

8. Ertürk, E. M. Bilimsel psikolojinin tarihsel süreci üzerine. *Trakya Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi* – 2017 7(14), pp. 161-180.
9. Anbarlı Bozatay, Ş. *Sosyoloji*. Beta Basım Yayım – 2014
10. Kutluer, İ. “Metafizik.” *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*. Cilt 29, 399–402. <https://islamansiklopedisi.org.tr/metafizik>, (Accessed 19.02.2026)
11. Pazarlı, O. *Felsefe ödevleri*. Türkiye Cumhuriyet Maarif Vekaleti Matbası, İstanbul – 1945

УДК 111.85

ВОСПИТАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ

Донецкая Н.А.

старший преподаватель кафедры философии и теории культуры,
Карагандинский национальный исследовательский университет им. Е. А. Букетова, г.Караганда,
Казахстан
e-mail: ndonetskaja@mail.ru

В статье рассматриваются аспекты воспитания эстетической культуры студента в современном пространстве высшего образования. Отмечается, что формирование эстетической культуры современного молодого человека сложно вплетено в разные этапы образовательного и воспитательного процесса. В статье эстетическая культура рассмотрена как целостная система, стимулирующая творческое мышление и способствующая формированию духовно-культурных ценностей личности. Исследование опирается на междисциплинарный подход к эстетическому образованию и воспитанию, интегрирующий концепции гуманитарных и социальных наук. Такой синтез научных областей позволяет выстроить комплексное понимание механизмов развития эстетической культуры индивида.

Эстетическая культура — это часть общей культуры общества и личности, отражающая способность воспринимать, оценивать и преобразовывать мир по законам красоты. Она объединяет эстетические знания, чувства, навыки, нормы поведения и ценности, обеспечивая гармоничное развитие человека и общества. Основные аспекты эстетической культуры включают в себя:

- уровень развития художественного вкуса, эстетических чувств, потребностей и способности созидать, понимать прекрасное;
- наличие системы эстетического воспитания и возможности для раскрытия творческих способностей человека.

Эстетическая культура выражается не только в искусстве, но и в быту, труде, внешнем виде, общении и отношении к окружающей среде. Она выступает как средство социализации, формируя у человека целостное, ценностное мировоззрение.

Впервые о формировании эстетической культуры через эстетическое воспитание заговорили философы античности: Демокрит, Сократ, Протагор, Платон, Аристотель на Западе и Конфуций, Будда на Востоке.

Эстетическая культура в Древней Греции связывалась с нравственным и физическим развитием личности, сочетание внешней красоты и внутренней доблести – калокагатия, обучение игры на инструментах, пению и поэзии – мусическое воспитание. Считалось, что музыка может воздействовать на душу, формируя характер и эстетический вкус. Особое значение придавалось литературе, изучению поэм Гомера и других авторов формировало эстетические и этические идеалы, героические образы. Формирование эстетической культуры считалось делом полиса и зависело от общего культурного уровня общества. Аристотель в своем произведении «Риторика» отмечает: «Из поступков прекрасны те, которые человек совершает, имея в виду нечто желательное, но не для себя самого; прекрасны также и безотносительно-хорошие поступки, которые кто-либо совершил для пользы отечества, презрев свою собственную выгоду, точно так же, как прекрасно все то, что хорошо по своей природе и что хорошо, но не именно для данного человека, потому что такие вещи делаются ради самого себя» [1, 1366 в 36].

В эпоху эллинизма и в Древнем Риме фокус сместился в сторону риторики, грамматики и практической подготовки, однако эстетическое воздействие искусства оставалось важным компонентом образования аристократии.

В древнем Китае выделялась традиция наблюдения над эстетическим в природе, обучение реализовывать эстетическое в труде, ремеслах, письме, правилах общения. Эстетика Китая эмоциональная и в то же время вкрадчивая, влияют на направленность эстетического воспитания в современных учебных заведениях [2, с. 25].

Образность, мифологичность, одухотворенность древнеиндийских учений позволяют говорить о специфичности эстетического воспитания. Развивалось учение о вкусе, эстетическом чувстве и т. д.

Появление буддийского искусства придало философским абстракциям эмоциональную окраску и убедительность. В буддийской традиции мир это иллюзия. В буддийском искусстве любое явление природы или человек стилизуются, превращаются в символ.

Духовное возвышение невозможно без самоуглубления и творческого воображения, а потому к любому произведению искусства в буддизме предъявляются очень высокие требования. В отличие от греческой или египетской эстетической мысли, ориентированной на вечность, буддийская эстетика создает атмосферу «мерцания жизни» [3].

Эстетическое воспитание, приобщает молодежь к прекрасному, способствует гармоничному развитию личности. Расцвет архитектуры, мистической духовности и аскетизма в эпоху средневековья, живописи, литературы в эпоху Ренессанса, развитие музыкального искусства, танца, театра в период Нового времени и Новейшего времени – все это заложило фундамент для выделения вектора развития эстетической культуры. Сфера искусства стала практически основным источником эстетического воспитания и формирования эстетической культуры личности. Эстетика не может заранее сказать, что она такое, лишь все ее изложение порождает это знание о ней. «Целью искусства является прекрасное само по себе, а не копирование природы, которая сама лишь временная и несвободная копия идеи. Эстетика рассматривает особенные формы этого прекрасного выражения» [4, с. 205].

Исторический экскурс не оставляет сомнений о важности и значимости целенаправленного эстетического воспитания и образования с целью формирования эстетически культурной личности. Роль образовательной среды в этом аспекте неопределима. При этом мы не должны уповать на то, что процесс формирования эстетической культуры личности проходит сам по себе, студенты уже владеют навыками и инструментами поиска контентной среды для своего духовного роста и культурного самообразования.

Любое учебное заведение должно выработать четкое видение системы эстетического воспитания и эстетического образования личности.

Академик Б. Т. Лихачев, в свое время, отмечал, что эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное – безобразное, трагическое – комическое, возвышенное – низменное в жизни и искусстве [5, с. 58].

Систему эстетического воспитания можно определить как совокупность знаний, средств и способов эстетического воздействия, а также мероприятий, организованных в соответствии с особенностями возрастного характера и образовательного уровня.

Сложно очертить весь круг задач эстетического воспитания – это воспитание способности видения и понимания прекрасного в действительности и искусстве, развитие эстетических взглядов, выработка художественно-эстетического вкуса, формирование представлений в области эстетики, формирование эстетического сознания, воспитание красоты отношений между людьми и т. д.

Эстетическое образование направлено на формирование у личности способности воспринимать, интерпретировать и критически осмысливать эстетические явления как в художественном пространстве, так и в окружающей реальности. Ключевыми задачами выступают: развитие эстетического сознания, стимулирование процессов гармоничного саморазвития индивида, а также раскрытие креативного потенциала в сферах художественного творчества, духовной практики и телесной культуры.

Теоретический фундамент эстетического образования и воспитания формируется на стыке различных научных дисциплин, включая философско-эстетическую мысль, педагогические концепции, психологические исследования, культурологический анализ и искусствоведческие подходы. Данная междисциплинарность обеспечивает целостное понимание механизмов эстетического развития личности.

В современном образовании продолжается поиск средств и способов для роста профессиональных компетенций, эффективных форм образовательной деятельности, раскрытия творческого потенциала личности обучающихся.

Эстетическое воспитание требует не простой декларации факта, а продолжительной и интенсивной работы по созданию пространства целостного эстетического образования. Эстетическое образование предполагает формирование высокого уровня культуры, широкое знание и использование

мировых культурных ценностей. Все это нацелено на формирование целостного подхода и выстраивание продуманной непрерывной системы элементов эстетического воспитания, претворения их в реальном образовательном и воспитательном пространстве.

Необходимо научно-методическое обеспечение формирования эстетического образования, которое включало бы в себя преподавание дисциплины «Эстетика» во всех образовательных программах, развитие возможности проведения лекций в музеях и концертных залах, использование компьютерной поддержки и ИИ-технологий для формирования эстетических компетенций, проведение экскурсий, творческих встреч с деятелями культуры.

Классическая традиция напоминает, что образовательный каркас должен быть наполнен живым чувством, иначе образование превратится в простое изучение алгоритмов. Обучение строится на анализе структуры. Обучающихся необходимо учить понимать, как работают композиция, цвет и звук на уровне психологии восприятия. Это даст возможность формирования грамотного реципиента, который может обосновать, почему произведение ценно или просто создает сиюминутный эффект. Эстетическая культура становится набором понятных инструментов для анализа любой визуальной среды (от классики до дизайна интерфейсов). Этот путь способствует формированию критического мышления, воспитанию личности, способной на глубокие эмоциональные отклики.

Видный американский теоретик искусства Т. Манро в книге «За науку в эстетике» протестует против эссеизма в науке. И действительно, наука — не набор истин, не кладовая фактов, не ломбард наблюдений, не арсенал идей и даже не коллекция законов. Наука — это подчиненная общественной практике система знаний.

Переосмысление феномена творчества в современных исследованиях требует отхода от традиционной романтической парадигмы, трактующей творческий акт как необъяснимое иррациональное озарение. В этой связи актуализируется методология, предложенная Томасом Манро, который настаивал на необходимости объективации эстетического знания. Согласно Манро, эстетика должна перестать быть разделом метафизики, спекулирующим о «природе прекрасного», и стать дескриптивной наукой, изучающей искусство как специфическую форму человеческого поведения и опыта [6]. Эстетический опыт является основной категорией эстетики Т. Манро.

У американского философа и педагога Джона Дьюи эстетическое неотделимо от практического. В своей философии Д. Дьюи рассматривал эстетику как неотъемлемую часть повседневной жизни, а не как отдельную сферу, которую нужно отделить от практических задач человеческого опыта. Он утверждает, что эстетическое переживание возникает в процессе взаимодействия человека с окружающим миром и деятельностью, и это переживание включает и практический, и эмоциональный, и интеллектуальный аспекты.

«Наши школы обременены множеством предметов, из которых каждый, в свою очередь, представляет массу материалов и принципов. Задача наших преподавателей усложнилась благодаря тому, что они убедились в необходимости иметь дело с индивидуальностью каждого ученика, а не с их массой. Чтобы в будущем эти пути не шли вразброд, должно быть найдено общее направление, объединяющий принцип [...] необходимый основной и объединяющий фактор находится в признании конечной целью такой постановки ума, такой привычки мышления, которые мы называем научными [7, с. 8]. Эстетический опыт человека для Д. Дьюи — это форма завершенного жизненного опыта, который появляется не только в традиционном искусстве, но и в практических действиях, интеллектуальной деятельности и повседневных событиях. Эстетическое служит жизни, а не просто украшает её.

На фоне эстетического образования и воспитания предполагается формирование эстетической культуры обучающихся. Воспитание эстетической культуры — это целенаправленный процесс развития способности воспринимать, понимать и создавать прекрасное в искусстве и жизни. Оно включает развитие эстетических чувств, вкуса, идеалов, взглядов и творческой активности. Основная цель — гармонизация личности, формирование эстетически богатого мировоззрения и способности преобразовывать мир по законам красоты.

Ключевые аспекты формирования эстетической культуры личности включают в себя знание и понимание искусства, развитие вкуса, оценка красивого, развитие эстетических чувств. Добиться этого возможно через знакомство разными направлениями в искусстве, эстетизацию учебной среды, творческую деятельность и анализ произведений классического и современного искусства.

Интенциональный подход, направленный на эстетическое восприятие ценностей культуры, формирование эстетического идеала будет выражать его гуманистический и общечеловеческий характер. Таким образом, красота и эстетическая выразительность действительности воздействуют на эмоциональную сферу человека, совершенствуют и развивают ее. По действиям, по реакции на

произведения искусства, можно говорить, каким эстетическим идеалам следует человек. Эстетический идеал в разные эпохи, разной социальной среде, в различных стилях и направлениях в искусстве дает образы, требуемые временем. Современная образовательная среда должна строиться на трансформации эстетических запросов общества в эстетическую культуру личности.

Список литературы

1. Аристотель. Риторика. Поэтика. - М.: Лабиринт, 2005, 165с.
2. Малашихина И.А., Калашникова В. А. Сущность эстетического воспитания в антологии педагогической мысли. Вестник Московского университета МВД России № 6, 2009, серия «Науки об образовании». [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-esteticheskogo-vospitaniya-v-antologii-pedagogicheskoy-mysli> (Дата обращения 13.02.2026).
3. Ерохин Б. Р. История буддизма в Индии: Становление, расцвет, борьба с брахманизмом, закат // Международный журнал исследований культуры. 2018. № 4. С. 69–90.
4. Гегель Г.В.Ф. Работы разных лет. В двух томах. Работы разных лет. В двух томах. Т. 2. Сост., общая ред. А. В. Гулыги. М., «Мысль», 1971, 630 с.
5. Лихачев, Б. Т. Философия воспитания: специальный курс [Текст]: учебное пособие / Б. Т. Лихачев. - М.: Прометей, 1995. - 282 с.
6. История эстетической мысли: становление и развитие эстетики как науки; в 6-ти томах. Буржуазная эстетика XX века. Т. 5. - М.: Искусство, 1990. – 421с.
7. Джон Дьюи, Психология и педагогика мышления. М., «Юрайт», 2021, 208 с.

ӘОЖ: 616.99:174.2

ОНКОЛОГИЯЛЫҚ НАУҚАСТАРМЕН СӨЙЛЕСУ МӘДЕНИЕТІ: ГУМАНИТАРЛЫҚ БІЛІМНІҢ ШЕШУШІ РӨЛІ

Ергешбаева Э.О.

Қарағанды медицина университетінің 2 курс студенті, Қазақстан, Қарағанды.

Алькенова Ж.Х.

Қарағанда Медицина Университеті, Қазақстан тарихы және әлеуметтік-саяси білімдер кафедрасының оқытушысы,

Қарағанды, Қазақстан

e-mail: zhanna2109@mail.ru

Қазіргі таңда онкологиялық аурулар әлемдік денсаулық сақтау жүйесіндегі ең күрделі және әлеуметтік маңызы жоғары мәселелердің бірі болып отыр. Қатерлі ісік диагнозы тек медициналық проблема ғана емес, сонымен қатар психологиялық, әлеуметтік және рухани дағдарыс жағдайын туындататын құбылыс. Мұндай жағдайда науқастың физикалық жай-күйімен қатар оның эмоционалдық тұрақтылығы, өмірге деген көзқарасы және емге деген сенімі шешуші рөл атқарады. Сондықтан онкологиялық науқастармен кәсіби әрі мәдениетті түрде қарым-қатынас жасау қазіргі медицинадағы өзекті бағыттардың бірі болып саналады. Дәрігердің коммуникативтік мәдениеті емдеу нәтижесіне тікелей ықпал етеді, өйткені сенімге негізделген қарым-қатынас терапиялық үдерістің тиімділігін арттырады. Осы тұрғыдан алғанда, гуманитарлық білімнің медицинадағы орны ерекше маңызға ие.

Ғылыми зерттеулер көрсеткендей, дәрігер мен науқас арасындағы сапалы коммуникация науқастың психоэмоционалдық жағдайын тұрақтандыруға, емдеу тәртібін сақтауға және өмір сапасын жақсартуға ықпал етеді. Онкологиялық тәжірибеде диагнозды хабарлау, емдеу болжамын талқылау және паллиативтік кезеңдердегі қарым-қатынас жоғары кәсіби дайындықты талап етеді. Коммуникативтік құзыреттілік тек клиникалық біліммен шектелмейді; ол медициналық этика, психология, деонтология және мәдениетаралық коммуникация қағидаларына негізделеді. Сондықтан онкологиялық науқастармен сөйлесу мәдениетін қалыптастыру мәселесі гуманитарлық біліммен тікелей байланысты ғылыми бағыт ретінде қарастырылады.

Бұл тақырыпты таңдау қазіргі медициналық білім беру жүйесінде техникалық және диагностикалық дайындыққа басымдық берілуімен байланысты. Алайда дәрігердің кәсіби тұлғасы тек клиникалық шеберлікпен анықталмайды. Әсіресе онкология саласында науқаспен қарым-қатынас жасау ерекшелігі жоғары адамгершілік жауапкершілікті талап етеді. Онкологиялық науқастармен