

Литература лагерей во время Сталинских репрессий
Ибатуллина Ю.Т., студент филологического факультета гр., РС-11
м.г.н., Утебаева А.Д.

Карагандинский государственный университет им. Е.А.Букетова, г. Караганда.

Приговор

И упало каменное слово
На мою еще живую грудь.
Ничего, ведь я была готова,
Справлюсь с этим как-нибудь.

У меня сегодня много дела:
Надо память до конца убить,
Надо, чтоб душа окаменела,
Надо снова научиться жить.

А не то... Горячий шелест лета,
Словно праздник за моим окном.
Я давно предчувствовала этот
Светлый день и опустелый дом.

22 июня 1939

Анна Ахматова

В XXI веке все больше становится актуально изучение незаконно осужденных людей и их реабилитация. Особенно остро стоят вопросы XX века – реабилитация невинно осужденных, сидевших в различных фашистских и советских концлагерях. Среди рабочих, ученых, учителей были и деятели искусства – художники, музыканты, писатели. В наше время особенно важно сохранить творчество людей, которые пережили весь ужас прошлого столетия, чтобы впоследствии передать нашу память будущим потомкам.

Самые первые Советские концлагеря в России появились в мае 1917 году по приказу Троцкого, когда предполагалось разоружить чехословацкие корпуса. За время существования советских лагерей более 3,8 млн. людей были осуждены за «контрреволюционные преступления», 0,7 млн. приговорены к смертной казни, 4 млн. подверглись раскулачиванию и 1,5 депортированы из страны. В настоящее время более 2200 людей написали воспоминания, книги о советских лагерях и о репрессиях Сталина.

Как только появился ГУЛАГ, некоторые писатели прославляли лагерную систему. Большинство из них следовали за М. Горьким, который вместе с 35 другими авторами создал апологетическое сочинение о принудительном труде (сборник «Беломоро-Балтийский канал им. Сталина», Москва, 1934). В 1937 году этот сборник запретили из-за участия в нем главы ГПУ Ягоды, однако аналогичные произведения Г. Белых, А. Макаренко, Л. Пантелева и Н. Погодина оставались признанными официально.

Но все же, многие писатели уже гораздо позже, побывав в стенах концлагерей, стали открыто и правдоподобно описывать все те ужасающие условия, в которых находились заключенные. Ведь ГУЛАГ был мобильным, постоянно обновлявшимся трудовой системой, где жизнь большинства заключенных заканчивалась за несколько лет (а то и месяцев). Никто и никогда не знал, в какой момент оборвется его судьба.

По всему советскому союзу стали вестись поиски врагов народов и предателей. За время существования сталинских лагерей были репрессированы много писателей и поэтов, в том числе: Александр Солженицын, Валаам Шаламов, Мыржакып Дулатулы, Сакен Сейфуллин, Юрий Галансков, Магжан Жумабаев, Гадаев Магомед-Салах, Галкин Самуил Залманович, Гнедич Татьяна Григорьевна, Заболоцкий Николай Алексеевич и другие.

Кажется, что всех репрессированных писателей, поэтов и литературоведов объединяет не так уж и многое – разные национальности, разное местожительство, может даже и разный

круг общения, но было и то, что объединяло их – общая любовь к писательству, несогласие к той системе власти, которая установилась в стране. Хотя, были и те, кого осудили по ложным обвинениям.

Были и те, кто стал писать стихи или рассказы только в стенах камер. В лагерях время шло очень медленно. Люди пытались занять себя самым различным образом, в том числе писали стихи, рассказы. Ведь в лагерях люди мучились не только голодом, холодом, каждый заключенный старался заполнить свободное время, когда он не выходил на работу.

Некоторые стихи и рассказы не писали на бумаге или стенах камер, их передавали из уст в уста, шепотом, пока не слышали надсмотрщики. Многие люди могли писать в голове целые романы. Без такой поэзии и прозы узников ГУЛАГа история советского периода в значительной мере лишается главного содержания — если главным в истории считать человека, его жизнь и судьбу.

Помимо стихов и рассказов, которые заключенные прятали, были и «паровозы», так называли в редакциях газет стихи, напечатанных в сборниках лагерях, на обложках стояла печать «Не подлежит распространению вне лагеря». Авторы «паровозов» – это люди, идущие на путь исправления, начинали прославлять советскую власть. Самое важное – это были правильные советские люди, чьи стихи были написаны на вечные темы: любовь, жизнь, вера, надежда. Гораздо позже, в 20-х годах, появился журнал «Соловецкие острова», где встречались стихи далекие от прославления советской партии. Несмотря на разные национальности, язык был один – русский. Большинство заключенных читали так же и русских писателей и поэтов.

Иногда, даже в такие ужасные времена для узников лагерей случалось что-то из ряда вон выходящее. Вспомним хотя бы случай с Юлием Даниэлем. Его книга была издана за рубежом, пока он отбывал срок за антисоветскую агитацию в сталинских лагерях.

Многие из казахской интеллигенции и видные деятели науки и культуры, и их жены были репрессированы и сосланы в различные лагеря системы ГУЛАГа. Я остановлюсь на нескольких писателях, переживших сталинские репрессии.

Магжан Жумабаев родился 1893 года, 25 июля в Северо-Казахстанской области, Булавский район, на берегу озера Сасыкколь. Родословную можно проследить от прадеда Шоная. Семья была большой — у Магжана было шесть братьев и две сестры, отец воспитывал детей в строгих правилах.

Магжан закончил в 1910 г. медресе, в 1913 г. поступил в учительскую семинарию. Магжан Жумабаев был одним из самых образованных казахов своего времени. За свою трудовую деятельность он проработал старшим преподавателем Казахско-киргизского института просвещения в 1922 году. В 1923 году, по приглашению Наркома, Магжан, приезжает в столицу, чтобы преподавать восточные языки в Коммунистическом университете трудящихся востока. Помимо трудовой деятельности, Магжан составляет учебники для учащихся казахских школ.

В июле 1929 года в числе 42 членов партии «Алаш», Магжан Жумабаев был арестован в Петропавловске по ложному обвинению в национализме и осужден на 10 лет каторжных работ в лагерь для политзаключенных, находящийся в Соловке. Затем он вновь был арестован и уже отбывал срок в Карелии. За поэта хлопотал его друг Максим Горький, благодаря известному писателю Магжана Жумабаева отпустили на свободу, но до конца жизни поэта преследовали.

30 декабря 1938 года поэта арестовывают в Алма-Ате и уже 19 марта 1938 года расстреливают. Сохранились воспоминания, где упоминается, как изымали сборники поэта и сжигали на улице. Реабилитацию поэт получил в 1960 году.

Сакен Сейфуллин родился 15 октября 1894 года в Жанааркийском районе Карагандинской области. Получил образование в приходской школе и в двухклассном училище. После учился в Сибирском университете.

Уже в 1917-1918 году он принимает участие в создании Совета рабочих и крестьянских депутатов в Акмолинске, руководит организацией «Жас казах», но уже в 1918 году, в мае, попадает в плен к белогвардейцам. А в 1919 году совершает побег.

С 20-х годов Сакен Сейфуллин занимается педагогической и научно-исследовательской деятельностью. Писатель преподает в Кзыл-Ординском институте народного просвещения (1925 –1928 гг.), Ташкентском педагогическом институте (1927 – 1928 гг.), Казахском педагогическом институте имени Абая (1930 – 1937 гг.), работает над статьями об устном народном творчестве казахов, о произведениях дореволюционной казахской литературы, о писателях советского Казахстана, участвует в составлении учебников для школ. За заслуги в области казахской литературе был награжден орденом Трудового красного знамени.

В официальных бумагах сохранились воспоминания Сакена Сейфуллина, где он подверг критики русских писателей, описывающих уклад казахского народа. Как пример, можно привести отрывок из его речи на первом съезде Союза писателей СССР: «Всеволод Иванов много пишет из жизни азиатских народностей. Но в его тоне, особенно в тоне его ранних произведений, проступает барское отношение к малым народностям. Он иногда рисует героя малых народностей наивным, а иногда и идиотом. Он иногда даже географии не знает, он не знает, где находится Казахстан и кто такие казахи, он не знает, где находится Киргизстан и кто такие киргизы...».

Следующий арест застал писателя 24 сентября 1937 году, уже советские власти арестовывают писателя. Обвиняли писателя в связях с троцкистами из Москвы, врагами народа, а также с антисоветской националистической организацией. В документах сохранилось точное время смерти Сакена Сейфуллина – 25 апреля 1938г. (16:40). В 1958 году писатель был посмертно реабилитирован.

28 сентября 1897 года на свет появился один из видных деятелей казахского народа – *Мухтар Омарханович Ауэзов*. Он родился в семье кочевника-казаха, в Семипалатинской области. В детстве его обучал дед, после смерти отца, когда М. О. Ауэзова взял на воспитание дядя, мальчика отдают в медресе, где он проучился год, а после его отдают в 5-классное Семипалатинское учительское училище.

В 1918 году он начинает издавать вместе с Жусупбеком Аймаутовым журнал «Абай», который после закроют по идеологическим убеждениям. Мухтар Омарханович был членом партии большевиков, из которой исключен в 1923 г., за «нарушение партдисциплины» и «проявление национализма».

В 1930 году началось активное преследование Мухтара Ауэзова. В архивных документах сохранились записи о том, что поэт стойко вытерпел все пытки и не назвал ни одно из имени. В сталинских лагерях он провел два года.

В 1947 году выходит Постановление ЦК Компартии Казахстана «О грубых политических ошибках в работе Института языка и литературы АН КазССР». Писатель снова подвергается преследованию, ему не дают возможности спокойно работать. В 1952 году выходит в свет первая книга «Путь Абая» на казахском языке и чуть позже на страницах «Правды» можно прочесть обвинения в недостатке гражданской бдительности у Ауэзова. Статью «Правда» от 30 января 1952 года на следующий день перепечатывает «Казахстанская правда». Профессора, академика М.О.Ауэзова увольняют за «буржуазно-националистические ошибки» из университета, исключают из авторов многотомной «Истории Казахской ССР». Лишь в 1955 году, писатель сможет начать спокойно жить и работать.

Конечно, говоря о литературе лагерей, нельзя не отметить, что большинство книг были написаны уже после освобождения. Это были воспоминания, художественные произведения. Самое первое произведение, которое вспоминают люди – «Архипелаг ГУЛАГ» А. И. Солженицына, но разумеется не единственное, как было сказано выше, более 2200 людей оставляли свой след в литературе, вспоминая советские лагеря и жизнь в них. Достаточно хорошо известен и Ваалам Шаламов со своими «Колымскими рассказами», и

«На острове ГУЛАГа». Воспоминания заключенной авторства Евгении Федоровой, «Мы шагаем под конвоем», Исаака Фильштинского и многих других писателей.

Карагандинский исправительно-трудовой лагерь был организован 19 декабря 1931 года, центр лагеря расположен в селе Долинка, в 45 км. от г. Караганды. «Карлагу» было отведено 120000 га. пахотно-пригодных земель, 41000 га. сенокосных площадей. Были и русские писатели и поэтессы, побывавшие в Карлаге. Например, Рыкова Надежда Януарьевна – переводчик и литературовед, попавшая в Карлаг. Приговор Особого Сопещения при НКВД: 5 лет ИТЛ, где она заболела туберкулезом, но вышла живой уже без права проживания в крупных городах.

Некоторые женщины, как журналистка Ольга Берггольц, спаслись от Карлага (или АЛЖИРА), только благодаря тому, что «вовремя» развелись со своими супругами. Иначе, могли поставить штамп на человеке – «жена изменника родины». Свою деятельность и работу в казахстанских степях продолжил Александр Чижевский – ученый-энциклопедист, художник и поэт. В 1938 году на пять лет была осуждена Анна Васильевна Тимирова – русская художница и поэтесса.

Невозможно упомянуть всех деятелей литературы, которые были подвергнуты репрессиям. Невозможно понять, как у этих людей в столь ужасных условиях оставались силы, чтобы писать прозу, сочинять стихи. Наверное, в те трудные минуты им всем помогала поддержка любящих их людей, любовь к искусству, и самое главное – любовь к жизни.

Список использованной литературы:

1. Варлам Шаламов «Колымские рассказы» Вагриус, Художественная литература. Москва 1988г.;
2. А. И. Солженицын «Архипелаг Гулаг» «Альфа-книга». Москва 2009 г.;
3. «Поэзия узников ГУЛАГа» ред. А. Яковлев, сост. Семен Виленский. Материк, Международный фонд «Демократия»
4. Индустриальная Караганда выпуск от 18.10. 2014 г.;
5. Индустриальная Караганда выпуск от 01. 11 2016 г.;
6. old.adebiportal.kz/magzhan-zhumabaev-na-yazyke-pushkina-.page?lang=ru
7. e-history.kz/ru/publications/view/770
8. pavelkaz.ru/672.html

Документальный фильм «Колыма. Лагерь смерти ГУЛАГ. Трилогия» 1993г.

Қазақстан Республикасы және Түркия Республикасы арасындағы мәдени байланыстардың даму тарихынан

Қарсыбаева Ж.А. т.ғ.к., доцент, Баймағанбетова А.А. тарих магистрі

Е.А.Бөкетов атындағы Қарағанды мемлекеттік университеті,

Қарағанды қ., karsybayeva1981@mail.ru

Мемлекеттер арасындағы сыртқы саясат, дипломатиялық қарым-қатынастар достық, бейбіт мақсаты, өзара сенімді, тиімді, пайдалы келісімді көздейді. Мұндай үрдістер ең алдымен кең ауқымды мәдени тығыз байланыстар арқылы жүзеге асады.

Бүгінде Қазақстан және Түркия елдері арасындағы ақпараттық қарым-қатынастың қалыптасып, дамуында ең жетекші орында бұқаралық ақпарат құралдары тұратыны сөзсіз. Қазақстанда алғаш болып екі ел арасындағы ақпараттық кеңістікке жол салған республикалық деңгейдегі басылымдардың бірі - «DA Қазақстан» халықаралық мәдени-интеллектуалдық журналы. Аталған халықаралық басылымдардың Қазақстан ақпараттық кеңістігіндегі түркі мәдениеті мен өркениеті дамуындағы атқарып отырған қызметі ерекше.

Ал қазақстандық бұқаралық ақпараттық кеңістікте «Қазақстан-Заман» халықаралық саяси-қоғамдық газетінің ұстанымы қалыптасып келе жатқан басылым. Түркі әлеміне ортақ рухани және мәдени құндылықтармен қатар, еліміздің тәуелсіздігі мен дамуын шынайы