленный на улучшение и обновление деятельности будущего специалиста музыкальной эстрады, обеспечивая условия для творческого совершенствования, ибо движение процесса представляет собой развитие по направлению к более высоким уровням целостности через смену функциональных состояний [3] (рис.).

Необходимым условием моделирования процесса формирования в условиях вуза искусств профессионально-творческой активности будущих специалистов музыкальной эстрады является определение методологической основы исследуемого процесса. В этой связи основными теоретико-методологическими подходами к исследованию процесса формирования профессионально-творческой активности будущих специалистов музыкальной эстрады являются: аксиологический, который отражает роль этнокультурных и общечеловеческих ценностей в духовной жизни общества (отдельной личности); антропологический, который предусматривает выделение системообразующих внутренних характеристик личности специалиста и определяет качественное своеобразие индивидуального подхода в профессиональном образовании работников искусства и культуры; социокультурологический, который основан на понимании места и значения культуры, искусства в жизни каждого человека и общества в целом, на понимании роли межнациональных коммуникаций, профессионально-креативной культуры в становлении специалиста музыкальной эстрады.

В качестве наиболее общих методологических оснований моделирования исследуемого процесса использованы системный и синергетический подходы.

Системный подход направлен на необходимость рассмотрения процесса формирования профессионально-творческой активности будущих специалистов музыкальной эстрады в системе становления и развития общей профессиональной культуры специалистов, во взаимосвязи с такими ее составляющими, как нравственно-духовная, интеллектуальная, методологическая, коммуникативная, исполнительская, технологическая культура. Это дает возможность, с одной стороны, говорить о целостности исследуемого объекта, с другой — о взаимодействии и динамике изменения составляющих его компонентов.

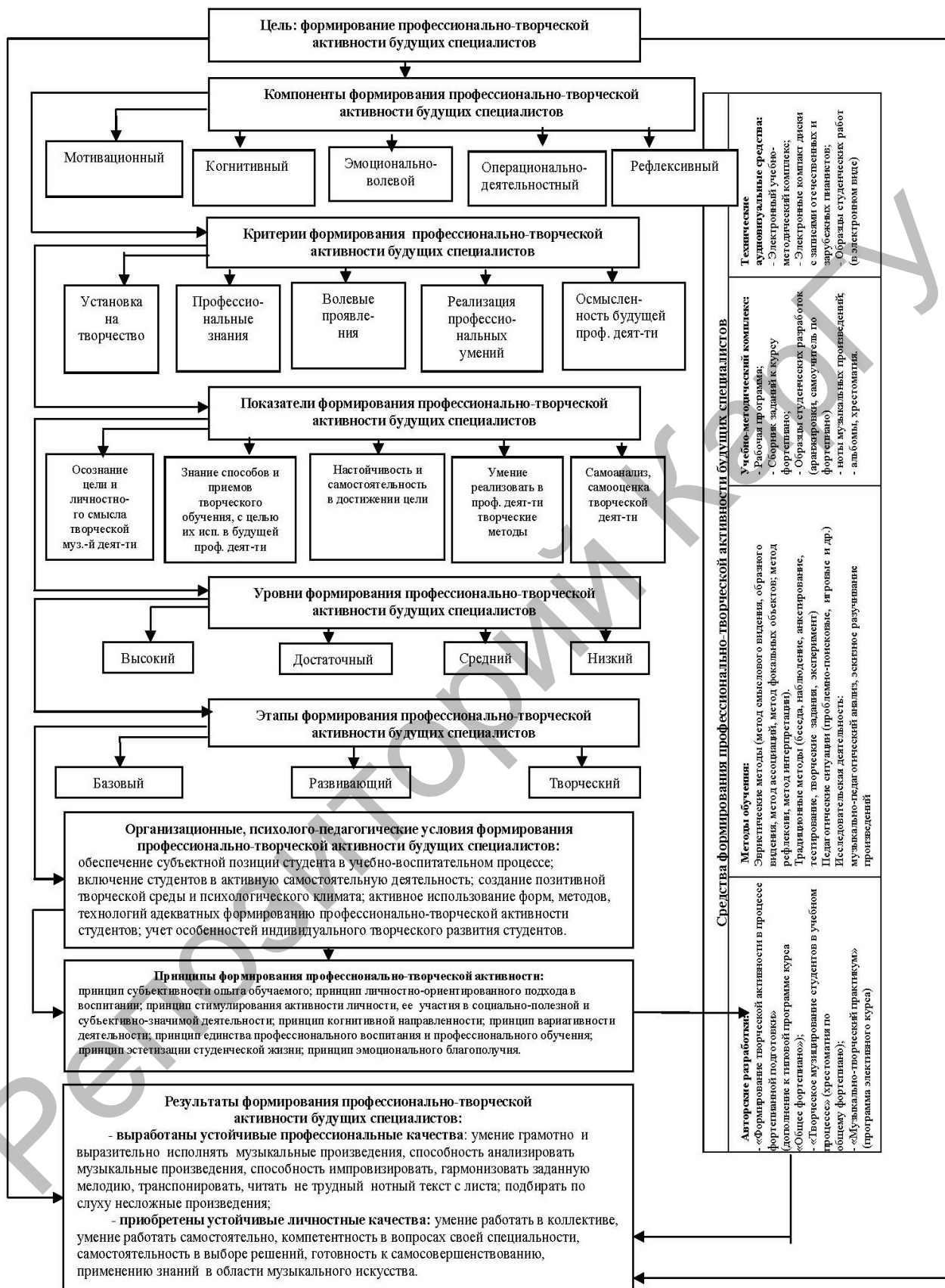


Рисунок. Модель формирования профессионально-творческой активности будущих специалистов музыкальной эстрады

Синергетический подход дает возможность рассматривать формирование профессионально-творческой активности будущих специалистов музыкальной эстрады как непрерывный процесс, в определенные моменты нуждающийся в приложении внутренних и внешних усилий для решения возникающих противоречий.

Основная задача профессионально-творческого образования — помочь студенту осмыслить получаемую им профессионально- значимую информацию, осознать важнейшие социальные и культурные ценности как нечто личностно-значимое (ценность творчества, ценность переживания, ценность отношения).

Используя ценность как ориентир повседневной жизни, будущий специалист осваивает опыт *культуротворчества, культуросоиздания*, развитие которого зависит от представленного образования ценностей культуры и обеспечения возможности будущему специалисту включиться в их осознание, освоение, принятие. В связи с этим сегодня нельзя ограничиваться лишь усвоением культурологической информации по введенным учебным предметам, а необходимо повышение *культуроемкости* образования.

С учетом сказанного выше разработка модели процесса формирования профессионально-творческой активности будущих специалистов музыкальной эстрады в условиях вуза искусств основывалась на *культурологической парадигме* профессионального образования.

Сущность и принципы культуросообразного образования всесторонне освещаются в трудах ряда ученых (Н.Б.Крылова, А.П.Валицкая, В.И.Слободчиков и другие). В них понятия *культуросообразности* трактуется как способность средствами образования выражать общечеловеческие и национальные ценности в их взаимосвязи; соответствовать традиционным культурным образцам и создавать новые артефакты; насыщать деятельность специалиста культурным содержанием, культурными ценностями.

Содержание культуросообразного профессионального образования в вузе искусств обеспечивается: соотносением образования с особенностями разных культур (современной, культуры прошлых лет, национальной и мировой культуры, культуры классической и авангардной и т.д.); ориентацией на духовные, нравственные ценности, сопричастностью к культуре сегодняшнего дня и обращением в далекую историю. Это встречи, беседы с представителями старшего поколения, включение в культурно-исторический контекст эпохи.

Методология педагогических исследований располагает представлениями о структуре моделируемого объекта. Ученые В.И.Журавлев, В.В.Краевский, В.А.Сластенин и другие сходятся во мнении о том, что целостное описание педагогической модели должно включать в себя целевой, содержательный и процессуальный элементы. Являясь симультанным, пространственным образованием, модель не может передать все подробности будущего реального результата и охватывает только его общие контуры. В этой связи предлагаемая модель формирования профессионально-творческой активности будущих специалистов музыкальной эстрады включала в себя целевой, содержательный и процессуальный элементы.

Целевой элемент модели разрабатывается с учетом требований профессии артиста эстрады и запросов самой личности в сфере образования. Цель формирования профессионально-творческой активности определяется нами путем достижения студентами различных уровней проявления внутренней мотивации, развития рефлексии, раскрытия творческих возможностей личности студента, развития потребности в самообразовании.

Содержательный элемент модели включает в себя содержание знаний, которые отвечали бы требованиям повышения профессионально-творческой активности будущего эстрадного музыканта. Такое содержание, наряду с государственным стандартом, должно включать личностное саморазвивающее начало.

Процессуальный элемент является непосредственным продолжением и дополнением содержательного. В соответствии с положениями концепции личностно-ориентированного образования содержание неразрывно связано со средствами его представления. Вне процесса содержание не реализуется.

Достижение целей предполагает реализацию системы принципов. В контексте проектируемой модели, способствующей развитию профессионально-творческой активности личности, ориентирами выступают ряд принципов, которые способствуют появлению личностного смысла. Для реализации данных принципов используется различная методика (диалог, деловая игра и «творческие задачи» и т.д.). Они предоставляют студентам образовательного процесса возможность самореализации

в творчестве. Данная методика придает деятельности личностную значимость, вследствие чего личность приобретает опыт рефлексии, критичности и т.д.

Проектируемая модель должна отразить основные ориентиры развития профессионально-творческой активности студента, а значит, создать педагогические условия для их развития. В качестве основных ориентиров в обучении и формировании профессионально-творческой активности необходимо выделить следующие личностные функции: *мотивирующая* (способствует в проявлению внутренней мотивации к усвоению музыкальных произведений, созданию возможности в процессе работы над музыкальным произведением обосновывать свое отношение к трактовке художественного образа); *рефлексивная* (помогает выработать уверенность в себе, в своих психологических и творческих возможностях, понять социальную значимость, выработать самоуважение, стремление к повышению самооценки); *творчески-преобразующая* (позволяет проявить творчество в любой личностно-значимой деятельности — от первоначального знакомства с музыкальным произведением (композитором, эпохой создания, стилем), работой над исполнительской техникой, музыкальным образом до создания собственной интерпретации художественного образа); *обеспечения уровня духовности жизнедеятельности* (осуществляется в соответствии с запросами самой личности).

Содержание музыкально-теоретических знаний призвано способствовать становлению и проявлению творческих качеств личности. Специальное образование для достижения целей должно создать условия, среду, в которой может развиваться творческая личность.

Модель процесса формирования профессионально-творческой активности будущего специалиста музыкальной эстрады включает в себя три этапа: базовый, развивающий, творческий.

Целью *базового* этапа является формирование мотивационного и когнитивного компонентов: осознание мотивов и ценностей будущей профессиональной деятельности.

Основная задача в работе со студентами — вызвать профессиональный интерес, потребность в творческой деятельности, усилить мотивацию учебной деятельности в целях осознания обучающимися важности формирования профессионально-творческой активности для будущей профессиональной деятельности.

Целью *развивающего* этапа является разработка преимущественно когнитивного, эмоционально-волевого, операционально-деятельностного компонентов — формирование у будущих специалистов системы знаний о сущности творческой активности, методах и средствах ее реализации, наличие собственной позиции по отношению к музыкально-исполнительской, педагогической проблеме. На данном этапе осуществляются усвоение студентами методологических знаний о творчестве, его принципах, о сущности творческой активности, методах и средствах ее реализации, формирование у студентов необходимых знаний о специфике профессиональной деятельности; формирование рефлексивных умений, навыков адекватной самооценки. Стимулируются индивидуальные интересы и потребности студента, развиваются приобретенные навыки самостоятельной работы.

Целью *творческого* этапа явились развитие и интеграция признаков мотивационного, когнитивного, эмоционально-волевого, операционально-деятельностного, рефлексивного компонентов, при ведущей роли операционально-деятельностного и рефлексивного компонентов; развитие умений и способностей по овладению опытом творчески преобразующей деятельности; реализация исследовательской, смыслообразующей, рефлексивной функций. Студенты продолжают закреплять необходимые базовые знания, развивают умения и способности по овладению опытом творчески преобразующей деятельности.

Структурные компоненты разрабатываются постепенно в системе целостного педагогического процесса. Однако каждый из этапов данного процесса ориентирован, прежде всего, на мотивационный компонент, поскольку осознание мотивов деятельности, целей и задач является приоритетным в формировании всех компонентов профессионально-творческой активности. Для построения модели формирования профессионально-творческой активности будущего специалиста музыкальной эстрады необходимо выделить уровни формирования этого личностного образования.

Выделение уровней формирования профессионально-творческой активности будущего специалиста осуществлялось на основе выделенных нами признаков проявления. В качестве творческих показателей сформированности профессионально-творческой активности будущего специалиста музыкальной эстрады выделены следующие:

– осознание цели и личностного смысла творческой — музыкальной деятельности (*мотивационный компонент*);

- знание способов и приемов творческого обучения, с целью их использования в будущей профессиональной деятельности (*когнитивный компонент*);
- настойчивость и самостоятельность в достижении цели (*эмоционально-волевой компонент*);
- умение реализовать в профессиональной деятельности творческие методы (*операционально-деятельностный компонент*);
- самоанализ, самооценка творческой деятельности (*рефлексивный компонент*).

На основе научно обоснованной В.С.Ильиным универсальной исследовательской процедуры — разработки обобщенной уровневой модели изучаемого феномена нами были выделены четыре уровня формирования профессионально-творческой активности будущего специалиста музыкальной эстрады: низкий, средний, достаточный, высокий. *Критериями перехода от низкого* уровня сформированности профессионально-творческой активности к более высокому выступают такие проявления, как установка на творчество (мотивационная сфера); профессиональные знания (когнитивная сфера); волевые проявления (эмоционально-волевая сфера); реализация профессиональных умений (деятельностная сфера); осмысленность будущей профессиональной деятельности (рефлексивная).

Выделенные нами уровни позволяют ориентироваться на поэтапное формирование профессионально-творческой активности будущих специалистов музыкальной эстрады. Каждый предшествующий уровень является основой по отношению к последующему, более высокому, а вновь приобретенные способности служат основой для развития профессионально-творческой активности.

Таким образом, представленная модель разработана с опорой на важнейшие ценностные основания, определяющие ее целевой, содержательный и процессуальный элементы. В частности, цель разрабатывалась с учетом требований профессии артиста эстрады и запросов самой личности в сфере образования. Содержательный элемент включает ценности когнитивного, операционально-деятельностного и творческого характера, которые способствуют формированию профессионально-творческой активности будущего специалиста музыкальной эстрады. Процессуальный элемент является непосредственным продолжением и дополнением содержательного. В процессе работы над моделью ее структурные компоненты (мотивационный, когнитивный, эмоционально-волевой, операционально-деятельностный, рефлексивный) были конкретизированы процессуальными средствами их выражения.

Модель отражает основные ориентиры формирования профессионально-творческой активности будущих специалистов музыкальной эстрады, в качестве которых выступают личностные функции сознания: мотивирующая, рефлексивная, творчески-преобразующая, функция обеспечения уровня духовности жизнедеятельности.

Эффективность реализации предложенной нами модели будет обеспечиваться созданием комплекса условий и реализацией системы принципов.

Список литературы

- 1 Штофф В.А. Проблемы методологии научного познания. — М.: Высш. шк., 1978. — 271 с.
- 2 Педагогика. Большая современная энциклопедия / Авт.-сост. Е.С.Рапацевич. — Минск: ИООО «Современное слово», 2005. — 719 с.
- 3 Краевский В.В. Общие основы педагогики. — Волгоград: Перемена, 2002. — 163 с.

Ж.Е.Абельтаева

Болашақ мамандардың кәсіби-шығармашылық белсенділігін қалыптастырудың үлгісі

Мақалада ынталандыру үлгісі болып рефлексиялық, шығармашылық және рухани өмір деңгейін қамтамасыз ету функциялары табылады. Сонымен қатар ол сананың жеке функцияларын орындай отырып, болашақ маманның кәсіби-шығармашылық белсенділігін және нұсқауларды көрсетеді. Модель мақсатты, адамның шығармашылық қасиеттерін қалыптастыру мен көріністеріне ықпал ету материалдық және процессуалдық элементтерін, болашаққа кәсіби және шығармашылық белсенділігін қалыптастыру маңыздылығы туралы хабардар етеді.

Zh.E.Abeltaeva

The model of formation professional-creative activity of future pop music specialist

This article proposes a model that reflects the basic guidelines of formation of is professional-creative activity of future specialist, which serve the personal functions of consciousness: motivating, reflective, creative and transforming function ensure a level of spiritual life. We describe the structural and substantial components of the model developed, including targeted, substantive and procedural elements that contribute to the formation and manifestation of the creative qualities of the person, awareness of the importance of formation of professional and creative activity for the future.

References

- 1 Shtoff V.A. *Problems of methodology of scientific knowledge*, Moscow: Vysshaya shkola, 1978, 271 p.
- 2 *Pedagogy. The modern encyclopedia*, Minsk: «Sovremennoe slovo» IOOO / Author-comp. E.S.Rapatsevich, 2005, 719 p.
- 3 Krajewski V.V. *General principles of pedagogy*, Volgograd: Peremena, 2002, 163 p.