

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА Е.А.БУКЕТОВА

Чернова М.Д., Карагандинский университет им. Е.А.Букетова, Караганда, Казахстан

Копжасарова У.И., Карагандинский университет им. Е.А.Букетова, Караганда, Казахстан

Мордовина Т.В., к.п.н., доцент кафедры иностранных языков и профессиональной коммуникации, Тамбов, Россия

Евней Арыстанович Букетов – выдающийся учёный, одарённая личность. Он уделял огромное внимание созданию благоприятных условий для развития профессионального и творческого роста специалистов. Академик ценил в людях честное отношение к работе и не допускал халатного отношения к исполнению обязанностей. Был приветлив, отзывчив, но и внутренне твёрдым и неподкупным. «Девизом и смыслом всей жизни Букетова были доброта, глубокая человечность и вера в людей». Евней Букетов отличался врождённым литературным даром, воплотив его в прозе, поэзии и критике. Повествования учёного отличались глубиной и выразительностью, вовлекая слушателей в контекст описываемых событий. Знания прошлого и настоящего придавали его суждениям убедительность и непререкаемость [1].

Художественно-публицистическая деятельность академика занимает значимое место в истории казахстанской культуры и общественной мысли второй половины XX века. Его произведения — это не только свидетельство высокой личной культуры и эрудиции, но и важное явление национальной словесности, в котором находит выражение стремление соединить научное знание, публицистическую остроту и художественное осмысление действительности. Являясь крупным учёным-металлургом, организатором науки и общественным деятелем, Евней Арыстанович никогда не ограничивался рамками сугубо профессиональной деятельности: публицистика для него стала формой осмысления жизни, способом разговора с обществом, методом передачи личных размышлений о судьбе науки, культуры и человека. Исследователи отмечают, что произведения учёного представляют собой опыт соединения научного и художественного дискурсов, где документальная точность органично сочетается с образной речью и философской глубиной [2].

Тематический диапазон публицистики Букетова является весьма обширным. В центре его внимания стоят вопросы предназначения учёного и его ответственности перед обществом, проблемы воспитания молодежи, значение науки и литературы в формировании национального самосознания. В повести «Время светлой судьбы» (1978) автор размышляет о пути учёного не как о последовательности внешних событий, а как о нравственном испытании, требующем мужества, честности и постоянного внутреннего труда. В книге «Шесть писем другу» (1989), написанной в форме эпистолярного цикла, раскрывается его умение соединить личную исповедальность с гражданской публицистикой. Здесь звучат размышления о том, что учёный не имеет права быть безразличным наблюдателем: на нём лежит моральный долг перед обществом и будущими поколениями. В этом произведении отчетливо проявляется синтез автобиографического начала и публицистической рефлексии, где каждое письмо становится не только личным обращением к другу, но и своеобразным философским трактатом [3].

Особое место в публицистике академика занимает обращение к фигурам национальной истории и культуры. В произведении «Святое дело Чокана» Букетов стремится показать личность Чокана Валиханова не только как учёного и путешественника, но и как нравственный ориентир для современников. Через образ Валиханова автор утверждает мысль о преемственности культурных и научных традиций, о том, что духовная миссия нации невозможна без примеров служения обществу [4].

Стилевые особенности публицистики Букетова отличают её от традиционного советского публицистического дискурса. Для его текстов характерна афористичность, стремление к меткой формулировке, которая одновременно является и аргументом, и художественным образом. Они пронизаны эмоциональной насыщенностью и гражданской страстностью, что позволяет рассматривать их как фактор общественного воздействия [5]. В отличие от многих публицистов своего времени, Букетов умел сочетать документальную основу с эмоционально-образным письмом: факты никогда не выступают в его текстах сухим перечислением, они преобразуются в художественное обобщение. Благодаря этому публицистика академика выходит за рамки газетных жанров и приобретает черты художественной прозы.

Важной гранью его деятельности стала литературная критика. Букетов активно рецензировал переводы, размышлял о качестве художественной литературы, затрагивал вопросы языка и стиля. В библиографическом указателе Карагандинского университета зафиксированы его многочисленные статьи, где он выступал как внимательный читатель и строгий критик, для которого литература являлась не только предметом эстетического анализа, но и средством воспитания личности [6]. Критика была не просто оценкой художественных достоинств произведения, а неразрывно связана с глубоким осмыслением его общественной роли. При чтении заметок сталкиваешься не только с анализом формы, сюжета и стилистики, но и с развёрнутыми рассуждениями о том, как литература способствует становлению гражданского сознания. Евнеем Арыстановичем были рассмотрены художественные образы как инструмент общественного диалога. Он отмечал актуальность тех или иных мотивов в контексте исторических событий и социальных вызовов своего времени.

Особое внимание заслуживает его деятельность переводчика, которая также тесно переплетена с публицистической миссией. Букетов рассматривал перевод не только как языковую практику, но и как акт культурного посредничества, направленного на приобщение казахского читателя к мировой культуре [7]. В этой связи его публицистика часто обращается к проблемам качества перевода, к вопросам сохранения художественного

своеобразия оригинала, что свидетельствует о его глубоком понимании роли литературы в развитии национальной культуры.

Важным свойством публицистики Букетова является ее диалогичность. Он обращается к читателю как к собеседнику, будь то друг, коллега или соотечественник. Его тексты лишены официозной риторики: даже в газетных публикациях чувствуется личное присутствие автора, искренность и открытость. В учебном пособии «Е. Букетов – аудармашы және публицист» подчеркивается, что именно эта интонационная особенность делает его тексты живыми и актуальными [7]. Благодаря этому публицистика Букетова воспринимается не только как культурный документ эпохи, но и как произведение, сохранившее современное звучание.

Основной ценностью творческой и публицистической работы Евнея Букетова заключалась в умении превратить литературные тексты в инструмент пробуждения коллективного «я» нации. Через художественные образы и правдивые зарисовки из жизни он выстраивал мост между прошлым и настоящим, тем самым помогая читателю видеть в себе носителя собственной культурной традиции. Его тексты утверждают ценности честности, труда, гражданской ответственности, что особенно важно для молодежной аудитории. Исследователи отмечают, что в публицистике Букетова совмещаются три начала: научное, художественное и нравственно-гражданское, и именно это сочетание делает его наследие уникальным для казахстанской культуры конца XX века [3; 5].

Исходя из этого, можно утверждать, что художественно-публицистическая деятельность Евнея Арыстановича Букетова предстает неотъемлемой частью его многогранного наследия и в значительной степени дополняет его образ не только как учёного-металлурга, но и как мыслителя-гуманиста, глубоко переживавшего за судьбу человека и общества. Его тексты можно рассматривать как связывающее звено между наукой и литературой, где строгая логика исследователя соединяется с художественной выразительностью писателя. В публицистике Букетова важное место занимает осмысление роли интеллигенции, нравственной ответственности учёного, значимости духовного и культурного наследия народа. Именно это придает его работам универсальный характер и позволяет говорить о них не только как о памятнике своей эпохи, но и как о произведениях, сохраняющих актуальность в наше время.

Особенность художественно-публицистического стиля заключается в стремлении превратить каждое произведение в диалог с читателем, в попытку пробудить размышления, а не навязать готовые ответы. Благодаря этому его тексты продолжают восприниматься современным читателем как живое слово, а не как документ ушедшей эпохи. Публицистика академика демонстрирует органичное соединение документальной основы и образного письма, аналитической строгости и эмоциональной насыщенности. Именно это делает творчество Евнея Арыстановича важным этапом в развитии казахстанской литературной публицистики второй половины XX века.

На сегодняшний день, когда вопросы нравственной позиции интеллигенции, осмысления научного прогресса и сохранения культурной идентичности вновь приобретают остроту, публицистическое наследие Букетова обретает новое звучание. Его размышления о долге перед обществом, о ценности духовного наследия и о месте науки в судьбе народа могут служить опорой для современного читателя и исследователя. Всё вышеизложенное позволяет резюмировать, что творчество Евнея Арыстановича Букетова, соединяющее в себе элементы художественной прозы, публицистики и критики, является не только ценным фактом литературного процесса, но и интеллектуальным ориентиром, помогающим по-новому взглянуть на взаимодействие науки, культуры и общества.

Список использованной литературы

1. Абдрахманов О. Штрихи к портрету: к 80-летию со дня рождения Е.Букетова // Индустриальная Караганда. – 2005. -1 марта. – С. 10.
2. Значение литературы в творчестве академика Е. А. Букетова // Вестник Томского политехнического университета. – Томск, 2010. – № 3. – С. 115–120.
3. Художественное бытие невывымышленного: проза Е. А. Букетова // Репозиторий Карагандинского университета имени Е. А. Букетова. – Караганда, 2015. – С. 45–57.
4. Научное наследие Е. А. Букетова: материалы научной конференции. – Караганда: Изд-во Карагандинского университета, 2005. – 210 с.
5. Асанұлы К. Евней Букетов публицистикасы // Қазақ әдебиеті. – Алматы, 2002. – № 14. – С. 34–37.
6. Евней Арыстанович Букетов: библиографический указатель. – Караганда: Изд-во Карагандинского университета, 2000. – 320 с.
7. Куандықова Д. К. Е. Букетов – аудармашы және публицист: оқу құралы. – Қарағанды: ҚарМУ баспасы, 2011. – 140 б.

ӘОЖ 378.147:316.477

Е.А.БӨКЕТОВТІҢ ӨМІРІ МЕН ӨНЕГЕСІН ОҚЫТУ МӘСЕЛЕЛЕРІ

Шахина С.Ж., академик Е.А.Бөкетов атындағы Қарағанды университеті, Қарағанды қ., Қазақстан

Евней Бөкетов жайлы сөз қозғағанда оның терең білімді ғалым, ерекше туған, жан-жақты дарын екені халқымыздың жүрегіне орныққан белгілі ұғым. Metallургиялық химияның өрістеу жолында бұрынғы Одаққа аты кең тараған, Мемлекеттік сыйлықтың лауреаты, ғылым докторы, профессор, бірнеше шетелдік патенті бар, ғылым мен өндірісті тығыз байланыстыра білген жаңашыл адам.

Е.А.Бөкетовтің селен мен теллурдың Қазақстандағы ірі зерттеушісі ретінде, әлемдік дәрежеде түсті және қара metallургияның өндірістік қажетін, жаңа металдарды табиғи қосындыларынан бөліп алудың майталманы және