

Министерство образования и науки Республики Казахстан

Карагандинский государственный университет
им. академика Е.А. Букетова

К.Г. Гаркуша

**Научно-теоретические основы
музыкально-эстетической подготовки
учителя начальных классов
с использованием инновационных технологий**

Караганда, 2014

УДК 371
ББК 74.58
Г20

Рекомендовано к изданию Ученым советом
КарГУ им. академика Е.А.Букетова

Рецензенты:

Абильдина С.К.	д.п.н., профессор КарГУ им. Е.А.Букетова
Есенбаева Г.А.	д.п.н, профессор КЭУ Казпотребсоюза
Акпарова Ж.М.	к.п.н., доцент КУ «Болашак»

Гаркуша К.Г.

Г20 Научно-теоретические основы музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов с использованием инновационных технологий: монография. – Караганда: Изд.КарГУ, 2014. – 110 с.

ISBN 9965-39-336-2

В монографии раскрываются теоретико-методологические основы музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов, анализируется ее современное состояние, обосновывается необходимость разработки и использования в учебном процессе инновационных технологий, способствующих повышению качества подготовки будущего учителя. Адресована студентам и магистрантам, обучающимся по специальности «Педагогика и методика начального обучения», преподавателям колледжей и высших учебных заведений.

УДК 371
ББК 74.58

ISBN 9965-39-336-2

© Гаркуша К.Г., 2014

Содержание

Введение	4
1 Теоретико-методологические основы музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов...	9
2 Современное состояние музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов в вузе	35
3 Инновационные технологии как условие повышения эффективности музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов	51
4 Модель музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов на основе инновационных технологий	64
Заключение	93
Список литературы	95
Приложения	106

Введение

Кардинальные изменения в социально-экономической, политической, духовно-нравственной сферах жизни общества, произошедшие в последние годы, предъявили новые требования к личностным качествам человека, его ценностным ориентациям. Как известно, ориентиры и стратегические цели формирования личности, обусловленные социальным заказом, реализуются, прежде всего, системой образования, деятельность которой регулируется законодательными актами и нормативными документами – Конституцией Республики Казахстан [1, с.12], Законом Республики Казахстан «Об образовании» [2], Государственной программой развития образования в Республике Казахстан на 2011-2020 годы [3], Государственными образовательными стандартами [4-5] и др.

В современных условиях государство выдвигает перед системой образования, в качестве одной из приоритетных, задачу создания условий, необходимых «для получения качественного образования, направленного на формирование, развитие и профессиональное становление личности на основе национальных и общечеловеческих ценностей, достижений науки и практики» [2, с.38]. Актуальным становится повышение качества подготовки высококвалифицированных и конкурентоспособных кадров для всех отраслей экономики, создание условий для профессиональной подготовки высококомпетентных педагогов новой формации, способных работать в условиях инновационных преобразований, информатизации образования.

Государственной программой развития образования в Республике Казахстан на 2011-2020 годы [3] определены программные цели, в числе которых «модернизация системы технического и профессионального образования ... в соответствии с запросами общества и индустриально-инновационного развития экономики, интеграция в мировое образовательное пространство; достижение высокого уровня качества высшего образования, удовлетворяющего потребности рынка труда, задач индустриально-инновационного развития страны, личности и соответствующего лучшим мировым практикам в области образования» [3].

Повышенные требования предъявляются к личности и профессиональной подготовке учителя, от которого во многом зависит уровень образования общества в целом.

Сегодня в республике идет активная модернизация системы подготовки педагогических кадров, что обусловлено новыми социально-экономическими и историко-культурными условиями жизни, повлекшими за собой изменения в структуре и содержании педагогической деятельности, характеризующейся инновационными преобразованиями.

В современных условиях жизни общества, острой полемики о путях реформирования образования значительно возросла необходимость новых научных исследований всех аспектов системы профессионального образования.

Анализ научно-педагогической литературы показал, что в истории педагогики накоплен значительный опыт в исследовании различных сторон профессиональной подготовки учителя к педагогической деятельности.

В последние десятилетия к научно-теоретической разработке основных свойств личности учителя, характеристике его педагогической деятельности обращались Н.Д. Хмель, С.Т. Каргин, Ш.Т. Таубаева, К.М. Арынгазин, Г.М. Кертаева, Г.З. Адильгазин, Э.Г. Скибицкий, Н.Э. Пфейфер, Ж.Ж. Наурызбай и др. [6-14].

Объектом специальных исследований стала профессиональная подготовка учителя начальных классов, которая имеет ряд существенных особенностей и определяется сформированностью теоретических знаний и практических умений, позволяющих на достаточно высоком уровне преподавать разноплановые школьные дисциплины, предусмотренные Государственным стандартом начального образования [5], в том числе математику, казахский язык, русский язык, литературное чтение, познание мира, физическую культуру, трудовое обучение, изобразительное искусство, музыку.

Проблемы подготовки учителя начальных классов к профессиональной педагогической деятельности в школе нашли отражение в исследованиях В.В. Горбенко, Е.В. Мальцевой, М.В. Николаевой [15-17] и др.

Одним из компонентов профессиональной подготовки учителя начальных классов к будущей педагогической деятельности в школе является его музыкально-эстетическая подготовка, направленная на формирование системы профессионально значимых знаний, умений и навыков музыкально-педагогической деятельности в школе, компетентности в области музыкально-эстетического воспитания младших школьников на основе приобщения к достижениям отечественной и мировой музыкальной культуры.

Анализ научной литературы доказывает, что в истории отечественной и зарубежной педагогики накоплен обширный опыт в области музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения, представленный в исследованиях О.А. Апраксиной, Л.А. Баренбойма, Д.Б. Кабалевского, Е.Д. Критской, Л.В. Школяр, А.К. Жубанова, Б.Г. Гизатова и др. [18-21].

Значительный опыт казахстанских педагогов и исследователей в области музыкального образования обобщен в работах Р.Р. Джердималиевой, А.А. Момбек, З.Р. Ахметовой и др. [22-23]. Исследования ряда отечественных ученых – М.Х. Балтабаева, Р.К. Дюсембиновой, К.Е. Ибраевой, Т.А. Кишкашбаева, Ш.Б. Кульмановой, С.А. Узакбаевой, С.А. Елемановой [24-30], проведенные в последние десятилетия, акцентируют внимание на проблемах музыкально-эстетического воспитания детей и молодежи на основе этнохудожественных традиций казахского народа.

Различные аспекты проблем подготовки учителя к музыкально-педагогической деятельности в школе исследованы О.А. Апраксиной, Л.Г. Арчажниковой, Э.Б. Абдуллиным, Р.Р. Джердималиевой, А.А. Калыбековой [31-35] и др.

Проблемы эстетической подготовки учителя нашли отражение в исследованиях Л.В. Бабич, Е.А. Корминой, Л.М. Царевой [36-38] и др. Отдельные аспекты эстетического развития будущих учителей начальных классов и подготовки его к музыкально-педагогической деятельности в школе представлены в работах И.В. Арановской, И.В. Арябкиной, О.А. Краснокутской, С.Ш. Умеркаевой [39-42] и др.

На современном этапе значительно актуализировались проблемы разработки и внедрения инновационных технологий в педагогический процесс высшей школы, которые изучались

А.Е. Берикхановой, С.К. Исламгуловой, А.К. Мынбаевой, С.И. Ферхо, Л.А. Шкутиной [43-47] и др. Международный опыт разработки и интеграции информационных технологий в образовательный процесс системно проанализирован в рамках исследований Института ЮНЕСКО по информационным технологиям в образовании [48], в результатах которого отражены современное состояние и основные тенденции использования новых информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в образовании, определены пути их развития.

Проблемы разработки и внедрения информационных технологий в процесс подготовки учителя к эстетическому воспитанию средствами различных видов искусства освещены в исследованиях Г.К. Дюсенбиной, А.Ш. Манабаевой, Г.С. Ораловой [49-51] и др.

В последнее время обозначилась тенденция, связанная с переходом на инновационный тип образования, для реализации которого требуется организация образовательного процесса на основе разработки и внедрения инновационных технологий. Проведен ряд крупных исследований по изучению различных сторон внедрения инноваций в образование (В.И. Загвязинский, В.Я. Ляудис, Т.И. Шамова, Г.В. Лаврентьев, Е.С. Полат, Г.К. Селевко и др.) [52-57]. Объем теоретических исследований по различным проблемам подготовки учителя к будущей профессиональной деятельности значителен. Однако, в контексте современных тенденций развития образования, обновления образовательных стандартов [4-5], реализации инновационной образовательной политики [58], своего специального изучения требуют проблемы организации музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов на основе инновационных технологий.

Предлагаемая монография представляет собой результат труда автора, раскрывающий теоретико-методологические основы организации музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов в вузе, ее современное состояние, разработанную модель музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов на основе инновационных технологий.

Практическая значимость заключается в разработке инновационного программно-методического комплекса, включающего

цикл элективных учебных курсов и программно-методического обеспечения, представляющего собой цифровой контент, обеспечивающий инновационное наполнение образовательной среды – электронное учебное пособие, автоматизированная обучающая программа, электронный учебник, – которые могут быть использованы как материалы прикладного характера в организации учебного процесса, в самостоятельной работе студентов в условиях кредитной и дистанционной форм обучения.

Надеемся, что представленный в данном труде опыт окажет помощь студентам, магистрантам, преподавателям высших учебных заведений и колледжей в организации процесса музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов на основе инновационных технологий.

1 Теоретико-методологические основы музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов

Инновационные преобразования, происходящие на современном этапе во всех сферах жизни общества, предъявляют новые требования к процессу образования, профессиональной подготовке учителя, осознающего социальную значимость своего труда, готового к активному познанию и преобразованию окружающей действительности. В значительной степени актуализируется необходимость исследования теоретико-методологических основ профессиональной подготовки учителя как отрасли педагогической науки, являющихся базовыми при исследовании вопросов любой области научного знания. Не является исключением и музыкально-эстетическая подготовка учителя начальных классов, осуществляющего воспитание подрастающего поколения на начальном уровне системы образования в условиях его модернизации и вариативности.

Как показывает история развития науки, одной из теоретико-методологических проблем любой области научного знания являются вопросы разработки ее понятийного аппарата. Поскольку различные науки изучают разные области, явления, стороны объективной действительности, то в ходе развития каждой области науки складываются характерные только для нее, свои научные понятия. Поэтому важно уточнить, что мы понимаем под «музыкально-эстетической подготовкой учителя начальных классов».

В научно-педагогической литературе сложилось понимание эстетической подготовки учителя как единства эстетического образования и воспитания, осуществляемого в содержании, разнообразных формах и методах целостного учебно-воспитательного процесса, а также в специальной деятельности вуза по эстетическому развитию личности [39-41].

Музыкально-эстетическая подготовка учителя начальных классов определяется нами как *процесс* обучения студентов в системе учебных занятий по дисциплинам специальности «Педагогика и методика начального обучения», и *результат* музыкально-эстетического образования и воспитания, характеризующийся определенным уровнем развития личности будущего учителя на-

чальных классов, уровнем сформированности системы профессионально-значимых музыкально-эстетических знаний, умений и навыков, необходимых для будущей профессиональной музыкально-педагогической деятельности в школе на основе национальных и мировых музыкально-художественных ценностей.

Организация музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов в вузе рассматривается нами как педагогически целенаправленная деятельность по созданию, обеспечению функционирования, координации действий отдельных элементов системы работы, ориентированной на формирование системы музыкально-эстетических знаний, умений, навыков, компетенций бакалавра специальности «Педагогика и методика начального обучения».

Анализ научной литературы доказывает, что проблемы разработки теоретико-методологических основ музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов, деятельность которого специфична, отличается многоплановостью, и в профессиональные задачи которого входит преподавание в начальной школе различных учебных дисциплин, предусмотренных Государственным стандартом [5], требуют своего специального исследования.

Основанием для теоретико-методологической разработки проблем музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов как аспекта его профессиональной подготовки может служить опыт, накопленный в смежных научных областях.

Следует констатировать, что процесс разработки теоретических основ музыкально-эстетического воспитания активизировался в 60-е годы XX века. Именно в этот период (с 1961 года) на базе Научно-исследовательского института художественного воспитания Академии педагогических наук РСФСР (с 1966 года АПН СССР) стали проводиться научные конференции с привлечением представителей различных отраслей науки – философии, эстетики, педагогики, психологии, физиологии, искусствоведения, на которых рассматривались различные проблемы музыкального воспитания и образования, как с методической, так и научно-теоретической точки зрения [18]. В этом процессе нашел реализацию синтез различных областей знания, их взаимовлияние и

взаимообогащение, который выступил отличительной чертой развития науки второй половины XX века.

В связи с этим следует констатировать, что в развитии методологии музыкально-эстетического образования и подготовки учителя к музыкально-педагогической деятельности проявились основные тенденции, характерные для развития методологии различных отраслей науки.

Одной из наиболее характерных черт середины XX века явилось пристальное внимание исследователей к проблемам науки как особой сферы человеческой культуры, изучению ее контактов с другими культурными областями. В связи с чем, для научных исследований стала характерна не только активизация процессов синтеза отдельных компонентов внутри научных дисциплин, но также связь между различными научными дисциплинами, тяготение различных сфер духовной культуры к синтезу, к взаимовлиянию и взаимообогащению, что чрезвычайно важно для развития методологии музыкально-эстетической подготовки учителя. Актуальным стало научное осмысление суверенных форм духовной жизни, прямое или косвенное, непосредственное или опосредованное вторжение параметров научного мышления в разнообразные области бытия и сознания, что выступает отличительной чертой социокультурной ситуации данного периода.

В этих условиях особое значение приобрело углубление самосознания самой науки, включающей в себя теоретическое решение существенных проблем в развитии различных областей духовной культуры общества. Самосознание науки в данном аспекте выразилось, прежде всего, в осмыслении научной проблематики, систематизации научных открытий, классификации направлений информации и т.д. Но кроме этого к сфере «сознания» науки также стало относиться прогнозирование основных направлений научного прогресса, раскрытие взаимоотношений между наукой и другими областями духовной культуры. Как показал анализ, при таком подходе в научных исследованиях середины XX века особую актуальность приобрела методологическая проблематика, обращение к которой стало характерной чертой всех областей научного знания. Для нас особо важным является тот факт, что одной из новых областей

научных исследований данного периода стало активное изучение методологических проблем педагогики, эстетики и искусствоведения. Не представляет собой исключения музыкально-эстетическое воспитание, являющееся компонентом педагогической науки.

Следует подчеркнуть, что именно в этот период были выдвинуты и сформулированы новые научные подходы, в которых дали о себе знать современные науковедческие представления, приведшие к теоретическому осознанию природы искусства, его функционирования в обществе, его социально-воспитательной роли, началась разработка новых методов и методик исследования искусства и педагогики художественного воспитания, что сыграло значительную роль в становлении и развитии методологии музыкально-эстетического образования, профессиональной подготовки учителя к музыкально-педагогической деятельности.

Однако, как показывает развитие науки и практика, эти подходы оказываются полезными и плодотворными только в том случае, если они опираются на общепhilosophические основы анализа художественно-педагогических явлений.

При изучении вопросов разработки методологических основ музыкально-эстетической подготовки мы опирались на определение *методологии* как системы подходов, принципов и методов организации и построения теоретической и практической деятельности, а также учение об этой системе [59, с.359-360]. В таком понимании методология выступает как часть гносеологии – учении о методах познания, и как теория методов исследования, и поэтому является основополагающим фактором в научном исследовании любой области человеческого знания.

В современном научном знании принято различать методологию в широком и в узком смысле слова. Методология в широком смысле трактуется как совокупность общих установок и философских принципов, определяющих направление и конечные цели данного вида деятельности. В научно-педагогических исследованиях по проблемам музыкально-эстетического воспитания и музыкально-эстетической подготовки учителя методология в широком смысле, на наш взгляд, призвана формулировать и детализировать до уровня конкретной применимости общепhilosophические

софские подходы и принципы. В этом смысле она выступает как составная часть гносеологии и дает философское обоснование и методологическую базу для научного исследования в данной области.

Методология в узком смысле слова понимается как специальная дисциплина, задача которой дать теоретическое обоснование, анализ методов соответствующей деятельности. При этом метод представляет собой совокупность норм, правил и критериев, регулирующих сам способ, то есть практическую реализацию данной деятельности.

В разработке методологических основ музыкально-эстетической подготовки учителя следует выделить соотношение следующих уровней:

– во-первых, *уровень универсальной общефилософской методологии*, в равной мере необходимый в качестве теоретической основы любой области научного знания;

– во-вторых, срез трансформации этой универсальной методологии в соответствии со спецификой педагогической науки, образующий *специфическую методологию педагогики*; этот второй уровень относится к первому как особенное относится к общему;

– в-третьих, *методология, конкретизирующаяся применительно к педагогике музыкального образования и музыкально-эстетической подготовке учителя*; и, если, как сказано выше, методология педагогики относится к общефилософской методологии как особенное к общему, то методологические основы музыкально-эстетической подготовки учителя относятся к методологии педагогики как единичное к особенному.

Взаимосвязь этих трех методологических уровней – общефилософской методологии, методологии педагогики и методологических основ музыкально-эстетической подготовки учителя, – гносеологически основанная на диалектике общего, особенного и единичного, позволит, на наш взгляд, избежать ряда существенных ошибок в исследовании вопросов музыкально-эстетической подготовки учителя.

Первая возможная ошибка состоит в том, что частная методология (в данном случае методологические основы музыкально-

эстетической подготовки учителя) интерпретируется как нечто локальное и совершенно самостоятельное и, следовательно, рассматривается безотносительно к философской методологии в широком смысле. При таком подходе исследование музыкально-эстетической подготовки учителя не может подняться до научно-теоретического уровня, а ограничивается лишь эмпирическим описательством, и потому оказывается неспособным раскрывать ее глубинные закономерности и ведущие тенденции развития.

Другая опасность заключается в возможности растворить единичное и особенное в общем, при этом исходить из признания общих методологических принципов универсальной значимости философской методологии вне учета своеобразия их применения в музыкально-эстетической подготовке учителя. В таком случае реальное содержание музыкально-эстетической подготовки учителя превращается из важнейшего и самостоятельного феномена духовной культуры в материал, копирующий общие процессы социальной жизни. При таком подходе музыкально-эстетическая подготовка учителя начальных классов оказывается лишенной статуса научной самостоятельности и социальной значимости, и, следовательно, остается нераскрытым качественное своеобразие музыкально-эстетической подготовки учителя на отдельных этапах ее социально-исторического развития.

Таким образом, только теоретически обоснованная методология дает надежные ориентиры самому процессу научного изучения музыкально-эстетической подготовки учителя. Однако следует подчеркнуть, что генетически она все же не первична, она зарождается, формируется в ходе научного познания данной области знания и выступает в виде концентрации его сущности, выражением в абстрактно-логических формах его природы, показателем достаточно высокого уровня теоретического мышления.

Первоначально, в отсутствии специальных исследований в области методологии музыкально-эстетического воспитания, их функции выполняли труды крупных педагогов, психологов, ученых-музыковедов, в которых ставились и решались проблемы выявления и изучения закономерностей музыкального искусства, его влияния на развитие личности. И в первую очередь, научно-теоретические исследования Б.В. Асафьева, Л.А. Баренбойма,

Л.С. Выготского, В.А. Сухомлинского, Б.М. Теплова, Б.Л. Яворского [18-20].

Позднее, в результате проведения на базе Академии педагогических наук СССР межотраслевых конференций научных исследований теоретический арсенал эстетического воспитания как направления научного знания значительно обогатился: он пополнился новыми именами (Ю.Б. Борев, А.И. Буров, А.Я. Зись, Д.Б. Кабалевский, Е.В. Назайкинский, Г.Н. Поспелов, В.К. Скатерщиков и др.) и исследованиями, в которых наметился круг проблем, характеризующих состояние сферы методологии эстетического воспитания, требующих своего научно-теоретического изучения.

Особую роль в разработке теоретико-методологических основ музыкально-эстетической подготовки учителя как области педагогики сыграли специальные исследования в области методологии педагогической науки, теории высшего педагогического образования.

В ходе научных исследований по методологии педагогики, дискуссий, состоявшихся на страницах научно-педагогических изданий, и выступлений представителей педагогической науки, были сформулированы теоретические выводы, способствовавшие изучению различных сторон и проблем педагогики, в том числе такой ее области как музыкально-эстетическая подготовка учителя начальных классов.

Был проведен ряд крупных исследований в области разработки теоретико-методологических основ научного музыковедения, выступающего в общей системе наук как дисциплина, изучающая музыку «как особую форму художественного освоения мира в ее конкретной социально-исторической обусловленности, отношении к другим видам художественной деятельности и духовной культуре общества в целом, а также с точки зрения ее внутренних закономерностей» [60, с.806].

Теоретико-методологические аспекты музыковедения нашли отражение в работах Д.В. Житомирского, А.Н. Сохора, В.Н. Холоповой [61-63]. Следует констатировать, что исследования по проблемам теоретико-методологического обоснования таких научных областей, как эстетика, педагогика, музыковедение, вопросов музыкально-эстетической подготовки учителя

касались лишь косвенно, и не ставили своей целью сформулировать ее целостную теоретико-методологическую базу. Тем не менее, результаты данных исследований представляют огромный научный интерес, и ценность их заключается в том, что они в значительной мере способствовали разработке теоретико-методологических основ музыкальной-эстетической подготовки учителя как одной из областей научно-педагогического знания.

В последние десятилетия произошли весьма существенные сдвиги в специальном изучении методологических основ педагогики музыкального образования. Специальные исследования методологических проблем данной отрасли педагогической науки, становления методологической культуры педагога-музыканта проведены Э.Б. Абдуллиным, О.В. Ванилихиной, Н.В. Морозовой А.И. Щербаковой [34; 64-65]. При этом авторы доказывают важность рассмотрения методологической культуры учителя музыки как особой, профессионально ориентированной составляющей его подготовки к музыкально-педагогической деятельности.

Существенный вклад в развитие теоретико-методологической базы педагогики музыкального образования внесли результаты научно-педагогической работы Института художественного образования Российской академии образования, представленные в исследованиях: Е.А. Бодиной, О.В. Стукаловой, исследующих культурологические основы музыкального образования; Е.Ф. Командышко, обосновывающей значимость научных идей гуманитарного знания как методологического фундамента педагогики искусства; Л.Н. Якиной, Е.И. Яковлевой, исследующих методологические аспекты учебно-воспитательной работы, интеграции гуманитарно-эстетических дисциплин в преподавании искусства, методы [66] и др.

Значимость вышеназванных исследований [33; 63-66] заключается в том, что они в теоретико-методологическом плане раскрывают природу и специфику научно-художественного знания, утверждают его особый статус в мире науки.

Как показал проведенный анализ, в разработке методологии педагогики и музыкально-эстетической подготовки учителя наряду с положительными чертами проявились и негативные тенденции. Так, на протяжении ряда десятилетий XX века в научно-

педагогической литературе господствовало евроцентристское направление, которое во многом было характерно для всей социально-политической жизни. Это повлекло за собой почти полное отсутствие внимания к изучению историко-культурного и научно-педагогического наследия Востока, Средней Азии и Казахстана, хотя, как показывают историко-педагогические исследования, фундамент научно-теоретической базы педагогической науки Казахстана уже был сформирован. К началу 1960-х годов в Казахстане были опубликованы результаты историко-педагогических исследований крупных ученых – профессоров К.Б. Бержанова, А.И. Сембаева, Т.Т. Тажибаева и др., рядом казахстанских ученых были проведены исследования по различным проблемам педагогики [67]. Однако долгое время они не получали должного освещения и применения.

Активно в Казахстане шла работа по формированию теоретико-методологических основ научного музыковедения. На основе сбора, изучения и публикации огромного фактологического материала были исследованы различные аспекты развития казахской музыкальной культуры [68], что впоследствии позволило сделать обобщения и выводы о развитии музыкально-эстетического воспитания и подготовки учительских кадров в республике.

Отдельные вопросы разработки теоретической базы подготовки специалистов по музыке, эстетическому воспитанию, музыкальному просвещению освещались в исследованиях композиторов, педагогов, музыковедов. Однако в силу специфики целей и задач, поставленных перед музыковедением как самостоятельной научной дисциплиной, проведенные исследования и публикации, касающиеся изучения истории развития казахской музыкальной культуры, не ставили целью разработать целостную теоретико-методологическую базу музыкально-эстетического образования и музыкально-эстетической подготовки учителя.

Таким образом, анализ основных направлений и проблематики научно-педагогических исследований по проблемам музыкального образования позволил выявить определенные тенденции в разработке теоретико-методологических основ музыкально-эстетического воспитания, музыкально-эстетической подготовки учителя.

Одним из первых теоретических выводов, сделанных в ходе научных исследований в данной области, стал тезис о необходимости не частных изменений в работе, а решительное и заинтересованное осуществление продуманной системы эстетического воспитания. Это положение послужило основой для обоснования необходимости научно-теоретического исследования музыкально-эстетического воспитания и музыкально-эстетической подготовки учителя с позиций *методологии системного подхода* [59, с.587-588], являющегося одним из ведущих методологических направлений научного познания.

Как известно, понятие «система» прочно вошло в научный язык второй половины XX столетия [59, с.584-585]. Первоначально оно было связано с необходимостью управления и исследования технических систем. Однако, получив широкое распространение, и постепенно утратив свое начальное значение, полученное в специальной сфере исследований, понятие «система» стало применяться и для исследования живых организмов и, в частности, человека, а также для ряда общественных систем. Постепенно сложилось понимание системы как совокупности элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом, которая образует определенную целостность, единство.

В такой трактовке система становится одним из ключевых философско-методологических и специально-научных понятий, которое фиксирует как специфику объекта, так и метод его познания. Постепенно в науке были определены факторы, дающие возможность понимания объекта как системы. Итак, сложный объект называется системным или просто системой только в том случае, если:

- с помощью какого-либо метода можно выделить в нем различные подсистемы (компоненты), затем подсистемы этих подсистем, вплоть до отдельных элементов;
- все подсистемы (компоненты) и входящие в них элементы взаимосвязаны друг с другом;
- все компоненты системы разбиты на уровни;
- связи между компонентами и элементами осуществляются через определенные отношения и преобразования.

Обобщение концептуального аппарата, позволяющего изучать системы различного порядка, распространение его на различные области знания привели к созданию в научной теории методологии системного подхода, в основе которого – изучение объектов как систем.

Системный подход стал одним из ведущих методологических подходов в педагогике. В ходе исследования проблем педагогики с позиций системного подхода постепенно выработалась трактовка и теоретическое обоснование эстетического воспитания как сложного объекта – системы класса социальных объектов. Методологическая значимость этого положения в том, что был теоретически закреплен статус эстетического воспитания как социальной системы, выполняющей определенные социальные функции и требующей соответствующего системного изучения. Разработке данной проблемы в свое время были посвящены исследования Б.Т. Лихачева, Н.И. Киященко, Н.Л. Лейзерова, М.С. Кагана [69-71] и др.

Изучение эстетического воспитания с точки зрения методологии системного подхода позволило выявить новый аспект в его теоретическом осмыслении: впервые с позиций общей философии и достижений в области педагогики подверглись глубокому анализу основные категории системы эстетического воспитания – предмет, цель, задачи, принципы, сущность явления, методики различных участков ее изучения и т.д. И поскольку системный подход предусматривает изучение явлений как систем в их взаимодействии с системами более высокого порядка, то, в ходе изучения эстетического воспитания с позиций методологии системного подхода ученые пришли к новому теоретическому выводу, в котором была вычленена зависимость между профессиональным научным базисом организации процесса эстетического воспитания и его результатами. Такой подход позволил обосновать результаты научно-педагогических исследований в области музыкально-эстетического воспитания и музыкально-эстетической подготовки учителя как компонента общей научно-педагогической теории.

С точки зрения методологии системного подхода в научно-педагогических исследованиях были рассмотрены различные проблемы музыкально-эстетического воспитания: обосновано

место музыкального воспитания в педагогическом процессе школы; проанализированы ведущие положения отечественных педагогических концепций и систем зарубежных музыкантов, ученых, педагогов; исследованы отдельные компоненты системы подготовки учителей к музыкальному воспитанию за рубежом и др.

Однако в большинстве работ не были преодолены поэлементные, частичные, односторонние подходы к музыкально-эстетической подготовке учителя, и многие исследователи часто ограничивались систематизацией лишь ее отдельных сторон.

В последние годы с позиций системного подхода проведен ряд новых исследований по различным проблемам музыкально-эстетического воспитания и подготовки учителя: обоснована роль казахской традиционной художественной культуры в системе образования (М.Х. Балтабаев, Р.К. Дюсембинова, К.Е. Ибраева, Т.А. Кишкашбаев, Ш.Б. Кульманова, С.А. Узакбаева, С.А. Елеманова [24-30]); дан системно-структурный анализ музыкально-творческой деятельности учащихся-музыкантов (Б.М. Бекмухамедов, Б.А. Бисембаева); обосновано взаимодействие различных областей системы научного знания в разработке принципов художественной педагогики (Н.В. Дягилева, Л.Ш. Какимова); исследована художественная составляющая музыкально-педагогической системы (Р.К. Шиндаулова); рассмотрены вопросы становления современной системы музыкального образования в республике [22-23; 72-73] и др.

Таким образом, обобщая сказанное, следует констатировать, что системный подход с середины XX века утвердился в качестве методологической базы исследований по проблемам музыкально-эстетического воспитания и позволил в свое время осуществить коренной поворот от доказательств общей значимости проблемы к теоретическому осмыслению явления как системы. В дальнейших исследованиях с позиций системного подхода были определены новые аспекты изучения системы эстетического воспитания и подготовки учителя: разработаны научно-теоретические основы системного управления музыкально-воспитательной деятельностью, исследованы вопросы системы эстетического воспитания студентов в вузе, эстетической подготовки будущего учителя.

В исследовании проблем музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов системный подход рассматривается нами как один из ведущих методологических подходов, который позволяет исследовать музыкально-эстетическую подготовку учителя начальных классов как целостную систему и, следовательно, раскрыть:

– *сущность* системы музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов, ее качественную специфику, присутствующие ей системные качества;

– *структуру* системы музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов, то есть внутреннюю организацию, взаимосвязь компонентов;

– внутренние и внешние *функции* системы музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов, обеспечивающие ее функционирование и взаимодействие с внешней средой, частью которой данная система является.

Следует подчеркнуть, что параметры системного подхода в изучении музыкально-эстетической подготовки учителя как системы ориентируют на характеристику ее сложившегося, относительно статичного состояния. Однако материалистическая диалектика доказывает необходимость изучения действительности не только в статике, но и в динамике, в ее движении и развитии. И так как система музыкально-эстетической подготовки учителя выступает как система социального порядка, а, следовательно, функционирует во времени, то для научного познания необходимо ее изучение в конкретных исторических взаимосвязях, то есть с точки зрения ее генезиса в прошлом, этапов становления и тенденций развития в будущем.

Потому особое значение в исследовании проблем музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов с позиций системного подхода приобретает методологический *принцип историзма*, философское обоснование которого заключается в раскрытии сути явления не просто в движении, в его изменчивости во времени, но в развитии [59, с.232]. И поскольку научно доказано, что сфера приложения принципа историзма не ограничивается лишь профессиональным историческим познанием, и он находит применение во всех социальных науках и конкретных

исследованиях, связанных с познанием общества, то следует констатировать, что принцип историзма выступает одним из базовых принципов методологии музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов как отрасли педагогической науки.

Значимость принципа историзма как базового методологического принципа в исследованиях проблем музыкально-эстетического воспитания и музыкально-эстетической подготовки учителя обусловлена, на наш взгляд, следующими факторами:

- система музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов выступает как объект историко-педагогической действительности, и ее развитие подчиняется объективным законам;

- развитие системы музыкально-эстетической подготовки учителя происходит по законам развития общества в целом, представляет собой историческое развитие целеполагающей деятельности людей и потому является важным фактором истории;

- развитие системы музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов как явления действительности детерминировано всем ходом развития общества и в то же время оказывает на него обратное активное воздействие;

- эмпирическую базу развития системы музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов составляют конкретные исторические факты, которые требуют научного критического исследования;

- события, ситуации и процессы, происходящие в развитии системы музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов как явления объективной реальности, причинно обусловлены, функционально взаимосвязаны, различаются по степени их значимости;

- возникновение и развитие явлений системы музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов происходит в объективном времени и пространстве.

Применение принципа историзма к проблемам музыкально-эстетического воспитания и подготовки учителя первоначально проявилось в сфере изучения исторических документов. Во второй половине XX века активизировались исторические исследования в области педагогики, пристальное внимание проявилось

к анализу подлинных исторических документов и историко-теоретических работ, касающихся вопросов воспитания. Первым результатом исследования проблем музыкально-эстетического воспитания с позиций принципа историзма стал сбор, изучение и публикация статей ученых, чья деятельность заложила основы теории данной области педагогики – Б.В. Асафьева, Н.Л. Гродзенской, В.Н. Шацкой, Б.Л. Яворского [18-20]. Принцип историзма лег в основу огромной работы по сбору и изучению нормативных и правительственных документов в области образования, музыкально-эстетического воспитания, подготовки учителя. В результате ученые-исследователи и учителя-практики получили доступ к подлинным документам, идеям видных педагогов и музыкальных деятелей начала XX века не в аннотациях и пересказах, часто искажающих исторические факты, а в виде первоисточников, достоверно доносящих исторические факты и теоретические положения. В ходе историко-педагогических исследований был изучен и обобщен значительный период развития музыкального воспитания в условиях советской и зарубежной школы и педагогики, выявлены ведущие тенденции и характерные черты ее развития.

Накопленный и собранный исследователями материал [18-20] обширен по своим историческим и географическим границам: от высказываний древнегреческих мыслителей о значении музыкального воспитания в развитии личности и ставшими первым теоретическим обоснованием необходимости гармонического воспитания человека, до современных взглядов и достижений в области музыкально-эстетического воспитания в отечественной школе и различных систем и методов музыкального воспитания за рубежом. Были изучена специфика реализации музыкального воспитания в некоторых союзных республиках, в том числе в школах России, Литвы, Эстонии, Армении, Азербайджана. Однако не была раскрыта полная картина особенностей национальных систем музыкального воспитания. Так, особенности музыкально-эстетического воспитания в Казахстане, детерминированные его историко-культурными традициями, долгое время специально не изучались.

Следует подчеркнуть, что применение принципа историзма не ограничивается изучением исторических документов. Его ре-

лизация в исследованиях проблем педагогики музыкального образования, в целом, и музыкально-эстетической подготовки учителя, в частности, требует проявления четко выраженной взаимосвязи между позицией исследователя, изучаемым явлением, художественными традициями, культурным контекстом, социумом в целом, в котором музыкально-эстетическое воспитание осуществляется, и в процессе развития которого оно может принимать на себя новые социально-эстетические функции.

В этом контексте необходимо подчеркнуть, что вопросы истории становления и развития системы музыкально-эстетического воспитания в Казахстане долгое время не получали своего полного историко-педагогического изучения. В исследованиях прошлых десятилетий не рассматривались вопросы, раскрывающие национальные и региональные особенности музыкально-эстетического воспитания и подготовки учителя. Они подверглись системной историко-теоретической разработке только в последние годы, в связи с изменившейся социально-исторической ситуацией в стране, с обретением Казахстаном статуса суверенного и независимого государства.

В последние годы выполнены работы, в которых состояние, тенденции и перспективы развития системы музыкально-эстетического воспитания в Казахстане с учетом национальных особенностей выступают объектом специальных исследований (Р.Р. Джердималиева, С.А. Елеманова, Ш.Б. Кульманова, К.К. Кунантаева, С.А. Узакбаева, [22-30] и др.).

Применение принципа историзма в качестве методологической базы исследования проблем музыкального образования и музыкально-эстетической подготовки учителя привело к появлению новых аспектов в их изучении – этнокультурологического (М.Х. Балтабаев [74]), ориентирующего на изучение национальной культуры в едином этнокультурном контексте, и историко-этнического (Т.А. Коныратбай [75]), акцентирующего внимание на теоретическом изучении и выявлении сущности самобытной казахской эпической традиции в ее историко-генетическом, сравнительно-историческом, типологическом, воспитательном аспектах.

Исследования проблем музыкально-эстетического воспитания и подготовки учителя, выполненные с позиций принципа историзма, имеют огромное теоретическое и практическое значение для изучения тенденций и перспектив развития системы музыкально-эстетической подготовки педагогических кадров в республике с учетом происходящих социально-экономических и культурных преобразований в стране. Изучение системы музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов с позиций принципа историзма направлено на решение следующих задач:

- познание состояния данной системы в контексте исторического развития общества;
- обеспечение условий для свободного использования исторических познаний, способствуя тем самым формированию зрелого, способного к самостоятельным суждениям учителя начальных классов;
- использование исторического опыта развития данной системы для понимания и оценки ее современного состояния в контексте развития общества, ибо без изучения прошлого невозможно верное ориентирование в настоящем и прогнозирование перспектив.

В ходе анализа научных источников по проблемам музыкально-эстетического воспитания и подготовки учителя выявлено, что особое место в исследованиях отводилось поиску новых возможностей в формировании духовного мира личности в процессе особого вида деятельности – музыкальной. Таким образом, в качестве одного из методологических подходов к исследованию проблем музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения и подготовки учителя выступает *личностно-деятельностный подход*. Сущность личностно-деятельностного подхода в научном знании наиболее точно на наш взгляд, сформулирована С.Л. Рубинштейном: «Субъект в своих деяниях ... не только обнаруживается и проявляется, он в них создается и определяется. По тому, что он делает можно определить то, что он есть; направлением его деятельности можно определять и формировать его самого. На этом зиждется возможность педагогики» [76, с. 37].

В научно-педагогических исследованиях было сформулировано положение о необходимости максимально приблизить организуемый процесс воспитания к объективным закономерностям воспитания, разрабатывать и изменять методику целенаправленного управления целостным процессом формирования личности в процессе различных видов деятельности. Характерным стало понимание эстетического воспитания как системы, в центре которой стоит личность и индивидуальность ребенка, совершающего долгий и сложный путь внутреннего художественно-эстетического становления через обучение и воспитание.

Личностно-деятельностный подход как методологическая основа исследований по проблемам музыкально-эстетического воспитания и подготовки учителя способствовал разработке вопросов развития отдельных качеств личности в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-исполнительской, музыкально-творческой и др. Более обобщающий характер носят работы, в которых дается философско-эстетическое обоснование специфики музыкального искусства в контексте всей духовной культуры общества, закономерностей художественного воздействия музыки на личность, роли музыкально-эстетической деятельности в гармоническом развитии личности.

В трудах ряда исследователей по проблемам взаимоотношения музыкального искусства и общества вскрываются не только генетические и гносеологические, но и социологические факторы музыкально-эстетического воспитания. Социологический аспект исследований позволяет раскрыть особенности функционирования музыкального искусства и его восприятия не только отдельным субъектом деятельности, но и обществом в целом, изучить проблемы осуществления искусством своих социальных функций, важнейшей из которых является воспитательная.

Это дало возможность провести ряд новых исследований, в которых с позиций личностно-деятельностного подхода изучены различные аспекты проблем музыкально-эстетического образования в социокультурном развитии личности: воспитания музыкального вкуса и формирования эстетического отношения личности ребенка к искусству (Н.Е. Веселова), актуализации творческого потенциала личности (Л.Н. Попов), особенностей

мотивационной сферы личности музыкально одаренных детей (Н.Э. Тараканова) [73] и др.

Исследования проблем музыкально-эстетического воспитания с позиций личностно-деятельностного подхода актуализируют роль личности и деятельности учителя в этом процессе. Специфика музыкально-педагогической деятельности учителя музыки в свое время была раскрыта в исследованиях О.А. Апраксиной [31], которая высказала суждения о сложности и многообразии музыкально-педагогической деятельности, необходимости ее изучения в тесной взаимосвязи элементов, входящих в понятия «учитель» и «музыкант». Принципиальным считает О.А. Апраксина обоснование сущности музыкально-педагогической деятельности в единстве компонентов «школа – вуз», в единой направленности массового музыкального воспитания школьников и содержания вузовской подготовки учителя.

Исследования О.А. Апраксиной составили научно-методическую основу подготовки учителя к музыкально-педагогической деятельности и получили свое продолжение и развитие в исследованиях Л.Г. Арчажниковой [32], которая раскрыла сущность музыкально-педагогической деятельности с научно-теоретической точки зрения, дала характеристику составляющих ее компонентов. Исходя из общих закономерностей теории деятельности, Л.Г. Арчажникова рассматривала музыкально-педагогическую деятельность как специфическую, сущность которой состоит в следующем:

- синтезе педагогической и музыкальной (музыковедческой, музыкально-исполнительской, хормейстерской) деятельности;
- решении педагогических задач средствами музыкального искусства;
- раскрытии системы основных свойств личности учителя в структуре данного вида деятельности.

Ряд крупных исследований по проблемам подготовки учителя музыки к музыкально-педагогической деятельности был проведен в отечественной педагогической науке: в них раскрывается сущность методической подготовки учителя музыки (Р.Р. Джердималиева [34]), обосновывается роль психолого-педагогических дисциплин в подготовке учителя к музыкально-

педагогической деятельности (А.А. Калыбекова [35]), изучаются вопросы подготовки учителя к профессиональной деятельности по музыкально-эстетическому воспитанию школьников средствами казахской традиционной культуры (М.Х. Балтабаев [24], Р.К. Дюсембинова [25], К.Е. Ибраева [26], Б.С. Утемуратова [77] и др.), исследуется специфика изучения различных музыкальных дисциплин в подготовке учителя к музыкально-педагогической деятельности (М.М. Бурунчин, Е.Х. Рысметов и др.), раскрываются особенности формирования различных сторон личности учителя музыки – ее художественно-творческих качеств (Д.Д. Айдарханова, А.К. Ахметова), речевых навыков (А.Е. Есимжанова), профессионального мышления (Ж.М. Койбагарова), профессионального интереса (Г. Нажметдинов), исследовательских навыков (Л.С. Сагирова); поднимаются проблемы более общего характера – формирования духовно-нравственных основ профессионально-педагогической культуры учителя музыки (И.Э. Рахимбаева) [72-73].

Так, личностно-деятельностный подход позволил осуществить научные исследования различных аспектов формирования личности учителя как субъекта музыкально-педагогической деятельности в целенаправленной подготовке учителя музыки в системе профессионального образования. Личностно-деятельностный подход позволяет изучить особенности музыкально-педагогической деятельности учителя начальных классов в школе, формирования его личности в процессе профессиональной подготовки в вузе.

В изменившейся социально-экономической ситуации, в условиях реформирования и смены образовательной парадигмы произошло дальнейшее развитие теоретико-методологической базы музыкально-эстетического воспитания. Основным ориентиром в ее развитии выступила *гуманизация* как приоритетное требование и определяющий фактор цивилизованного развития общества, связанный с обретением эффективных форм организации социальных отношений, в фокусе которой человек выступает как «главное мерило мира».

Как показывает анализ научно-педагогической литературы, в последние десятилетия гуманизм закономерно становится главным основополагающим принципом дальнейшего развития об-

щества и принципом, действующим в образовании, культуре, науке, философии. И поскольку гуманистическую и социальную постановку и решение проблем высшего образования, которые наиболее ярко проявились в конце XX – начале XXI столетий, в большей мере стимулирует наука, то в таком аспекте методологические предпосылки музыкально-эстетической подготовки учителя можно рассматривать как компонент *методологии гуманитарного познания*.

Следует подчеркнуть, что идеи гуманизма в педагогике не новы и имеют длительную историю. В научной литературе гуманизм в широком смысле определяется как «исторически изменяющаяся система воззрений, признающая ценность человека как личности, его право на свободу, счастье, развитие и проявление своих способностей, считающая благо человека критерием оценки социальных институтов, а принципы равенства, справедливости, человечности желаемой нормой отношений между людьми» [59, с.139]. Однако в реальных исторических условиях гуманизм как система духовных ценностей долгое время был принципом чисто декларативным. В результате излишней идеологизированности, характерной для системы образования XX века, предавались забвению целые пласты культурно-исторического наследия народа, что негативно сказалось на всей системе образования, подготовке учителей.

Существенной особенностью научной трактовки гуманизма на современном этапе является то, что он провозглашается и как политический принцип, и как стратегическая цель общественного развития мирового сообщества, в связи с чем, происходит глобализация принципа гуманизма и включение его в систему главных проблем современности, в том числе и образовательных [78]. Принцип гуманизма становится основополагающим в коренном реформировании системы образования в Казахстане, главным образом направленном на решение задач реализации собственной модели образования, личностно-ориентированной, позволяющей адаптироваться в мировое образовательное пространство на основе развития национальной самобытности. Это потребовало осуществления реформирования всей системы образования и системы подготовки учителя в вузе в контексте общецивилизационных задач, в единстве мировой и национальной культуры [2-3].

Новым импульсом развития музыкально-эстетического образования и подготовки учителя с позиций принципа гуманизма послужили результаты международных конференций, проведенных в последние годы на базе ЮНЕСКО, разработка Дорожной карты художественного образования [79-80], международных и межгосударственных проектов гуманитарного сотрудничества [81]. Выработанные в результате научно-педагогических дискуссий документы направлены на решение задач личностного и социального развития, реализацию прав каждого человека на образование и участие в культурной жизни, воплощение международных деклараций и конвенций по предоставлению каждому ребенку и взрослому права на образование и получение возможностей всестороннего и гармонического развития, участия в культурной и творческой жизни.

В соответствии с реализацией принципа гуманизма, в условиях социально-экономических и политических реформ, сегодня в Казахстане сложилась новая образовательная ситуация, для которой стали характерны идеи формирования личности с развитыми мировоззренческими позициями. И поскольку принцип гуманизма выступает как один из ведущих в педагогической науке, отражающийся на всех этапах учебно-воспитательного процесса, то и в высшей школе он призван отражать и предопределять те изменения, которые происходят в обществе. В этом аспекте мы рассматриваем принцип гуманизма как методологический принцип музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов, направленный на решение задач построения педагогического процесса, ориентированного на воспитание личности на основе достижений отечественной и мировой музыкально-художественной культуры [2-4].

На современном этапе реформирования системы непрерывного образования в республике, который характеризуется фундаментальными переменами в понимании целей и ценностей образования, новыми концептуальными подходами к процессу профессиональной подготовки учителя в вузе, одним из основных принципов его реализации выступает *информатизация системы образования*. Методологические предпосылки и сущностные характеристики информатизации образования получили освещение в работах Д.М. Джусубалиевой [82], Е.В. Данильчук [83],

К.К. Колина [84], Ш.Х. Курманалиной [85], Л.А. Шкутиной [47] и др.

В результате были выявлены существенные черты информатизации образования, многие из которых выступают важными в системе музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов как компонента профессиональной подготовки учителя в вузе в современных условиях. В числе наиболее значимых:

- необходимость предоставления субъектам педагогического процесса доступа к широкой информации путем внедрения в систему образования информационных технологий как стратегического фактора развития производительной силы современного общества;

- глобализация процессов и явлений, формирующая единое информационное пространство и способствующая взаимопроникновению национальных художественных культур;

- изменение роли личности учителя и учащегося, как субъектов педагогического процесса, реализующих свой творческий потенциал в информационном взаимодействии с окружающей средой;

- актуализация информации, знаний и квалификации учителя начальных классов как субъекта педагогического процесса в начальной школе;

- расширение взаимосвязей культуры в единстве ее традиционных (художественная культура народа) и возникновении новых (культура электронных СМИ, экранная, сетевая культура и др.) форм, обусловленных проявлением информационных черт;

- сближение естественнонаучного и гуманитарного знания в сфере информационных технологий, внедряемых в педагогический процесс музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов.

В последние годы активно разрабатываются проблемы внедрения информационно-коммуникативных и медиа-технологий в процесс подготовки педагогов художественного образования, представленные в исследованиях И.М. Красильникова, изучающего особенности подготовке преподавателей по классу электронных музыкальных инструментов, опыт зарубежных ученых в применении информационно-компьютерных технологиях как

средстве формирования музыкальных компетенций, Т.В. Селивановой, которая обосновывает значение проектной культуры для художественного образования в контексте развития новых информационных и коммуникационных технологий, Н.Н. Тельшевой, исследующей информационную культуру учителя как педагогическую проблему, Б.А. Столярова, изыскания которого направлены на изучение взаимоотношений художественного восприятия и современных информационно-коммуникационных технологий, И.И. Югай, в работах которой исследуется специфика подготовки специалистов творческих профессий для работы с современными медиатехнологиями [66] и др.

Проблемы подготовки учителя к музыкально-педагогической деятельности в условиях информатизации образования нашли отражение в исследованиях казахстанских ученых – К.А. Дуйсенбаева, Э.Б. Штурм [86], посвященных обоснованию и разработке музыкально-компьютерных программ, Г.К. Дюсенбиной [49], исследующей методические основы подготовки будущих учителей музыки к использованию электронных учебников, С.А. Одинцовой [87], изучающей возможности технических средств и информационных технологий в подготовке учителя начальных классов к музыкально-педагогической деятельности в школе и др.

Тем не менее разрабатываемые информационные ресурсы и технологии часто носят разрозненный характер, требуют своего дальнейшего изучения, систематизации и обобщения опыта их применения в музыкально-эстетической подготовке учителя начальных классов.

Следует констатировать, что в процессе реформирования системы образования на основе реализации принципа информатизации, новым направлением модернизации системы профессиональной подготовки педагогических кадров, отвечающих требованиям времени, выступает направленность на формирование профессионально-компетентной личности будущего учителя, способного самостоятельно добывать, анализировать, структурировать и эффективно использовать информацию для максимальной самореализации и полезного участия в жизни общества.

Таким образом, в условиях быстроизменяющейся социокультурной и образовательной ситуации, одним из ведущих ме-

тодологических направлений в системе образования, в целом и музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов, в частности, становится *компетентностный подход*.

Анализ научно-педагогической литературы показал, что вопросы компетентностного подхода к профессиональной подготовке учителя рассматриваются в работах отечественных и зарубежных исследователей – В.Н. Введенского, Э.Г. Скибицкого [12], Н.Э. Пфейфер, М.В. Семеновой [13], В. Зеер, В. Саманюк [88] и др. При этом современные подходы и трактовки профессиональной компетентности весьма различны.

В словарно-справочной литературе «компетенция» (от латинского *competere* – добиваться; соответствовать, подходить) трактуется как круг вопросов, в котором кто-либо хорошо осведомлен, разбирается профессионально или со знанием дела [89, с.295]. «Компетентность» в самом общем смысле определяется как обладание знаниями, позволяющими судить о чем-либо [89, с.295]. Отсюда «компетентный» – соответствующий, знающий, сведущий в определенной области [89, с.295].

Профессиональная компетентность учителя определяется как владение необходимой суммой знаний, умений и навыков, определяющих сформированность его педагогической деятельности, педагогического общения и личности учителя как носителя определенных ценностей, идеалов и педагогического сознания [90, с.151].

На основе проведенного анализа научно-педагогической литературы мы можем констатировать, что наиболее емкая трактовка понятия «профессиональная компетентность» учителя дана Н.Э. Пфейфер, М.В. Семеновой [13], которые определяют ее как качественную характеристику личности учителя, выступающего субъектом будущей профессиональной педагогической деятельности, в единстве компонентов: гносеологического, представленного системой профессионально-значимых знаний студента; процессуального, синтезирующего профессиональные умения и навыки; личностного, отражающего уровень сформированности способностей, необходимых для осуществления профессиональной педагогической деятельности, его ценностных ориентаций; творческого, характеризующего степень развития педагогических способностей студентов; рефлексивного, без которого невозмож-

на реальная самооценка студентами своей учебной деятельности и опыта практической деятельности, интегрирующего в единое целое содержание всех компонентов компетентности.

При этом компетентностный подход ориентирует на достижение определенного образовательного результата. В результате анализа научно-педагогической литературы мы можем заключить, что сегодня понятие профессиональной компетентности выступает в качестве центрального, своего рода «узлового» понятия и объединяет в себе:

- во-первых, интеллектуальную и технологическую составляющую образования;
- во-вторых, направленность содержания образования на конечный результат;
- в третьих, интегративную природу, ибо она формируется на основе системы профессионально-значимых знаний, умений и навыков, относящихся к будущей профессиональной деятельности.

Таким образом, сущность профессиональной компетентности учителя начальных классов в будущей музыкально-педагогической деятельности в школе мы определяем как интегративное качество его личности, направленное на формирование способности самостоятельно действовать на основе системы полученных знаний, умений и навыков, эстетически ценностного отношения к отечественной и мировой музыкальной культуре.

То есть компетентностный подход в корне изменяет отношение к оценке и квалификации будущего учителя. Важно не только наличие у будущего учителя определенных знаний, умений и навыков, а направленность на их практическое применение в будущей профессиональной деятельности.

Именно в этом, на наш взгляд, заключается направленность музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов в вузе от знаниецентристского к компетентностному подходу, ориентированному на конечный результат, что значительно повысит уровень подготовки будущего учителя к профессиональной музыкально-педагогической деятельности в школе.

Таким образом, на основе проведенного анализа, мы можем заключить, что музыкально-эстетическая подготовка учителя на-

чальных классов, выступающая компонентом его профессиональной подготовки, может получить свое целостное изучение, эффективно функционировать и развиваться только в том случае, если она опирается на научно-обоснованную методологию, базирующуюся на общепедагогической методологии и методологии педагогики как проявление диалектики общего, особенного и единичного. При этом теоретико-методологическую основу музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов составляет система методологических подходов и принципов, используемых в мировой науке в настоящее время, в том числе: системный, личностно-деятельностный, компетентностный подходы, принципы историзма, гуманизма, информатизации образования.

Только опора на прочную теоретико-методологическую базу позволит поднять исследования в области музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов на более высокий научно-теоретический уровень. Это, в свою очередь, позволит совершенствовать систему музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов в вузе в контексте реформирования всей социально-экономической системы страны, системы образования, интегрирующей особенности и опыт, накопленный национальной историей, культурой, традициями, ориентированной на подготовку высококомпетентного учителя начальных классов новой формации, его конкурентоспособности в условиях инновационных преобразований.

2 Современное состояние музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов в вузе

Анализ показал, что музыкально-эстетическая подготовка учителя начальных классов как компонент его профессиональной подготовки в системе высшего профессионального педагогического образования начала осуществляться во второй половине XX столетия, когда в педагогических вузах страны были созданы соответствующие отделения и факультеты. За почти полувековой период система музыкально-эстетической подготовки учителей прошла этапы своего становления и развития. Анализ и объективная оценка состояния системы музыкально-эстетической под-

готовки учителей с точки зрения современных условий реформирования системы образования в республике, переосмысления накопленного опыта позволит, на наш взгляд, выработать новые подходы в дальнейшем ее развитии.

Только в результате обретения Казахстаном статуса суверенитета и независимости, началась активная работа по созданию новой, национальной модели образования, что повлекло значительные изменения в системе высшего педагогического образования в целом и в системе музыкально-эстетической подготовки учителя, в частности.

Анализ научно-педагогической литературы позволил выявить этапы реформирования системы музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов в вузе, в которых нашли отражение тенденции, свойственные процессу обновления всей системы образования в Республике Казахстан. Как показывают результаты анализа [91-92], для первого этапа реформирования, который приходится на 1992-1993 гг., характерно формирование новой законодательной базы, регулирующей деятельность всей системы образования в стране, соответствующей изменившимся социально-политическим и экономическим условиям жизни независимого Казахстана. Основным законодательным актом, регулирующим образовательную деятельность в республике в этот период, стал Закон «Об образовании» [93], явившийся основой для пересмотра концептуально-программных подходов к образовательному сектору. В качестве основных задач этого периода были выдвинуты деидеологизация и деполитизация учебно-воспитательного процесса, что сказалось и на реформировании музыкально-эстетической подготовки учителя, осуществляемого в системе высшего профессионального образования в республике.

Стремительное обновление общественных отношений и внедрение рыночных механизмов, характерные для развития социально-экономической системы страны данного периода, требовали и изменения подходов к регулированию общественных отношений в области образования.

На втором этапе реформирования (1993-1996 гг.) произошла концептуально-программная модернизация системы образования, были уточнены конкретные пути и направления преобразований

на основе принятой законодательной базы, которая должна была быть приведена в соответствие с Конституцией Республики Казахстан, принятой в 1995 году [1]. Так, статья 30 (пункт 4) Конституции Республики Казахстан гласит: «Государство устанавливает общеобязательные стандарты образования. Деятельность любых учебных заведений должна соответствовать этим стандартам» [1, с.12]. Это послужило основой для дальнейшего реформирования системы музыкально-эстетической подготовки учителя в вузе.

Стремительное обновление общественных отношений и внедрение рыночных механизмов, характерные для развития социально-экономической системы страны данного периода, требовали и изменения подходов к регулированию общественных отношений в области образования. Так, на третьем этапе реформирования (1996-1999 гг.) происходит децентрализация управления и финансирования системы образования, формирование новой законодательно-нормативной базы. В 1999 году был разработан и принят новый Закон Республики Казахстан «Об образовании» [94], в соответствии с которым разработаны государственные стандарты, определяющие требования по каждому уровню образования, установленные к содержанию образования, максимальному объему учебной нагрузки обучающихся, правилам и процедурам государственного контроля за качеством образования, уровню подготовки обучающихся; формам документов, удостоверяющих освоение обучающимися определенных образовательных программ.

Государственными стандартами было упорядочено и унифицировано содержание учебных дисциплин, что позволило установить единые требования к качеству профессиональной подготовки, создать единую базовую подготовку в вузе, отвечающей требованиям рынка труда. С другой стороны – в государственные стандарты был введен вузовский компонент, реализуемый каждым вузом по своему усмотрению в зависимости от региональных особенностей, потребностей рынка труда, сложившихся научных школ и традиций, что позволило значительно повысить мобильность и автономность вузов.

Новым фактором в развитии всей системы образования в республике, и в том числе системы музыкально-эстетической

подготовки учителя как компонента системы высшего педагогического образования, стала диверсификация единого образовательного пространства, которая стала характерной чертой развития образования конца 90-х годов. В системе высшей школы Республики Казахстан был взят курс на гуманитаризацию и университетизацию, в связи с чем, многие педагогические институты были реорганизованы в университеты. В новых условиях одной из приоритетных задач музыкально-эстетической подготовки учителя выступила необходимость воспитания личности, обладающей высоким уровнем общей культуры, знакомой с достижениями национальной и общечеловеческой духовной культуры, в связи с чем особую значимость приобрело обновление содержания образования, реализуемого через внедрение новых учебных планов, учебников и учебно-методических комплексов.

2000-е годы стали началом нового этапа реформирования системы образования в целом и музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов, в частности, характерной чертой которого становится поиск инновационных подходов к подготовке высококомпетентных специалистов [2-3].

Таким образом, в результате проведенного анализа мы можем утверждать, что в процессе многолетнего развития системы образования в республике сложилась *система музыкально-эстетической подготовки учителя* как компонент системы профессионального педагогического образования, прошедшая путь развития от дополнительных педагогических классов общеобразовательной школы до уровня высшего педагогического образования, осуществляемого в педагогических институтах и университетах.

При этом важно подчеркнуть, что система музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов в вузе как система социального порядка вступает во взаимодействие с другими социальными системами, составляющими ее внешнюю среду, которая становится важным фактором дифференциации, интеграции и развития исследуемой нами системы.

Взаимодействие системы музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов в вузе с организованной внешней средой (компонентами системы образования) представлено на рисунке 1.

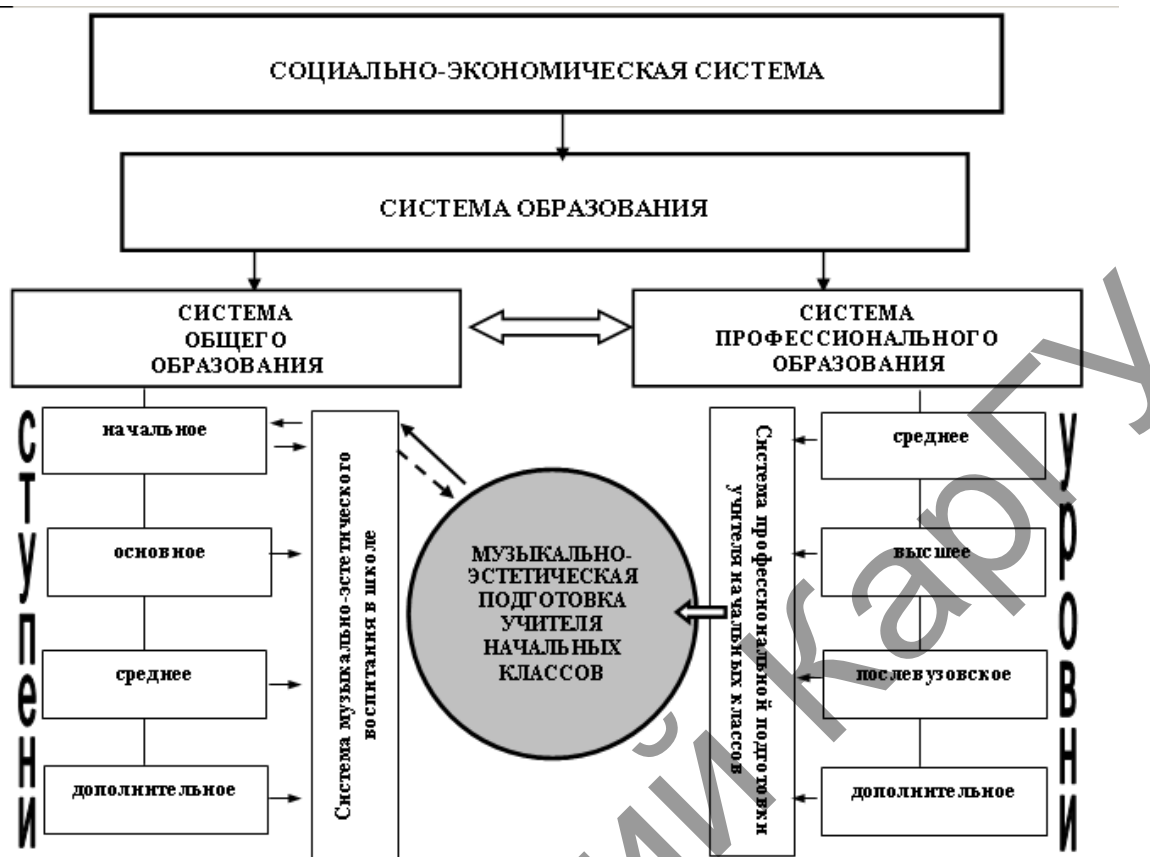


Рисунок 1 – Взаимодействие системы музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов с внешней средой

Во взаимодействии системы музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов с другими элементами системы образования четко прослеживается двусторонняя взаимосвязь общего и профессионального образования, компонентов «школа-вуз-школа». В связи с чем, необходима единая направленность музыкально-эстетического воспитания школьников и содержания вузовской музыкально-эстетической подготовки учителя.

Адекватным методом системного исследования современного состояния музыкально-эстетической подготовки учителя в вузе выступает структурно-функциональный анализ, призванный раскрыть ее строение, структуру и функции.

В научной литературе понятие «структура» (от латинского *structura* – строение, расположение, порядок) определяется как совокупность устойчивых связей объекта, обеспечивающих его целостность и тождественность самому себе, т.е. сохранение

основных свойств при различных внешних и внутренних изменениях [59, с.629-630]. Понятие «структура» соотносится с понятиями системы и организации. Структура выражает то, что остается устойчивым, относительно неизменным при различных преобразованиях системы.

Анализ и всесторонне раскрытие структуры системы невозможен без анализа ее функций. Понятие «функция» (от латинского *functio* – совершение, исполнение) в научной литературе рассматривается как отношение группы объектов, в котором изменению одного из них сопутствует изменение другого [59, с.719].

Исходя из содержания понятий «структура» и «функция», структурно-функциональный анализ выступает одним из методов системного исследования социальных явлений и процессов как структурно расчлененной целостности, в которой каждый элемент структуры имеет определенное функциональное назначение. Таким образом, структурно-функциональный анализ системы музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов как метод научно-педагогического исследования позволяет познать сущностно-содержательную природу данной системы, раскрыть ее внутренние и внешние функции.

Следует констатировать, что структура и функции исследуемой нами системы музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов во многом обусловлены структурой и функциями музыкально-педагогической деятельности учителя в школе, специфика и сущность которой заключается в том, что она решает педагогические задачи средствами музыки как особого вида искусства. Это требует сформированности у учителя начальных классов системы не только психолого-педагогических знаний, умений и навыков, но и целостной системы музыкально-эстетических знаний, умений и навыков как основы компетентности в музыкально-педагогической деятельности.

Опираясь на общую теорию деятельности, выводы о структуре музыкально-педагогической деятельности, следует определить особенности *музыкально-педагогической деятельности учителя начальных классов*, в структуре которой мы выделяем следующие компоненты: музыкально-теоретический, музыкально-исполнительский, музыкально-технологический. И поскольку, как сказано выше, структура музыкально-эстетической подготов-

ки определяется структурой музыкально-педагогической деятельности, то в структуре *музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов*, мы выделяем компоненты: музыкально-теоретическая, музыкально-исполнительская, музыкально-технологическая подготовка.

Каждый из структурных компонентов системы музыкально-эстетической подготовки учителя, в свою очередь, представляет собой подсистему, в составе которой выделяются отдельные элементы, составляющие ее содержание и специфику. Охарактеризуем содержание каждого из компонентов.

Музыкально-теоретическая подготовка учителя начальных классов как компонент его музыкально-эстетической подготовки предусматривает изучение музыки как особой формы художественного освоения мира в ее конкретной социально-исторической обусловленности, отношении к другим видам художественной деятельности и духовной культуре общества в целом, а также с точки зрения специфических особенностей и внутренних закономерностей музыки как вида искусства. В музыкально-теоретической подготовке учителя начальных классов следует вычленить элементы: подготовка в области истории и теории музыки. Необходимо подчеркнуть, что музыкально-теоретическая подготовка предусматривает не только освоение знаний в области истории и теории музыки, но и формирование умений преподавать учебный материал учащимся начальных классов, соблюдая принципы научности, систематичности, доступности, прочности и др.

Музыкально-исполнительская подготовка учителя начальных классов предусматривает формирование умений и навыков:

- творческого воссоздания музыкального произведения средствами исполнительского искусства;
- исполнения произведений различных стилей, жанров и форм;
- раскрытия художественного образа музыкального произведения исполнительскими средствами; самостоятельного разбора и творческой работы над музыкальным произведением, художественностью и выразительностью его исполнения;
- работы над произведениями учебного репертуара программы по музыке.

В музыкально-исполнительской подготовке выделяются: вокально-хоровая подготовка, дирижерская подготовка, инструментально-исполнительская подготовка.

В свою очередь, музыкально-исполнительская подготовка учителя начальных классов и каждая из ее составляющих (вокально-хоровая подготовка, дирижерская подготовка, инструментально-исполнительская подготовка) должны иметь профессиональную направленность – формировать у будущего учителя систему музыкально-исполнительских умений и навыков, необходимых для музыкально-педагогической деятельности в начальной школе.

Специфика музыкально-педагогической деятельности учителя начальных классов определяется наличием *музыкально-технологической подготовки*, которая включает владение технологией:

- организации детской субъектной музыкальной деятельности по восприятию музыки, музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности;
- проектирования и проведения урока музыки как основной формы организации музыкально-эстетического воспитания в начальной школе в единстве его структурных компонентов;
- организации внеучебной музыкальной деятельности.

В результате анализа теории и практики высшего педагогического образования, мы рассматриваем музыкально-технологическую подготовку учителя начальных классов как синтезирующую музыкально-эстетические знания, умения и навыки, полученные в ходе музыкально-теоретической и музыкально-исполнительской подготовки, в которой на основе общедидактических закономерностей раскрываются специфические задачи, принципы, содержание, формы, методы и технологии преподавания музыки в начальной школе.

При раскрытии сущности и содержания каждого из компонентов, следует подчеркнуть, что музыкально-эстетическая подготовка учителя начальных классов становится целостностью в том случае, когда ее отдельные части обладают общей целью, общими принципами, единой внутренней организацией.

Таким образом, руководствуясь общенаучной теорией о структуре и функциях социальных систем, мы рассматриваем музыкально-эстетическую подготовку учителя начальных классов как сложную динамичную систему, обладающую своей структурой, которой инвариантно присущи определенные функции, обеспечивающие ее устойчивое существование и взаимодействие с системами более высокого порядка. В свою очередь, функции музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов условно можно разделить на две группы:

– *внутренние*, отражающие возможности самой системы музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов, функциональную взаимосвязь и взаимозависимость ее отдельных компонентов;

– *внешние*, выражающие отношения музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов с другими компонентами системы профессионально-педагогической подготовки в вузе, их взаимодействие и закономерные связи, функционирование данной системы во внешней среде.

К внутренним функциям музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов мы относим: образовательную, воспитательную, развивающую функции.

Образовательная функция музыкально-эстетической подготовки учителя выражает ее направленность на формирование у студентов знаний закономерностей музыкально-эстетического воспитания и основ организации педагогического процесса музыкально-эстетического воспитания младших школьников, основной формой которого выступает урок музыки; системы музыкально-эстетических знаний, умений, навыков, необходимых для успешной музыкально-эстетической деятельности в школе. Образовательная функция, таким образом, объединяет теоретический и практический аспекты, которые должны органически сочетаться с целью применения в будущей практической деятельности учителя начальных классов.

Воспитательная функция музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов заключается в формировании профессионально-значимых качеств личности будущего учителя, воспитании гражданственности и патриотизма на основе приоб-

щения к достижениям мировой и отечественной музыкальной культуры, уважения к историко-художественным традициям казахского и других народов.

Развивающая функция музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов отражает ее влияние на развитие профессионально направленного мышления будущего учителя, общих и специальных музыкальных способностей, формирование творческого подхода к музыкально-педагогической деятельности в школе.

Внешними функциями музыкально-эстетической подготовки учителя выступают координирующая и интегрирующая функции.

Координирующая функция отражает объективно существующую органическую взаимосвязь учебных дисциплин, в содержании которых осуществляется музыкально-эстетическая подготовка учителя начальных классов.

Интегрирующая функция заключается во взаимосвязи музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов с другими дисциплинами учебного плана по специальности «Педагогика и методика начального обучения» [4].

Таким образом, музыкально-эстетическая подготовка учителя начальных классов является неотъемлемой частью системы его профессиональной подготовки, осуществляется она в целостном педагогическом процессе вуза, главным звеном которого является учебный процесс. Это обусловлено следующими факторами:

– во-первых, по количеству расходуемого времени и по объему реализуемой работы учебный процесс заметно отличается от других компонентов педагогической системы вуза;

– во-вторых, в рамках учебного процесса, сочетающего в себе академические занятия, внеаудиторную самостоятельную работу студентов и педагогическую практику, будущие учителя начальных классов овладевают основным объемом профессиональных музыкально-эстетических знаний, умений и навыков;

– в-третьих, учебный процесс, предполагающий организацию активной учебно-познавательной деятельности студентов, реализует не только образовательную функцию, но воспитательную и развивающую функции;

– в-четвертых, в учебном процессе заложены большие педагогические возможности для обеспечения интеллектуального развития будущих учителей;

– в-пятых, учебный процесс в вузе отличается относительно высоким уровнем организации, так как он регламентирован нормативными документами – Государственным стандартом, учебным планом и программой, а также четко определенным местом и временем проведения занятий.

В соответствии с действующим законодательством [2], требования к профессиональной подготовке учителя начальных классов устанавливает квалификационная характеристика бакалавра по специальности «Педагогика и методика начального обучения», которая определяет сферу, объекты, предметы, виды, функции, типовые задачи, направления, содержание профессиональной деятельности, характеристику, требования к ключевым компетенциям [4].

В соответствии с требованиями Государственного стандарта [4] у бакалавра специальности 5В010200 – Педагогика и методика начального обучения должны быть сформированы знания, умения, навыки и компетенции организации учебно-воспитательного процесса в начальной школе.

Как показал анализ, в процессе подготовки учителя начальных классов в вузе по специальности «Педагогика и методика начального обучения» в дальнейшем по тексту (ПиМНО) у студентов формируется определенная сумма музыкально-эстетических знаний, умений и навыков. Однако этого недостаточно для осуществления качественной профессиональной музыкально-педагогической деятельности в начальной школе, направленной на формирование личности младшего школьника на основе приобщения к достижениям отечественной и мировой музыкальной культуры. Необходима целостная система музыкально-эстетических знаний, музыкально-технологических умений и навыков как основа профессиональной компетентности будущего учителя, ориентация на их самостоятельное и систематическое пополнение.

Среди требований к ключевым компетенциям бакалавра специальности ПиМНО государство выдвигает необходимость

знания структуры и содержания действующих стандартов начального образования, учебных программ, учебников и учебных пособий [4]. Анализ реформирования содержания школьного музыкально-эстетического образования показал, что оно характеризуется устойчивыми тенденциями обновления, нашедшими отражение в содержании альтернативных программ по музыке, разработанных в последние годы:

- программа «Елім-ай» (М. Балтабаев и др.) [95];
- программа «Мұрагер» (А. Райымбергенов) [96];
- программа «Музыка» (Ш. Кулманова, М. Оразалиева, Б. Сулейменова) [97];
- программа «Музыка» 1-4 классы школ с русским языком обучения (Ш.Кулманова, М. Оразалиева) [98].

Каждая из разработанных программ предлагает свои пути совершенствования музыкально-эстетического образования школьников в изменившихся культурно-исторических условиях, в которых на первый план выступает воспитание граждан Республики Казахстан, знающих историческое прошлое и самобытное культурное наследие казахского народа.

Так, авторы программы «Елім-ай» (М.Х. Балтабаев и др.) [95] выдвинули идею благотворного воздействия на духовный мир учащихся, их нравственные воззрения, воспитание личности школьников средствами традиционной художественной культуры казахского народа.

В основе программы «Мұрагер» (А. Райымбергенов) [96] – идея возрождения самобытной формы казахского инструментального исполнительства устной традиции и уникальная методика безнотного обучения школьников игре на домбре.

Программа «Музыка» (Ш. Кулманова, М. Оразалиева, Б. Сулейменова) [97] ставит целью воспитание духовно богатой, творчески активной, развитой личности, патриота своей страны, любящего и воспринимающего народную музыку как отражение жизни, истории, традиций и обычаев казахского народа, уважающего искусство других народов, почитающего классическую музыку.

В новой программе по музыке (Ш.Кулманова, М. Оразалиева) [98] внимание акцентируется на единстве воспитательных,

образовательных и развивающих возможностей музыки, способствующих формированию в сознании детей целостной картины мира. При этом материалом изучения служат традиционная культура казахского народа, музыкальное творчество народов нашей республики, современное казахстанское искусство.

Анализ вышеназванных программ позволяет констатировать, что, несмотря на существенные различия и специфические особенности каждой из программ, в их содержании, на наш взгляд, проявляются общие тенденции развития:

- акцент на изучение казахской музыкально-художественной культуры;
- опора на принципы и жанры традиционной художественной культуры казахского народа;
- исторический ракурс освоения музыкального искусства;
- тематическое построение учебного материала;
- раскрытие специфики музыкального искусства в единстве художественно-эстетической и социальной сущности.

В результате сопоставительного анализа программ по музыке для общеобразовательной школы и образовательных программ вуза по специальности «Педагогика и методика начального обучения» нами систематизирован перечень музыкально-эстетических знаний, музыкально-технологических умений и навыков, необходимых учителю для организации и проведения работы по музыкально-эстетическому образованию младших школьников в соответствии с современными требованиями, и перечень знаний, умений, навыков и компетенций, формируемых в процессе подготовки учителя начальных классов в вузе.

Так, система необходимых музыкально-эстетических знаний учителя начальных классов включает:

- знания о музыке (теоретический и исторический аспект);
- знания самой музыки (знание музыкальных произведений учебного репертуара);
- знания закономерностей процесса музыкально-эстетического воспитания младших школьников.

Система музыкально-технологических умений и навыков учителя начальных классов включает:

– умения и навыки собственной практической музыкальной деятельности: восприятия музыки в единстве образного содержания музыки со средствами музыкальной выразительности, воспроизведения музыки и передачи художественно-образного содержания произведения средствами различных видов исполнительского искусства (игра на музыкальном инструменте, пение, дирижирование);

– умения и навыки организации детской музыкальной деятельности;

– технологические умения и навыки музыкально-педагогического анализа произведений учебного репертуара программы «Музыка»;

– технологические умения и навыки проектирования и проведения урока музыки как основной формы педагогического процесса музыкально-эстетического воспитания в начальной школе;

– умения диагностировать уровень обучаемости и обученности школьников, развития музыкальных способностей.

В ходе вузовской подготовки бакалавра по специальности «Педагогика и методика начального обучения» государственным стандартом предусмотрено формирование ключевых компетенций, представляющих собой способность практического применения приобретенных в процессе обучения знаний, умений и навыков [4]. Так, бакалавр по специальности 5В010200 – Педагогика и методика начального обучения должен быть компетентным:

– в формировании ключевых компетенций учащихся;

– в мониторинге способностей и интересов детей младшего школьного возраста;

– в организации и проведении духовно-нравственного, патриотического, экологического и здоровьесберегающего воспитания учащихся [4].

В результате проведенного анализа мы можем констатировать следующее: в процессе музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов в вузе формируется определенная сумма знаний, умений и навыков, необходимых для его будущей профессиональной деятельности по музыкально-эстетическому воспитанию младших школьников; однако данная сумма знаний, умений и навыков не представляет собой целостную систему му-

зыкально-эстетических знаний, музыкально-технологических умений и навыков, являющихся компонентом компетентности учителя начальных классов в музыкально-педагогической деятельности.

Так, на наш взгляд недостаточно внимания уделено формированию:

- знаний:
 - художественно-эстетической сущности музыкального искусства, его жанровых особенностей, связи с другими видами искусства;
 - самобытных жанров казахской традиционной и профессиональной музыкальной культуры в их социально-исторической обусловленности;
 - отечественных и зарубежных композиторов-классиков;
 - музыкальных произведений учебного репертуара программы;
- умений и навыков:
 - целостного музыкально-педагогического анализа произведений учебного репертуара программы «Музыка»;
 - технологии проектирования урока музыки с учетом современных требований;
- компетенций:
 - организации духовно-нравственного воспитания учащихся начальной школы на основе музыкальной культуры казахского народа, народов Казахстана, раскрывающих культурное многообразие мира [4-5].

Вышеизложенное позволяет сделать вывод, что современное состояние системы музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов во многом не удовлетворяет возросшим требованиям к профессиональной подготовке и личности учителя начальной школы; цель и задачи профессиональной музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов, определенные Государственным стандартом [4], в содержании программ по дисциплинам специальности ПиМНО реализуются не в полной мере.

Таким образом, в результате проведенного анализа развития и современного состояния системы музыкально-эстетической

подготовки учителя начальных классов, нами выявлены положительные и негативные тенденции. К положительным следует отнести, на наш взгляд, следующие:

- зависимость и осуществление музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов в соответствии с развитием и реформированием социально-экономической системы в стране, реформированием системы образования;

- направленность на повышение качества музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов как компонента его профессиональной подготовки в результате осуществления его на соответствующих факультетах педагогических институтов и университетов;

- стремление к осуществлению музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов в единстве компонентов «школа-вуз-школа»;

- вариативность содержания на основе обновления стандартов образования;

- устойчивые тенденции реформирования содержания музыкально-эстетической подготовки с учетом изменения социально-исторических условий, отражение в содержании историко-культурного наследия Казахстана;

- стремление к трансформации знаниецентристского подхода к музыкально-эстетической подготовке учителя к компетентностному.

Вместе с тем, следует отметить и негативные тенденции:

- в содержании музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов не всегда осуществляется преемственная связь с системой школьного образования, уровень музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов во многом не соответствует потребностям школы;

- содержание музыкально-эстетической подготовки недостаточно ориентировано на реализацию компетентностного подхода к будущей музыкально-педагогической деятельности в школе;

- реформирование содержания вузовской подготовки учителя начальных классов в значительной степени отстает от темпов реформирования школьного образования и не находит долж-

ного отражения в разработке необходимого дидактического и программно-методического оснащения учебного процесса;

– несоответствие содержания государственных стандартов и программ по дисциплинам, в процессе изучения которых осуществляется музыкально-эстетическая подготовка учителя начальных классов;

– несовершенство механизма разработки, апробации и внедрения нового программно-методического обеспечения учебного процесса, соответствующего нормативным требованиям в условиях вариативности образования;

– отставание в разработке и внедрении новых технологий в процесс музыкально-эстетической подготовки учителя.

Выявленные недостатки убедили нас в необходимости определения путей совершенствования организации системы музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов, ее содержания, что привело к необходимости разработки и внедрения в педагогический процесс инновационных технологий, адекватно отражающих уровень информатизации общества, направленных на выполнение возросших социальных запросов, что составило содержание следующего этапа нашего исследования.

3 Инновационные технологии как условие повышения эффективности музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов

В условиях перемен, происходящих в обществе, в системе высшего педагогического образования республики, в целом, и музыкально-эстетической подготовки учителя, в частности, сложилась ситуация, актуализирующая новые требования к традиционному процессу обучения. Одним из путей решения проблемы обеспечения высокого качества подготовки студентов является совершенствование образовательных программ, внедрение инновационных технологий, соответствующих уровню информатизации общества, направленных на выполнение возросших социальных запросов. Эффективность образовательного процесса повышается, если инновационные технологии становятся его составной частью и органично входят в педагогический процесс.

В системе высшего образования инновационные процессы в значительной степени активизировались на рубеже XX-XXI веков, что в значительной степени обусловлено реформированием всех сторон жизни общества, поиском путей обновления системы образования, формирующей человека новой формации, организационной, содержательной и технологической сторон образовательного процесса.

Анализ литературы показал, что понятия «образовательные технологии», «педагогические технологии», «технологии обучения», «инновационные технологии», «инновационные педагогические технологии» и др. стали частью современного педагогического тезауруса. Обращаясь к этим понятиям, следует констатировать, что в научно-исследовательских работах последних лет они получили множество определений и трактовок, суть которых определяется тем, как авторы представляют структуру образовательно-технологического процесса, его составляющих.

В словарной литературе «технология» (от греческого *technē* – искусство, мастерство, умение и ... «логия») определяется как «способ преобразования вещества, энергии, информации в процессе изготовления продукции, обработки и переработки материалов, сборки готовых изделий, контроля качества, управления» [99, с.385], а также научное описание способов производства [89, с.797]. При этом задача технологии как науки – выявление физических, химических, механических и других закономерностей с целью определения и использования на практике наиболее эффективных и экономичных производственных процессов.

Анализ научных источников свидетельствует о том, что термин «технология», относящийся изначально к производственному процессу, в сфере образования долгое время не принимался. Исходя из первоначального значения слова, возникали вопросы: как рассматривать личность обучающегося в рамках педагогических технологий – как вещество, материал, сырье, а саму систему образования – как отрасль производства? Считалось недопустимым применение термина «технология» в педагогике при утверждении, что обучающийся выступает не только в качестве объекта, но и субъекта учебно-воспитательного процесса. С этих позиций с известной натяжкой допускалось говорить о технологии

обучения в обиходной речи, но недопустимым считалось вводить это понятие в систему профессиональной терминологии [100].

Тем не менее, понятие «технология» активно вошло в педагогический лексикон и в настоящее время является весьма распространенным в научно-педагогической литературе. Это объясняется по-разному. Одни исследователи следуют модному направлению в использовании самого понятия; другие – рассценивают технологию как средство достижения более высоких результатов обучения и воспитания; третьи, и мы придерживаемся этой позиции, видят в создании и переходе к новым педагогическим технологиям закономерность процесса в решении актуальных и перспективных задач, выдвигаемых перед образованием грядущей информационной цивилизацией.

Как показывает анализ научной литературы, понятия «образовательные технологии», «педагогические технологии», «технологии обучения» взаимосвязаны и взаимозависимы, применяются в едином контексте реформирования системы образования, поиска новых путей его совершенствования. Тем не менее, они не тождественны.

Образовательные технологии отражают принятую в разных странах систему образования, т.е. способ системной организации образовательной деятельности, ее общую целевую и содержательную направленность, организационные структуру и форму, представленные в государственных программах и образовательных стандартах, общую стратегию развития единого образовательного пространства. С этой точки зрения, главная функция образовательной технологии – прогностическая, и, соответственно, один из основных видов ее деятельности – проектный, поскольку он непосредственно связан с планированием общих целей и результатов, основных этапов, способов и организационных форм образовательного, направленного на подготовку высококвалифицированных специалистов.

В понятии педагогической технологии исследователи выделяют различные аспекты: проектный и результативный (В.П. Беспалько [101], М.М. Левина [103], Е.С. Полат [56]); управленческий, организационно-методический, системный (Т.И. Шамова [54], Г.К. Селевко [57]). При этом подчеркивается, что педагогические технологии отражают тактику реализации задач и законо-

мерностей педагогического процесса и не зависят от специфики конкретного учебного предмета.

В качестве наиболее существенных признаков педагогических технологий в высшей школе выделяются следующие [54-57; 101-103]:

- технология разрабатывается под конкретный педагогический замысел, в ее основе лежит определенная методологическая, философская позиция автора;

- технологическая цепочка педагогических действий выстраивается строго в соответствии с целевыми установками, имеющими форму ожидаемого результата;

- технология предусматривает взаимосвязанную деятельность субъектов педагогического процесса – преподавателя и обучающегося с учетом принципов индивидуализации и дифференциации, оптимальной реализации человеческих и технических возможностей;

- элементы педагогической технологии должны, с одной стороны, быть воспроизводимы любым преподавателем, с другой – гарантировать достижение планируемых результатов обучающимися;

- обязательной частью педагогической технологии является диагностический компонент, содержащий критерии, показатели и инструментарий измерения результатов деятельности.

Таким образом, в понимании педагогической технологии [54-57; 101-103] выделяются следующие аспекты:

- научный – когда педагогическая технология рассматривается как часть педагогической науки, изучающая и разрабатывающая цели, содержание и методы обучения и воспитания, проектирующая педагогические процессы;

- процессуально-описательный, в котором на первый план выступает описание технологического процесса, совокупность целей, содержание методов и средств для достижения планируемых педагогических результатов;

- процессуально-действенный, в котором первостепенным становится осуществление технологического (педагогического) процесса, функционирование всех личностных, инструментальных, методологических и педагогических средств.

Таким образом, педагогическая технология может быть определена как область научного знания, включающая систему методов, средств обучения; теория проектирования и реализации системы последовательного осуществления педагогической деятельности, направленной на достижение целей образования и развития личности; планомерное и последовательное воплощение на практике заранее спроектированного педагогического процесса.

Под технологией обучения понимается «система научно обоснованных действий (операций) активных элементов (участников) процесса обучения, осуществление которых с высокой степенью гарантированности приводит к достижению поставленных целей обучения» [99, с.385].

В современной научно-педагогической литературе активно используется понятие «инновационные технологии».

Анализ научной литературы показал, что понятие «инновация» многогранно и раскрывается в философском, социологическом, экономическом, психологическом и педагогическом аспектах (В.И. Загвязинский [52], В.Я. Ляудис [53], Л.С. Подымова, В.А. Сластенин [102] и др.). Но при этом столь широкое применение данного понятия с точки зрения различных областей современного научного знания не обеспечивается единым пониманием его содержания.

Само слово «инновация» в переводе с английского *innovation* – нововведение, новшество, новаторство; *innovate* – вводить новшества, изменения; производить перемены [104, с. 389]. То есть определение понятия «инновации» тесно связана с трактовкой понятия «новый» («новая», «новое»), которое также трактуется по-разному, и исследователи выявляют различные уровни новизны: уровень конкретизации, уровень дополнения, уровень преобразования. В научных исследованиях различных авторов в понимании «инновации» также выделяются различные аспекты [105-107]: изменения внутри системы, зарождение, развитие нового внутри уже имеющегося, функционирующего; прогрессивный результат творческой деятельности, который находит широкое применение и приводит к значительным изменениям в жизнедеятельности человека, общества, природы; создание принципиально новых образцов деятельности, выходящих за пределы

нормы, нерегламентированных, выводящих профессиональную деятельность на принципиально новый качественный уровень; выделение действенного и результативного компонентов и др.

В Законе Республики Казахстан «Об инновационной деятельности» [108] инновация определяется как «результат инновационной деятельности, получивший реализацию в виде новой или усовершенствованной продукции (работы, услуги), нового или усовершенствованного технологического процесса, а также организационно-технические, финансово-экономические и другие решения в различных сферах общественных отношений, оказывающие прогрессивное влияние на различные области производства и сферы управления обществом».

Суммируя вышеизложенное, следует констатировать, что «инновации» – это и «новшество», и «изменения в системе», и «прогрессивный результат творческой деятельности», и «создание принципиально новых образцов деятельности», и «комплексный процесс», и «действия», и «результат инновационной деятельности» и т.д., в конечном итоге выводящие профессиональную деятельность на принципиально новый качественный уровень, и в целом они отражают активный, позитивный характер изменений, их социальную необходимость.

Таким образом, можно заключить, что при всей неоднозначности трактовок выделяются основные подходы к определению сущности понятия «инновация»:

– первый – описательный, в соответствии с которым какой-либо объект (предмет, предметная область, процесс) относится к числу инновационных; «инновация» рассматривается как синоним слов – «новое», «нововведение», «новшество», «изобретение»; «инновация» – вывод результатов современных научно-технических разработок на уровень потребительских товаров и т.д.;

– второй подход – функциональный, он связан с выявлением сущности понятия «инновация» и выведением из него всех производных понятий и категорий, к которым относятся «инновационные подходы», «инновационные процессы», «инновационное образование», «инновационное обучение», «инновационные технологии» и т.п.

Следует констатировать, что «инновация» как педагогическая категория относительно молода, и рассматривается она как введение нового в педагогический процесс общего и профессионального образования; введение и применение новых концепций, учебных планов и программ, форм, методов, средств, способов обучения и воспитания. Но при этом основополагающей является направленность на достижение более высокой конечной цели.

Анализ научно-педагогической литературы позволяет заключить, что на современном этапе понятие «инновация» как педагогическая категория и производные от него исследуются в различных аспектах: с точки зрения новой образовательной парадигмы, анализа информационных возможностей обеспечения инновационной деятельности и развития образования, дидактической составляющей инновационных технологий, их личностно-воспитательных возможностей, анализа инновационных процессов в системе образования Казахстана, изучения опыта зарубежных стран и его адаптации к условиям Казахстана.

Таким образом, приведенные данные подтверждают широкое применение инноваций в сфере образования, что позволяет их классифицировать по следующим критериям [54-57; 101-103; 105-107]:

– степени новизны (абсолютно новые, ранее неизвестные педагогические идеи и действия; адаптированные, расширенные или переоформленные педагогические идеи и действия, которые актуальны в конкретной среде, в определенный период времени, отражают потребности развития образования; восстановленные педагогические новшества, т.е. повторение некоторых ранее существовавших идей и действий в измененных условиях);

– радикальности (новшества, улучшающие и развивающие традиционные направления системы образования; модифицирующие их; открывающие новые (радикальные) направления);

– масштабности (глобальные – массовые, фундаментальные: реформы системы образования в целом, введение новых образовательных стандартов, педагогические открытия и т.п.; частичные – малые: изменения в отдельных учебных заведениях, в учебных дисциплинах как содержательного, так и технологиче-

ского плана, а также педагогические изобретения в области обучения и воспитания);

– способу возникновения (происхождения) и осуществления (функционирования): организованные (специально спланированные, заранее задуманные, целенаправленные) и спонтанные (стихийные, случайные); внешние (предложенные школой или другими образовательными учреждениями) и внутренние (возникающие в работе преподавателя);

– области возникновения и применения (в содержании образования; в содержании учебных предметов; в методиках преподавания; в технологии);

– способам деятельности преподавателя (приемы, техники, технологии, методики);

– организационным формам (отдельные дела, мероприятия, занятия; новые комплексы и системы организационных форм).

Обобщая сказанное, понятие «инновационные технологии», прочно вошедшее в педагогический тезаурус, рассматриваются нами как совокупность инновационных методов, форм и программных средств, объединенных в технологическую цепочку, обеспечивающую оптимизацию педагогического процесса, инновационное преобразование деятельности его субъектов.

Следует подчеркнуть, что инновации, инновационные процессы, инновационные технологии – это требование времени, их разработка и внедрение в педагогический процесс сегодня обусловлены инновационными глобальными переменами, происходящими в обществе и в сфере образования. Однако, история развития образования, в целом, и музыкально-эстетического образования, в частности, свидетельствует о том, что инновационные процессы, понимаемые в широком смысле как внесение нового, изменение, совершенствование и улучшение существующего, нельзя считать приметой только нашего времени, инновации в той или иной степени были характерны для него всегда. Инновации в образовании рассматриваются как средство преодоления кризиса, условие экономического, технологического, социального и культурного прогресса.

В этой связи необходимо констатировать, что инновационные процессы в системе музыкально-эстетической подготовки

учителя в вузе в контексте происходящих реформ в сфере образования, активизировались в конце 1980-х – начале 1990-х годов. Однако, как свидетельствует история развития системы общего и профессионального образования, системы музыкально-эстетического воспитания и подготовки учителя, инновационные процессы, понимаемые в широком смысле как средство снятия деструктивных последствий, нельзя считать приметой только нашего времени.

Исторический обзор развития системы музыкального воспитания позволяет констатировать, что к сфере инновационных процессов в этой области правомерно, на наш взгляд, отнести:

- *деятельность крупнейших педагогов и музыкантов по разработке авторских концепций и систем музыкально-эстетического воспитания [18-20], в том числе:*

- музыкально-воспитательную систему Б.Л. Яворского, в основе которой лежит теория музыкального мышления, идея развития детского музыкального творчества;

- музыкально-воспитательную систему Б.В. Асафьева, в основу которой была положена теория интонации и идея развития музыкально-творческой инициативы;

- систему музыкального воспитания венгерского композитора и педагога З. Кодая, в основе которой – педагогическая концепция, объединяющая подготовку музыкантов-профессионалов с целевой установкой на музыкальное воспитание всего народа;

- систему музыкального воспитания немецкого композитора и педагога К. Орфа, в основе которой лежит идея элементарного музицирования, развития природных качеств личности;

- систему музыкально-эстетического воспитания Д.Б. Кабалевского, в основе которой – педагогическая концепция формирования музыкальной культуры школьников как части их духовной культуры;

- *активное обновление содержания начального образования и разработку альтернативных программ по музыкальному воспитанию:*

- программа «Музыка» (Б.Г. Гизатов, Р. Джердималиева, Г. Карамолдаева), представляющая собой творческое осмысление

музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалева, ее содержания на основе специфики национальной школы [109];

– программа «Елім-ай» (М. Балтабаев и др.), выдвигающая идею благотворного воздействия на личность посредством традиционной художественной культуры казахского народа [95];

– программа «Мұрагер» (А. Райымбергенов), возрождающая самобытные формы казахского инструментального исполнительства устной традиции и уникальную методику безнотного обучения игре на домбре [96];

– программа «Музыка» (Ш. Кулманова, М. Оразалиева, Б. Сулейменова), в основе которой идея воспитания духовно богатой и творчески активной личности, воспринимающей музыку как отражение самобытных традиций и обычаев казахского народа [97];

– программа «Музыка» для 1-4 классов школ с русским языком обучения (Ш. Кулманова, М. Оразалиева), ориентированная на изучение традиционной культуры казахского народа, музыкального творчества народов нашей страны, современное казахстанское искусство [98];

• *инновационные изменения в организации и содержании музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов:*

– разработка и внедрение новых Государственных стандартов образования по специальности «Педагогика и методика начального обучения» [4];

– обновление учебных планов и образовательных программ.

С точки зрения методологии системного подхода, любая инновация, в том числе и педагогическая, представляет собой явление, развивающееся в пространстве и во времени, являясь источником развития образования, она проходит определенный жизненный цикл, со временем становится нормой, входит в массовую практику, превращается в стереотип, из которого вновь вырастает нечто новое. Таким образом, и многие из тех явлений и процессов в музыкально-эстетическом образовании, которые в свое время выступали как инновации, сегодня стали нормой, вошли в массовую практику, и вновь требуют инновационных изменений в системе музыкально-эстетического воспитания в це-

лом, и системе музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов, в частности, адекватных возросшим социальным запросам.

С этих позиций актуализируется необходимость организации учебного процесса на основе инновационных технологий. Конкретным шагом в реализации инновационных подходов в отечественном образовании стало требование внедрения в учебный процесс новых технологий, в том числе кредитной и дистанционной [2].

В соответствии с Законом Республики Казахстан «Об образовании» кредитная технология обучения – это «обучение на основе выбора и самостоятельного планирования обучающимся последовательности изучения дисциплин с использованием кредита как унифицированной единицы измерения объема учебной работы обучающегося и преподавателя» [2].

Дистанционные образовательные технологии – это «обучение, осуществляемое с применением информационных и телекоммуникационных средств при опосредствованном (на расстоянии) или не полностью опосредствованном взаимодействии обучающегося и педагогического работника» [2].

Организация музыкально-эстетической подготовки студентов – будущих учителей начальных классов – на основе кредитной и дистанционной технологий обучения призвана решить задачи: унификации объема знаний студентов; предоставления возможности обучающимся индивидуально планировать последовательность образовательной траектории; повышения роли самостоятельной работы на основе активного включения в учебный процесс информационно-образовательных ресурсов удаленного доступа, основанных на современных информационных технологиях.

Принципиально важной в условиях кредитной и дистанционной систем обучения становится задача научить студента учиться, самостоятельно ориентироваться в современном информационном пространстве. Это требует активного внедрения в процесс музыкально-эстетической подготовки учителя современных информационных технологий, обеспечивающих всех участников учебно-воспитательного процесса достоверным, исчерпывающим и своевременным знанием с целью достижения постав-

ленной цели. При этом применение информационных технологий в педагогическом процессе музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов базируется на принципах дидактики: научности, системности, доступности, наглядности, связи теории с практикой, прочности знаний и т.д.

Этим требованиям в значительной степени удовлетворяют, на наш взгляд, мультимедийные технологии, обладающие повышенной динамичностью в предоставлении и восприятии учебного материала, что обусловлено их спецификой и содержанием.

Поясним термин «мультимедиа». Слово «мультимедиа» происходит от соединения слов «*multy*», «*multiple*» (с английского – множественный, складной) [104, с. 397] и «*media*» (среда, средство) [104, с. 395]. Дословно «мультимедиа» означает «многие среды».

Мультимедийные технологии – это не только носители информации, но и компьютерные средства ее обработки, в которых взаимодействуют визуальные и звуковые (аудио) эффекты под управлением интерактивного программного обеспечения. Если структурировать информацию, с которой работают мультимедийные технологии, то можно сказать, что мультимедиа – это единство трех сфер: информации цифрового характера (тексты, графика, анимация), аналоговой информации визуального отображения (видео, фотографии, картины и пр.) и аналоговой информации (речь, музыка, другие звуки).

Следует отметить, что мультимедийные технологии обладают специфическими возможностями, способствующими созданию определенных психолого-педагогических условий для лучшего восприятия и запоминания учебного материала, в числе которых:

- высокая скорость распознавания образов и заключенной в ней информации;
- использование базы данных аудиовизуальной информации с возможностью выбор необходимой пользователю траектории обучения;
- наложение, перемещение аудиовизуальной информации, представленной в различной форме;
- дискретное наложение звука (аудиоинформация);

- ситуационный монтаж текстовой, графической, звуковой информации;
- изменение формы представленной визуальной информации по различным параметрам;
- воспроизведение анимационных эффектов;
- изображение визуальной информации в цвете;
- вычленение выбранной части визуальной информации для ее последующего детального рассмотрения;
- работа с аудиовизуальной информацией одновременно в нескольких окнах.

Все это обуславливает широкие возможности внедрения инновационных мультимедийных технологий в педагогический процесс.

В результате проведенного анализа необходимо констатировать, что сегодня в сложился целый спектр инновационных технологий, реализующих информационно-коммуникационные задачи, включающих наряду с традиционными разнообразные инновационные формы, методы и средства организации образовательного процесса и учебной деятельности [110-114]: технология «Кейс-стади»; автоматизированные обучающие системы как базовый компонент инновационных технологий, основанный на интеграции педагогических и информационных технологий; инновационные программно-методические комплексы, включающие: электронный конспект лекций, видеотеку преподавателя, электронные учебники и учебные пособия, программы-тренажеры и компьютерные практикумы, информационно-справочные системы, контролирующие и тестирующие программы, Web-версии курса лекций и др.

Как видим, спектр инновационных технологий, применяемых в педагогическом процессе высшей школы, довольно широк. Все они разнообразны по формам и методам создания и применения, их разработку и факт внедрения в педагогический процесс следует определить как положительный. Однако при этом необходимо констатировать и негативные моменты: разработка и внедрение инновационных технологий в педагогический процесс часто носит стихийный характер, осуществляется механически и не всегда соответствует конкретным образовательным задачам

подготовки специалиста того или иного профиля. Это в значительной степени относится и к исследуемой нами музыкально-эстетической подготовке учителя начальных классов.

Проведенный анализ состояния системы музыкально-эстетической подготовки учителей начальных классов показал, что с целью ее совершенствования необходима разработка и внедрение в учебный процесс инновационных технологий, адекватно отражающих структуру данной системы, направленных на формирование целостной системы музыкально-эстетических знаний, музыкально-технологических умений и навыков как основы профессиональной компетентности учителя начальных классов в музыкально-педагогической деятельности.

Результаты проведенной работы послужили основой для разработки модели музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов на основе инновационных технологий.

4 Модель музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов в вузе

Сегодня, в условиях, когда ключевые действия образовательной политики сфокусированы на активной разработке и внедрении инноваций в образование на всех его уровнях [58], необходимо такая организация образовательного процесса, которая ориентирована на достижение высокого уровня качества подготовки выпускников, удовлетворяющих потребности рынка труда.

Одним из эффективных путей совершенствования организации образовательного процесса исследуемой нами музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов, выступает моделирование, в котором воспроизводятся все стороны подготовки к будущей профессиональной деятельности, задаваемые с помощью целей, задач, структуры, содержания и направленные на конечный результат.

Понятие «моделирование» используется как в широком, общепознавательном смысле, так и в узком, специальном [59, с. 381-382]. В широком смысле слова моделирование выражает некоторый всеобщий аспект познавательного процесса. Познать процесс – значит смоделировать его. В этом смысле понятия,

категории, научные теории – тоже модели. В узком смысле слова моделирование – специфический способ познания, при котором одна система (объект исследования) воспроизводится в другой модели.

При разработке модели музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов нами были учтены требования, предъявляемые к любой модели – целенаправленность, установление связи ее параметров, структуры и содержания с поставленной перед системой целью, с ожидаемым результатом.

В разработанной нами модели музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов мы выделили следующие структурные компоненты: *целевой, структурно-содержательный, функциональный, творческий, инновационный, диагностический, результативный*. Взаимосвязь структурных компонентов модели музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов представлена на рисунке 2.

Охарактеризуем структурные компоненты разработанной модели музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов.

Целевой компонент. Как известно, цель в самой общей форме представляет собой ожидаемое, желаемое состояние системы, обязательно предполагающее достижение заранее определенного результата. В целостном педагогическом процессе цель выступает главным компонентом, объединяющим все другие компоненты в единое целое. При этом выделяются функции цели: системообразующая, управляющая, мотивационная, воспитывающая.

При определении цели музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов на основе разработанной нами модели были учтены цели профессионального обучения с позиций их объективной необходимости и субъективной значимости по отношению к обучаемому, иерархия целей по дисциплинам профессиональной подготовки учителя начальных классов в вузе, раскрытая в Государственном стандарте образования по специальности «Педагогика и методика начального обучения» [4].

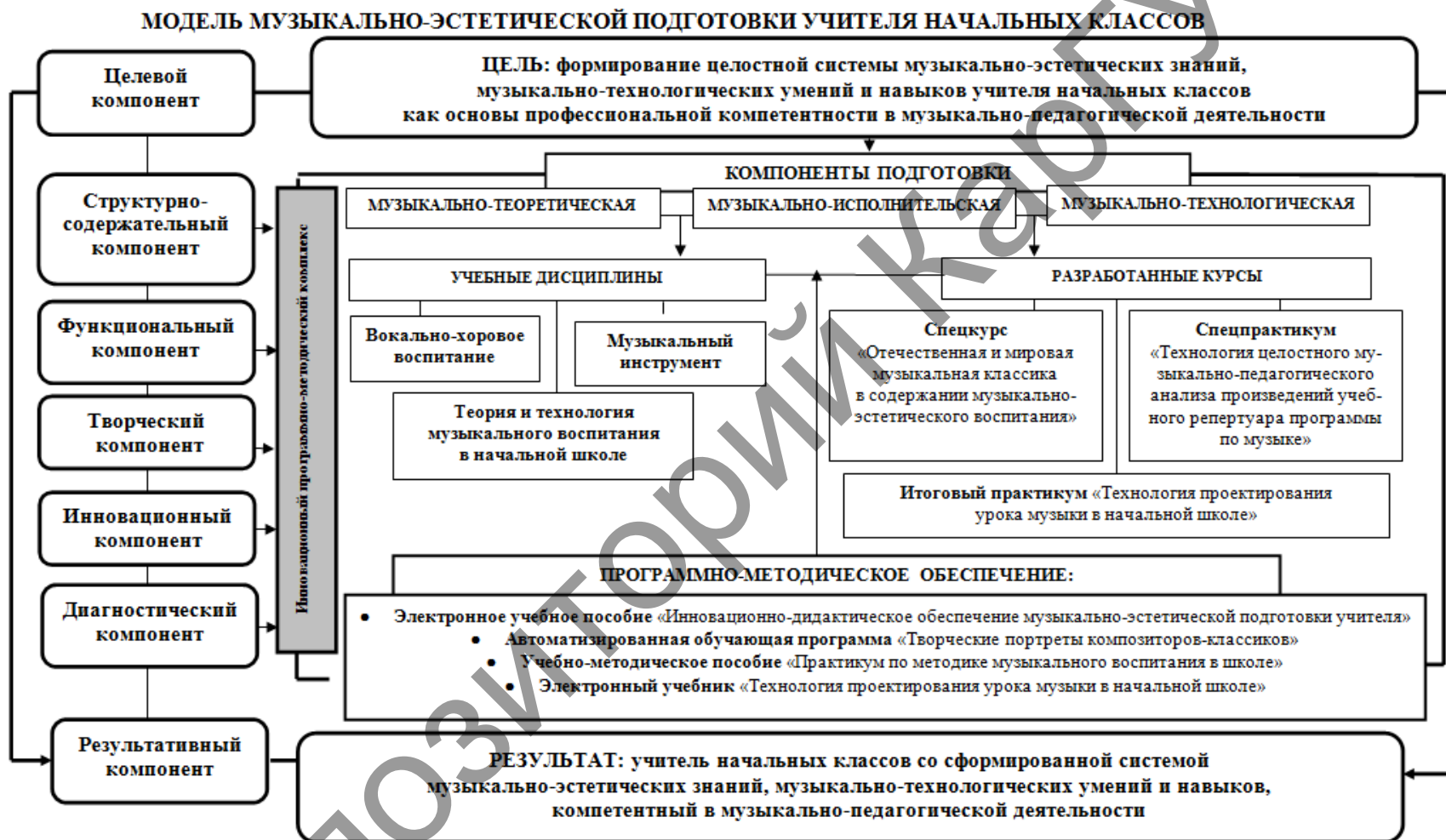


Рисунок 2 – Модель музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов

Таким образом, музыкально-эстетическая подготовка учителя начальных классов на основе разработанной модели преследует цель формирования целостной системы музыкально-эстетических знаний, музыкально-технологических умений и навыков учителя начальных классов как основы профессиональной компетентности в музыкально-педагогической деятельности.

Структурно-содержательный компонент раскрывает качественную специфику разработанной модели, ее состав, упорядоченное расположение отдельных элементов, соответствующее структуре и содержанию будущей профессиональной музыкально-педагогической деятельности учителя начальных классов.

Функциональный компонент. С позиций методологии системного подхода всякая система социального порядка активна, деятельна, что проявляется, прежде всего, в функциях системы. С этой точки зрения функции системы представляют собой интегративный результат функционирования ее компонентов, тогда как функции компонентов – во многом результат воздействия на них общесистемных функций. Разработанная нами модель музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов представляет собой систему социального порядка.

На основании этого мы выделяем следующие системные функции разработанной модели музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов:

- *информационная функция* заключается в том, что разработанная модель является носителем содержания образования учителя начальных классов в виде четырех элементов: теоретических знаний в области музыкально-эстетического воспитания младших школьников, способов учебной деятельности, опыта музыкальной деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству. В сочетании с традиционными формами изложения учебного материала, содержание учебных курсов и программно-методического комплекса разработанной модели музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов является источником обязательной, дополнительной и справочной информации, направленной на усвоение учебного материала;
- *трансформационная функция* связана с переработкой определенного объема научно-педагогических и музыковедческих

знаний для включения их в разрабатываемые учебные курсы и программно-методическое обеспечение – электронное учебное пособие, автоматизированную обучающую программу, учебно-методическое пособие, электронный учебник, служащие методическим оснащением предлагаемой модели;

– *систематизирующая функция* обеспечивает строгую последовательность, взаимосвязь и взаимообусловленность изложения учебного материала. На основе систематизирующей функции разработанная нами модель обеспечивает представление учебного материала в виде системы научно-педагогических и музыкально-эстетических знаний, отобранных для изучения. Структура и содержание учебного материала определены структурой и содержанием подготовки учителя начальных классов к музыкально-педагогической деятельности и направлены на формирование теоретических знаний, практических умений и навыков проектирования урока музыки. При этом урок музыки характеризуется как основная форма организации педагогического процесса в школе в единстве его структурных компонентов, обеспечивающих функционирование самого урока как системы;

– *функция закрепления, самоконтроля и самообразования* заключается в предоставлении возможности облегчать учащемуся усвоение и закрепление изучаемого материала, ориентироваться в нем, помогать ему в самостоятельном освоении нового материала. С целью реализации этой функции разработанная модель предусматривает вопросы и задания для студентов, словари терминов и композиторов, перечень рекомендуемой литературы по изучаемому материалу;

– *интегрирующая функция* реализуется в интеграции формируемых знаний, умений и навыков, приобретаемых в процессе учебной деятельности. Важной является интеграция знаний, умений и навыков, полученных в ходе изучения разработанных элективных курсов – «Отечественная и мировая музыкальная классика в содержании музыкально-эстетического воспитания», «Технология целостного музыкально-педагогического анализа произведений учебного репертуара программы по музыке», «Технология проектирования урока музыки в начальной школе». Интеграция полученных знаний способствует формированию целостной

системы музыкально-эстетических знаний, умений и навыков будущего учителя начальных классов как основы его профессиональной компетентности в области музыкально-эстетического воспитания младших школьников, без усвоения которых подготовка будущего учителя начальных классов к профессиональной музыкально-педагогической деятельности в школе не представляется возможной;

– *координирующая функция* разработанной модели заключается в координации функционального применения всех средств обучения (традиционных и инновационных);

– *развивающе-воспитательная функция* заключается в формировании у студентов мировоззренческого подхода к оценке учебной информации, представленной с использованием инновационных технологий.

Творческий компонент разработанной модели музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов отражает творческий характер музыкально-педагогической деятельности учителя в школе, обусловленного:

– спецификой объекта деятельности учителя в системе «учитель-ученик»;

– творческой природой музыкального искусства.

Инновационный компонент предусматривает:

– внедрение научно-обоснованных инновационных технологий в педагогический процесс музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов в соответствии с разработанной моделью;

– подготовку студентов – будущих учителей начальных классов к использованию инновационных технологий в профессиональной музыкально-педагогической деятельности, адекватной инновационным процессам, происходящим в обществе и в системе образования.

Диагностический компонент разработанной модели предусматривает диагностику дидактического процесса, определение его результатов в форме:

– диагностирования обучаемости – определения тенденции и динамики развития системы музыкально-теоретических знаний, практических умений и навыков у студентов;

– диагностики обученности – своевременного выявления, оценки и анализа продуктивности деятельности студентов.

С этой целью предусмотрены различные виды заданий для осуществления контроля и оценки полученных студентами знаний, умений и навыков: вопросы для самоконтроля, контрольные и тестовые задания, музыкальные викторины.

Результативный компонент характеризует прогнозируемый результат, который необходимо достичь в процессе осуществления музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов на основе разработанной модели. Результатом процесса музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов в соответствии с разработанной моделью должен стать учитель со сформированной системой музыкально-эстетических знаний, музыкально-технологических умений и навыков, компетентный в музыкально-педагогической деятельности.

Научный подход к разработке модели музыкально-эстетической подготовки учителя позволил определить ее классификационную характеристику, упорядочивающую ее специфику по следующим признакам:

- методологической основе;
- уровню и характеру применения;
- структуре, содержанию, ориентации на профессиональные компетенции;
- типу организации и управления учебно-воспитательным процессом;
- преобладающим методам обучения;
- подходу к обучаемым;
- направлению модернизации и отношению к традиционной системе музыкально-эстетической подготовки.

Взаимосвязь компонентов предлагаемой классификационной характеристики разработанной модели представлена на рисунке 3.



Рисунок 7– Классификационные признаки модели музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов (технологический подход)

С целью оптимизации педагогического процесса музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов в соответствии с предложенной моделью нами разработан и внедрен в учебный процесс *инновационный программно-методический комплекс*, в который входят:

■ *цикл элективных учебных курсов:*

- Отечественная и мировая музыкальная классика в содержании музыкально-эстетического воспитания;
- Технология целостного музыкально-педагогического анализа произведений учебного репертуара программы по музыке;
- Технология проектирования урока музыки в начальной школе;

■ *программно-методическое обеспечение*, представляющее собой образовательный контент, разработанный в цифровом формате:

– *электронное учебное пособие* «Инновационно-дидактическое обеспечение музыкально-эстетической подготовки учителя» (свидетельство о государственной регистрации объекта интеллектуальной собственности № 289. РК. Оpubл. 26.10.04) (Приложение 1) [115];

– *автоматизированная обучающая программа* «Творческие портреты композиторов-классиков» (свидетельство о государственной регистрации объекта интеллектуальной собственности № 289. РК. Оpubл. 26.10.04) (Приложение 2) [116];

– *электронный учебник* «Технология проектирования урока музыки в начальной школе» (свидетельство о государственной регистрации объекта интеллектуальной собственности № 266. РК. Оpubл. 12.10.04) (Приложение 3) [117].

Данный программно-методический комплекс разработан в соответствии с нормативными требованиями к организации процесса обучения в вузе по кредитной технологии [2], согласно которым каждый цикл учебных дисциплин состоит из обязательно-го компонента и компонента по выбору.

При разработке комплекса особое внимание было уделено содержанию вариативной части предлагаемых дисциплин, призванным дополнить дисциплины обязательного компонента с учетом современных требований рынка труда, специфики подго-

товки выпускника, компетентного в своей будущей профессиональной деятельности учителя начальных классов.

Следует констатировать, что принципиальным отличием курсов по выбору от обязательных дисциплин является более углубленное и расширенное изучение учебного материала. В связи с этим в содержании предлагаемых дисциплин по выбору как совокупности новых организационных структур музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов учтена направленность на привлечение студентов к активному освоению образовательных программ, формирование системы профессиональных знаний, умений и навыков, являющихся основой профессиональной компетентности в организации учебно-воспитательного процесса в начальной школе.

Бакалавр специальности «Педагогика и методика начального обучения» готовится к выполнению функций профессиональной деятельности учителя начальных классов, в числе которых организация субъектной деятельности младших школьников и управление процессом формирования и развития личности. Музыкально-эстетическая подготовка учителя начальных классов в соответствии с квалификационной характеристикой требует:

- знания структуры и содержания учебной программы по музыке для начальной школы, теоретических основ преподаваемого предмета, его целей и задач, теоретических основ методики преподавания музыки в начальных классах;

- умения организовывать музыкально-учебную деятельность учащихся в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, применять на уроках музыки современные технологии обучения и воспитания;

- навыков применения инновационных технологий на уроках музыки;

- компетенции в организации и проведении музыкально-эстетического воспитания как части духовно-нравственного воспитания учащихся начальных классов.

Решение поставленных задач не возможно только средствами дисциплин обязательного компонента. Полная и всесторонняя подготовка учителя начальных классов в соответствии с предъявляемыми к нему квалификационными требованиями возможна путем внедрения цикла элективных курсов, а также соответст-

вующего их содержанию инновационного программно-методического обеспечения. Исходя из этого, для подготовки учителя начальных классов, компетентного в музыкально-педагогической деятельности в школе нами разработан *цикл элективных учебных курсов*:

- «Отечественная и мировая музыкальная классика в содержании музыкально-эстетического воспитания»;
- «Технология целостного музыкально-педагогического анализа произведений учебного репертуара программы по музыке»;
- «Технология проектирования урока музыки в начальной школе».

С одной стороны, основанием для разработки данных учебных дисциплин по выбору являются общедидактические принципы научности, доступности, систематичности, последовательности, с другой – предложенные курсы соответствуют частным принципам формирования содержания дисциплин по выбору, содержание которых отражает специфику подготовки будущих учителей начальных классов. Охарактеризуем разработанные дисциплины.

Элективный курс «Отечественная и мировая музыкальная классика в содержании музыкально-эстетического воспитания» разработан с целью формирования у студентов знаний классического музыкального искусства, практических умений и навыков восприятия музыкальных произведений – образцов классической музыки. Данный курс способствует такой организации деятельности студентов, в которой знания представлены в общем контексте процесса профессиональной музыкально-эстетической подготовки будущего специалиста.

Содержание спецкурса определяется лекционными и практическими занятиями: лекционные занятия формируют теоретические знания об отечественной и зарубежной музыкальной классике, жанрово-стилистических направлениях в отечественной и зарубежной музыкальной культуре, ее выдающихся представителях; практические занятия формируют умения распознавать жанрово-стилистические особенности в отечественной и зарубежной

музыкальной литературе в их социально-исторической обусловленности.

Внедрение разработанного элективного курса в учебный процесс позволяет сформировать:

– теоретические знания студентов об отечественной и мировой музыкальной классике, ее жанрово-стилистических направлениях, выдающихся представителях, их творческой деятельности;

– знания учебного репертуара программы по музыке;

– умения воспринимать произведения отечественной и зарубежной музыкальной классики в ее жанрово-стилистическом многообразии;

– осознание воспитательной функции музыкальной классики, ее места в содержании музыкально-эстетического воспитания младших школьников.

Вышеперечисленные знания, умения и навыки, формируемые в процессе изучения спецкурса «Отечественная и зарубежная музыкальная классика в содержании музыкально-эстетического воспитания», являются *компонентом целостной системы музыкально-эстетических знаний учителя начальных классов*, необходимых для профессиональной музыкально-педагогической деятельности в школе, соответствующей нормативным требованиям.

Разработка и внедрение в учебный процесс курса «*Технология целостного музыкально-педагогического анализа произведений учебного репертуара программы по музыке*» объясняется необходимостью формирования у будущих учителей начальных классов практических умений и навыков анализа музыкальных произведений учебной программы в единстве художественно-эстетической сущности музыкального произведения и его педагогической значимости. Важным при этом становится осознание педагогической значимости произведения в контексте тематического содержания программы, раскрытия его воспитательных возможностей, разработка педагогически эффективных методов формирования у младших школьников ценностного отношения к музыкальному искусству, интереса и уважения к музыкальному наследию казахского народа как проявлению его национальной самобытности, музыке различных национальных культур.

Анализ современного состояния музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов свидетельствует о недостаточном уровне сформированности технологических умений и навыков проектирования урока музыки как основной формы организации педагогического процесса музыкально-эстетического воспитания в начальной школе. Поэтому следующим компонентом разработанного программно-методического комплекса является *спецпрактикум «Технология проектирования урока музыки в начальной школе»*.

В ходе практических занятий у студентов формируются умения и навыки педагогического проектирования урока музыки, сущность которого заключается в содержательном, организационно-методическом, материально-техническом и социально-психологическом оформлении замысла реализации целостного решения педагогической задачи на конкретном уроке. Исходя из этого, ставится задача формирования умений и навыков технологии проектирования урока музыки, как совокупности исследовательских, поисковых, проблемных методов разработки проекта урока музыки, с учетом практического применения системы музыкально-эстетических знаний, направленных на повышение качества музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов.

Таким образом, разработанные элективные учебные курсы позволяют сформировать целостную систему музыкально-эстетических знаний, музыкально-технологических умений и навыков учителя начальных классов, являющуюся основой профессиональной компетентности в его будущей музыкально-педагогической деятельности в начальной школе.

С целью дидактического и инновационного оснащения учебных дисциплин нами было разработано *программно-методическое обеспечение*, включающее образовательно-цифровые ресурсы для обновления учебного процесса, отражающее современный уровень информатизации:

– *электронное учебное пособие «Инновационно-дидактическое обеспечение музыкально-эстетической подготовки учителя»* [115];

– *автоматизированную обучающую программу «Творческие портреты композиторов-классиков»* [116];

– *электронный учебник «Технология проектирования урока музыки в начальной школе»* [117].

Предлагаемое программно-методическое обеспечение разработано на основе дидактических принципов:

– *научности и доступности*, который реализуется в предоставлении студентам прочно установившихся в педагогической науке и музыковедении теоретических положений, предоставляемых в четкой, конкретной и доступной форме;

– *систематичности и связи теории с практикой*. Данный принцип реализуется в систематичном изложении теоретических положений в строго логичном порядке, формировании системных музыкально-эстетических знаний, направленных на практическое применение в будущей музыкально-педагогической деятельности;

– *сознательности и активности обучающихся и руководящей роли преподавателя*, который требует оптимально благоприятного соотношения педагогического руководства и сознательной, активной, творческой деятельности учащихся в совместной деятельности;

– *наглядности*, который выступает как отражение единства абстрактного и конкретного и требует на каждом этапе усвоения теоретических знаний наглядного воспроизведения в форме визуального образа;

– *прочности усвоения знаний и связи с всесторонним развитием познавательных способностей обучающихся*, основанный на том, что прочное овладение знаниями, умениями и навыками возможно при участии в этом процессе всех познавательных сил и способностей: воображения (воспроизводящего или творческого), памяти (преимущественно логической), активного логического мышления, а также способности мобилизации знаний, необходимых для выполнения практической деятельности;

– *коллективности и индивидуализации* в их оптимальном сочетании в учебном процессе, предоставлении возможности выбора индивидуального темпа работы с учетом оптимального режима работы для обучающегося.

Соблюдение данных принципов обуславливает возможность внедрения разработанного программно-методического обеспечения в учебный процесс музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов, обеспечивает эффективность его функционирования.

Электронное учебное пособие «Инновационно-дидактическое обеспечение музыкально-эстетической подготовки учителя» [115] разработано на основе пакета презентационной графики PowerPoint, включенного в систему Microsoft Office System, позволяющего создавать материалы профессионального качества.

Актуальность разработки данного пособия и внедрения его в учебный процесс обусловлена необходимостью оснащения учебного процесса соответствующим программно-методическим обеспечением, предоставления студентам доступа к необходимой учебной информации, соответствующей инновационным требованиям, предъявляемым к содержанию образовательных программ. Пособие представляет собой электронные приложения к учебным курсам: «Теория и технология музыкального воспитания в начальной школе», «Отечественная и мировая музыкальная классика в содержании музыкально-эстетического воспитания», «Технология целостного музыкально-педагогического анализа произведений учебного репертуара программы по музыке». Структура и содержание электронных приложений соответствует структуре и содержанию данных курсов.

При этом в разработке данного электронного пособия на основе инновационных технологий и информационных средств учтено такое их дидактическое свойство, как визуализация – наглядное представление учебной информации. Принципиально важным при этом становится совмещение технических возможностей компьютерной и видеотехники в представлении учебного материала с живым общением лектора с аудиторией, с учетом его индивидуальной манеры чтения лекции, специфики учебной дисциплины, уровня подготовленности студентов.

Фрагменты интерфейса электронного учебного пособия приведены на рисунке 4.



Рисунок 4 – Фрагменты интерфейса электронного учебного пособия «Инновационно-дидактическое обеспечение музыкально-эстетической подготовки учителя»

Кроме того, предусмотрена возможность использования слайдов-презентаций в процессе самостоятельной работы студентов. В этом случае слайды демонстрируются на экране монитора. Учитывая необходимость обеспечения каждого студента программно-методическими материалами по изучаемым курсам, представленное электронное учебное пособие предусматривает возможность вывести информацию на печать, т.е. создать собственный дидактический комплект по каждой дисциплине, что позволяет значительно экономить учебное время.

Таким образом, разработка и внедрение в учебный процесс электронного учебного пособия «Инновационно-дидактическое обеспечение музыкально-эстетической подготовки учителя» направлено на оптимизацию учебного процесса и создание условий для прочного усвоения учебного материала, что обусловлено следующими возможностями:

- наглядно представить основные положения лекции, практикума;
- организовать самостоятельную работу студентов;
- быстро «перелистывать» страницы изучаемого текста;
- работать в том темпе, при котором студент наилучшим образом усваивает учебный материал;
- создать собственный дидактический комплект;
- обучаться студентам дистанционно.

Следующим компонентом разработанного программно-методического обеспечения является *авторская автоматизированная обучающая программа «Творческие портреты композиторов-классиков»* [116], предназначенная для использования при проведении практических занятий по дисциплине «Отечественная и зарубежная музыкальная классика в музыкально-эстетическом воспитании», самостоятельной работы студентов по изучению музыкальных произведений учебного репертуара программы «Музыка», проектировании урока музыки.

Программа разработана с целью формирования у студентов теоретических знаний отечественных и зарубежных композиторов-классиков, их творчества, являющихся необходимым *компонентом целостной системы профессионально значимых музыкально-эстетических знаний будущего учителя начальных клас-*

сов как основы компетентности в будущей музыкально-педагогической деятельности в школе.

Цель программы реализуется в комплексе задач:

- сформировать систему основополагающих знаний об отечественных и зарубежных композиторах-классиках, творчество которых изучается в соответствии с Государственным общеобразовательным стандартом образования Республики Казахстан [4-5];

- сформировать интерес и художественно-ценностное отношение к музыке отечественных и зарубежных композиторов-классиков;

- сформировать знания музыки – произведений отечественных и зарубежных композиторов-классиков, включенных в учебный репертуар программы;

- сформировать умения и навыки восприятия классической музыки;

- развивать у студентов музыкально-художественный вкус, кругозор на основе изучения произведений отечественных и зарубежных композиторов-классиков;

- сформировать предметные компетенции – понимание и ценностное отношение к музыкальной культуре казахского народа, отечественному и мировому классическому музыкальному наследию как самобытному явлению в культурном многообразии мира.

Структура и содержание автоматизированной обучающей программы «Творческие портреты композиторов-классиков» определены системой работы по овладению студентами профессиональными знаниями, умениями и навыками осуществления музыкально-эстетического воспитания младших школьников в соответствии с требованиями [5].

Музыкально-педагогическая деятельность учителя начальных классов предусматривает приобщение школьников к музыкальному наследию казахского народа, организацию изучения произведений музыкальной классики (от латинского *classicus* – образцовый), которая, как известно, включает музыкальные произведения, отвечающие самым высоким художественным требованиям, сочетающие глубину, содержательность, идейную значительность с совершенством формы [118, с.825-826]. В этом смыс-

ле понятие «классика музыкальная» не ограничивается историческими рамками – к ней относятся как произведения, созданные в далеком прошлом, так и сочинения современных авторов. Понятие «классика музыкальная» не ограничивается и какими-либо национальными рамками. Произведения, причисляемые к классике музыкальной, получают признание во многих странах и составляют «золотой фонд» мирового музыкального искусства.

В соответствии с этими положениями разработанная нами программа включает творческие портреты отечественных и зарубежных композиторов-классиков, чье творчество изучается на уроках музыки в начальной школе.

При разработке АОП «Творческие портреты композиторов-классиков» использовалась графическая программная среда Microsoft Macromedia Flash MX, позволяющая компилировать текстовые данные формата Word в иерархически взаимосвязанную блочную структуру. Навигация АОП представляет видимую связь между элементами программы, которые являются стандартными (инструменты программного обеспечения).

Структура и алгоритм формирования знаний по автоматизированной обучающей программе «Творческие портреты композиторов-классиков» представлен на рисунке 5.

В соответствии с разработанным алгоритмом последовательность работы с АОП следующая.

Первый этап – презентация информационных блоков программы: «Композиторы», «Словарь терминов», «Тестирование», «Список произведений», «Викторина», «Литература», представленных на главной странице АОП в виде гиперссылок.

Ознакомившись с названиями блоков программы и нажав на ссылку «*начать работу*», обучающийся получает звуковую информацию о целях, задачах, назначении программы (второй этап).

Далее (третий этап) обучающийся выбирает в информационном блоке «Композиторы» один из разделов: «Зарубежные композиторы», «Русские композиторы», «Казахские композиторы». Для удобства пользования и быстрого нахождения информации фамилии композиторов расположены в хронологическом порядке в виде гиперссылок.

Структура АОП
«Творческие портреты композиторов-классиков»

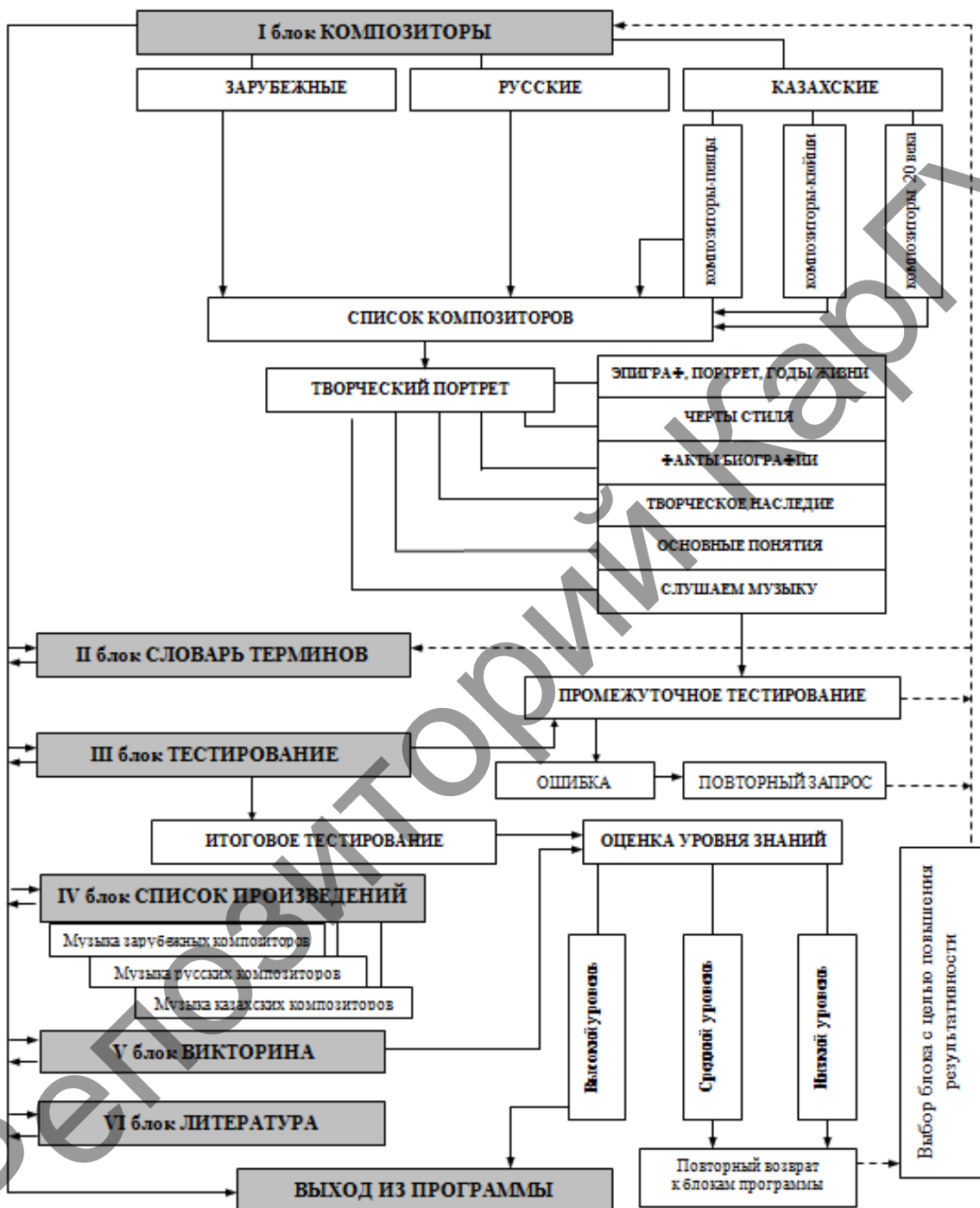


Рисунок 5 – Алгоритм формирования знаний по АОП «Творческие портреты композиторов-классиков»

Далее (четвертый этап) обучающийся последовательно выбирает ссылки:

– «Черты стиля», где представлена обобщенная характеристика творчества композитора, отражающая значение композитора в истории мировой классической музыки, важным фактором в определении стиля композитора выступает фактор национальный;

– «Факты биографии», где даны сведения о творческой биографии композиторов;

– «Творческое наследие» – перечень музыкальных произведений композитора;

– «Основные понятия», где дан перечень терминов и понятий, необходимых для усвоения знаний о творчестве композиторов-классиков.

Неотъемлемым компонентом системы музыкально-эстетических знаний выступает знание музыки. Поэтому программа предусматривает слушание музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов учебного репертуара (пятый этап). Названия произведений для слушания и изучения даны на страницах, посвященных творчеству каждого из композиторов, и в информационном блоке «Список произведений».

Особо важным элементом формирования музыкально-эстетических знаний выступает усвоение терминов и понятий, раскрывающих особенности классической музыки, творчества выдающихся композиторов-классиков (шестой этап). Перечень основных понятий и их определений включен в информационный блок «Словарь терминов», для удобства работы с которым предусмотрен алфавитный порядок их расположения. В соответствии с требованиями к содержанию музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов [4-5; 98] значительное место в словаре отведено терминам, раскрывающим характерные особенности казахской музыкальной культуры.

Фрагменты интерфейса АОП «Творческие портреты композиторов-классиков» представлены на рисунке 6.



Рисунок 6 – Фрагменты интерфейса АОП «Творческие портреты композиторов-классиков»

С целью закрепления и проверки полученных знаний о творчестве композиторов-классиков программой предусмотрен блок «Тестирование», который включает промежуточное (седьмой этап) и итоговое (восьмой этап) тестирование. Тестирующая среда разработана в программном приложении Macromedia HomeSite5.0 и представляет собой Web-документ в виде HTML-страницы.

Промежуточное тестирование предлагается после каждого из изучаемых разделов блока «Композиторы» (зарубежные, русские, казахские). Оно включает 2 варианта, в каждом из которых по 20 тестовых заданий на закрепление и контроль знаний по каждому из разделов. Тестовые задания представляют собой вопросы и четыре варианта ответов, один из которых является правильным.

Далее происходит автоматическая проверка выполненных заданий. В случае правильности их выполнения обучающийся переходит к следующему разделу или блоку программы. В случае ошибки делает повторный запрос, выбирая фамилию композитора или понятие в словаре терминов.

После того, как работа в блоках «Композиторы», «Словарь терминов», «Промежуточное тестирование» завершена, программой предлагается «Итоговое тестирование», которое включает 2 варианта, в каждом из них по 25 тестовых заданий на закрепление и контроль знаний по всем предыдущим разделам программы. После выполнения заданий и их автоматической проверки на экране появляется окно с итоговыми результатами.

В случае ошибки при выполнении тестовых заданий обучающийся делает повторный запрос, выбирая блок, раздел, фамилии композитора или понятия в словаре терминов.

Фрагменты интерфейса АОП «Творческие портреты композиторов-классиков» «Тестирование» представлены на рисунке 7.

После выполнения тестовых заданий на закрепление теоретических знаний студентам предлагается викторина на закрепление знаний музыкальных произведений учебного репертуара (девятый этап).

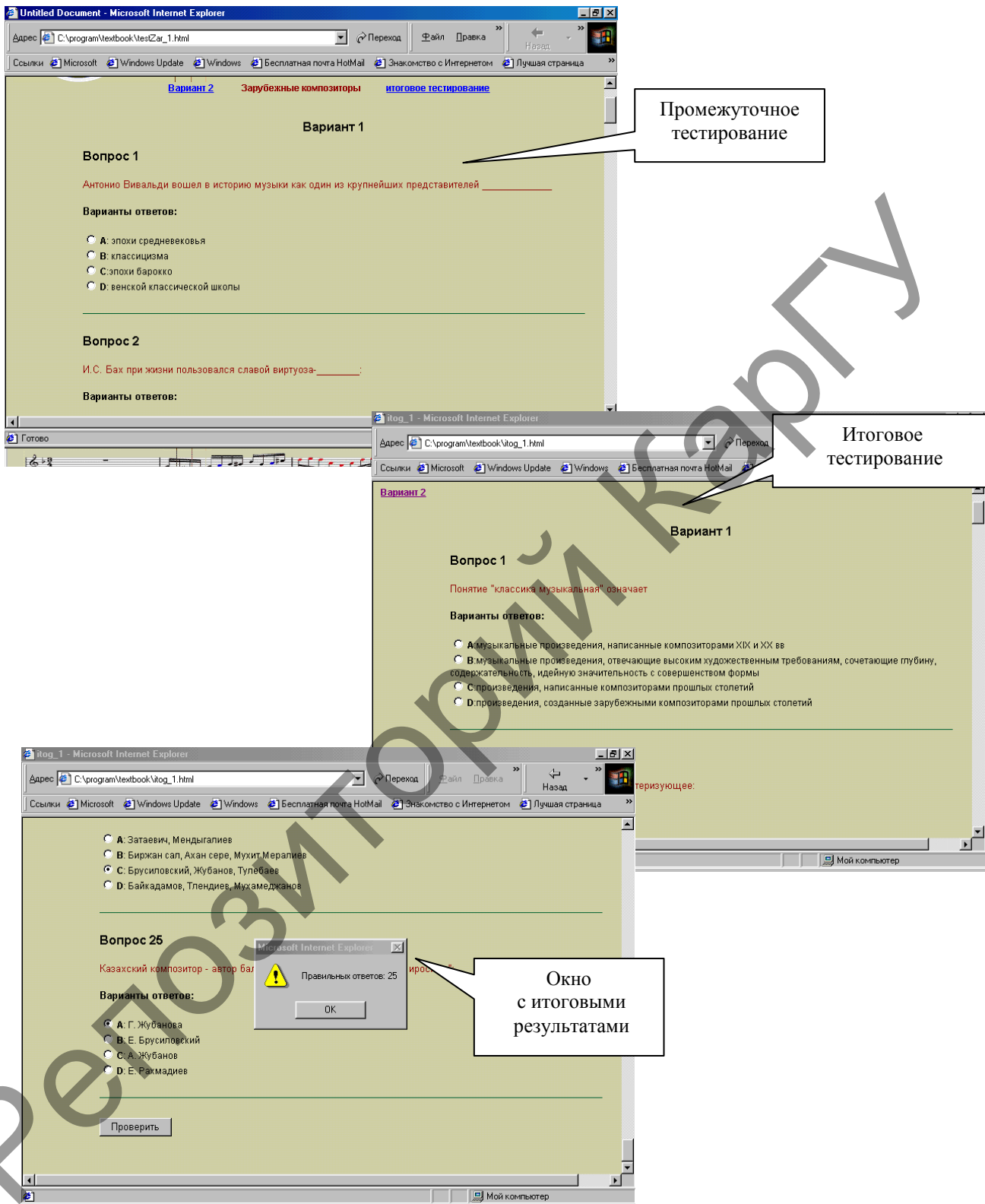


Рисунок 7 – Фрагменты интерфейса АОП
 «Творческие портреты композиторов-классиков».
 «Тестирование»

Викторина включает задания – послушать фрагмент музыкального произведения, определить название, автора (композитора). Викторина предусматривает 2 варианта по десять заданий в каждом, после выполнения которых на экране появляется окно с результатами и рекомендациями к дальнейшим действиям.

Программой предусмотрена возможность самостоятельного пополнения студентами своих знаний, обращаясь к рекомендуемой учебной, учебно-методической, научной, научно-популярной, справочной литературе, перечень которой представлен в соответствующем блоке (десятый этап).

После завершения работы со всеми блоками программы, и в случае правильности выполнения тестовых заданий обучающийся завершает работу с программой.

Следует подчеркнуть, что работа с автоматизированной обучающей программой не вызывает затруднений, не требует специальных знаний по программированию, достаточно наличие элементарных навыков компьютерной грамотности. Для работы с АОП «Творческие портреты композиторов-классиков» исходные файлы, размещенные на CD, необходимо разместить на винчестере в корневом каталоге в папке PROGRAMM (C:/PROGRAMM). Таким образом, программу можно открыть двумя способами: 1) открыть Programm.exe с CD; 2) открыть с винчестера, например C:/PROGRAMM/Programm.exe.

Эффективность использования автоматизированной обучающей программы «Творческие портреты композиторов-классиков» в учебном процессе музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов заключается в следующем:

- обеспечении быстрого нахождения необходимой информации, поиск которой в учебной, учебно-методической, научной, научно-популярной, справочной литературе часто затруднен;
- существенной экономии учебного времени при многократных обращениях к гипертекстовым ссылкам;
- выборе индивидуального темпа и оптимального режима обучения;
- обеспечении интерактивной обратной связи;
- возможности составления собственного дидактического комплекта;
- возможности дистанционного обучения.

С целью формирования теоретических знаний, практических умений и навыков технологии проектирования урока музыки в начальной школе, предметных компетенций, для подготовки студентов к практическим занятиям, педагогической практике в школе нами разработан *электронный учебник «Технология проектирования урока музыки в начальной школе»* [117]. Структура построения учебного материала в электронном учебнике (ЭУ) отвечает закономерностям учебного процесса и требованиям, предъявляемым к подобного рода электронным учебным изданиям, и включает в себя тексты, задания, проблемные вопросы, обобщающие формулировки и т.п. Все эти элементы взаимосвязаны в учебнике с аппаратом ориентировки, которые присутствуют на экране учебника и доступны с его любой страницы.

Исходным основанием для упорядочения компонентов любого учебника признана целесообразная логика изложения текстового содержания, обеспечивающая успешное освоение знаний. Это в полной мере относится к разработанному ЭУ «Технология проектирования урока музыки в начальной школе», основными дидактическими требованиями к которому выступили:

- принцип научности содержания учебного материала;
- принцип систематичности, последовательности и доступности его изложения, обеспечивающий четкость структурирования, архитектоники (рубрикации) учебника.

Носителем основной информации в представленном электронном учебнике, определяющим сущность и объем содержания образования, выступает *текст*. Поскольку особенностью электронного учебника является представление текстовой информации и чтение ее с экрана компьютера, то в ее изложении учтены требования:

- тексты краткие, но в то же время достаточно полные;
- текстовая информация представляет собой законченные фрагменты учебного курса с ограниченным числом новых понятий;
- структура изложения текста предусматривает вводную, основную содержательную и заключительную части, вопросы и задания для самопроверки;

– включение нетекстовой информации (иллюстративного материала).

Особое значение придается связности текста, связи между отдельными его частями, так как от структуры текста, и, в частности от характера взаимосвязи его разделов, существенно зависит его понимание и усвоение. В представленном электронном учебнике предусмотрены переходы к различным блокам текста по специально выделенным для этого элементам – *гипертекстовым ссылкам*, которые позволяют перемещаться между различными текстовыми блоками с помощью щелчка мыши. Таким образом, текстовая часть разработанного ЭУ «Технология проектирования урока музыки в начальной школе» сопровождается многочисленными перекрестными ссылками, позволяющими значительно сократить время поиска необходимой информации, представленной в строгой логичной последовательности и обязательной для изучения и усвоения.

С целью самоконтроля в ЭУ включены *вопросы и задания*, представляющие собой *элементы организации усвоения учебного материала ЭУ*. В учебник включен иллюстративный материал, назначение которого дополнять, конкретизировать, раскрывать содержание текста, способствуя тем самым их наиболее эффективному восприятию и усвоению в процессе изучения. С целью изучения и закрепления музыкально-эстетических понятий, необходимых для формирования и закрепления умений навыков технологии проектирования урока музыки в учебник включен «Словарь музыкальных терминов», в котором даны основные понятия и термины, изучаемые на уроках музыки в соответствии с Программой 1-4 классов, их определения. Для удобного пользования словарем термины в нем расположены в алфавитном порядке. Раздел «Приложение» включает проект урока музыки, разработанный в соответствии с нормативными требованиями, целевыми установками и технологическими операциями.

Аппарат ориентировки ЭУ «Технология проектирования урока музыки в начальной школе», который включает: оглавление, рубрикация, указатели, – позволяет обучающимся быстро и безошибочно находить в учебнике необходимый материал.

Фрагменты интерфейса ЭУ «Технология проектирования урока музыки в начальной школе» представлены на рисунке 8.



Рисунок 8 – Фрагменты интерфейса ЭУ «Технология проектирования урока музыки в начальной школе»

Таким образом, технология организации музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов на основе разработанной модели предусматривает следующие этапы:

- осознание цели, на которую должен быть ориентирован весь процесс;

- организация деятельности студентов по усвоению и закреплению содержания учебного материала на основе разработанного инновационного программно-методического комплекса – в процессе изучения дисциплин, предусмотренных ГОСО и разработанных дополнительных учебных курсов (спецкурса, спецпрактикумов), применения разработанного программно-методического обеспечения с использованием компьютерных и мультимедийных технологий (ЭУП, АОП, ЭУ);

- диагностика качества усвоения учебного материала на основе разработанных тестовых и других видов заданий;

- определение и анализ результативности.

Представленная технология способствует оптимизации учебного процесса, что обусловлено следующим: при сохранении традиционных коллективных форм обучения (лекции, практические занятия) студенты получают возможность персонализации обучения в оптимальном для себя режиме, получения результатов выполненных заданий, самостоятельного пополнения и углубления знаний.

Обобщая сказанное, следует подчеркнуть, что разработка и внедрение в учебный процесс модели музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов, инновационного программно-методического комплекса способствует созданию педагогических условий для прочного усвоения системы музыкально-эстетических знаний, музыкально-технологических умений и навыков будущего учителя начальных классов, значительного повышения эффективности учебного процесса на основе инновационных технологий. В результате чего музыкально-эстетическая подготовка учителя начальных классов преобразуется в систему, обладающую новыми системными качествами, направленную на подготовку высококвалифицированного специалиста, компетентного в музыкально-педагогической деятельности, отвечающего требованиям социального заказа.

Заключение

На современном этапе стремительно развивающегося общества, в условиях инновационных преобразований всех сфер его жизни, реформирования системы образования, актуализации повышения требований к профессиональной подготовке компетентных специалистов, возросла роль разработки и систематизации теоретико-методологических положений, выступающих фундаментом обеспечения качественной подготовки учителей новой формации, соответствующих стратегическим приоритетам национальной модели образования, социальному заказу обновленного общества.

В результате обобщения концептуальных идей отечественных и зарубежных исследователей мы заключили, что теоретико-методологическую базу музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов как компонента его профессиональной подготовки составляет система методологических подходов, соответствующих им принципов, сформировавшихся в мировой науке, в том числе системный, личностно-деятельностный, компетентностный подходы, принципы историзма, гуманизма, информатизации образования.

Определение и систематизация теоретико-методологических основ позволили исследовать музыкально-эстетическую подготовку учителя начальных классов в вузе как систему, раскрыть ее сущность, структуру, внутренние и внешние функции, выявить тенденции исторического развития, современное состояние, определить пути модернизации.

В ходе исследования, проведенного как на теоретическом, так и на технологическом уровне, была разработана модель музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов на основе инновационных технологий, объединяющая целевой, структурно-содержательный, функциональный, творческий, инновационный, диагностический, результативный компоненты.

Решение проблемы оптимизации педагогического процесса музыкально-эстетической подготовки учителя начальных классов в соответствии с разработанной моделью осуществляется на основе программно-методического комплекса, включающего цикл разработанных учебных курсов и соответствующего их содержа-

нию программно-методического обеспечения: электронное учебное пособие «Инновационно-дидактическое обеспечение музыкально-эстетической подготовки учителя», автоматизированная обучающая программа «Творческие портреты композиторов-классиков», электронный учебник «Технология проектирования урока музыки в начальной школе».

Полученные в ходе исследования результаты могут быть использованы в совершенствовании музыкально-эстетической подготовки учителя в системе непрерывного образования:

- в процессе подготовки студентов специальности «Педагогика и методика начального обучения»;

- в системе дополнительного профессионального образования – повышения квалификации и переподготовки учителей начальных классов;

- в разработке и обновлении цифрового образовательного контента, программно-методических средств по музыкальным дисциплинам;

- для модернизации содержания образовательных программ по музыкальным дисциплинам.

Настоящим исследованием не исчерпывается в полном объеме решение всех аспектов проблемы музыкально-эстетической подготовки учителя к профессиональной музыкально-педагогической деятельности в школе, однако определяются перспективы разработки дидактической системы внедрения инновационных технологий, адекватно отражающих современный уровень развития общества, науки и образования.

Список литературы

1. Конституция Республики Казахстан. – Астана: ИКФ «Фолиант», 2001. – 48 с.
2. Закон Республики Казахстан «Об образовании» от 27 июля 2007 года № 319-III [1]. – Казахстанская правда, от 15 августа 2007 года № 127.
3. Государственная программа развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 годы. – <http://adilet.zan.kz/rus/>.
4. Государственный общеобязательный стандарт образования Республики Казахстан. Высшее образование. Специальность 5В010200 – Педагогика и методика начального обучения. ГОСО РК 6.08.059-2010. – Министерство образование и науки Республики Казахстан. – Астана, 2010.
5. Государственный общеобязательный стандарт начального образования. ГОСО РК 2.003.1 – 2008. – http://online.zakon.kz/Document/?doc_id=30396646&sublink=500.
6. Хмель Н.Д. Теоретические основы профессиональной подготовки учителя. – Алматы: Ғылым, 1998. – 320 с.
7. Каргин С.Т. Влияние профессионального взаимодействия в вузовском педагогическом процессе на качество подготовки будущих учителей: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. – Алматы, 2000. – 42 с.
8. Таубаева Ш. Исследовательская культура учителя: методология, теория и практика. – Алматы, 2000. – 300 с.
9. Арынгазин К.М. Развитие педагогики путем совершенствования теоретико-методологической смысловой основы: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. – Алматы, 2001. – 54 с.
10. Кертаева Г.М. Ұстаз қызметіндегі педагогикалық деонтология: Монография. – Алматы: «Ғылым», 2002. – 224 б.
11. Адильгазинов Г.З. Теоретические основы совершенствования подготовки учителя к управлению педагогическим процессом в малокомплектной школе: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. – Алматы, 2002. – 45 с.
12. Скибицкий Э.Г., Введенский В.Н. Компетентностный подход к совершенствованию профессионализма педагога в системе повышения квалификации // Актуальные проблемы

- современности. – 2003. – № 2. – С.276-281.
13. Пфейфер Н.Э., Семенова М.В. Профессиональная компетентность студентов: сущность, структура, содержание // Вестник Карагандинского университета. Серия Педагогика. – 2004. – № 4 (36). – С. 16-26.
 14. Наурызбай Ж.Ж. Этнокультурное образование: методологический аспект // Вестник Карагандинского университета: Серия Педагогика. – 2005. – № 3. – С.193-196.
 15. Горбенко В.В. Формирование основ профессионализма будущих учителей начальных классов во внеаудиторной работе по педагогике // Начальная школа, 2006. – № 7. – С. 20-21.
 16. Мальцева Е.В., Чебоксарина Л.П. Использование новых образовательных технологий при обучении будущих учителей начальных классов // Начальная школа, 2006. – № 12. – С. 107-111.
 17. Николаева М.В. Субъектно-деятельностное обучение будущих учителей начальных классов в вузе: сущность, условия, дидактические принципы // Вестник Оренбургского государственного университета, 2006. – № 5. – С. 44-46.
 18. Музыкальное воспитание в школе: сборник статей / сост. О. А. Апраксина. – Вып. 1-18. Москва: Музыка, 1961-1986.
 19. Музыкальное воспитание в XX веке / Ред.-сост. Л.А. Баренбойм. – М.: Советский композитор, 1978. – 367 с.
 20. Из истории музыкального воспитания / сост. О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1990. – 207 с.
 21. Жубанов А.К. Подготовка специалистов по музыке, эстетическое воспитание и вопросы музыкального просвещения / Антология педагогической мысли Казахстана. – Алматы: Руан, 1995. – 512 с. – С. 399-401.
 22. Музыкальное образование в Казахстане. Вып. I / Сост. Р.Р. Джердималиева, А.А. Момбек, З.Р. Ахметова. – Алматы, 2007. – 272 с.
 23. Музыкальное образование в Казахстане. Вып. II / Сост. Р.Р. Джердималиева и др. – Алматы, 2006. – 296 с.
 24. Балтабаев М.Х. Основы музыкально-эстетического воспитания учащейся молодежи средствами казахской традиционной художественной культуры: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. – Алматы, 1994. – 69 с.

25. Дюсембинова Р.К. Музыкально-эстетическое воспитание школьников средствами казахского народного песенного творчества: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Алма-Ата, 1992. – 25 с.
26. Ибраева К.Е. Формирование эстетической культуры будущих учителей средствами казахского народного музыкального искусства: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Алматы, 2002. – 26 с.
27. Кишкашбаев Т.А. Музыкально-эстетическое воспитание школьников средствами казахской народной инструментальной музыки: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Алма-Ата, 1992. – 27 с.
28. Кульманова Ш.Б. Научно-педагогические основы воспитания младших школьников средствами казахской народной музыки: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. – Алма-Ата, 2000. – 43 с.
29. Узакбаева С.А. Эстетическое воспитание в казахской народной педагогике: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. – Алма-Ата, 1993. – 48 с.
30. Художественное образование в Республике Казахстан: осмысление национальных традиций и сближение культур: Научно-аналитический доклад. – 2010. – http://ae.cis.iite.unesco.org/observatory/images/PDF/Analytical_report_Arts_Ed_Kazakhstan_rus.pdf.
31. Апраксина О.А. Современные требования к школьному учителю-музыканту / Музыкальное воспитание в школе; сборник статей. – Выпуск 13: / Сост. О.А. Апраксина. – М.: Музыка, 1978. – С. 13-19.
32. Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки. – М.: Просвещение, 1984. – 112 с.
33. Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издат. центр «Академия», 2002. – 272 с.
34. Джердималиева Р.Р. Научно-педагогические основы методической подготовки учителя музыки в системе высшего образования: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. – Алма-Ата,

1994. – 45 с.
35. Калыбекова А.А. Роль психолого-педагогических дисциплин в формировании профессиональной готовности будущего учителя музыки к эстетическому воспитанию школьников: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. – Алма-Ата, 1994. – 44 с.
 36. Бабич Л.В. Формирование эстетической культуры будущего учителя как средство гуманизации его профессиональной подготовки: Дис. ... канд. пед. наук. – М., 1990. – 145 с.
 37. Кормина Е.А. Образовательный потенциал художественно-эстетической среды в профессиональной подготовке учителя музыки. – Дис. ... канд. пед. наук. – Екатеринбург, 2006. – 129 с.
 38. Царева Л.М. Интегративный подход к организации эстетического воспитания студентов в вузе: Дис. ... канд. пед. Наук. – Рязань, 2010. – 188 с.
 39. Арановская И.В. Эстетическое развитие будущих учителей начальных классов средствами музыки как компонент его профессиональной подготовки: Дис. ... канд. пед. наук. – М., 1990. – 262 с.
 40. Арябкина И.В. Теоретико-методологические основы лично-стно ориентированного эстетического воспитания будущих учителей начальных классов в педагогическом вузе // Современные проблемы науки и образования, 2009. – № 1. – С. 13-14.
 41. Краснокутская О.А. Подготовка будущих учителей начальных классов к формированию эстетических чувств младших школьников. – Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Астрахань, 2009. – 21 с.
 42. Умеркаева С.Ш. Воспитание художественного вкуса будущего учителя начальных классов (на материале вокально-хоровой работы). – Автореф. дис. ... к.п.н. – М., 2008. – 26 с.
 43. Берикханова А.Е. Формирование готовности будущих учителей к использованию современных педагогических технологий: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Алматы, 2003. – 28 с.
 44. Исламгулова С.К. Дидактические условия проектирования учебного процесса на основе технологического подхода:

- Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Алматы, 2002. – 28 с.
45. Мынбаева А.К. Дидактические основы информационных технологий обучения студентов: Дис. ... канд. пед. наук – Алматы, 2000. – 179 с.
 46. Ферхо С.И. Формирование профессиональной компетентности учителей по использованию электронных учебных изданий в процессе обучения: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Алматы, 2004. – 28 с.
 47. Шкутина Л.А. Подготовка педагога профессионального обучения на основе интеграции педагогических и информационных технологий: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. – Киров, 2002. – 34 с.
 48. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: монография / Под ред. Б. Дендева – М.: ИИТО ЮНЕСКО, 2013. – 320 стр.
 49. Дюсенбина Г.К. Методика подготовки будущих учителей музыки к использованию электронных учебников (на опыте музыкально-педагогических факультетов вузов РК): Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Астана, 2004. – 30 с.
 50. Манабаева, А.Ш. Формирование художественно-технологических знаний, умений и навыков по казахскому декоративно-прикладному искусству: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Караганды, 2004. – 29 с.
 51. Оралова Г.С. Педагогические основы этнохудожественного образования студентов с использованием информационных технологий: Дис. ... канд. пед. наук. – Караганда, 2004. – 141 с.
 52. Загвязинский В.И. Инновационные процессы в образовании и педагогическая наука // Инновационные процессы в образовании: Сб. науч. трудов. – Тюмень, 1990. – 98 с.
 53. Инновационное обучение и наука. Научно-аналитический обзор / Под ред. В.Я. Ляудис. – М., 1992. – 51 с.
 54. Управление образовательными системами: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Т.И. Шамова, Т.М. Давыденко, Г.Н. Шибанова. – М.: Издат. центр «Академия», 2002. – 384 с.
 55. Лаврентьев Г.В., Лаврентьева Н.Б. Инновационные обучающие технологии в профессиональной подготовке спе-

- циалистов. – Изд-во Алтайского университета. – Барнаул, 2002. – 146 с.
56. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие для студентов педагогических вузов и системы повышения квалификации педагогических кадров / Под ред. Полат Е.С. – М.: Академия, 2003. – 271 с.
 57. Селевко Г.К. Альтернативные педагогические технологии. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 224 с.
 58. Концепция инновационного развития Республики Казахстан до 2020 года. – Астана, 2013. – <http://adilet.zan.kz/rus/docs/U1300000579>.
 59. Философский энциклопедический словарь / Редколлегия: С.С. Аверинцев, Э.А. Араб-Оглы, Л.Ф. Ильичев и др. Издание 2-е. – М.: Сов. энци., 1989. – 815 с.
 60. Музыкальная энциклопедия / Гл. ред. Ю.В. Келдыш. – В 6 т. – Т.3. – М.: Сов. энци., 1976. – 1103 с.
 61. Методологические проблемы музыкознания: Сб. ст. / Ред. Д.В. Житомирский и др. – М.: Музыка, 1987. – 229 с.
 62. Сохор А.Н. Вопросы социологии и эстетики музыки. Л.: Советский композитор, 1983. – 304 с.
 63. Холопова В.Н. Функции музыки // Музыка как вид искусства. – М.: Музыка, 1994. – 258 с.
 64. Щербакова А.И. Аксиология музыкально-педагогического образования / Под ред. Э. Б.Абдуллина. – М., 2001. – 254 с.
 65. Методология педагогики музыкального образования. Научная школа Э. Б. Абдуллина: монография / Моск. пед. гос. ун-т; под науч. ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Граф-Пресс, 2009. – 284 с.
 66. Электронный научный журнал «Педагогика искусства». – <http://www.art-education.ru/AE-magazine/index.htm>.
 67. Антология педагогической мысли Казахстана: научное издание / сост. Жарикбаев К.Б., Калиев С.К. – Алматы: Руан, 1995. – 512 с.
 68. История казахской музыки: В 2 т. – Алматинская консерватория им. Курмангазы. – Т. I: Традиционная музыка казахского народа: песенная и инструментальная / Отв. ред. Т. Джумалиева, А. Темирбекова. – Алматы: Ғылым, 2000. –

- 424 с.
69. Эстетическое воспитание в школе: Вопросы системного подхода / ред. Лихачев Б.И. – М.: Педагогика, 1980. – 136 с.
 70. Киященко Н.И., Лейзеров Н.Л. Искусство и духовный мир человека. – М.: Знание, 1983. – 63 с.
 71. Каган М.С. О месте искусства в жизни школы // Искусство в школе. – 1992. – № 17 – С. 11-19.
 72. Музыкалық білім беру: проблемалары мен болашағы: Халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдары.– Алматы: Қазақ мемлекеттік қыздар педагогика институты, 2001. – 210 с.
 73. Музыкально-эстетическое образование в социокультурном развитии личности: Материалы 1-ой Международной межвузовской научно-практической конференции: В 6 т. – Екатеринбург: Изд-во Уральского государственного педагогического университета, 2001.
 74. Балтабаев М.Х. Реализация этнокультурологического подхода в музыкально-педагогическом образовании // Музыкалық білім беру: проблемалары мен болашағы: Халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдары. – Алматы: Қазақ мемлекеттік қыздар педагогика институты, 2001. – 210 с. – С. 22-25.
 75. Коныратбай Т.А. К методологии историко-этнического изучения музыкально-эпической традиции // Музыкалық білім беру: проблемалары мен болашағы: Халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдары. – Алматы: Қазақ мемлекеттік қыздар педагогика институты, 2001. – 210 с. – С. 106-110.
 76. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб: Питер, 1999. – 720 с.
 77. Утемуратова Б.С. Подготовка учителей музыки к использованию казахской традиционной художественной культуры в эстетическом воспитании учащихся: Автореф. дис. к.п.н. – Алматы: 2000. – 38 с.
 78. Концепция воспитания в системе непрерывного образования Республики Казахстан. – Астана, 2009. – <http://www.edu.gov.kz>.
 79. Дорожная карта художественного образования / Всемирная

конференция по образованию в области искусств: создание творческого потенциала для XXI века. – Лиссабон, 2006. – http://adu.by/observatory/files/Road_Map_for_Arts_Education_ru.pdf.

80. Декларация Второй Всемирной конференции по образованию в области искусств. – Сеул, 2010. – http://adu.by/observatory/files/Seoul_Agenda_ru.pdf.
81. Стратегические ориентиры развития художественного образования в странах СНГ / Московский государственный университет культуры и искусств. – М., 2013. – 168 с.
82. Джусубалиева Д.М. Теоретические основы формирования информационной культуры студентов в условиях дистанционного обучения: Дис. ... д-ра пед. наук. – Алматы, 1994. – 339 с.
83. Данильчук Е.В. Методологические предпосылки и сущностные характеристики информационной культуры педагога // Педагогика. – 2003. – № 1. – С. 65-73.
84. Колин К.К. Информационный подход в методологии науки и научное мировоззрение // Alma mater = Вестник высшей школы. – 2000. – № 2. – С. 16-23.
85. Курманалина Ш.Х. Информатизация системы образования Республики Казахстан // Педагогика. – 2002. – № 9. – С. 98-101.
86. Дуйсенбаев К.А., Штурм, Э.Б. Музыкально-компьютерные программы: Учеб.-метод. пособие / Рец. М.Х. Балтабаев, Т.А. Кишкашбаев. – Алматы: «Ғылым». – 2002. – 170 с.
87. Одинцова С.А. Совершенствование музыкальной подготовки будущего учителя начальных классов с использованием технических средств обучения и информационных технологий: Монография. – Караганда: Изд-во КарГУ, 2012. – 122 с.
88. Зеер В., Саманюк В. Компетентностный подход к модернизации профессионального образования // Высшее образование в России. – 2005. – № 4. – С. 23-30.
89. Современный словарь иностранных слов: ок. 20000 слов. 3-е изд. – М.: Рус. язык, 2000. – 742 с.
90. Словарь-справочник по педагогике / Авт.-сост. В.А. Миже-риков; Под общ. ред. П.И. Пидкасистого. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 448 с.

91. Храпченков В.Г. Научно-педагогические основы всеобщего обязательного среднего образования в Казахстане: Дис. ... д-ра пед. наук. – Алматы, 1997. – 339 с.
92. Шевченко И.Н. Основные тенденции инновационных изменений в системе образования Республики Казахстан в 90-х годах // Білім берудегі менеджмент = Менеджмент в образовании. – 2000. – № 3. – С.17-27.
93. Закон об образовании // Советы Казахстана. – 1992. – 20 февраля. – С. 3-5.
94. Законодательство об образовании в Республике Казахстан. – Алматы: Юрист, 2003. – 177 с.
95. Балтабаев М.Х., Берденова Д.А., Серикболова У.Ж. Елім-ай. Программа для начальной школы (1-4 классы). – Алматы: Респуб. науч. центр проблем культуры, 1995. – 46 с.
96. Райымбергенов А. Программа по музыке «Мурагер» для общеобразовательной казахской школы: 1-4 класс. – Алматы, 1994. – 79 с.
97. Программы для 1-4 классов. Музыка / Ш. Кулманова, М. Оразалиева, Б. Сулейменова. – Алматы: РОНД, 2003. – 20 с.
98. Учебная программа «Музыка» 1-4 классы школ с русским языком обучения / Ш. Кулманова, М. Оразалиева – Астана, 2010. – 25 с.
99. Сарыбеков М.Н., Сыдыкназаров М.К. Словарь науки. Общенаучные термины и определения, науковедческие понятия и категории: Учебное пособие. Изд. 2-е, доп. и перераб. – Алматы, Триумф «Т», 2008. – 504 с.
100. Пискунов А.И. Педагогическое образование: концепция, содержание, структура // Педагогика. – 2001. – № 3. – С. 41-48.
101. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М.: Педагогика, 1989. – 192 с.
102. Подымова Л.С., Слостенин В.А. Педагогика: инновационная деятельность. – М.: ИЧП Магистр, 1997. – 206 с.
103. Левина М.М. Технологии профессионального педагогического образования. – М., 2001. – 272 с.
104. Мюллер В.К. Новый англо-русский словарь / Ред. С.М. Маковский. – 4-е изд., доп. – М.: Альта-Пресс, 2003. – 895 с.
105. Ахметова Д., Гурье Л. Преподаватель вуза и инновационные технологии // Высшее образование в России. – 2001. – № 4. –

- С. 138-144.
106. Исламгулова С., Караев Ж. Организация педагогического процесса по инновационной технологии // Білім = Образование. – 2001. – № 1. – С. 66-71.
 107. Ващенко В. Инновационность и инновационное образование // Alma-mater = Вестник высшей школы. – 2000. – № 6. – С.23-26.
 108. Қазақстан Республикасының Заңы. Инновациялық қызмет туралы = Об инновационной деятельности // Егемен Қазақстан. – 2002. – 9 шілде.
 109. Программы по музыке для 1-3 кл. / Сост.: Б. Гизатов, Р. Джердималиева, Г. Карамолдаева. – Алма-Ата: Мектеп, 1987. – 66 с.
 110. Вакулюк В., Семенова Н. Мультимедийные технологии в учебном процессе // Высшее образование в России. – 2004. – № 2. – С. 101-105.
 111. Шиян Л.К. Использование произведений теле- и видеоискусства в подготовке будущего учителя // Педагогика. – 2001. – № 4. – С. 66-70.
 112. Балыкбаев Т. Использование современных телекоммуникационных средств в организации тестового контроля // Высшая школа Казахстана. – 2002. – № 3. – С.40-44.
 113. Маджуга А., Еримбетова С., Ахметжан Б. Диалог – суть технологий обучения // Высшее образование в России. – 2004. – № 3. – С. 116-118.
 114. Кобзев А., Уваров А. Учебно-инновационный комплекс как средство поддержки инновационного образования // Alma-mater = Вестник высшей школы. – 2004. – № 2. – С.6-8.
 115. Гаркуша К.Г. Инновационно-дидактическое обеспечение музыкально-эстетической подготовки учителя: Электрон. учеб. пособие. – Свид. о гос. регистр. объекта интелект. соб. № 289 от 26 октября 2004 года.
 116. Гаркуша К.Г., Мишукова Т.Н. Творческие портреты композиторов-классиков: Автоматизированная обучающая программа. – Свид. о гос. регистр. объекта интелект. соб. № 290 от 26 октября 2004 года.
 117. Одинцова С.А., Гаркуша К.Г. Технология проектирования урока музыки в начальной школе: Электронный учебник. –

Свид. о гос. регистр. объекта интеллект. соб. № 266 от 12 октября 2004 года.

118. Музыкальная энциклопедия / Гл. ред. Ю.В. Келдыш. – В 6 т. – Т.2. – М.: Сов. энц., 1974. – 959 с.

Репозиторий КарГУ

Зияткерлік меншік объектісін мемлекеттік тіркеу

КУӘЛІГІ

№ 289 26 қазан 2004 ж.

Қазақстан Республикасы Өділет министрлігінің Санаткерлік меншік құқығы жөніндегі комитетінде өзінің жазба өтініші бойынша авторы **Кира Георгиевна Гаркуша** болып саналатын «Мұғалімнің музыкалық-эстетикалық дайындығын инновациялық-дидактикалық қамсыздандыру» (электрондық оқу куралы) деп аталған зияткерлік меншік объектісі тіркелгенін осы куәлік растайды.

Авторы **К.Г.Гаркушанын** өтініші бойынша 2004 жылдың тамызында туындаған нысан мен зияткерлік меншіктің айрықша (мүліктік) құқығы **К.Г.Гаркушанын** иелігіне жатады.

Автор (құқық иеленуші) **К.Г.Гаркуша** жоғарыда көрсетілген объектіні жасаған кезде басқа адамдардың зияткерлік меншік құқығы бұзылмағандығына кепілдік береді.

Санаткерлік меншік құқығы жөніндегі комитеттің тізбесінде 2004 жылғы 26 қазанда № 289 жазба бар.

Комитет төрайымы  **Н. Сахипова**



СВИДЕТЕЛЬСТВО

о государственной регистрации объекта интеллектуальной собственности

№ 289 26 октября 2004 г.

Настоящим удостоверяется, что в Комитете по правам интеллектуальной собственности Министерства юстиции Республики Казахстан зарегистрирован объект интеллектуальной собственности под названием «**Инновационно-дидактическое обеспечение музыкально-эстетической подготовки учителя (электронное учебное пособие)**» автором которого по собственному заявлению является **Гаркуша Кира Георгиевна**.

По заявлению автора **Гаркуши К.Г.** исключительные (имущественные) права интеллектуальной собственности и объект, созданный в **августе 2004 года**, принадлежат **Гаркуше К.Г.**

Автор (правообладатель) **Гаркуша К.Г.** гарантирует, что при создании вышеуказанного объекта не были нарушены права интеллектуальной собственности других лиц.

Запись в реестре Комитета по правам интеллектуальной собственности за № 289 от 26 октября 2004 года имеется.

Председатель Комитета  **Н. Сахипова**



ИС 01097





Научное издание

**Научно-теоретические основы
музыкально-эстетической подготовки
учителя начальных классов
с использованием инновационных технологий**

Гаркуша Кира Георгиевна

Подписано в печать 30.04.2014 г. Формат 60x84 1/16. Бумага
офсетная. Объем 6,5 уч.-изд. л. Тираж 100 экз. Заказ № ____.

Отпечатано в типографии издательства КарГУ им. Е.А. Букетова
100012, Караганда, ул. Гоголя, 38