

М.П. Попандопуло*, С.С. Аубакирова, Г.Г. Ахметова, Д.Р. Мукатова

НАО «Торайгыров университет», Павлодар, Казахстан
(E-mail: mihkostas@mail.ru, aubakur@mail.ru, gaukharika@mail.ru,
diana.kalelova@inbox.ru)

Искусство как социокультурная форма реализации творческого потенциала личности: социально-философский анализ

В статье рассматриваются социально-философские аспекты искусства как социокультурной формы, способствующей реализации творческого потенциала личности. Искусство осмысливается не только как часть духовной надстройки общества, отражающая коллективное сознание и психологию эпохи, но и как особый способ бытия, в котором человек вступает в диалог с прекрасным и возвышенным. Оно становится медиатором между внутренним миром личности и культурными смыслами, пробуждая стремление к самопознанию и сотворчеству. Цель исследования заключается в том, чтобы показать, что подлинное искусство ценно не только содержанием, идеями и чувствами, переданными композитором, художником или актёром, но и тем, что оно вовлекает воспринимающего в акт творения. Взаимодействие с искусством способствует раскрытию внутренних ресурсов человека — его умственных, эмоциональных и волевых качеств. Это делает искусство важнейшим фактором духовного развития и формирования креативной индивидуальности. Настоящее исследование подчёркивает, что художественно-эстетическое восприятие требует развитого вкуса, который формируется через активное участие в художественной культуре. Искусство помогает личности не только постигать современность, но и творчески преобразовывать её, выступая в роли субъекта культуры, а не лишь её потребителя. Таким образом, непосредственное включение в художественное творчество становится эффективным путём реализации личностного потенциала и умножения духовных ценностей в обществе.

Ключевые слова: философия искусства, творческий потенциал, художественная культура, художественные произведения, творческая индивидуальность, изобразительное искусство, музыкальное искусство, театральное искусство.

Введение

Художественно-эстетические взгляды, как и общественное сознание в целом, являются отражением не только объективной действительности, но и глубинных философских установок времени, общественных противоречий и стремлений к духовной целостности. Искусство — это не просто способ репрезентации мира, но форма духовной деятельности, в которой реализуется стремление человека к осмыслению бытия, поиску истины и гармонии. Оно помогает раскрыть и оценить прекрасное в самой жизни, одновременно выявляя и сущностные черты негативного — того, что препятствует подлинному развитию личности и общества. Таким образом, искусство обостряет нравственное и эстетическое восприятие реальности, взывая к внутренней свободе и критическому мышлению. Прогрессивные эстетические представления, как правило, фиксируют субъективно-духовные тенденции общественного развития, а правду жизни в искусстве невозможно выразить, не восхваляя прекрасное и не разоблачая реакционное как нечто противоречащее эстетическим и гуманистическим идеалам, лишённое духовной глубины и внутренней гармонии. Наиболее наглядно эта философская установка проявляется в художественном творчестве личности, в её представлении о прекрасном как о ценности, способной преобразить действительность [1; 67].

Подлинная красота великих произведений искусства не только формирует эстетическое восприятие, но и выполняет гносеологическую функцию: она помогает человеку постичь суть современности, открывает экзистенциальное измерение повседневного. Искусство пробуждает в людях открытость, созвучную их глубинным переживаниям, и потому подлинно художественное произведение становится актом самопознания, диалогом между личностью и культурой. Приобщение к искусству в философском смысле — это не просто восприятие культурного наследия, а внутреннее преобразование, путь к подлинной свободе духа. Уже античные мыслители подчёркивали, что для адекватного понимания произведения искусства необходимо участие в процессе художественного творчества как способе самореализации и осмысленного проживания эстетического опыта [2; 56].

* Автор-корреспондент. E-mail: mihkostas@mail.ru

Формирование и развитие высокой художественно-эстетической культуры представляет собой сложный диалектический процесс, в котором объективные условия и субъективное стремление личности к духовному развитию взаимно обуславливают друг друга. Человек в этом контексте — не просто потребитель прекрасного, но и активный субъект культурного творчества, создатель новых смыслов и ценностей. Его участие в художественной жизни общества становится способом преодоления отчуждённости и пробуждения внутреннего потенциала. Художественно-эстетическое окружение формирует потребность в прекрасном как важнейшую антропологическую константу и вооружает человека критериями для философского осмысления искусства и жизни в целом [3; 15]. Как отмечал В. Скатерщиков «Эстетическая культура — это не только правильное восприятие и оценка прекрасного, но и его творчество, изменение действительности в соответствии с законами красоты. Иными словами, надо уметь не только воспринимать ценности, но и создавать их». То есть, речь идёт о преобразующей силе искусства как формы активного человеческого бытия. Следовательно, важнейшей задачей становится не только распространение передовой художественной культуры, но и приобщение населения региона к полноценному участию в художественном творчестве. Возрастающий интерес широкой аудитории к искусству порождает новые формы эстетического воспитания, стимулирующие философское мышление и креативную активность личности [4; 224].

Методы и материалы

Цель данного исследования состоит в том, чтобы посредством социально-философского анализа представить целостную картину функционирования искусства как социокультурной формы в контексте культурной динамики Павлодарской области. Особое внимание уделяется выявлению историко-философских и социально-культурных факторов, повлиявших на формирование творческой индивидуальности и развитие культурных преобразований региона во второй половине XX века.

Методологическая основа исследования опирается на принципы системного и междисциплинарного подхода, сочетающего элементы философского анализа, культурологического осмысления и историко-социологического контекста. В числе применяемых методов: описательный, наблюдение, классификация, сравнительно-сопоставительный анализ научных и теоретических трудов, а также герменевтический метод, позволяющий интерпретировать художественные и культурные явления как носители смыслов и ценностей.

Особое значение в исследовании придаётся философской рефлексии над природой искусства как формы духовной деятельности и средства трансляции социокультурных кодов. Искусство рассматривается не только как объект эстетического восприятия, но и как способ выражения человеческой свободы, исторического сознания и экзистенциального самоосмысления. В этом контексте используются методы концептуального анализа работ отечественных и зарубежных философов, культурологов и искусствоведов, что позволяет выявить взаимосвязи между различными подходами к исследуемой теме и углубить понимание искусства как средства реализации творческого потенциала личности в социокультурной реальности.

Результаты и их обсуждение

Влияние искусства на реализацию творческого потенциала личности охватывает не только культурно-образовательные, но и глубоко философские аспекты бытия человека. Искусство, являясь особой формой общественного сознания, служит проводником к внутреннему миру личности, раскрывая её экзистенциальную потребность в смысле, гармонии и самореализации. Оно включает в себя ряд взаимосвязанных компонентов, каждый из которых направлен на формирование целостного, духовно развитого человека, обладающего внутренней свободой и эстетическим сознанием.

Познание прекрасного посредством искусства — это не просто эмоциональное сопереживание или механическое восприятие формы, а путь к осмыслению мира через категорию красоты. Это познание имеет онтологическую природу: через красоту человек приобщается к высшим универсалиям бытия, учится видеть структуру мира в её глубинной целостности. Оно пробуждает способность воспринимать, чувствовать, понимать и оценивать красоту как в природе, так и в человеческой деятельности, а также стремиться к её воспроизведению в собственном жизненном пространстве. Таким образом, искусство становится практикой самоформирования, способом обретения внутреннего единства, где личность осваивает не только внешнюю культуру, но и формирует свою внутреннюю, духовную культуру.

Все сферы человеческой активности — трудовая, общественная, личностная — пронизаны эстетическим измерением, без которого невозможно полноценное культурное развитие как индивидуума, так и общества в целом. Художественно-эстетическая культура предполагает не только знание и восприятие, но и творческое проявление: стремление воплотить красоту в жизни, созидать по законам гармонии. Эстетическое воспитание в этом контексте выходит за рамки утилитарного подхода и превращается в философский процесс формирования сознания, основанного на ценности.

Поэтому важно не просто транслировать информацию об истории искусства или эстетических концепциях, но и формировать у личности способность к философскому суждению, умение видеть за формой — содержание, за стилем — идею. Необходимо развивать навыки критического анализа и самостоятельного осмысления действительности через призму художественного опыта. Ведь именно через осознанное погружение в искусство человек получает возможность дать смысл собственной жизни, обрести внутреннюю опору, особенно в условиях социокультурной турбулентности.

Передовая педагогическая и культурная практика свидетельствует, что развитие личности должно носить всесторонний характер, охватывая не только интеллектуальную и трудовую, но и этическую, аксиологическую, эстетическую сферы. Это утверждение полностью соответствует идее целостного воспитания, где искусство играет не вспомогательную, а фундаментальную роль. Создавая нечто прекрасное, человек не только проявляет свою креативность, но и реализует высшие смыслы своего существования, становясь субъектом культуры и участником духовного становления человечества.

Подлинная красота великих произведений искусства не только воспитывает чувства, но и обостряет философское восприятие современности. Искусство пробуждает в людях стремление к подлинному, искреннему выражению себя и потому становится для личности актом радостного самопознания. Приобщение к художественному опыту включает в себя не только освоение культурных норм, но и глубокую внутреннюю работу по преодолению отчужденности, раскрытию индивидуальной творческой сути. Уже античные мыслители подчёркивали, что участие в творчестве — это путь к более глубокому пониманию сущности искусства. Как писал Аристотель: «Только тот может быть истинным знатоком и ценителем искусства, кто сам, хоть в какой-то мере, овладел искусством. Невозможно, или, во всяком случае, трудно, стать основательным судьей в том деле, к совершению которого сам не причастен». Чтобы наслаждаться прекрасным, необходимо наличие художественно-эстетического вкуса — категории, формирующейся не автоматически, а через длительное участие в процессе создания или осмысления искусства. Эта способность, по сути, является философски-интеллектуальным ресурсом, позволяющим человеку мыслить мир в категориях красоты, гармонии, смысла. Её развитие зависит не только от внешних факторов, но и от внутренней открытости личности, её усилий и стремлений.

Таким образом, человек — не только потребитель прекрасного, но и его соавтор. Он способствует приумножению духовных ценностей и созданию нового культурного содержания. Эстетическая среда, в которой он живёт, становится не просто фоном, а пространством для внутреннего роста. Именно она развивает в человеке потребность в прекрасном как экзистенциальную потребность в полноте бытия, формирует критерии философского суждения и позволяет соразмерять искусство с истиной, добром и свободой.

Значение искусства как средства развития творческого потенциала и художественно-эстетической культуры личности возрастает под воздействием средств массовой информации, которые делают произведения искусства достоянием населения регионов Казахстана. Через различные формы художественно-эстетического воспитания население знакомится с сокровищами художественного творчества мира. Произведения искусства приносят людям такое богатство мысли, такую красоту образов, что их роль в формировании духовного облика населения трудно переоценить. Какой бы богатой и разносторонней ни была реальная жизненная практика человека, сама по себе она не может автоматически воспитывать человека. И действительно, сколько бы ни насыщался художественным началом быт, какое бы наслаждение ни получал человек от своего труда, от созерцания природы, общения с другими людьми, его развитие в отрыве от искусства неизбежно окажется неполноценным. Художественно-эстетические способности человека выражаются в отношении его к природе, к продуктам своего труда, в стремлении придать им красоту, а это стремление постепенно приобретало новые качества, переходя к своей высшей форме — к художественному творчеству, к искусству. Вне практики у человека не смогла бы сформироваться потребность эстетически относиться к действительности, выявлять ее эстетические свойства.

Все виды искусства, ярко отражая своими средствами жизнь и давая ей правильную оценку, с огромной силой воздействуют на сознание, чувства, воображение человека, побуждая его к активному участию в культурной жизни того или иного региона. Основным средством, через которое искусство воздействует на человека, является художественный образ. Созданные художником типические образы затрагивают самые различные стороны человеческой психики. Иначе и не может быть при том художественном и эстетическом богатстве, которым располагает искусство. Отражая объективную действительность, искусство рассказывает о красоте и духовном богатстве человека, о его поступках, о мыслях, страстях и переживаниях, оно изображает самые различные обстоятельства жизни людей в их борьбе за счастье и раскрывает их характеры. Произведения искусства сообщают людям те или иные идеи, вызывают у них определенные художественно-эстетические чувства. Каждое подлинно художественное произведение обогащает понимание жизни, вносит в сознание человека новые мысли о мире, дает ему возможность пережить новые чувства. Н.Г. Чернышевский: «Наслаждение произведениями искусства производит в человеке светлое, радостное расположение духа, а радостный и довольный человек добрее и лучше, нежели недовольный и мрачный. И мы согласны, что, выходя из картинной галереи или из театра, человек чувствует себя и добрее и лучше».

Не всякое произведение искусства может производить глубокое впечатление, оказывать положительное воспитательное действие — эту роль выполняют только высокохудожественные произведения искусства. Искусство составляет неотъемлемую часть духовного мира населения. Человеческая жизнь проходит среди огромного количества разнообразных произведений искусства, и они в той или иной степени воздействуют на человека. Сила искусства заключается в особом методе познания явлений жизни, присущем искусству. Этот метод носит образный, конкретно-чувственный характер и в его основе лежит принцип красоты. Искусство и прекрасное неотделимы друг от друга, потому что прекрасное в искусстве есть отражение красоты самой действительности. Являясь одним из главных средств художественно-эстетического воспитания человека, искусство осуществляет это воспитание по следующим основным направлениям. Высокохудожественное произведение подлинного искусства раскрывает перед человеком красоту действительности, помогает увидеть, понять и прочувствовать эту красоту. Действительность сама по себе сложна и многообразна, и красота ее не сразу понимается людьми, непосредственно ее наблюдающими. Это особенно отчетливо проявляется в области общественных отношений, поскольку в центре внимания искусства во все времена был человек, его жизнь, труд, борьба, любовь и страдания. Изображая природу, передавая свои впечатления от ее восприятия, художник подчеркивает ее художественно-эстетическую ценность, учит людей понимать ее красоту и наслаждаться ею, изображая человеческие отношения, выявляет художественно-эстетическую ценность, богатство внутреннего мира человека, красоту его духовного и физического облика. Дидро: «Прекрасный пейзаж помогает нам познавать природу, подобно тому, как искусный портрет помогает нам познать нашего друга».

Художественно-эстетическое воспитание средствами искусства состоит в том, чтобы научить человека правильно, эстетически воспринимать и явления действительности, и само художественное творчество. Человек, воспитанный на передовых достижениях науки и искусства воспринимает прошлое вернее и глубже, лучше сумеет использовать его для своего дальнейшего развития. Так и лучшие произведения искусства учат людей правильно понимать и совершенствовать жизнь, помогают им усваивать передовые идеи, формируют их характер. В прогрессивном реалистическом искусстве прекрасное и нравственное всегда выступают в единстве, поэтому художественно-эстетическое воспитание средствами искусства активно содействует формированию духовно развитой личности, с потребностями в производстве культурных ценностей, к стремлению получить специальное профессиональное образование в сфере культуры и искусства. Воспитательное значение реалистического искусства в том и состоит, что положительные образы, созданные им, являются образцами для подражания. Произведения великих композиторов, художников, писателей являются образцами высокого служения человечеству, свободу человеческой личности, прекрасное в произведениях искусства создается не для того, чтобы быть прекрасным само для себя, но, чтобы быть прекрасным для человечества. Поэтому художественные произведения, созданные великими мастерами культуры и искусства, представляют не только исторический интерес, они способствуют эмоциональному, познавательному и воспитательному развитию новых поколений, так как в этих произведениях отражена не только жизнь того или иного народа, региона, в какой-то период его истории — в них запечатлены общечеловеческое содержание и нетленная красота. Прекрасные образцы таких произведений живут в сознании, в сердцах поколений.

Значение художественного наследия в эстетическом воспитании общества определяется именно художественно-эстетическим содержанием, глубиной выражения и силой обобщения человеческих чувств, мыслей, идей, настроений. В художественных произведениях сконцентрированы высокие идеалы человечества, его мечты о счастливой, прекрасной, свободной жизни, немеркнущая с веками красота. Вместе с тем великие произведения искусства посредством художественного отражения современной им действительности выражали общечеловеческое, вечное, как бы обгоняя свое время, проникали в будущее. В этом причина столь широкого и долговременного влияния произведений подлинного искусства. Высокохудожественные произведения искусства способны помочь людям изменить, улучшить существующую действительность. Здесь возникает вопрос о том, каким именно образом искусство воздействует на нашу жизнь и каково поэтому его практическое значение. Под влиянием искусства в духовном мире человека происходят изменения, которые не остаются в самом себе, а рано или поздно проявляются во вне, своеобразно влияя на сознание, искусство неизбежно вызывает в людях стремление к специфическому действию. Воспитательное воздействие искусства в жизни и деятельности людей сказывается незаметно, не всегда сразу же по просмотру того или иного спектакля, посещения концерта или картинной галереи, предложенные искусством образцы берутся для подражания зрителями, слушателями, читателями в той форме, как дано в произведениях. Это сложный процесс, требующий учета как влияния на отдельного человека всех произведений искусства, с которыми он в течение жизни знакомится, так и того художественно-эстетического, идейного, нравственного, эмоционально-психологического воздействия на аудиторию какого-либо коллективно воспринимаемого произведения. Иными словами, воспитательная сила искусства есть результат взаимодействия художественного образа, обладающего определенным содержанием, и духовного мира человека, воспринимающего искусство. Восприятием будет такое усвоение произведения, когда зритель, слушатель, читатель осуществляет связь воспринимаемого содержания с содержанием своего внутреннего мира, соотносит его с запросами, возникшими на почве собственного жизненного опыта.

Художественные произведения искусства возбуждают в человеке чувство радости и наслаждения прекрасным, пробуждают в нем творческие силы и помогают формированию нравственных идеалов. Они оставляют по себе неизгладимые, яркие впечатления. Когда человек получает истинное наслаждение от прекрасного в искусстве, он испытывает подъем душевных и творческих сил. Великие произведения искусства как прошлого, так и настоящего являются вечным источником познания и художественно-эстетического наслаждения, органически вплетаются в нашу повседневную жизнь, воспитывают на примере положительных и отрицательных образов. В созидании художественно-эстетической культуры важное значение имеют все виды искусства. Высокохудожественные произведения приносят современному поколению такое богатство мысли, такую красоту образов, что роль искусства в формировании духовного обогащения трудно переоценить. Сила искусства заключается не только в том, что его произведения вызывают у нас различные эмоциональные всплески и посредством их доносят до сознания ту или иную идею, внушают то или иное отношение к изображенному предмету. Сила искусства также в том, что оно учит правильно воспринимать саму действительность, приучает образно мыслить и вносить элемент творчества, артистизма в деятельность человека. Для художественно-эстетического воспитания населения должны отбираться лучшие произведения искусства, способные своими идейными и художественными качествами поднять художественные взгляды и вкусы населения на более высокий уровень.

Продукты художественного творчества вызывали и вызывают у человека эстетическое чувство, так как они являются своего рода зеркалом, в котором он мог увидеть свои способности и умения, в них отразилась вся его общественная сущность. В процессе своей практической деятельности, создавая полезные для себя предметы, человек одновременно познает природу, его сознание проникает в законы действительности — чем шире и разностороннее деятельность человека, тем более обогащается он сам. Художественно-эстетическое освоение мира возникает в процессе материально-производственной деятельности человека. Чувства человека постепенно освобождаются от грубой инстинктивной формы. Возникают специфически человеческие потребности, в частности художественно-эстетические, которые в свою очередь оказывают влияние на процесс художественного производства.

Художественно-эстетическая среда регионов Казахстана развивалась в соответствии с экономическими, политическими и идеологическими составляющими. В ходе культурного развития регионов Казахстана преобразования в духовной жизни общества, преследующие цели создания наиболее бла-

гоприятных условий для свободного проявления творческой энергии народа, привели к большому росту художественной культуры. Этот расцвет предполагает большое разнообразие видов и форм художественной деятельности внутри каждого региона, развитие как традиционных, так и новых видов искусства, тесное переплетение народного творчества с профессиональным искусством. Происходят качественные изменения в экономике страны, осуществляется процесс расцвета и обогащения культуры регионов Казахстана — созданы материальные условия для полнокровной духовной жизни, у населения регионов все с большей силой проявляется потребность в прекрасном, в познании и создании ценностей культуры и искусства, что в свою очередь расширяет возможности для развития эстетической культуры народов. В результате автоматизации промышленных процессов, внедрения в производство новейших достижений науки и техники постепенно происходит стирание существенных различий между физическим и умственным трудом в процессе осуществления научно-технической революции. Это создает материальные предпосылки для духовного роста населения. Непременными условиями всестороннего развития личности являются формирование культурного мировоззрения, нравственного совершенствования и художественно-эстетического воспитания. В формировании этих важнейших черт огромная роль принадлежит искусству. Раскрывая связь между прекрасным и истинным, добрым, активно помогая усвоению передовых идей эпохи, оно является одним из необходимых элементов формирования эстетических взглядов и вкусов населения.

Художественно-эстетическая среда Павлодарской области во второй половине XX века открывает населению региона широкий доступ ко всем формам социального и культурного творчества, пробуждает талящиеся в каждом человеке огромные созидательные силы и обеспечивают полный расцвет всех его способностей и талантов. Только с превращением каждого члена общества, являющегося потребителем культуры, одновременно в ее творца, духовное производство утрачивает ограниченный, отчужденный характер. Следует отметить, что художественно-эстетическая среда региона Павлодарского Прииртышья охватывает как сферу распределения и потребления культурных ценностей, так и духовное творчество — приобщение населения области и каждого отдельного человека к сознательному историческому творчеству, в формировании гармонически развитой личности. Современная наука рассматривает историю человечества как процесс, протекающий в соответствии с объективными законами общественного развития, как поступательное движение, «пробивающее» себе дорогу через все трудности. Одна из характерных черт этого процесса заключается в последовательной смене поколений, каждое из которых, вступая в жизнь, застаёт готовые производительные силы, материальные и духовные ценности, созданные предшествующими поколениями, и пользуется ими. Но каждое новое поколение вносит и свой вклад в развитие производительных сил и духовной культуры. Испытывая на себе влияние сложившихся ранее исторических обстоятельств и порядков, оно и само изменяет эти обстоятельства и порядки, приспособляя их к своим потребностям. Ни одно поколение людей не обходилось и не может обойтись без материальных и духовных богатств, без производительного опыта и художественных навыков, накопленных в течение всего предшествующего развития. Точно так же ни одна общественно-экономическая формация не может нормально развиваться, не опираясь на производительные силы и культурное наследие предшествовавших ей формаций.

Приобщение к культурному наследию Павлодарской области, включенность в местную культуру выступает необходимым условием формирования локальной (региональной, городской) культурной идентичности. Этот процесс обеспечивает сохранение специфичности и уникальности культуры региона. Несомненно, что значимую роль в данном процессе играет художественно-эстетическая среда Павлодарской области понимаемая как системная составляющая культурного развития региона, включающая в себя не только все принадлежащие данной территории учреждения культуры и искусства (разных уровней и ведомственных принадлежностей), но и деятельность людей, так или иначе способствующие становлению, процветанию и сохранению культурного наследия (материального или духовного). Создателями произведений искусства Павлодарской области являются художники, композиторы и музыканты, архитекторы и скульпторы, работники музеев и библиотек, поэты и писатели. По содержанию и тематике творчество деятелей искусства и культуры было столь же разнообразно, сколь богат событиями и окружающий их мир, который составляет мотивы как личной, так и социальной жизни. Произведения художественного творчества представителей искусства и культуры Павлодарской области слагаются в богатое художественное наследие региона, являющееся вместе с тем и залогом его успешного дальнейшего развития [5; 24]. Прогрессивные, демократически настроенные творческие личности способствовали дальнейшему развитию художественной культуры и оказывали существенное влияние на формирование у населения региона эстетического отношения к ис-

кусству и культуре. Деятели искусства и культуры в своих творческих работах реалистически отражали современную им действительность, в них они отражали эстетическое восприятие, как исторических событий, так и человеческих отношений, давая всему оценку с точки зрения своего, индивидуального понимания [6; 3].

Иван Васильевич Лагутин — человек, на глазах которого практически прошла вся история Павлодара XX века. В жизни Ивана Васильевича Лагутина было три встречи, во многом определившие его судьбу [7; 4]. В 1910-х годах в Павлодар приехал Виктор Павлович Батулин, Имя этого художника неразрывно связано со знаменитым движением художников-передвижников, которое возникло на рубеже 70-х годов XIX столетия. Виктор Батулин является одним из ярчайших его представителей. Картины этого художника хранятся в Третьяковской галерее и во многих частных собраниях по всему миру. Из воспоминаний И.В. Лагутина: «Я встретился с ним только в школе. И когда он увидел мои работы, а работы эти были творческого характера, мы должны были проиллюстрировать его задания — после вопроса о том, какие литературные произведения были прочитаны учениками за последнее время, Батулин давал задание сделать иллюстрацию на то или иное действие из литературного сочинения. Как художник, Виктор Павлович Батулин был гениальный мастер, имел обширную популярность, много делал работ по заказу из дальнего зарубежья, американцев, англичан. Его картины после определенных выставок быстро раскупались, большое количество работ Батулина находится в частных коллекциях. Работы Батулина исполнены в своеобразной манере, в лирическом ключе, индивидуальном, это и подкупало любителей живописи» [8; 9]. Уроки живописи, подаренные известным художником, не прошли даром — кисти и краски навсегда остались спутниками Ивана Васильевича Лагутина. Помимо карандашных рисунков, наиболее полно его талант раскрылся в пейзаже. Как краевед, Иван Лагутин был первым, кто попытался запечатлеть красоту и неповторимость природы Баянаула [9; 7].

Следующая, памятная для Ивана Лагутина, встреча произошла во времена его учебы в Алматинском сельскохозяйственном институте. Одним из его преподавателей был, сосланный в Алма-Ату, выдающийся советский ученый, экономист с мировым именем Александр Васильевич Чаянов, чьи труды по экономике и сельскому хозяйству находили свое применение в странах Азии и Южной Америки. И.В. Лагутин: «Встреча с Александром Васильевичем Чаяновым была для меня очень важной — это соприкосновение с интеллектуалом, с высочайшей культурой, от него исходил свет. Все что он говорил, это было глубоко искренне, с высочайшей культурой, причем эта культура глубинная. Меня порекомендовали, как художника, для реализации его задумок, его стремления приобщить институтскую молодежь к камерной музыке посредством организаций концертов камерной музыки, к высоким нравственным началам. А.В. Чаянов считал, что выпускники института — это будущее интеллигенции, и разве можно представить, что выпускники института будут не в состоянии поддерживать разговор о музыке, об изобразительном искусстве».

Знакомство с Дмитрием Поликарповичем Багаевым стало для Ивана Лагутина подарком судьбы, кажется, что эти два человека не могли не встретиться. Знаменитый на всю округу фотограф и краевед Дмитрий Багаев сразу почувствовал в Иване Васильевиче натуру неординарную, по своей сути необычайно близко созвучную делу всей его жизни — он понял, что перед ним его единомышленник. Так оно и случилось — после смерти Дмитрия Багаева именно Иван Васильевич Лагутин становится директором областного историко-краеведческого музея. И.В. Лагутин: «В нем была необыкновенная увлеченность, целостность, целесообразности в том, что он намеревался делать, все было продумано, и обязательно с учетом пользы, что все это он делает не для себя, не на сегодняшний день, а делает он это все исключительно в интересах тех, кто будет жить после. Вся его деятельность заключалась в передаче всего собранного материала следующим поколениям» [8; 10]. Иван Васильевич Лагутин прожил большую и необычайно интересную жизнь, успев запечатлеть для нас многое из того, что могло бы быть утерянным навсегда. Именно ему жителю Павлодара обязаны открытием художественного музея, который стал первым областным в Казахстане, после Алматинской галереи имени Кастеева [10; 2]. Открытие первых туристических троп в Баянауле также принадлежит Ивану Васильевичу. Маршруты нынешнего Национального парка он сам прошагал «вдоль и поперек». Баянаулу посвящена большая серия его живописных и фоторабот. И в жизни, и в творчестве Иван Васильевич всегда был верен себе и заветам своих учителей. Таких людей как Лагутин называют «сподвижниками», это немногие из тех, кто стремился сохранить для нас память о времени минувшем [9; 10].

Виктор Валентинович Авакумов — Заслуженный деятель Казахстана, кандидат педагогических наук, директор и художественный руководитель Павлодарского областного русского драматического

театра имени А.П. Чехова. Участвуя в школьной самодеятельности, юный Виктор Валентинович впервые «примерил» на себя роль режиссера, которая позже станет одной из главных в его жизни. Соприкосновение с театральным искусством, даже на уровне школьных спектаклей, вызывало в будущем мастере восторг и трепет. С 1986 по 1997 годы Аввакумов возглавлял Павлодарский областной культурный центр профсоюзов, здесь был обретен опыт сильного организатора и лидера, способного вести за собой людей. В 1992 году Виктор Аввакумов получил диплом режиссера массовых зрелищных постановок, а в 1995 году степень кандидата педагогических наук, защитив диссертацию на тему «Проблемы управленческого процесса в объектах социально-культурной сферы». В 1997 году Виктор Аввакумов возглавил Павлодарский театр драмы имени А.П. Чехова. Время было непростое для всех, для театров в особенности [11; 6]. Вооружившись накопленным опытом и знаниями, природной изобретательностью и чутьем Виктор Валентинович с воодушевлением принялся за дело. В репертуаре театра большое количество спектаклей самых различных жанров, форм, категорий, направленности — музыкальные спектакли, драмы, комедии, трагедии. Репертуар театра дает возможность населению города и области в полной мере получить для себя те духовные продукты, которые составляют общие духовные ценности человека. Уникальность театра в том, что в труппе нет «звезд», на которых принято строить репертуар. Вместо этого, в театре делается упор на формирование яркого актерского ансамбля, в котором каждый неповторим и по-своему выразителен. Главное, что отличает Виктора Валентиновича как режиссера и художественного руководителя театра — смелость, он не боится экспериментов, постоянно находится в творческом поиске, чтобы поразить зрителя и заставить его проникнуть в самую глубину. В.В. Аввакумов: «Мне хотелось менять, что-то находить новое, какие-то режиссерские решения, разнообразный инструментарий для того, чтобы спектакль получился необычным, чтобы это было интересно зрителю» [12; 10]. Репертуар театра состоит не только из драматических произведений, также есть и шоу-спектакли, музыкальные спектакли, что, конечно, несвойственно драматическому театру. Актеры театральной труппы, хоть и являются актерами драматического театра, поют, танцуют, поэтому разнообразие жанров, форм, категорий привлекают зрителей в театр. За годы работы Виктора Валентиновича, театр был награжден золотой медалью Международного театрального фонда, был включен в энциклопедический словарь ведущих объектов культуры и бизнеса Европы, впервые в своей истории стал лауреатом Международного театрального фестиваля. Всего же, за свою 80-летнюю историю театром поставлено свыше 500 пьес, сыграно более 30 000 спектаклей, на которых побывали миллионы зрителей [13; 7].

Виктор Тимофеевич Шейкин — основатель, художественный руководитель и главный дирижер джазового оркестра Павлодарской области, отличник образования Казахстана, лауреат премии «Алтын Адам — человек года». В жизни каждого человека есть выбор, который он даже не подвергает сомнению. Для Виктора Шейкина такой выбор — джаз, к которому он пришел еще совсем юным, через «Колыбельную» Джорджа Ширинга, после знакомства с которой маэстро еще не ведал, что это и есть культовый джазовый стандарт. Окончив музыкальную школу по классу кларнет, Виктор Шейкин поступает в Павлодарское музыкальное училище на отделение духовых инструментов. Во время учебы в музыкальном училище Виктор Шейкин начинает играть в оркестре вместе с педагогами отделения духовых инструментов. Спустя несколько лет он и сам начинает преподавать в музыкальном училище, а спустя время организует отделение «Эстрадные музыкальные инструменты» [14; 2]. На базе отделения эстрадных музыкальных инструментов, в 1985 году организовывается джаз-бэнд под руководством Виктора Шейкина, состоящий из обучающихся отделения. Буквально через три года после создания джаз-бэнда, творческий коллектив принимает участие в Республиканском конкурсе молодежных коллективов, проходившем в городе Алма-Ата. В 1988 году, ансамбль педагогов отделения выступил на джазовом фестивале «Дни джаза» в городе Алма-Ата, где продемонстрировал высокий уровень джазовой подготовки, ведущий этих концертов джазовой музыки, известный московский критик Алексей Баташев отметил: «Ну вот, как всегда, на фестивале не бывает без открытий, и таким открытием на фестивале стал джазовый ансамбль из Павлодара. Я ему пророчу большое будущее». В 1994 году, на одном из концертов в Алма-Ате, коллектив Виктора Шейкина произвел большое впечатление на представителей посольства США. Зарубежных гостей поразило, как молодые люди, воспитанные в другой музыкальной традиции, играют так, как их американские музыканты, словно бы выросли на улицах Нового Орлеана, родины джаза. После концерта представители американского посольства встретились с Виктором Шейкиным, где отметили, что — музыканты молодые ребята, выросшие в совершенно другой социальной среде, а играют американский джаз как совершенно взрослые, профессиональные джазовые музыканты, в завершении заверив, что обязательно

пригласят коллектив в США. В 1996 году Павлодарский джазовый оркестр пригласили поучаствовать в Международной конференции преподавателей джаза, проходившей в Атланте. Мероприятие настолько было грандиозное, что экс-президент США Билл Клинтон, однажды даже сравнил его с олимпийскими играми среди джазменов. Удивительно, но, среди 120 коллективов со всего мира, Павлодарский джаз-бэнд не только смог выделиться, но и удивить корифеев джазового искусства. На это конференции Виктору Шейкину вручили награду Международной ассоциации джаза «За выдающий вклад в развитии джаза» [15; 3]. Павлодарский джазовый оркестр под управлением Виктора Шейкина — визитная карточка музыкального исполнительского искусства не только Павлодарской области, но и всего Казахстана. На его счету множество творческих побед и выдающихся достижений. В репертуаре оркестра джазовая классика и современные мелодии, популярные хиты и шлягеры. Поддержка профессионального уровня участников коллектива, пополнение оркестра профессиональными молодыми кадрами — заслуга отделения эстрадных музыкальных инструментов музыкального училища, где профессионально «воспитываются» музыкальные кадры (отделение открыто Виктором Шейкиным). Каждое выступление Павлодарского джазового оркестра сравнивают с мини-спектаклем. Все дело в незабываемой манере дирижера оркестра, который умеет увлечь зрителя, взаимодействовать с зрительным залом так, что каждый чувствует себя причастным к действию. С 1974 года Виктор Тимофеевич обучает студентов в Павлодарском музыкальном училище. Его педагогический талант не менее феноменальный, нежели музыкальный. Судьба распределила его учеников по всему миру — от России до США. В Казахском джазе Виктор Шейкин серьезная величина, от которого можно взять не только профессионального музыкального исполнительства, но также и очень много духовной и эстетической содержательности. Джаз — полная противоположность образцовой музыке. Как говорит сам маэстро: «В джазе 99 % импровизации и 1 % волшебства. Условности — на втором плане, превыше всего — свобода. В этом жанре «как?» гораздо важнее чем «что?». Здесь все: печаль и горечь, восторг и радость». Для Виктора Шейкина джаз — сама жизнь, без него он не мыслит и дня. Виктор Шейкин — отличник образования Казахстана, лауреат премии «Алтын Адам — человек года», его творческий труд отмечен множеством медалей и грамот. Как и все одаренные личности, маэстро всегда отмечает, что формула любого успеха — любовь к своему ремеслу и бесконечно самоотверженный труд. Только когда дело по-настоящему твое — то и делать его не трудно [16; 8].

Заключение

В облике людей, в их отношениях, одежде, жилище, в предметах, которые они производят, в их языке и произведениях искусства — во всем этом запечатлеваются особенности, принципы их эстетической культуры [17; 134]. Эти признаки, как и сами культурные практики, становятся выражением мировоззренческих установок народа, его понимания красоты и гармонии, а также его места в истории. В зависимости от уровня развития и характера экономических и социально-политических отношений, от географических и прочих условий по-разному складываются исторические судьбы народов, населяющих тот или иной регион. В этом контексте эстетическая культура выступает не только как результат общественного прогресса, но и как индикатор его направленности и внутренней философии.

Таким образом, каждый народ имеет свои особенности, и в силу этого вносит свой посильный вклад в сокровищницу мировой культуры. Важно заметить, что это не просто сумма различных культурных проявлений, но и процесс постоянного взаимодействия, в котором встречаются и взаимно влияют различные мировоззрения и эстетические концепции. Каждый народ является участником общего культурного потока, и, чтобы уверенно двигаться вперед, нужно не только заимствовать знания и достижения, но и уметь интерпретировать и адаптировать их для новых условий, чтобы продолжить развитие культурной традиции.

Знание и правильное использование плодотворного опыта предшественников являются основой для формирования устойчивой культурной идентичности. Способность эстетического отражения действительности, как неотъемлемая часть человеческой природы, зарождается на самых ранних этапах развития любого народа, о чем свидетельствуют многочисленные данные истории, социологии и этнографии, исследующие ценности прошлых культур. Это знание не ограничивается лишь эстетическими переживаниями; оно касается и социальной функции культуры, которая всегда являлась важным компонентом общей философии жизни народа. Художественно-эстетическая среда определенного региона включает в себя не только чувства и представления, накопленные художественным

творчеством предшествующих поколений, но и философские идеи, которые находят свое выражение в искусстве и труде [6; 5].

Передовая практика показывает, что личность должна развиваться всесторонне. В этом смысле, идеологическое, нравственное, трудовое и эстетическое воспитание становятся не просто формами культурного образования, но основными составляющими формирования целостной философской и мировоззренческой позиции человека. Такой подход способствует гармоничному развитию личности, где труд, мораль и эстетическое восприятие не являются изолированными элементами, а формируют единую картину мира. Идея всестороннего воспитания, отраженная в художественно-эстетической среде, утверждает, что человек развивается через труд, который несет в себе эстетическую ценность и философскую значимость. В этом контексте производство и творчество становятся не только средствами материального обеспечения, но и основными средствами эстетического и нравственного воспитания. Величие искусства не только в том, что оно украшает жизнь, но и в том, что оно является выражением высших человеческих способностей, через которые человек может постигать мир и себя.

Ни один современный человек не может отгородиться от бесконечного разнообразия духовной культуры человечества, так как она служит основой для формирования личной и общественной идентичности. Это утверждение приводит к важному философскому выводу: культура — это не просто набор статичных объектов, но динамический процесс, в котором каждый новый вклад является результатом взаимодействия с предыдущими культурами. Произведения искусства, как и обычаи, традиции, знания прошлых времен, вводятся новыми поколениями в их социально-исторический контекст, чтобы продолжить диалог и выявить их подлинную ценность. Каждая эпоха усваивает опыт предшествующей эпохи и в то же время вносит новое, дополняя и углубляя общее философское и эстетическое наследие. Это восходящий путь развития, по которому идет художественно-эстетическое освоение действительности.

Современная культура, являясь наследницей и продолжательницей всего передового, ценного, что создано человечеством в прошлом, дает этим сокровищам новую жизнь. Все художественные богатства народа обретают истинное звучание, так как они впервые осознаются и объясняются с научных и философских позиций. Подлинное произведение искусства не только убеждает, учит жить, бороться, но оно потрясает и волнует чувства, потому что оно включает в себя вечные вопросы бытия, которые актуальны для всех поколений. В этом смысле искусство становится не только зеркалом общества, но и важнейшим средством философского осмысления жизни, в котором переплетаются прошлое, настоящее и будущее.

Благодарности

Статья подготовлена в рамках реализации проекта ИРН АР19674616 «Художественно-эстетическая среда Павлодарской области во второй половине XX века» (ГФ Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан на 2023–2025 гг.).

Список литературы

- 1 Роль искусства в развитии способностей школьников / под ред. Е. Чухмана. — М.: «Педагогика», 1985. — 144 с.
- 2 Никитина И.П. Философия искусства: учеб. пос. / И.П. Никитина. — Сумы: Юрайт, 2019. — 244 с.
- 3 Соловьев В.С. Философия искусства: учеб. пос. / В.С. Соловьев. — Сумы: Юрайт, 2019. — 192 с.
- 4 Герман Ш.М. Беседы об эстетике / Ш.М. Герман, В.К. Скатерщиков. — М.: Знание, 1982. — 224 с.
- 5 Соколкин Э.Д. Культура и искусство Павлодарского Прииртышья. Люди. События. Факты / Э.Д. Соколкин // Новое время. — 2016. — № 1. — С. 24–28.
- 6 Сайт журнала «Взаимообусловленность культуры и творчества» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://analiculturolog.ru/journal/archive/item/268-article_29-7.html.
- 7 Карандашова Т.И. О патриархе музейного дела, старейшем работнике культуры, художнике, краеведе И.В. Лагутине / Т.И. Карандашова // Новое время. — 2009. — № 2. — С. 4–7.
- 8 Лагутин И.В. Воспоминания о соратнике и друге. К 80-летию со дня рождения краеведа, фотографа Д.П. Багаева / И.В. Лагутин // Новое время. — 2009. — № 2. — С. 9–12.
- 9 Приймак Д. Живая история: В Павлодарском художественном музее открыта персональная выставка картин и фотографий И.В. Лагутина / Д. Приймак // Звезда Прииртышья. — 2001. — № 5. — С. 7–13.
- 10 Шарапова Г. 100-летие Павлодарского художника И. Лагутина / Г. Шарапова // Новое время. — 2013. — № 3. — С. 2–5.

- 11 Чистяков И. Театр — моя жизнь. Воспоминания о театре / И. Чистяков // Обозрение недели. — 2019. — № 6. — С. 6–9.
- 12 Аввакумов В.В. Мы на протяжении многих десятилетий держим планку / В.В. Аввакумов // Обозрение недели. — 2023. — № 6. — С. 10–14.
- 13 Газизов А. Моя жизнь — театр / А. Газизов // Городские новости. — 2009. — № 2. — С. 7–11.
- 14 Шейкин В.Т. Главное в жизни — это ритм / В.Т. Шейкин // Наша жизнь. — 2024. — № 3. — С. 2–5.
- 15 Шейкин В.Т. Иное в мире музыки: кто находится в сердце Павлодарского джаза [Электронный ресурс] / В.Т. Шейкин // Pavlodarnews.kz. — 2024. — Т. 2. — № 1. — С. 3–6. — Режим доступа: <https://pavlodarnews.kz/ru/inoe-v-mire-muziki-cto-nakhoditsya-v-serdtse-pavlodarskogo-dzhaza>
- 16 Исабеков Р. Золото, а не человек! / Р. Исабеков // Караван. — 2013. — № 3. — С. 8–12.
- 17 Перов Ю.В. Художественная жизнь общества как объект социологии искусства: учеб. пос. / Ю.В. Перов. — Сумы: Ленинград, 1980. — 188 с.

М.П. Попандопуло, С.С. Аубакирова, Г.Г. Ахметова, Д.Р. Мұқатова

Тұлғаның шығармашылық әлеуетін жүзеге асыру барысында өнерді әлеуметтік-мәдени нысан ретінде қарастыру: әлеуметтік-философиялық талдау

Мақалада өнердің әлеуметтік-философиялық қырлары, тұлғаның шығармашылық әлеуетін жүзеге асырудағы ықпал ететін әлеуметтік-мәдени нысаны ретіндегі рөлі қарастырылған. Өнер тек қоғамның рухани құрылымының бір бөлігі, дәуірдің ұжымдық санасы мен психологиясын бейнелеуші ретінде ғана емес, сонымен қатар адамды әсем және көркем көзқарасқа түсіретін ерекше болмыс түрі ретінде түсіндіріледі. Ол адам жаны мен мәдени мәндердің арасындағы дәнекерге айналып, ішкі рухани әлемге үңілуге, өзін-өзі тануға және бірлескен шығармашылыққа деген талпынысты оятады. Өнер осы арқылы тек көркемдік әсер беріп қана қоймай, тұлғаның жан дүниесі мен мәдени кеңістігінің терен байланысын орнатады. Зерттеудің мақсаты — шынайы өнер тек композитор, суретші немесе актер жеткізген мазмұнмен, идеялармен және сезімдермен ғана емес, сонымен бірге қабылдаушыны жаратылыс әрекетіне қатыстыратындығымен де құнды екенін көрсету. Өнермен өзара әрекеттесу адамның ішкі ресурстарын, яғни зияткерлік, эмоциялық және ерік-жігерлік қасиеттерін ашуға ықпал етеді. Өнер тұлғаны рухани дамуға және жаңашылдыққа жетелейтін маңызды фактор. Зерттеу көрсеткендей, көркем-эстетикалық қабылдау жан-жақты дамыған талғамды талап етеді, ол көркем мәдениетке белсенді қатысу арқылы қалыптасады. Өнер тұлғаға қазіргі заманның мәнін түсіндіруімен қатар, оны шығармашылықпен қалыптастыруға көмектеседі, осылайша тек мәдениеттің тұтынушысы ғана емес, субъектісі ретінде де әрекет етеді. Осылайша, көркем шығармашылыққа тікелей қатысу тұлғалық әлеуетті жүзеге асырудың және қоғамдағы рухани құндылықтарды арттырудың тиімді жолына айналады.

Кілт сөздер: өнер философиясы, шығармашылық әлеует, көркем мәдениет, көркем шығармалар, шығармашылық тұлға, бейнелеу өнері, музыкалық өнер, театр өнері.

M.P. Popandopulo, S.S. Aubakirova, G.G. Akhmetova, D.R. Mukatova

Art as a Socio-Cultural Form of Realizing the Creative Potential of an Individual: Socio-Philosophical Analysis

This article explores the socio-philosophical aspects of art as a sociocultural form that fosters the realization of an individual's creative potential. Art is understood not only as a component of society's spiritual superstructure, reflecting collective consciousness and the psychology of the era, but also as a unique mode of being in which a person engages with beauty and the sublime. It becomes a bridge between the inner world of the individual and cultural meanings, awakening a desire for self-knowledge and co-creativity. The aim of the study is to demonstrate that true art is valuable for its not only content, ideas, and emotions conveyed by the composer, artist, or actor, but also because it draws the perceiver into the creative process. Interaction with art helps unlock a person's inner resources — their intellectual, emotional, and volitional qualities. This makes art a vital factor in spiritual development and the formation of a creative personality. The research emphasizes that artistic and aesthetic perception requires a refined sense of taste, which is cultivated through active engagement in artistic culture. Art enables the individual not only to comprehend contemporary reality but also to transform it creatively, acting as a subject of culture rather than merely a consumer. Thus, direct involvement in artistic creation becomes an effective path for realizing personal potential and enhancing spiritual values in society.

Keywords: philosophy of art, creative potential, artistic culture, works of art, creative individuality, visual arts, musical arts, theatrical arts.

References

- 1 Chukhman, E. (Eds.). (1985). *Rol iskusstva v razvitii sposobnostei shkolnikov [The role of art in the development of students' abilities]*. Moscow: «Pedagogika» [in Russian].
- 2 Nikitina, I.P. (2019). *Filosofia iskusstva [Philosophy of art]*. Sumy: Yurait [in Russian].
- 3 Solovev, V.S. (2019). *Filosofia iskusstva [Philosophy of art]*. Sumy: Yurait [in Russian].
- 4 German, Sh.M., & Skatershchikov, V.K. (1982). *Besedy ob estetike [Conversations about aesthetics]*. Moscow: Znanie [in Russian].
- 5 Sokolkin, E.D. (2016). Kultura i iskusstvo Pavlodarskogo Priirtyshia. Liudi. Sobytiia. Fakty [Culture and art of the Pavlodar Irtysh region. People. Events. Evidence]. *Novoe vremia — New time*, 1, 24–28 [in Russian].
- 6 Sait zhurnala «Vzaimoobuslovlennost kulture i tvorchestva» [Site of journal «the interdependence of culture and creativity»]. *analiculturolog.ru*. Retrieved from http://analiculturolog.ru/journal/archive/item/268-article_29-7.html [in Russian].
- 7 Karandashova, T.I. (2009). O patriarkhe muzeinogo dela, stareishem rabotnike kulture, khudozhnike, kraevede I.V. Lagutine [About the patriarch of museum business, the oldest cultural worker, artist, local historian I.V. Lagutin]. *Novoe vremia — New time*, 2, 4–7 [in Russian].
- 8 Lagutin, I.V. (2009). Vospominaniia o soratnike i druge. K 80-letiiu so dnia rozhdeniia kraevede, fotografa D.P. Bagaeva [Memories of a colleague and a friend. On the 80th anniversary of the birth of local historian and photographer D.P. Bagaev]. *Novoe vremia — New time*, 2, 9–12 [in Russian].
- 9 Priimak, D. (2001). Zhivaia istoriia: V Pavlodarskom khudozhestvennom muzee otкрыta personalnaia vystavka kartin i fotografii I.V. Lagutina [Living history: The Pavlodar Art Museum has opened a personal exhibition of paintings and photographs by I.V. Lagutin]. *Zvezda Priirtyshia — The Irtysh Star*, 5, 7–13 [in Russian].
- 10 Sharapova, G. (2013). 100-letie Pavlodarskogo khudozhnika I. Lagutina [100th anniversary of the Pavlodar artist I. Lagutin]. *Novoe vremia — New Time*, 3, 2–5 [in Russian].
- 11 Chistiakov, I. (2019). Teatr — moia zhizn. Vospominaniia o teatre [The theater is my life. Memories of the theater]. *Obozrenie nedeli — Review of the week*, 6, 6–9 [in Russian].
- 12 Avvakumov, V.V. (2023). My na protiazhenii mnogikh desiatiletii derzhim planku [We have been holding the bar for many decades]. *Obozrenie nedeli — Review of the week*, 6, 10–14 [in Russian].
- 13 Gazizov, A. (2009). Moia zhizn — teatr [My life is a theater]. *Gorodskie novosti — City news*, 2, 7–11 [in Russian].
- 14 Sheikin, V.T. (2024). Glavnoe v zhizni — eto ritm [The main thing in life is rhythm]. *Nasha zhizn — Our life*, 3, 2–5 [in Russian].
- 15 Sheikin, V.T. (2024). Inoe v mire muzyki: kto nakhoditsia v serdtse Pavlodarskogo dzhaza [In another world of music: jazz of the heart]. *Pavlodarnews.kz.*, 2, 1, 3–6. Retrieved from <https://pavlodarnews.kz/ru/inoe-v-mire-muziki-kto-nakhoditsya-v-serdtse-pavlodarskogo-dzhaza> [in Russian].
- 16 Isabekov, R. (2013). Zoloto, a ne chelovek! [Gold, not a man!]. *Karavan — The caravan*, 3, 8–12 [in Russian].
- 17 Perov, Yu.V. (1980). *Khudozhestvennaia zhizn obshchestva kak obekt sotsiologii iskusstva [The artistic life of society as an object of art sociology]*. Sumy: Leningrad [in Russian].

Сведения об авторах

Попандопуло Михаил — PhD, заведующий кафедрой исполнительское искусствоД, НАО «Торайгыров университет», Павлодар, Казахстан, <https://orcid.org/0000-0001-5467-405X>

Аубакирова Салтанат — PhD, декан факультета гуманитарных и социальных наук, ассоциированный профессор (доцент), НАО «Торайгыров университет», Павлодар, Казахстан, <https://orcid.org/0000-0001-7894-6208>

Ахметова Гаухар — кандидат философских наук, ассоциированный профессор, НАО «Торайгыров университет», Павлодар, Казахстан, <https://orcid.org/0000-0002-2904-3819>

Мукатова Диана — магистр искусствоведения, преподаватель (ассистент), НАО «Торайгыров университет», Павлодар, Казахстан, <https://orcid.org/0009-0001-9148-5511>

Information about the authors

Popandopulo Mikhail — PhD, Head of the Department of “Performing Arts”, NJSC Toraihyrov University, Pavlodar, Kazakhstan, <https://orcid.org/0000-0001-5467-405X>

Aubakirova Saltanat — PhD, Decan of the Faculty of Humanities and Social Sciences, Associate Professor, NJSC Toraihyrov University, Pavlodar, Kazakhstan, <https://orcid.org/0000-0001-7894-6208>

Akhmetova Gaukhar — Candidate of Philosophical Sciences, Associate Professor, NJSC Toraigyrov University, Pavlodar, Kazakhstan, <https://orcid.org/0000-0002-2904-3819>

Mukatova Diana — Master of Art Studies, Lecturer (assistant), NJSC Toraigyrov University, Pavlodar, Kazakhstan, <https://orcid.org/0009-0001-9148-5511>

Букеетов Университет