

*Использованная литература:*

1. Роберт И.В. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы; перспективы использования. - М.: ИИО РАО, 2010. - 140с.

2. Вишневецкая С.О. Использование ИКТ в образовательной деятельности на уроках. - М.: Интернет-журнал «Эйдос». - 2009. - 386 с.

3. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. - М.: Педагогика. - 1988. - 203 с.

4. Гальперин П.Я. Управление познавательной деятельностью учащихся. - М.: МГУ, 1972. - С. 260-273.

5. Лагунова М.В. Теория и практика формирования графической культуры студентов в высшем техническом учебном заведении. - М.: Новгород, 2002. - 564 с.

6. Баранова И.В. КОМПАС-3D для школьников. Черчение и компьютерная графика. Учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. - М.: ДМК Пресс, 2009. - 272 с.

**РОЛЬ ДИЗАЙНЕРА В ФОРМИРОВАНИИ СРЕДОВОГО  
ПРОСТРАНСТВА УЧЕБНОГО  
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОГО ЗАВЕДЕНИЯ**

*Семенова А.А.,  
КарГУ им. академика Е.А.Букетова  
Низамова К.Р.,  
КарГУ им. академика Е.А.Букетова,  
студентка гр. Диз-42,*

Архитектуры формируют пространственную среду для жизни и деятельности людей, а также создают эти здания и сооружения в соответствии с законами красоты. Архитектура составляет необходимую часть средств производства и материальных средств существования человеческого общества. Её художественные образы играют значительную роль в духовной жизни общества. Функциональные, конструктивные и эстетические качества архитектуры (польза, прочность, красота)

взаимосвязаны. Основные средства создания художественного образа в архитектуре это формирование пространства и архитектурника [1].

Дизайн архитектурной среды отвечает за проектную деятельность, которая строится на синтезе двух искусств архитектуры и дизайна, где органическое единство художественных средств и образных элементов, в которых воплощается универсальная способность человека эстетически осваивать мир. Этот синтез двух искусств реализующийся в едином художественном образе или системе образов, объединенных единством замысла, стиля, исполнения, но созданных по законам этих видов искусства. Дизайн архитектурной среды разделяют на интерьеры и дизайн внешней архитектурной среды. Дизайн выражает идеи социального и технического прогресса.

Дизайн интерьеров предполагает изготовление дизайн-проектов и проектирование интерьеров. В состав проектов могут входить как эскизное проектирование, так и все виды рабочего проектирования. Проектирование интерьеров относятся к приоритетным направлениям архитектурного дизайна [2].

Интерьеры общественных зданий – это интерьеры зданий самого различного функционального назначения, таких как административные и театрально-зрелищные учреждения, рестораны, гостиницы, кафе и многие другие. Создание интерьера общественных зданий требует от дизайнера повышенного внимания и ответственности. Ведь ему при разработке дизайна интерьера общественного здания приходится учитывать не только назначение здания, но еще и интересы работающих там людей.

Создание интерьера общественного здания требует комплексного подхода, который включает не только выбор стиля, цветовой гаммы и материалов для отделки, но и организацию внутреннего пространства помещений и коммуникаций. К тому же при разработке интерьера общественных зданий необходимо учесть потребности таких посетителей, как дети, инвалиды и пожилые люди.

Правильное зонирование общественных помещений, в соответствии с санитарными, противопожарными нормами, ГОСТами и СНиПами, является обязательным для любого

профессионального дизайн-проекта. Однако помимо этих обязательных норм, для каждого типа общественного помещения существует целый ряд разработок, позволяющих выбрать наиболее эффективные варианты зонирования, отвечающие требованиям заказчика и назначению помещения. Наша задача состоит в том, чтобы использовать наиболее эффективные методы зонирования имеющегося пространства.

При создании интерьера основной задачей является рациональная организация внутреннего пространства, обеспечивающая наиболее благоприятную обстановку для быта, труда, отдыха, культурной и общественной деятельности людей. Архитектурные особенности интерьера определяются функциональным назначением здания или помещения, его композиционно-пространственным решением, характером художественной обработки ограждающих интерьер поверхностей, меблировкой, оборудованием и декоративным убранством.

Дизайн интерьеров включает интерьеры и оборудование общественных помещений, жилых пространств и интерьеры производственных зданий. Каждый из этих типов пространств имеет свои особенности и определяет свой круг профессиональных задач и проектных методов их решения. В интерьере общественных зданий, которые посещаются десятками и тысячами людей, первостепенными являются образно-семантические задачи: создание высокохудожественного образа уникального объекта. Поэтому особое внимание дизайнер уделяет отделочным материалам, которые во многом определяют внешний вид интерьера, его образ.

В общественном помещении архитектурно-эстетические и художественно-пластические свойства пространства связаны с чувственным переживанием воспринимаемых отношений между ними, организованных по принципу контраста, нюанса или равенства. Эти отношения проявляются через сочетания пространственных форм и их величин, особенности материала, декора, оборудования, освещения и цвета.

Окружающая среда в учебных заведениях помогает воспитывать такие качества, как: эстетический вкус, чувство бережного отношения к себе, окружающим и окружающему пространству, умение жить и работать в коллективе, уважение к

пространству учебного заведения, патристические качества человека. Помогает формировать личностное отношение к обществу и окружающей среде

При выборе стиля, в котором будет выполнен дизайн общественных интерьеров, оценивается целый ряд параметров: назначение здания в целом, назначение каждого помещения, архитектурные особенности помещения, имеющаяся мебель и множество других факторов.

Результатом работы дизайнера является дизайн-проект интерьера общественного здания, который включает в себя: визуализацию интерьера, все необходимые чертежи, планы размещения коммуникаций, электрооборудования, выполненные с учетом санитарных и пожарных требований к общественным зданиям.

Актуальность данной статьи в том, что для успешной учебной деятельности учащихся необходима соответствующая обстановка, поддерживающая их психологическое и эмоциональное состояние.

Для поддержания такого состояния в период учебного процесса необходимо помещения общественных зданий оформлять специалистам в данном случае дизайнерам архитектурной среды. Так как в жизни современного общества дизайнерская деятельность играет все возрастающую роль то проблемы практического использования знаний, повышения эффективности исследований и разработок выдвигают сегодня дизайнерскую деятельность на передний план современной культур и архитектуры. Поэтому в последнее время для оформления помещений частных и общественных зданий все больше привлекаются специалисты данного профиля, поэтому выбранная тематика является на сегодняшний день актуальной.

Зонирование классных блоков по возрастному признаку может быть отражено в дизайне пространств, где обитают в учебное время и младшие, и старшие школьники. Дизайн школы не должен носить откровенно менторский и декларативный характер, однако ассоциативный мир детских представлений о сфере познания должен находить отклик в экспозиции коридоров и классных комнат. При перепланировке учебных аудиторий следует учитывать ориентацию их окон по странам света,

эргономические нормативы, что в целом отражается на количестве учебных мест и ориентации парт, вводе солнцезащитных устройств (при необходимости), соответствующей колористке и сочетании искусственного освещения с естественным.

Кабинеты и аудитории для специальных занятий в своем пространственном и дизайнерском решении регламентируются спецификой учебного предмета. Разработка новых типов школ с эффективной методикой обучения предусматривает высокую мобильность пространственной организации учебной аудитории. Предполагается, что изменение параметров среды (в т.ч. простая перестановка парт) стимулирует процесс обучения [3].

При решении планировки холлов необходимо учитывать свободное движение людских потоков. По эвакуационным требованиям все двери должны открываться наружу. В зданиях с интенсивными людскими потоками допускается открывание дверей на 90° в обе стороны от плоскости их проёмов.

Холлы проектируются исходя из назначения, размера здания и его вместимости и могут трактоваться по-разному: от камерного холла детского сада до парадного и представительного в театре или большом административном здании.

Основные требования к архитектурному решению холлов обусловлены необходимостью хорошего раскрытия перспектив лестниц, лифтов и залов для хорошей ориентации людей, а также устройством естественного освещения. Как правило, в здании устраивают один главный вход, служебные и вспомогательные входы (в зрелищных зданиях холл для зрителей и артистов, в спортивных сооружениях – для зрителей и спортсменов). Соответственно холлы бывают главные, служебные и вспомогательные.

Пространство холлов должно быть максимально свободным для размещения людских потоков. Поэтому, не зависимо от конструктивной системы здания холлы проектируют каркасными, используя размещение колонн для разделения людских потоков и организации их движения.

Важнейшими элементами вертикальных коммуникаций являются лестницы, которые делятся на входные, главные и служебные (второстепенные), вспомогательные (для

дополнительных связей между помещениями), аварийные и пожарные. Размещают лестницы на основе общей схемы коммуникаций в здании так, чтобы обеспечить удобную эксплуатацию и эвакуацию людей из здания.

Многофункциональное использование холла ориентирует на многообразную трактовку функции помещения его пространственной организации, связей, зонирования, оснащения и пр. – в зависимости от тех функций или их сочетаний, для которых помещение предназначается. Эти функции могут быть дополнительными по отношению к холлу либо основываться на различных режимах деятельности художественной школы: будничном, выходного дня, праздничном и т.д.

При проектировании холла, пригодного для проведения различных мероприятий (таких как ярмарка работы, для студентов и т.п.), рекомендуется предусматривать: стационарные или разборные площадки (сцена), проходы из комплекса помещений, обслуживающих сцену, с возможностью доставки мебели, реквизита, устройства постановочного освещения и озвучивания.

Проектирование интерьера холла включает определение зон отдыха и регистрации, важна оптимизация пространства. Пожелания, вкусы целевой аудитории и индивидуальные решения – это лежит в основе проектирования интерьеров дизайнерами. Концепция холла обязана учитывать целый ряд факторов для того, чтобы холл соответствовал назначению здания. Любая концепция должна переплетаться со стратегическим планированием и находиться с ним в тесном взаимодействии.

Концепция интерьера холла школы искусств – это стилевое направление, современные материалы и их исполнение. Холл является входной, парадной частью помещения, где современная тематика в интерьере это составляющая часть школы, новаторство должно сочетаться не только в учебном процессе, а так же и в пространстве.

Перед работой над нашим проектом мы посетили школу искусств, произвели сбор всей необходимой информации, осуществили замеры, сделали фотографии, составили общие данные. После беседы с заказчиком мы определили поставленные перед нами задачи и приступили к разработке идеи.

Пространство интерьера школы спроектировано по симметричной системе. Интерьер помещения ничего собой не представляет. Серые невзрачные стены, отсутствие раздвижной, старая неинтересная мебель. Все это характерно для времен советского союза.

Холл данного проекта делится на две зоны:

- зона фойе, входная, парадная часть;
- распределительная зона холла – коридор.

Разрабатывая дизайн-проект школы, мы предлагаем взять за основу классический стиль. В классическом стиле формы предметов упрощаются, линии выпрямляются, наблюдается широкое использование античного наследия (формы, мотивы) и одновременно происходит совершенствование барочного и ренессансного стилей. В классическом стиле становится обязательной симметрия, начинает применяться технология маркетри, сокращается использование золота и бронзы. Популярная расцветка: красное дерево плюс легкая бронзовая отделка, нередко употребляются цветные лаки (белый, зелёный) в сочетании с лёгкой позолотой отдельных деталей. Цветовое решение интерьера это спокойные благородные тона, сочетание светлых пастельных-кремовых, бледно-желтых, чуть зеленоватых – стен с теплыми коричневыми тонами благородного дерева паркета и мебели.

Материалы в первую очередь, это дерево благородных пород – оно используется и для производства мебели, и в отделке помещений (стены могут быть декорированы деревянными панелями, в качестве напольного покрытия практически всегда используется паркет). Для воссоздания классического стиля в интерьере широко используется дорогой текстиль (портьеры, гобелены, ковры и т.д.); распространены также аксессуары из хрусталя (к примеру, люстры, светильники, вазы) и таких металлов, как золото и бронза.

Мебель в классическом стиле может быть выполнена в традициях множества исторических стилей. На ваш выбор барокко, ампиризм, классицизм, викторианская эпоха и другие вариации. Лаконичные законченные формы, благородное звучание древесных оттенков.

Целостность интерьера холла объясняется его функциональным назначением: распределяющим и информационным. Цветовой климат создаётся за счёт одновременного и последовательного контраста. Метроритмичность в интерьере холла сопоставляется с пластичностью. Задействован принцип свободного перетекания пространства, что актуально для общественных помещений: получается практически беспреградная среда, не ограничивающая и не пересекающая ни один из потоков посетителей. В интерьере холла человек полностью окружён лучами света, что ещё больше усиливает психологический эффект, за счет большого количества окон. При помощи сдержанных оттенков оформления интерьера холла у субъекта происходит духовное успокоение, создаётся положительный эмоциональный настрой.

Холл предназначен для массовых мероприятий, а так же и для посетителей, студентов и преподавателей. В нашем проекте холл украшен зеленью, что крайне важно для поддержания кислорода и очищения воздуха в учебных заведениях. Помимо того, что зелень традиционно присутствует в интерьерах общественных зданий, она освежает собой помещение. Поэтому в интерьере выделены специальные места для зелени – таким образом, задействовано неиспользуемое пространство, непригодное для других целей. Реализация курсового проекта позволит:

- в нестандартном оформлении – вызывать интерес и желание учащихся обучаться в данном заведении, а так же участвовать в общественной жизни школы искусств;

- в цветовом решении – позволять учащимся с интересом проводить время и различные мероприятия, позитивно настроиться на обучающий процесс;

- разделить пространство холла на зоны (гардеробная, зеленый уголок, информационная зона, зона отдыха, конференц-зона – так как в холле по желанию руководства предлагалось устраивать различные презентации).