

Әдебиеттер тізімі

- 1 *Атутов П.Р., Поляков В.Н.* Роль трудового обучения в политехническом образовании школьников. — М.: Просвещение, 1995. — 215 с.
- 2 *Еремкин А.И.* Система межпредметных связей в высшей школе. — Харків: Вища шк., 1984. — 186 с.

Ю.Н.Камалов, М.Ю.Камалов

**Методические особенности обучения технологии труда
на основе межпредметных связей**

В статье рассмотрены методические особенности обучения школьников технологии труда на основе межпредметных связей. Авторами статьи раскрыты научные основы технологических процессов, осуществляемых на уроках труда. Изложены конкретные методические рекомендации по осуществлению межпредметных связей на уроках.

Yu.N.Kamalov, M.Yu.Kamalov

**Methodical features of training in lessons of labor technology
on the basis of intersubject communications**

In article it is considered methodical features of training of school students to technology of work on the basis of intersubject communications. Authors of article the scientific bases of technological processes which are carried out at lessons of technologies of work reveal. «Technology» is stated concrete methodical recommendations to implementation of intersubject communications at lessons.

УДК: 37.036.5

А.А.Кабдиева

Университет «Кайнар», Семей

**Дидактические условия развития творческих способностей
обучающихся**

В статье определены особенности личности, пути ее формирования. Показано влияние окружающей среды, семьи, уровня полученных знаний в процессе обучения на формирование творческой личности. Изложены вопросы мотивации, как одного из решающих факторов развития творческих способностей обучающихся. Рассмотрена проблема развития творческих способностей в психолого-педагогической теории и практике. Автором приведена модель процесса развития творческих способностей обучающихся и выявлены дидактические условия их развития.

Ключевые слова: творческая личность, творческая способность, мотивация, творческая деятельность, креативность, творческая компетентность, окружающая среда, одаренность, индивидуальность, учебная деятельность.

Показателями профессионализма в современном обществе и критерием при выявлении лучшего из лучших являются такие понятия, как «творческая личность», «творческие успехи», «творческий подход», «проявление творчества», «думать творчески». Данные понятия поистине считаются атрибутом одаренности, таланта и гениальности.

Наш мир состоит из продуктов человеческого творчества: изобретений и открытий, художественных и литературных произведений, информационных систем и технических средств, моральных норм и правовых актов.

Главная особенность, которая отличает человека от животных, — это способность к преобразованию природы, творчеству, созданию новой реальности. Творчески мыслящие люди способны в соответствии с их интеллектуальными потребностями и нуждами переопределять внешнюю среду.

В современном обществе от каждого требуется такое качество, как гибкость, позволяющая адаптироваться в новых условиях, оставаясь при этом собой при любых обстоятельствах, не потеряв своей индивидуальности. Способности человека к социализации и адаптации в нетрадиционных условиях зависят от того, как человек в соответствии с ситуацией сумеет поступить нестандартно, т.е. творчески.

В настоящее время в современной науке нет однозначного ответа на вопрос о наследуемости креативных способностей. Для изучения проблемы развития творческих способностей следует отметить, что в психолого-педагогической теории и практике существуют несколько подходов:

1) генетический. Основное значение его заключается в детерминации психических свойств наследственности;

2) средовой. При таком подходе считается, что внешние условия являются одним из решающих факторов развития психических способностей;

3) генотип. Средовое взаимодействие. Странники данного подхода выделяют несколько типов адаптации индивида к окружающей среде и его социализации от наследственных черт.

Поскольку психолого-педагогические исследования до настоящего момента не выявили наследуемости индивидуальных различий в творческих способностях и креативности, факторам внешней среды отводится решающая роль. Внешняя среда может оказать позитивное либо негативное влияние на развитие и формирование творческих способностей. Такая точка зрения также может основываться на результатах взаимодействия природно-наследственных, социальных и воспитательных факторов при изучении психики человека. При этом влияние среды на воспитание и обучение признается психологами и педагогами решающим фактором в развитии ребенка.

Так, нерегламентированная среда с демократическими отношениями благоприятствует развитию креативности и творческих способностей. Считается, что подражание является одним из основных механизмов формирования и развития творческих способностей младших школьников. Тем самым подразумевается, что для успешного развития творческих способностей ребенка необходимо присутствие творческого человека среди близких людей, с которым обучающийся мог бы себя идентифицировать [1].

Согласно теории В.Н.Дружинина, развитие творческих способностей протекает следующим образом: на основе уровня развития общих способностей, которые определяют основную деятельность, под влиянием микросреды формируется система личностных качеств и свойств характера, а именно независимость, самоактуализация, нонконформизм и мотивация. Кроме того, общая одаренность учащегося постепенно преобразуется в актуальную креативность и творческую способность [2].

Для успешного результата и творческих достижений необходим «двигатель», который мог бы запустить весь механизм работы. Другими словами, требуется мотивация достижения. Принимая во внимание влияние и значение среды на развитие креативности, нельзя не подчеркнуть роль таких факторов психического развития личности, как активность самого субъекта, ведь внешние воздействия также всегда преломляются через внутренние условия. В особенности это обуславливается специфической творческой мотивацией, без которой осуществление творческой деятельности невозможно. Творческая мотивация является побудительной силой к действию, субъективным основанием, психологическим условием, которые определяют целенаправленный характер творческой работы. Одаренный обучающийся может не проявить свои способности без творческой мотивации, а также без работы над совершенствованием своего таланта, не добившись видных результатов в той или иной области. В большинстве случаев многое зависит от окружающей среды — от родителей и наставников, так как именно они в состоянии создать соответствующую мотивацию, поставить перед ребенком цель и задачу, для достижения которой необходимы систематические занятия любимым делом, той деятельностью, в процессе которой и будут развиваться те или иные способности.

Развитие творческих способностей осуществляется в процессе той самой деятельности, для которой эти способности необходимы, и прежде всего в самом процессе обучения. При этом в первую очередь вырабатываются такие системы связей, которые образуют новые умения, навыки, знания, и, во-вторых, основные свойства нервных процессов совершенствуются, т.е. развиваются при этом соответствующие способности.

Раннее проявление способностей и одаренности не всегда можно наблюдать. Бывает, что впервые они начинают проявляться сравнительно поздно, но при этом в дальнейшем достигнут исключительного развития. В таких случаях развитие творческих способностей становится возможным при условии планомерного и систематического изучения данной деятельности. Таким образом, отсутствие сравнительно раннего проявления какой-либо способности не должно быть основанием для подведения итогов и заключения об отсутствии природных задатков для творческих способностей.

Итак, при рассмотрении проблемы развития творческих способностей необходимо отметить мнение В.Д.Шадриковой о наличии взаимной связи проблемы способностей и проблемы деятельности [3; 71].

По исследованиям П.Я.Гальперина, Б.С.Мейлаха и ряда других ученых предполагается, что развитие творческих способностей происходит только в активной деятельности, которая, прежде всего, ориентируется на несколько принципов:

- должна носить продуктивный характер, при этом обязательно учитывать все возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- должна быть основана на идее развивающего обучения;
- должна иметь сильную мотивированную направленность [4].

Для такого вида творческой деятельности, как и любой другой, по данным исследований нужен инструментарий, состоящий из знаний, умений и навыков. Если же у обучающегося в процессе творческой деятельности возникает потребность в освоении необходимых ему знаний, умений и навыков, такие средства не навязываются ему путем манипулирования и принуждения. В данном случае такую творческую деятельность можно считать продуктивной.

В настоящее время существуют различные взгляды и способы развития творческого потенциала обучающихся. В психолого-педагогической среде самым распространенным мнением является то, что творческие способности эффективно развиваются, формируются и реализовываются в результате выполнения различных специальных творческих заданий: решить задачу, выйти из сложившейся ситуации, подобрать рифму и т.д. При таком подходе недостаточно учитываются желание и инициативность самого обучаемого, мотивационный и смысловой фактор — другими словами, внутренняя мотивация, которая является определяющей в творческой деятельности. Деятельность в процессе выполнения такого рода навязанного творческого задания, как правило, не становится личностно-значимой для обучающегося. Таким образом, задача преподавателя заключается в организации и проведении образовательного учебного процесса таким образом, чтобы студент стал деятелем, творцом.

Итак, придерживаясь мнения ученых, определивших креативные способности развитие которых является итогом и результатом творческой деятельности в процессе обучения, как отдельный самостоятельный фактор, выделим компоненты творческих способностей обучающихся для применения на занятиях английского языка:

- а) творческое воображение на занятиях;
- б) применение методов и подходов для организации творческой деятельности;
- в) творческое мышление.

Тем самым для развития творческого воображения и творческого мышления учащихся выделим следующие навыки и умения, которые необходимо развивать в процессе обучения:

- установление и нахождение причинно-следственных связей;
- классификация ситуаций, объектов, явлений по различным основаниям;
- рассмотрение системы в развивающем обучении;
- видение, анализ взаимосвязей и выявление, нахождение новых связей между системами;
- нахождение противоположных признаков предмета или объекта;
- высказывание предположений прогностического характера, анализ ситуации, стратегическое мышление;
- разделение противоречивых свойств объектов и предметов во времени и в пространстве;
- представление пространственных объектов и предметов;
- нахождение, выявление и формулировка противоречий;
- представление объекта или предмета на основании общих или выделенных признаков, что предполагает: преодоление психологической инерции мышления; оценивание оригинальности и уникальности решения; сужение поля для поиска решения; фантастическое преобразование объектов, ситуаций, явлений, предметов; в соответствии с заданной тематикой мысленное преобразование объектов и предметов;
- использование различных систем ориентации в воображаемом пространстве и времени.

Названные выше навыки и умения составляют основу продуктивного произвольного пространственного воображения и способности системного диалектического мышления [5].

Семья в настоящее время является институтом воспитания творческой личности, кроме того, находится под пристальным вниманием психолого-педагогической общественности [6; 9].

По данным ряда исследователей, большую роль в развитии креативности играет опыт, который обучающийся получает в семье. Также установлено, что уровень материального состояния и благополучия семьи не играет никакой роли в воспитании разных качеств интеллекта. Главенствующую роль, все-таки, оказывает социальный статус и профессия родителей, а также их позиции по отношению к детям. В большинстве случаев родители детей-интеллектуалов имеют высшее образование, в сравнении с родителями детей-креативов. Родители творческих детей находили меньше недостатков в своих детях, чем родители интеллектуалов. Насколько благоприятным было отношение родителей к индивидуальности своих детей, настолько больше уверенности было в поступках детей. Родители интеллектуалов очень много внимания обращали на внешние факторы, такие, которые бы способствовали карьере ребенка, а родители креативов, в свою очередь, и прежде всего, особое внимание уделяли внутреннему состоянию детей. Поэтому первенцы, как правило, характеризуются более выраженными креативными способностями. Другими словами, предоставление свободы и относительной самостоятельности, выраженное уважение к ребенку в силу его детского возраста, отсутствие излишней требовательности к нему — все это способствует формированию и развитию творческих способностей.

Диапазон творческих задач необычайно широк по своей сложности: от нахождения неисправности в моторе до изображения новой машины или от решения головоломки до научного открытия; суть их одна — при решении различного рода задач происходит акт творчества и, тем самым, находится новый путь решения или создается что-то новое. Для этого требуются особые качества ума, фантазии, а также способности сопоставлять, комбинировать, анализировать, наблюдать, находить связи и зависимости и так далее. Такие умения можно в совокупности назвать творческими способностями.

Одно из первых условий успешного развития творческих способностей обучающихся — это, прежде всего, раннее начало. Вторым, не менее важным условием считается эффективное развитие способностей, т.е. нужно заранее окружить такой средой и системой отношений, которые бы могли стимулировать самые разнообразные его творческие направления, тем самым развивая именно такие качества, которые в соответствующий момент способны развиваться наиболее эффективно. Третье условие — требование максимального напряжения сил. Для наиболее успешного развития необходимо поднимать потолок своих возможностей. Чем чаще в своей деятельности человек добивается до потолка своих возможностей, тем быстрее поднимается этот «потолок» все выше и выше. Не следует бояться переутомления и перенапряжения в случае соблюдения предоставления обучающему большей свободы выбора в деятельности, выборе способов выполнения работы, чередовании дел, продолжительности занятий одним каким-либо делом и др. Предоставленная свобода будет не только исключать, а наоборот, предполагает доброжелательную несложную помощь взрослых.

Как писал К.Э.Циолковский, сначала он открывал истины, известные многим, затем стал открывать истины, известные некоторым, и наконец, стал открывать истины, никому не известные. Это и есть путь развития исследовательского и изобретательского таланта, путь становления творческой стороны интеллекта. Опыт обучения аспектам и способам моделирования творческих действий, креативного поведения, самовыражения и способностей в различных сферах деятельности демонстрирует огромный рост показателей креативного мышления, а также таких качеств, как независимость, чувствительность к проблемам, открытость новому опыту, высокая потребность в творчестве [7; 101].

Теперь рассмотрим наиболее интересные и удачные методики по развитию творческих способностей обучающихся.

Методика развития творческих способностей, разработанная Р.Крачфилдом, основывается на том, что в процессе решения творческих задач творческие способности могут быть развиты. Используя свою методику, Р.Крачфилд предлагал своим ученикам книжки с рассказами о приключениях двух подростков, которым постоянно приходилось разбираться в детективных историях. Книжки построены таким образом, что пытливый и внимательный читатель немного раньше своих героев находил правильный ответ. Много советов по развитию творческого мышления содержалось в рассказах [8].

Огромный интерес представляет собой методика Е. Торренса, в которой предлагается целая система поэтапного развития творческого мышления. Главная цель Торренса заключается в том, что мышление необходимо освободить от внешних навязываемых рамок, стандартов, ограничений, в пределах которых привык мыслить любой человек. Помимо этого, программа Торренса состоит из нескольких этапов, на каждом из которых осуществляется определенный тренинг со своими целями и задачами.

Таким образом, на первом этапе учащимся предлагаются задачи, среди которых они должны максимально быстро выделить среди многочисленных гипотез, найти и отметить единственно верную, затем, сформулировав правило, найти разгадку проблемы. Далее испытуемым предлагаются картинки, в которых им необходимо назвать самые невероятные и всевозможные обстоятельства, которые привели бы к данной ситуации, различные последствия.

На втором этапе предлагаются предметы, которые имеют некоторые определенные значения и затем предлагается перечислить различные способы и варианты их применения. Торренс считает: если достаточно освободить мышление от постоянных рамок, то человек станет совершенно нешаблонно творчески мыслить [9].

Исследования американского психолога Э. Боно представляют наибольший интерес. В своих работах развития креативного мышления он предлагает конкретную программу, основанную на пяти принципах.

Итак, первым принципом Э. Боно считает, что при возникновении проблемы необходимо выделить достаточные условия ее решения. К примеру, если пытаться использовать все предложенные условия без доказательства их необходимости в конкретной ситуации, то можно только всего лишь усложнить процесс решения задачи.

Второй принцип — это развитие способности умения отбрасывать свой прежний опыт, который был получен при решении типичных проблем, и подходить к решению задачи новым, нешаблонным и нестандартным способом. Довольно часто подобие задач бывает только внешним, и поэтому применение уже использованных методов всего лишь тормозит процесс решения той или иной проблемы.

Третий принцип — это развитие способности находить и видеть многофункциональность той или иной вещи.

Четвертый — это развитие способности к соединению противоположных идей и мыслей из различных областей, сфер знания, а также использование таковых соединений для решения той или иной проблемы. Прежде всего, это относится к способности находить и придумывать ассоциации.

Пятый принцип — это развитие способности к осознанию поляризирующей идеи в той или иной области знания, а также освобождение от ее влияния и направления [10; 181].

Практически на каждом уроке процесс развития творческих способностей учащихся строится на моделировании исследовательских ситуаций, где учат ставить проблему, выдвигать гипотезу, сравнивать, наблюдать, группировать, классифицировать, обобщать полученные результаты, искать пути доказательств [11; 54].

Творческие способности проявляются в умении разрешать реальные противоречия и таким образом обновляются схемы поведения и мышления, деятельность общения. За такими умениями можно выявить определенные социальные обстоятельства, например, самодеятельность.

Самодеятельность может принять непосредственное участие в формировании творческих способностей. Во-первых, это есть самонаправленная и свободная деятельность, которая изменяет сами схемы и системы деятельности, а во-вторых, может развивать самоопределение коллективов и лиц, которые необходимы для творческого акта. Кроме того, процесс самодеятельности порождает диалектическое мышление, т.е. свободное от односторонних крайностей. Путем перевода самоопределения в объективно выраженный процесс самодеятельность содействует общению, просторному для самореализации человека как субъекта [12; 76].

Нельзя не упомянуть о вопросе развития творческих способностей у одаренных детей. Дело в том, что многие учебные программы для одаренных должны отличаться от тех, по которым занимаются большинство детей.

Практическая деятельность в учебных заведениях и специальные исследования свидетельствуют о том, что количественных параметров учебной деятельности при разработке содержания обучения одаренных явно недостаточно. Поэтому необходимо сочетать такие меры с качественным отличием содержания и форм организации, а также методов обучения одаренных обучающихся. Максимальная

индивидуализация одаренных детей по содержанию, близкая принципу природосообразности, является значимым условием успешного обучения.

Таким образом, на основе контент-анализа ряда отечественных и зарубежных теоретических источников и анализа изучения некоторых закономерностей развития творческой личности условно можно классифицировать главные требования к организации и содержанию учебной деятельности в сфере развития творческих способностей:

1) ориентировка на интеллектуальную инициативу обучающихся. В этом случае такая инициатива представляет собой проявление студентами самостоятельности при решении различных исследовательских и учебных задач, стремление и желание найти оригинальный, уникальный, альтернативный путь или метод решения, изучение и рассмотрение проблемы на более основательном уровне либо подход к решению задачи по-другому, иным путем. Забота педагога — постоянно поддерживать и развивать эти способности;

2) доминирование собственной исследовательской практики над репродуктивным усвоением знаний. Как отмечал один из ученых, плохой учитель преподносит истину, хороший учит ее находить. Поэтому важность такого требования должна быть реализуема на уровне формально-логических суждений.

Важность заключается в том, что решающий фактор развития продуктивного мышления на данный момент — это не только сами знания, их объем, актуальность и разнообразие, но и методы их усвоения. В отечественных психолого-педагогических исследованиях такой подход разрабатывался в рамках идеи проблемного обучения. Педагоги, воспитатели, работающие с одаренными детьми, должны быть ориентированы на реальное решение проблем, «но не на игры в решении проблем».

По мнению Дж.Рензулли, обучающиеся иногда сами должны открывать «настоящие, реальные проблемы» в процессе обучения. Такие проблемы, согласно его теории, должны иметь следующие характеристики:

1) вызов личностной заинтересованности и причастности с привлечением всей эмоционально-чувственной, другими словами, аффективной сферы на интеллектуальном уровне через какое-либо активное воздействие;

2) уникальность решения;

3) важность результата решения такой проблемы для обучающегося;

4) неприятие конформизма; данное требование диктуется, главным образом, основной особенностью творческой личности, так как такие качества, как конформизм и творчество абсолютно несовместимы. Таким образом, необходимо исключить моменты, предполагающие конформные решения при разработке содержания, форм организации и подборе методов учебной деятельности;

5) сочетание индивидуальной учебной и исследовательской деятельности с их коллективными формами. Дело в том, что учащиеся необходимо обучать не только индивидуальной творческой деятельности, но и коллективной; в дальнейшем при возникновении проблем, относящихся к сфере личностного развития, — при помощи умений, приобретенных в результате развития коллективной исследовательской и творческой работы;

6) активизация трансформационных возможностей предметно-пространственной среды. Для того чтобы предметно-пространственная среда стимулировала творческую активность обучающегося, она должна быть способна к самым разнообразным, иногда порой неожиданным трансформациям.

В настоящее время развивающие возможности предметно-пространственной среды сведены к минимальному уровню в системе обучения, тем самым неоправданно сократились возможности для реализации творческих проявлений ребенка.

Необходимость таких умений, как гибкость в использовании времени, средств и материалов диктуется рядом специфических черт. В то время, когда обучающийся настроен на глубокое и длительное изучение исследуемой темы, не следует его в чем-либо ограничивать, так как это, в свою очередь, тоже требует умения и способности к гибкости в использовании средств и времени [13; 97].

По мнению одного из исследователей Л.Мельникова, труд — это самое универсальное средство стимуляции способностей человека. Каждый человек по-своему талантлив. В каждом человеке присутствует в большей или меньшей степени либо творческая, либо производительная сила. Один из изобретателей отвечал, что гениальность — это есть девяносто девять процентов пота и один процент вдохновения [14; 51].

Итак, подводя итоги изложенному выше, отметим, что творчество является таким процессом деятельности человека, который создает качественно новые духовные и материальные ценности.

Творческие способности развиваются при занятиях творческой деятельностью. Главное требование к деятельности и развивающей способности — это творческий характер деятельности. Одно из условий проявления творческих способностей — наличие специальных или общих интеллектуальных способностей, превышающих средний уровень. Такое понимание сводится к сущностному понятию «творческой компетентности», куда входят: готовность личности к творчеству в условиях альтернативности и многомерности быстроменяющейся культуры; уровень владения специфическими «языками» различного рода творческой деятельности — набором кодов, которые позволяют человеку понимать информацию из разных областей и переводить на «язык» своего творчества; степень овладения системой технических умений и навыков.

Современная практика тестирования для определения креативных способностей не может удовлетворить социальный заказ на выявление творческих личностей. Творческая личность характеризуется не только особой жизненной позицией, но и высоким уровнем креативной способности, отношением к миру, к смыслу осуществляемой деятельности. Огромное значение имеют постоянная направленность личности на творческое действие во внешнем мире, духовное богатство внутреннего мира. Поэтому проблема творческой личности — это не только психологическая, но и гуманитарная и социокультурная проблема.

Задача эффективности процесса обучения конкретизируется в проблеме эффективности взаимодействия личностей обучающего и обучающихся, детерминированных содержанием, методами и средствами обучения.

Как обозначено в разработанной нами модели процесса развития творческих способностей обучающихся на занятиях английского языка, в результате творческого взаимодействия преподавателя и обучающегося, формируются такие компоненты развития творческих способностей, как мотивационный, содержательный и процессуальный. Так, творческая деятельность обучающихся представляет собой продуктивную форму деятельности, которая направлена на овладение творческим опытом создания, преобразования, познания и использования объектов материальной и духовной культуры в новом качестве в процессе образовательной деятельности, организованной во взаимодействии обучающего и обучающихся. Для успешного развития творческих способностей обучающихся необходимо учитывать психолого-дидактические условия, а именно окружение обучающихся такой средой и системой отношений, которые бы могли стимулировать самые разнообразные его творческие направления, тем самым совершенствуя такие качества личности, которые в соответствующий момент способны развиваться наиболее эффективно; соблюдение требования максимального напряжения сил при предоставлении большей свободы выбора в деятельности, способах выполнения работы, чередовании дел, продолжительности занятий одним каким-либо делом.

Список литературы

- 1 Мерзлякова В.Н. Дискурс успешности в российской медиакультуре 2000-х годов: Авторефер. дис. ... канд. культ. наук. 24.00.01.
- 2 Дружинин В.Н. Метафорические модели интеллекта // Творчество в искусстве. Искусство в творчестве. — М.: Наука, 2000. — С. 52.
- 3 Шадрин В.Д. Способности человека. — М.: Восток, 2002. — 101 с.
- 4 Гальперин И.Р. Избранные труды. — М.: Высш. шк., 2005. — 255 с.
- 5 Терехова Г.В. Методические рекомендации к программе «Уроки творчества». — Челябинск, 2002.
- 6 Максимова С.И. Вопросы формирования творческой личности ребенка в теории и практике семейного воспитания конца XIX– начала XX века // Одаренный ребенок. — 2006. — № 2. — С. 9–13.
- 7 Имамединова Р.Я. Креативные способности детей и влияние творческих занятий на их развитие // Одаренный ребенок. — 2006. — № 6. — С. 99–101.
- 8 Давыдова И.В. Развитие творческого потенциала личности будущего учителя средствами арттерапии: Дис. ... канд. пед. наук, 2006. — 233 с.
- 9 Диагностика креативности. Тест П.Торренса. Институт Иमतон. — СПб, интернет-ресурсы в режиме доступа: <http://childpsy.ru/lib/metodics/15351/>
- 10 Развитие и диагностика способностей // Отв. ред. В.Н. Дружинин. — М.: Наука, 1991. — 181 с.
- 11 Александрова Л.А. Развитие личности школьника в условиях новой образовательной среды // Образование в современной школе. — 2005. — № 5. — С. 53–56.
- 12 Гончаров С.З. Креативность субъектности: категориальный анализ // Мир психологии. — 2005. — № 1. — 82 с.
- 13 Савенков А.И. Принципы разработки учебных программ для одаренных детей // Педагогика. 1999. — № 3. — С. 97–101.
- 14 Мельников Л. Активизируйте свои способности // Наука и религия. — 2003. — № 8. — С. 51, 52.

А.А.Кабдиева

Білім алушылардың шығармашылық қабілеттерін арттырудың дидактикалық шарттары

Мақалада шығармашылық тұлғаның өзіндік ерекшеліктері, оны қалыптастырудың жолдары, шығармашылық тұлғаны қалыптастыруға сыртқы ортаның, жанұяның, оқыту үрдісінде алған білімдерінің деңгейінің әсері жайлы айтылған. Шығармашылық қабілеттерді арттыруда шешуші роль түрткінің (мотивтің) болуын қамтамасыз ету қарастырылған. Сонымен қатар психология-педагогикалық теория мен тәжірибедегі білім алушылардың шығармашылық қабілеттердің дамуының мәселесі, шығармашылық қабілеттерінің даму моделі, білім алушылардың шығармашылық қабілеттерін арттырудың дидактикалық шарттары қарастырылған.

A.A.Kabdiyeva

Didactic conditions of development of creative abilities of learners

In the article features of the personality, way of its formation, influence of environment, a family, level of the received knowledge in the course of training on formation of the creative person; motivation questions, as one of decisive factors of development of creative abilities of learners are considered; also the problem of development of creative abilities in the psychological-pedagogical theory and practice, the model of development of creative abilities of learners are considered and the didactic conditions of development of creative abilities of learners are revealed.