

Р.К. Бекмагамбетов¹, М.Ж. Бекмагамбетова*, А.А. Бимолданова²

¹Костанайский региональный университет имени А. Байтурсынулы, Костанай, Казахстан;

²Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Алматы, Казахстан

(E-mail: Maisara75@mail.ru, Ruslan69_07@mail.ru, Malaeva96@mail.ru)

Советская периодика как отражение идеологии в отношении детства (на материалах журнала «Балдырган»)

Исторические исследования по теме детства в Казахстане предполагают анализ и осмысление различных многоаспектных явлений, в том числе влияние периодической печати на воспитание подрастающего поколения в советский период. Воздействие советских детских СМИ было огромным и было призвано решить целый спектр задач по вовлечению детей и подростков в пионерскую и комсомольскую организации, исполнению идеологических установок руководства страны, служению идеям Коммунистической партии. Цель статьи — исследовать редакционную политику и идейно-тематическое содержание детского журнала «Балдырган», который отразил в себе все основные идеологические тенденции исследуемого периода и явился своеобразным продуктом своей эпохи. Хронологические рамки охватывают 60-е годы XX века. Благодаря «оттепели» советская детская печатная продукция постепенно отходит от идеологического влияния в пользу общекультурного влияния. Рассмотрены редакционная политика, редколлегия и сотрудники, взаимосвязь журнала и целевой аудитории, жанровые и композиционные особенности информации. Анализируя содержательную часть журнала, приходим к выводу, что журнал «Балдырган» доходчиво объяснял подрастающему поколению азы «правильного» поведения в советском обществе, определял моральные ценности, повышал познавательный интерес. Оставаясь формально в рамках коммунистической идеологии, «Балдырган», благодаря своей творческой редакции, стремился приобщить детей к гуманистическим ценностям в общечеловеческом понимании.

Ключевые слова: журнал, редакционная политика, писатели и поэты, рубрика, идеология, советский период, детская периодика.

Введение

В первой четверти XX века в обществе сложилось понимание того, что детская периодика является важным фактором формирования личности ребенка. Детская периодическая печать, которая была представлена в СССР солидным перечнем изданий, должна была обладать высоким нравственным и этическим потенциалом и была призвана оказывать помощь в процессе воспитания советских детей, привития им культурных норм и ценностей, актуальных для советского общества. С момента создания Советского государства руководство страны встало на путь строительства административно-командной системы в основе, которой лежала коммунистическая идеология. В связи с этим был взят курс на создание единообразной детской общественной организации и доступных средств воздействия, таких как детские СМИ, которые находились под контролем партийных и комсомольских органов. Воздействие советских детских СМИ было огромным и призвано было решить целый спектр задач по вовлечению детей и подростков в пионерскую и комсомольскую организации, исполнению идеологических установок руководства страны, служению идеям Коммунистической партии.

В СССР функции детской журналистики были обусловлены значимостью идеологической роли общества в формировании личности, в связи с чем основными из них были: воспитательная, информационная, познавательная и функция социализации в составе коллектива. В Советском Союзе большая роль в деятельности по созданию детских журналов была отведена процессам формирования целостной картины советского детства, представлений о социалистической морали, развития творческих способностей и воспитания духа коллективизма. В послевоенный период отношение к работе с детскими СМИ, в особенности с журналами для детей младшего возраста, поменялось, это было связано с формированием концепции строителей нового мира, так называемых «строителей коммунизма». В рамках достижения данной концепции государство задействовало имеющийся идеологический арсенал и поэтому детским периодическим изданиям стало придаваться особое значение. В Казах-

* Автор-корреспондент. E-mail: Ruslan69_07@mail.ru

стане таковым стал журнал «Балдырган». Цель данного исследования — проследить редакционную политику и идейно-тематическое содержание детского журнала «Балдырган», который отразил в себе все основные идеологические тенденции исследуемого периода и явился своеобразным продуктом своей эпохи. Данная проблема не попадала в зону научного исследования.

Методы исследования и источники

Современная историческая наука Казахстана характеризуется поиском новых методов и инструментов освоения огромного массива разнообразных исторических источников. На нынешнем этапе мы можем наблюдать смену парадигм в социальных науках с уклоном на междисциплинарность. Исторические исследования по теме детства в Казахстане предполагают анализ и осмысление различных таких многоаспектных явлений, в числе которых и влияние периодической печати на воспитание подрастающего поколения Советского периода. Данное обстоятельство требует привлечения целого спектра методов исследований из области истории, социологии, культурологии и педагогики. При написании статьи использован синтез макро- и микроисторических подходов. Макроисторический подход позволил проанализировать механизмы реализации государственной идеологической пропаганды в Советском Казахстане, а микроисторический подход помог проследить степень воплощения этих государственных проектов на практике.

В качестве источниковой базы были проанализированы справки, информационные письма в ЦК ВЛКСМ, ЦК ЛКСМ Казахстана о работе журнала «Балдырган» за 1962–1978 гг., постановления и указания ЦК ВЛКСМ Казахстана по вопросам редакции на 1958–1971 гг., протоколы редакционных совещаний, а также непосредственно содержание собственно номеров журнала, вышедших в обозначенный период.

Обсуждение

В исторической науке проблема изучения советского детства через анализ периодических изданий этого времени в историографии отражена крайне скудно. В основном в зону внимания исследователей входила, прежде всего, проблематика развития самой детской периодики. Как развивались детские издания, показано в специальных трудах и исследованиях по истории журналистики [1]. В малочисленных работах детских СМИ исследуемого периода в зону внимания включались разнообразные темы: возникновение пионерской печатной продукции [2], юмор и сатира в детских изданиях и их роль в воспитании [3] и др.

Однако идеологические аспекты советской политики в области детства, вопросы развития материнства и детства, социальная политика государства, как развивалась материальная сфера для маленьких граждан страны Советов, каковы были педагогические установки в журнале «Работница» изучены М. Ромашовой [4]. На анализе периодики для детей и юношества Е. Гайманова рассмотрела повседневную культуру [5], к повседневности омских детей на страницах периодики 60–70-х гг. XX века обращается К. Нуркина [6]. В диссертации Ж. Хамитовой исследована журнальная периодика 1930-х гг. как источниковедческий материал для реконструкции городского детского пространства [7]. А. Кудряшев в своей статье отмечает об информативности газеты «Пионерская правда» второй половины XX века при реконструкции повседневности советских школьников [8, 9].

Массовым детско-подростковым советским журналом являлся «Пионер», который стал объектом изучения для ряда исследователей. Я. Блохина в своем исследовании видит конструирование общества в советских детских изданиях с учетом анализа журнала «Пионер» за 1970–1980-е годы [10]. Также подверглись анализу тематико-идеологический контент журнала «Пионер»: атеистическое воспитание и религия [11]; ценностные ориентиры советских школьников [12]; военно-патриотическое воспитание [13]; а также журнал как средство социализации [14].

М.А. Сазоненко исследует такие актуальные проблемы, как анализ изображений атрибутов в иллюстрациях детских журналов с 1920 по 1990 гг. [15], гендерный анализ детских игр и материалов для творчества советского периода на страницах детских журналов [16]. О.В. Рыжковой на примере популярного в СССР журнала «Мурзилка» продемонстрированы как идеологически материал культивировал советскость своей аудитории, исходя из чего делается вывод, что данный журнал являлся наиболее результативным печатным средством по «осовечиванию» детского поколения [17].

На постсоветском пространстве тема детской советской периодики так же нашла отражение, так, С.В. Харитоновна рассмотрела жанрово-тематическое содержание, визуально-семантическую структуру и типологические свойства белорусских газет и журналов для детей [18].

Статья К. Гельц о журнале «Веселые картинки» посвящена самому молодому поколению «новых социалистов». Журнал действительно был сравнительно «веселым» и забавным, потому что был освобожден от цензуры и, таким образом, это было единственное издание такого рода в Советском Союзе. Журнал оказался «имиджевой машиной» даже после распада Советского Союза [19].

В статье Ю.А. Головина, О.Е. Коханой раскрывается интересная модель формирования СМИ, направленных на работу с детьми и подростками. Здесь же сделан подробный анализ развития детских и подростковых СМИ в разрезе развития пионерского движения в стране [20]. Очень важным для исследования проблемы является статья О.А. Мусориной, Т.В. Дубровской, которая содержит исчерпывающий обзор современных российских и зарубежных работ по теме детской печатной продукции [21].

Отечественная историография представлена трудом Ю.В. Баера, в которой сделан анализ историографии по периодике 1960–1980 гг. в качестве источниковедческого материала по отечественной истории. Автор резюмирует о том, что в советской и казахстанской историографии последних десятилетий не сложилось каких-либо явных концептуальных подходов к истории изучения периодической печати как исторического источника [22].

Исследование детской литературы и периодики необходимо для того, чтобы понять, как государственная политика и идеология влияла на детей, формировала определенное мировоззрение. Детство, как этап жизненного пути человека, представляет собой важный жизненный опыт, который, сохраняясь в коллективной памяти, влияет впоследствии на принципы и ценности взрослого человека. До настоящего времени эти вопросы не подвергались комплексному исследованию, а в предшествующий период изучались через призму противопоставления социалистической и буржуазных культур. Общественная значимость темы обусловлена тем, что длительное время проблемам детской печати в казахстанском социуме не придавали большого значения.

Результаты

В работе исследуется развитие детской казахской периодики, которая отразила в себе все основные идеологические тенденции советского периода и явилась продуктом своей эпохи. Хронологические рамки работы охватывают 60-е гг. XX века, как отмечает К.А. Рябухина, этот «четвёртый период развития советской детской прессы» относится к так называемой «хрущёвской оттепели». Данный период характеризуется выходом в свет периодических изданий для детей и подростков: «Веселые картинки», «Искорка», «Юный техник», кстати, начавшиеся все выходить в 1956 г. Содержание которых удовлетворяло от дошколят до подростков. Определённым достижением было публикация познавательного материала через развлекательные формы. Этому способствовала и включенность в процесс самих детей, которые уже в качестве юных журналистов и корреспондентов готовили статьи на злобу дня: активной школьной жизни, октябрятах, пионерском движении [23].

В нашей республике в обозначенное время наиболее популярными были газета «Дружные ребята», которая стала издаваться еще с 1933 года, и журнал «Балдырган» выходивший на казахском языке. Традиционно, на данные издания осуществлялась подписка через почтамты. Как и вся периодика союзного значения, республиканские издания, наряду с познавательным контентом, должны были осуществлять идеолого-политическое воспитание.

Редколлегия и редакционная политика. В Советском Союзе популярность детских журналов была очень велика. В них можно было найти много полезной и интересной информации. На публикациях данных изданий росло и формировалось не одно поколение советских людей. Особое место среди них занимает журнал «Балдырган», вышедший впервые в свет в июле 1958 года, публиковавшийся на протяжении всего советского периода и который издается до сегодняшнего дня. Целевой ее аудиторией стали дошкольники и ученики младших классов, он являлся печатным органом ЦК ЛКСМ Казахстана. У истоков создания журнала стоял известный литератор Музафар Алимбаев, первый редактор журнала. Благодаря его активной позиции журнал «Балдырган» преобразался, становился интереснее, что влияло на его тираж, который регулярно увеличивался. Так, его первый номер имел 10 тысяч экземпляров, к 1964 г. журнал достиг около 100 тысяч экземпляров, со временем тираж издания доходил до 200 тысяч. Такой результат был достигнут кропотливой работой, проводимой редакцией журнала. Ответственным редактором издания был Ануарбек Дуйсенбиев, заведующий отделом прозы — Кадыр Мырзалиев. В составе редколлегии журнала «Балдырган» были известные писатели и поэты: С. Бегалин, Ш. Карибаев, Б. Сокпакбаев, Ж. Рамазанов, О. Турманжанов, М.Б. Храповский [24; 382].

Постоянно увеличивающийся тираж издания, конечно, был обусловлен и государственной политикой, ежегодно в канун подписной кампании редакция отправляла письма всем директорам школ республики и секретарям районных комитетов комсомола о необходимости провести работу по подписке на журнал. Также практиковалась реклама на радио с помощью литературно-художественной музыкальной передачи «Бала досы — Балдырган», составленной по материалам журнала, которая транслировалась по всем областным радиостанциям республики. В 1960-е гг. в редакция журнала «Балдырган» представляла собой достаточно малочисленный коллектив, работали всего четыре творческих работника. Это вызывало большие трудности в реализации планов редакции, так как площадь республики была огромна, и редакция не всегда имела возможность охватить командировками все области для проведения подписной кампании. Как отмечается в документах, несмотря на эти трудности, сотрудники побывали почти во всех регионах республики, результатом которых, помимо встреч с читателями — учащимися, стали тематические материалы об успехах экономического развития страны. А. Дуйсенбиев написал интересный материал о труде аральских рыбаков и жизни ребят этого региона. Е. Утетлеуов побывал в отдаленных районах нефтяной Гурьевской и Актюбинской областей. У целинников побывали тов. М. Алимбаев и А. Сергеев. С детьми животноводов Талды-Кургана и рудного Алтая встретился Ж. Смаков [25; 9]. Работники редакции выезжали и в казахские районы соседних советских республик — Узбекистана, Киргизии с целью распространения журнала среди казахского населения. Благодаря таким усилиям редакции и помощи комсомольских организации среднегодовой и среднеразовый тираж с 60 800 экземпляров в 1962 г. достиг 92 400 экземпляров в 1965 г.

Вместе с тем, несмотря на все усилия редакции, в отдельных школах и комсомольских организациях подписная кампания не всегда была успешной. Например, в средней школе им. Абая Меркенского района Джамбульской области из 250-ти учеников начальных классов на журнал «Балдырган» на 15 октября 1965 г. подписались всего 4 ученика. А в Ерментауском районе Целиноградской области на 20 октября того же года — всего лишь 10 человек. Преподаватели и вожатые начальных классов не всегда проводили разъяснительные беседы. Как отмечается в отчетах главного редактора, подписка на журнал на местах велась плохо, так, например, в Бородулихинском районе Семипалатинской области. Во многих школах южных областей республики не проводилась подписка у первоклассников, хотя им вполне можно было выписать журнал. Усть-Каменогорский обком комсомола, например, забыл дать разнарядку на «Балдырган» в Зайсанском районе. Это крайне неудовлетворительная работа местных комитетов комсомола и дирекций школ [25; 10].

Редакционная политика «Балдыргана» определялась общими указаниями партийных и комсомольских органов республики. В начале каждого нового года редакция составляла перспективный план тем произведений, вопросов, которые должны находить отражения на страницах журнала в следующем году. Этот план рассылался активным местным авторам, которые, в свою очередь, делали свои поправки и вносили предложения, замечания. Только после такого заочного обсуждения с авторами обычно составлялся основной конкретный план работы на год. Только через такой вид творческой работы редакций, как заказ авторам и консультации, считал М. Алимбаев, можно создавать значительные, художественно-ценные новые произведения для маленьких читателей. Например, повести «Аяжан» Б. Сокпакбаева (уже переведенная на русский язык и напечатанная в газете «Дружные ребята») и «Большой двор» Н. Сералиева, книжка-картинки «Ботинок, чужук и сметана» А. Дуйсенбиева и «Закалка — залог здоровья» М. Алимбаева и другие, написанные по предложению и советам работников редакции, были тепло встречены читателями. В архивных документах приводится подробная информация о процессе создания очередного номера журнала: «Перед тем, как готовить номер журнала в редакцию собираются члены редколлегии и обсуждают запланированные материалы предстоящего номера. Вносятся поправки, добавления, изменения. Такие заседания членов редколлегии дают свои положительные результаты. Отредактированные материалы очередного номера журнала читаются учениками начального класса школы-интерната № 9 в г. Алма-Ате. Здесь высказывают свое мнение уже сами читатели. Иные неспелые, посредственные материалы заменяются новыми. Это форма живого редактирования и проверка достоинства печатаемых материалов была очень полезна» [25; 4].

Высокий уровень популярности детских журналов в СССР был обусловлен тем, что с детскими периодическими изданиями активно сотрудничали ведущие детские писатели и поэты: К. Чуковский, С. Маршак, А. Гайдар, Б. Житков, В. Бианки, С. Михалков и многие другие. В Казахстане для укрепления качественного состава авторов журнала также привлекались лучшие представители казахстан-

ской писательской и поэтической интеллигенции: С. Муканов, А. Тажибаев, Г. Орманов, С. Бегалин, Х. Бекхожин, С. Мауленов, У. Турманжанов, М. Зверев, Т. Жароков, Д. Абилов, Ж. Молдагалиев. Все они представители старшего поколения писателей и поэтов, родоначальники казахской советской литературы до начала издания «Балдыргана» не писали для детской аудитории. Для публикаций в журнале была привлечена большая группа начинающих литераторов Казахстана, которые тоже повернулись лицом к дошкольной литературе, это К. Мырзалиев, С. Муратбеков, Ж. Карбозин, З. Иманбаев, Н. Сералиев, М. Етекбаев, Г. Мусрепов, Р. Токтаров, М. Жаманбалинов, М. Дуйсенов и другие, получившие свое литературное крещение на страницах журнала «Балдырган». Среди авторов журнала были и непрофессиональные поэты и писатели, многие из них люди самых разнообразных профессий. Журнал считал своим долгом знакомить читателей с начинающими авторами. Поэтому в этот период впервые дана возможность опубликовать циклы отборных стихотворений молодых поэтов с их портретами: студента С. Калиева, партработника Т. Нурмухамедова, журналистов К. Жумагалиева и К. Баянбаева, учителя М. Кыстаубаева, работника телевидения Ж. Смакова, Ш. Смаханова и других. Тогда начинающие весьма серьезно работают над своими новыми произведениями, стараются в лучшем свете предстать перед читателями [25; 2, 3].

Особый вклад в развитие журнала привнес поэт Кадыр Мырзалиев. С самого истока создания журнала в течение четырех лет, будучи в редколлегии, он пытался содержательно обогатить публикуемый материал. Для своей целевой аудитории им были созданы сказки, разнообразные интересные загадки и задачки, соответствующие детскому возрасту скороговорки, пословицы. Кадыр Мырзалиев постоянно стремился разнообразить жанровое содержание журнала. Совместно с главным редактором Музафаром Алимбаевым пытались пропагандировать традиционные ценности, которые не шли в разрез общей идеологической политике: трудолюбие, здоровый образ жизни, чувство коллективизма. При этом, учитывая интересы читателей, на основе обратной связи через письма школьников формировалась тематика будущих номеров, детям предлагались различные творческие задания, которые повышали интерес к журналу.

Жанрово-тематическое содержание. В рассматриваемый период в СССР постепенно меняются тематика и проблематика детских изданий: значительно сокращается идеологическая составляющая, усиливается развивающее и интеллектуальное направление. Это было связано с четкой антивоенной политикой страны, успехами в развитии науки, техники, началом освоения космоса. В контенте журналов стало больше материалов просветительского характера. Вместе с тем задачи по коммунистическому воспитанию подрастающего поколения, привитию коллективизма и интернационализма находились под контролем ЦК КПСС и Комсомола. Это подтверждается архивными документами, так в Постановлении секретариата ЦК ЛКСМ Казахстана от 10 ноября 1964 г. отмечается, что журнал «Балдырган» проводит большую работу по коммунистическому воспитанию детей, за шесть лет существования этого журнала на его страницах появилось много хороших рассказов, стихов, познавательных материалов, воспитывающих у детей любовь к Родине, к родной природе, труду и учебе. Из произведений, опубликованных на страницах журнала, выпущены 66 детских книжек и 5 сборников. В учебники начальных классов включены около 90 произведений, которые были напечатаны в этом журнале [26; 60].

Важным направлением работы редакции было воспитание интернационализма среди казахстанских детей. Основная задача — познакомить малышей с жизнью и делами их сверстников из республик Советского Союза и стран социалистического лагеря. Надо отметить, что материал журнала также переводился на русский, украинский, узбекский, киргизский, грузинский и латышский языки и публиковался в «Пионерской правде», в узбекском журнале «Гунча», в грузинском «Диле», в белорусском «Бяродке» и украинском «Варвинке» и в казахстанских газетах: «Ленинская смена» и «Дружные ребята».

Как отмечается в протоколах заседания редакции, пролетарский интернационализм и укрепление дружбы народов СССР — вот одна из главных тем журнала. Поэтому редакционный коллектив старается все больше и больше преподнести читателям лучшие образцы детских литератур народов мира на казахском языке [25; 5]. На страницах журнала открывается новый интернациональный клуб под названием «Карлыгаш». Здесь помещаются песни, стихи, рассказы, игры, орнаменты народов мира и братских республик и материалы из жизни детей. Становится практикой обмениваться номерами с журналами братских республик — Украины, Прибалтики и других.

В интернациональном воспитании маленьких читателей большое место занимало ознакомление с делами и жизнью пионеров и детей зарубежных стран — Венгрии, Германской Демократической

Республики, Болгарии, Вьетнама, Кубы, Алжира, Туниса, Марокко, Гвинеи, Франции и «беспросветной» жизнью молодого поколения капиталистического мира — Италии, США, Греции, Англии.

По сложившейся практике детских периодических изданий одним из направлений работы стала подготовка отдельных номеров, посвященных актуальной теме. В течение 1962–1965 гг. редакция практиковала выпуск специальных тематических номеров журнала. Например, в № 5 за 1965 г. рассказали о 20-летию Победы, в № 9 за 1964 г. — о русской литературе, № 5 за 1963 г. был целиком посвящен на тему дружбы народов Советского Казахстана [25; 5, Л. 5]. Большое внимание на страницах «Балдыргана» уделялось памятным датам, важным событиям истории Советского государства. В Отчете о работе за 1966–1970 гг. отмечается, что работа журнала была направлена на юбилеи: вековой юбилей вождя мирового пролетариата, 50-летие Октябрьской революции, 50-летие Советского Казахстана, 50-летие Советской Армии, 50-летие Ленинского комсомола, 25-летие Победы и другие [25, Л. 12].

Обязательной была публикация материалов под постоянными рубриками и разделами: новые рассказы и стихи, песни, «Великий вождь», 50 лет Советскому Казахстану», «Примерная жизнь», «Пионер — всем ребятам пример», «В октябратских звездочках», уголок «Мальшам», «Клуб умелых рук», «Из народного фольклора», «Чудеса природы», газета «Ласточка», «Знаешь ли ты?», сатирический уголок «Дразнилка», «Намотай на ус!» и другие.

К 100-летию В.И. Ленина журнал печатал не только переводные художественные произведения из русской детской литературы (например, «Октябратам о Ленине» — Н. Ходза и другие), но и обязательно организовал создание собственных оригинальных рассказов, сюжетных стихотворений и новых песен о Владимире Ильиче Ленине казахских авторов: «Весной цветут не мерзнут» Ж. Жумаканова, «Настоящий цветок» З. Шукурова, «Рыбак и мальчик» Ширазова, «Дедушка Ленин» Т. Бейсембекова, «Чудесный сон» Ж. Нуршаиховой, «Письмо в Кремль» А. Асылбекова, «Солнца счастья — Ленин» у Байдильдаева и другие. Накануне столетнего юбилея В.И. Ленина в каждом номере журнала публиковались рассказы, стихи, воспоминания о великом вожде. Материалы о вожде мирового пролетариата, Октябрьской революции деятелях Страны Советов были на особом контроле со стороны ЦК ЛКСМ КазССР. Эти публикации были призваны способствовать коммунистическому воспитанию маленьких казахстанцев. К пятидесятилетию Великого Октября журнал опубликовал художественно-документальные материалы об известных исторических, революционных местах СССР (г. Ульяновск, г. Ленинград, Смольный, Зимний дворец, Казахский университет, Путиловский завод, «Аврора» и т.д.).

Детская литература должна была чутко реагировать на общие тенденции в общественно-политической жизни страны. Редакция обязательно должна была обязательно отвечать на замечания партийных и комсомольских кураторов, как только в Постановлении секретариата ЦК ЛКСМК от 10 ноября 1964 года было сказано, что «в журнале плохо освещается также жизнь учащихся начальных классов — октябрат». Журнал, начиная с января 1965 г., стал чаще обращать внимание на школьную жизнь, учебный процесс, работу среди октябрат. Кроме художественных произведений на эти темы, был открыт специальный раздел «В октябратских звездочках», где публиковались материалы, которые, по мнению редакции, могли служить образцами для организации работ среди октябрат.

После замечания ЦК ЛКСМК редакция журнала «Балдырган» открыла рубрику «Это полезно знать», где в увлекательной форме дети узнали историю возникновения и процесс изготовления таких вещей, как карандаш, бумага, тетрадь, часы, стекло и др. Позднее систематически публиковались познавательные материалы, расширяющие знание детей младшего школьного возраста и доступные к их пониманию. Во второй половине 1960-х гг. в журнале сформировались тематические разделы «Идём — поиграем!», «Язык ребёнка — мёд», «Защитники природы», «Выучить — легко», «Балдырган» — детям» [24; 387].

Наряду с этим, журнал активно печатал рассказы, повести, сказки, стихи, раскрывающие положительные черты и хорошие поступки, как взрослых, так и детей. Для привития любви детей к спорту и физкультуре журнал использовал такие формы передачи материалов, как публикация в 1964–1965 гг. интересных рассказов, повествующих об упорной подготовке и мастерстве известных спортсменов республики на страницах журнала. Это рассказы о Ш. Болтекулы, А. Айханове, О. Жарылгапове, Т. Сегизбаеве, Г. Косанове, А. Нурмаханове и других. Для усиления патриотического воспитания журнал «Балдырган» постоянно публиковал снимки, отражающие достопримечательные места Казахстана.

Журнал объективно стал центром формирования и развития казахской дошкольной литературы. Как отмечается в Справке о работе редакции журнала «Балдырган» за 1962–1965 гг.: «По данным на ноябрь 1965 года, 77 произведений 56-ти авторов, опубликованных в «Балдыргане», вышли отдельными книгами в издательстве «Жазушы». Редакция журнала почти ежегодно составляет и сдает в издательство сборники из детских лучших произведений, опубликованных на страницах Балдыргана. К началу 70-х гг. уже вышли в свет семь таких общих сборников под разными названиями. Это книги «Подарок малышам», «Подарок Балдыргана», «Мы декламируем и песни поем», «Давай играть», «Подарок маленьким». Издававшийся казахский детский календарь «Круглый год» так же в основном состоит из материалов журнала. Впервые в республике начали издаваться на казахском языке учебники музыки. Подавляющее большинство произведений в сборниках «Музыкальный букварь» за 1964 год, также «Урок музыки» за 1965 год взяты из журнала «Балдырган» [25; 1].

Необходимо отметить, что к данному времени была полностью проведена реформа образования. В результате была установлена жесткая регламентация и унификация образовательного и воспитательного процесса. Любая инициатива контролировалась, административно-идеологический контроль соответственно усиливался, в том числе и на детскую периодику. Поскольку основной задачей стояло формирование советского человека, человека новой эпохи, газетам и журналам отводилась большая роль в реализации данной задачи. Все это осуществлялось под неустанным контролем со стороны Коммунистической партии. При этом содержание журналов отмечалось не только развлекательным контентом, но и материалом о жизни. «Балдырган» так же стремился публиковать полезный для детей материал, на основе которого вырабатывалась самостоятельность, трудолюбие, познавательный интерес. При этом просвещение шло через развлекательные формы: головоломки, шарады, ребусы и т.д. Много интересных и познавательных материалов публиковалось постоянно под рубриками «Чудеса природы», «Клуб умелых рук». Например, на страницах журнала, начиная с мая 1965 г., публиковались задания по наблюдению за природой. В 1962–1963 гг. также давали схемы и описания по вышиванию разнообразных изделий в домашнем обиходе. Как считали в журнале, все это способствовало трудовому воспитанию детей.

Важным направлением была забота о развитии детского творчества. Редакция журнала постоянно проводила конкурсы на лучшие рассказы, стихи, песни и рисунки, которые способствовали улучшению тематики и повышению идейно-художественного уровня публикуемых материалов. Журнал обязательно публиковал творчество самих детей. Например, только в № 6 за 1965 г. было напечатано 8 стихотворений и рассказов маленьких авторов и за этот же год было опубликовано 16 рисунков юных художников-читателей журнала. Это значит, почти каждый номер журнала не выходил без детского рисунка. Практиковалось и такое: писатели и поэты по заказу редколлегии создавали на основании рисунков детей новые литературные произведения, и, наоборот, сами дети писали произведения на рисунки профессиональных художников, опубликованных без текста, а затем эти стихи или рассказы детей печатались на страницах журнала. В течение 1960-х гг. в редакционном портфеле накопился солидный запас детских рисунков для публикации.

Выводы

Как известно, пресса принимает форму и окраску тех социальных и политических структур, в рамках которых она функционирует, что позволяет через журнал «Балдырган» проследить эволюцию конструирования и транслирования властью образа «счастливого детства». В 60-х гг. XX века детские периодические издания СССР были направлены на активную пропаганду коммунистической идеологии среди своей целевой аудитории. И приоритет был обозначен однозначно: государственные интересы превыше семейных. Республиканский художественный детский журнал «Балдырган» внёс свой вклад в дело коммунистического воспитания подрастающего поколения. Жанрово-тематическое содержание было направлено на формирование советской идентичности.

Однако благодаря «оттепели» советская детская печатная продукция в 1960-х гг. начинала постепенно избавляться от идеологического влияния в пользу общекультурного влияния. До середины 1960-х гг. почти не было репертуарного материала на родном языке для воспитанников детсадов и учащихся начальных классов. Учитывая этот пробел в казахской литературе и искусстве, редакция журнала из номера в номер публиковала материалы для «Репертуара детсада», куда входили короткие стихи, сценки, песни на разные темы, посвященные к юбилейным датам. Анализируя содержательную часть журнала, приходим к выводу, что «Балдырган» доходчиво объяснял подрастающему поколению азы поведения в обществе и определял моральные ценности, повышал познавательный

интерес. Оставаясь формально в рамках коммунистической идеологии, «Балдырган», благодаря своей творческой редакции, стремился приобщить детей к гуманистическим ценностям в общечеловеческом понимании.

Статья выполнена в рамках реализации проекта № AP 19678146 МНВО РК «Детская литература Казахстана как инструмент формирования советских граждан (1940–1980 гг.): историко-антропологический подход».

Список литературы

- 1 Капустина Г.Л. Детская периодика: исторический, функционально-типологический и содержательный аспекты / Г.Л. Капустина // Вестн. Тамбов. ун-та. Сер. Гуманитарные науки. — 2014. — № 1 (129). — С. 27–34.
- 2 Богатырева Ю.Н. Из истории создания печатной пионерской газеты (1922–1928 гг.): дис. ... канд. ист. наук / Ю.Н. Богатырева. — Л., 1972. — 198 с.
- 3 Холмов М.И. Сатира и юмор в детской газете как средства воспитания подрастающего поколения. 1917–1929 гг. / М.И. Холмов. — Л., 1974. — 354 с.
- 4 Ромашева М.В. Журнал «Работница» как источник по истории советского детства (1945–1953 гг.) / М.В. Ромашева // Источниковедческие исследования. — 2008. — № 4. — С. 154–171.
- 5 Гайманова Е.В. Повседневная культура: элитарные и массовые ценности (на примере периодики для детей и юношества) / Е.В. Гайманова // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. — 2014. — № 3 (59). — С. 42–48.
- 6 Нуркина К.К. Повседневная жизнь омского ребенка в отражении периодической печати (1960–1970 гг.) / К.К. Нуркина // Омск. науч. вестн. — 2015. — № 2 (136). — С. 44–47.
- 7 Хамитова Ж.А. Советская журнальная периодика 1930-х гг. как источник по истории формирования детского пространства социалистического города: автореф. дис. ... канд. ист. наук: 07.00.09 — «Историография, источниковедение и методы исторического исследования» / Ж.А. Хамитова. — Казань: Казан. федер. ун-т, 2013. — 24 с.
- 8 Кудряшев А.В. Внешкольная повседневность советских школьников (в материалах газеты «Пионерская правда» 1959–1988 гг.) / А.В. Кудряшев. — Кострома: Авантитул, 2018. — 128 с.
- 9 Кудряшев А.В. Материалы газеты «Пионерская правда» второй половины XX века в реконструкции повседневности советских школьников / А.В. Кудряшев // Поволж. пед. поиск. — 2018. — № 4. — С. 37–47.
- 10 Блохина Я.А. Тематическая характеристика журнала «Пионер» как источника репрезентаций советского общества / Я.А. Блохина // Политическая лингвистика. — 2022. — № 2 (92). — С. 172–182.
- 11 Курилов В.А. Тема атеистического воспитания и религии на страницах журнала «Пионер»: 1950–1991 гг. / В.А. Курилов // Материалы XIX Свято-Троицких ежегод. междунар. акад. чтений (СПб., 29 мая–1 июня 2019 г.) — СПб.: Рус. христиан. гуманит. акад., 2019. — С. 110–116.
- 12 Мусорина О.А. Ценностные ориентиры советских школьников и средства их выражения в материалах журнала «Пионер» (конец 1970-х–начало 1980-х гг.) / О.А. Мусорина, Н.С. Данкова / От СССР к современной России: история страны в ретроспективе XX–XXI вв. (события, символы, образы): материалы Междунар. науч. конф. (Саратов, 22–23 окт. 2021 г.). — Саратов: Саратов. источник, 2021. — С. 153–162.
- 13 Мухинова Н.А. Военно-патриотическое воспитание школьников накануне и в начальный период Великой Отечественной войны (по материалам журнала «Пионер») / Н.А. Мухинова // Детское и молодежное движение: история и современность: материалы Междунар. науч.-практ. конф. (13–19 апр. 2016 г.). — Кострома: Костром. гос. ун-т им. Н.А. Некрасова, 2016. — С. 41–43.
- 14 Маругина Н.И. Дискурс журнала «Пионер» как средство социализации детей и юношества советского периода / Н.И. Маругина // Молодежные движения и организации XX века (к столетию образования ВЛКСМ): материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием (23 окт. 2018 г.) — Шадринск: Шадрин. гос. пед. ун-т, 2018. — С. 154–157.
- 15 Сазоненко М.А. Атрибуты советского детства: история трансформации (на примере иллюстративного материала детских журналов 1920–1990-х годов) / М.А. Сазоненко // Вестн. Новосибир. гос. ун-та. Сер. История, филология. — 2021. — Т. 20. — № 6. Журналистика. — С. 85–95.
- 16 Сазоненко М.А. Гендерный аспект в детской игровой культуре советской эпохи на примере детских журналов (1920–1980 годы) / М.А. Сазоненко // История советской культуры и искусства. — 2020. — №1. — С. 393–412.
- 17 Рыжкова О.В. Детские журналы как средство конструирования «советского человека» / О.В. Рыжкова // Детская книга как институт социализации: «золотой ключик» к миру взрослых: материалы XI Всерос. науч.-практ. конф. (24–25 октября 2019 г.). — Нижний Тагил: Садриева А.Н., 2019. — С. 172–182.
- 18 Харитонова С.В. Жанрово-тематические и лексико-стилистические средства в объективации аксиологического содержания первой русскоязычной детской газеты БССР «Зорька» / С.В. Харитонова // Знак: проблемное поле медиаобразования. — 2021а. — № 3 (41). — С. 142–151; Харитонова С.В. Западно-Белорусский журнал для детей «Заранка»: визуально-семантическая структура / С.В. Харитонова // Коммуникация в современном мире: материалы Междунар. науч.-практ. конф. исслед. и преп. массовой коммуникации (20–22 мая 2021 г.) / Воронежский государственный университет. — Воронеж, 2021б. — С. 179–181; Харитонова С.В. Типологические свойства первых советских газет для детей (на материале гомельской газеты «Искра Ильича») / С.В. Харитонова // Изв. Гомел. гос. ун-та им. Ф. Скорины. — 2020. — № 4 (121). — С. 14–152.
- 19 Christine Gözl. Merry Pictures of the Little Folk: The Cartoon Magazine “Veselye kartinki”, or What’s Left of the Socialist “Children’s World” / Gözl Christine // Filoteknos. — 2019. — Vol. 9. — P. 138–155. DOI: 10.23817/filotek.9-10 ORCID: 0000-0002-0771-9785

20 Головин Ю.А. Детско-юношеские общественные движения и отечественная детская периодика как факторы ценностного самоопределения личности / Ю.А. Головин, О.Е. Коханая // Знание. Понимание. Умение. Междисциплинар. журн. Моск. гуманит. ун-та. — 2018. — № 2. — С. 132–148.

21 Мусорина О.А. Советская детская печать как средство медиатизации советских образцов культуры: аналитический обзор / О.А. Мусорина, Т.В. Дубровская // Вопросы теории и практики журналистики. — 2022. — Т. 11, № 2. — С. 249–263.

22 Баер Ю.В. Периодическая печать 1960–1980 годов как исторический источник по истории Казахстана. Историография вопроса / Ю.В. Баер // Вестн. Караганд. ун-та. Сер. История. Философия. — 2005. — № 2. — С. 36–42.

23 Рябухина К.А. Сравнительный анализ отечественной детской периодики: аксиологический ракурс / К.А. Рябухина. — Белгород, 2018. — 99 с.

24 Мукашева М. История казахской журналистики: учеб. пос. / М. Мукашева. — Алматы: Қазақ университеті, 2018. — 468 с.

25 Архив Президента Республики Казахстан. — Ф. 878. — Оп. 1. — Д. 23.

26 Архив Президента Республики Казахстан. — Ф. 878. — Оп. 1. — Д. 1.

Р.Қ. Бекмағамбетов, М.Ж. Бекмағамбетова, А.А. Бимолданова

Кеңестік мерзімді басылым балалық шақтың идеологиялық көрінісі («Балдырған» журналының негізінде)

Қазақстандағы балалық шақ тақырыбына арналған тарихи зерттеулер әртүрлі көп қырлы құбылыстарды, соның ішінде кеңестік кезеңдегі жас ұрпақ тәрбиесіне мерзімді басылымдардың әсерін талдау мен түсінуді қамтиды. Кеңестік балалар бұқаралық ақпарат құралдарының әсері орасан зор болды. Онда балалар мен жасөспірімдерді пионер және комсомол ұйымдарына тарту, ел басшылығының идеологиялық көзқарастарын орындау, Коммунистік партияның идеяларына қызмет ету бойынша бірқатар міндеттерді шешуге арналған мәселелер көтерілген. Мақаланың мақсаты — зерттеліп отырған кезеңнің барлық негізгі идеологиялық ағымдарын көрсететін, өз дәуірінің бірегей туындысы болған «Балдырған» балалар журналының редакциялық саясаты мен идеялық-тақырыптық мазмұнын зерделеу. Хронологиялық шеңбер ХХ ғасырдың 60-жылдарын қамтиды. «Жылымық» кезеңнің уақытында кеңестік балалар баспа өнімдері бірте-бірте идеологиялық әсерден жалпы мәдени әсерге көшті. Редакциялық саясат, редакция алқасы мен қызметкерлері, журнал мен мақсатты аудитория арасындағы байланыс, ақпараттың жанрлық және композициялық ерекшеліктері қарастырылған. Журналдың мазмұнын саралай келе, «Балдырған» журналы өскелең ұрпаққа кеңес қоғамындағы «дұрыс» тәртіп негіздерін нақты түсіндіріп, адамгершілік құндылықтарды анықтап, танымдық қызығушылықты арттырды деген қорытындыға келеміз. Коммунистік идеология аясында ресми түрде қалса да, «Балдырған» журналы өзінің шығармашылық редакциясының арқасында балаларды жалпыадамзаттық мағынада гуманистік құндылықтарға баулуға тырысты.

Кілт сөздер: журнал, редакциялық саясат, жазушылар мен ақындар, рубрика, идеология, кеңестік кезең, мерзімді балалар басылымдары.

R. Bekmagambetov, M. Bekmagambetova, A. Bimoldanova

Soviet periodicals as a reflection of ideology in respect of childhood (on the materials of the magazine “Baldyrgan”)

Historical research on childhood in Kazakhstan analyzes and comprehends various phenomena. One such topic is the influence of the periodical press on the upbringing of the younger generation in the Soviet period. The influence of the Soviet children's media was enormous. It had to solve a number of problems, such as the involvement of children in the Pioneer and Komsomol organizations, execution of ideological settings of the country's leadership, serving the ideas of the Communist Party. The aim of the article: to investigate the editorial policy and the ideological and thematic content of the children's magazine “Baldyrgan”, which reflected all the main ideological trends of the study period and was a product of its era. The chronological framework covers the 60s of the twentieth century.

Results. Thanks to the “Thaw”, children's print production is moving away from Soviet ideological influence to general cultural influence. The article examines the editorial policy, editorial board and staff, the relationship between the magazine and the target audience, genre and composition features of the information. Analyzing the content of the magazine, we conclude that the magazine “Baldyrgan” affordably explained to the younger generation how to “properly” behave in the Soviet society, helped to learn the basic moral values, sought to satisfy children's curiosity. Remaining under the influence of communist ideology, “Baldyrgan” magazine, thanks to its creative editorial board, sought to familiarize children with humanistic values in a universal sense.

Key words: journal, editorial policy, writers and poets, heading, ideology, Soviet period, children's periodicals.

References

- 1 Kapustina, G.L. (2014). Detskaia periodika: istoricheskii, funktsionalno-tipologicheskii i sodержatelnyi aspekty [Children's periodicals: historical, functional-typological and content aspects.]. *Vestnik Tambovskogo universiteta. Seriya Gumanitarnye nauki — Bulletin of the Tambov University. Series: Humanities*, 1, 27–34 [in Russian].
- 2 Bogatyreva, Yu.N. (1972). Iz istorii sozdaniia pechatnoi pionerskoi gazety (1922–1928 gg.) [From the history of the printed pioneer newspaper (1922–1928)]. *Candidate's thesis*. Leningrad [in Russian].
- 3 Kholmov, M.I. (1974). *Satira i yumor v detskoj gazete kak sredstva vospitaniia podrastaiushchego pokoleniia 1917–1929 gg.* [Satire and humor in the children's newspaper as a means of educating the younger generation 1917–1929]. Leningrad [in Russian].
- 4 Romasheva, M.V. (2008). Zhurnal «Rabotnitsa» kak istochnik po istorii sovetskogo detstva (1945–1953 gg.) [“Rabotnitsa” journal as a source on the history of Soviet childhood (1945–1953)]. *Istochnikovedcheskie issledovaniia — Source studies*, 4, 154–157 [in Russian].
- 5 Gaimanova, E.V. (2014). Povsednevnaia kultura: elitarnye i massovyie tsennosti (na primere periodiki dlia detei i yunoshestva) [Everyday culture: elite and mass values (on the example of periodicals for children and youth)]. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kultury i iskusstv — Bulletin of the Moscow State University of Culture and Arts*, 3 (59), 42–48 [in Russian].
- 6 Nurkina, K.K. (2015). Povsednevnaia zhizn omskogo rebenka v otrazhenii periodicheskoi pečati (1960–1970 gg.) [Everyday life of an Omsk child in the reflection of the periodical press (1960–1970 years)]. *Omskii nauchnyi vestnik — Omsk Scientific Bulletin*, 2 (136), 44–47 [in Russian].
- 7 Khamitova, Zh.A. (2013). Sovetskaia zhurnalnaia periodika 1930-kh gg. kak istochnik po istorii formirovaniia detskogo prostranstva sotsialisticheskogo goroda [Soviet magazine periodicals of the 1930s as a source for the history of the formation of children's space of a socialist city]. *Extended abstract of candidate's thesis*. Kazan: Kazanskii federalnyi universitet [in Russian].
- 8 Kudriashev, A.V. (2018). *Vneshkolnaia povsednevnost sovetskikh shkolnikov (v materialakh gazety «Pionerskaia pravda» 1959–1988 gg.)* [Out-of-school everyday life of Soviet schoolchildren (in the materials of the newspaper “Pionerskaya Pravda” 1959–1988)]. Kostroma: Avantitil [in Russian].
- 9 Kudriashev, A.V. (2018). Materialy gazety «Pionerskaia pravda» vtoroi poloviny XX veka v rekonstruktsii povsednevnosti sovetskikh shkolnikov [Materials of the newspaper “Pionerskaya Pravda” of the second half of the twentieth century in the reconstruction of everyday life of Soviet schoolchildren]. *Povolzhskii pedagogicheskii poisk — Volga region pedagogical search*, 4, 37–47 [in Russian].
- 10 Blokhina, Ya.A. (2022). Tematicheskaiia kharakteristika zhurnala «Pioner» kak istochnika reprezentatsii sovetskogo obshchestva [Thematic characteristics of the journal “Pioneer” as a source of representation of Soviet society]. *Politicheskaiia lingvistika — Political linguistics*, 2 (92), 172–182 [in Russian].
- 11 Kurilov, V.A. (2019). Tema ateisticheskogo vospitaniia i religii na stranitsakh zhurnala «Pioner»: 1950–1991 gg. [The theme of atheistic education and religion on the pages of “Pioneer” magazine: 1950–1991]. Materialy XIX Sviato-Troitskikh ezhegodnykh mezhdunarodnykh akademicheskikh chtenii (29 maiia–1 iunia 2019 g.) — *Materials of the XIX Holy Trinity Annual International Academic Readings*. (pp. 110–116). Saint Petersburg [in Russian].
- 12 Musorina, O.A. (2021). Tsennostnye orientiry sovetskikh shkolnikov i sredstva ikh vyrazheniia v materialakh zhurnala «Pioner» (konets 1970-kh–nachalo 1980-kh gg.) [Value orientations of Soviet schoolchildren and the means of their expression in the materials of the magazine “Pioneer” (late 1970s–early 1980s)]. From the USSR to modern Russia: the history of the country in the retrospective of the XX–XXI centuries (events, symbols, images): *Mezhdunarodnaia nauchnaia konferentsiia (Saratov, 22–23 oktiabria 2021 goda) — International scientific conference*. Saratovskii natsionalnyi issledovatel'skii gosudarstvennyi universitet imeni N.G. Chernyshevskogo, 152–162 [in Russian].
- 13 Mukhinova, N.A. (2016). Voенно-patrioticheskoe vospitanie shkolnikov nakanune i v nachalnyi period Velikoi Otechestvennoi voiny (po materialam zhurnala «Pioner») [Military-patriotic education of schoolchildren on the eve and in the initial period of the Great Patriotic War (on materials of journal “Pioneer”). Children's and youth movement: history and modernity: *Mezhdunarodnaia nauchno-prakticheskaiia konferentsiia (13–19 aprelia 2016 goda) — International scientific-practical conference (pp. 41–43)*. Kostroma: Kostromskoi gosudarstvennyi universitet imeni N.A. Nekrasova [in Russian].
- 14 Marugina, N.I. (2018). Diskurs zhurnala «Pioner» kak sredstvo sotsializatsii detei i yunoshestva sovetskogo perioda [The discourse of “Pioneer” journal as a means of socialization of children and youth of the Soviet period]. Youth movements and organizations of the XX century (on the centenary of the formation of the Komsomol): *Vserossiiskaia nauchno-prakticheskaiia konferentsiia s mezhdunarodnym uchastiem (23 oktiabria 2018 goda) — All-Russian Scientific and Practical Conference with International Participation*. Shadrinsk: Shadrinskii gosudarstvennyi pedagogicheskii universitet, 154–157 [in Russian].
- 15 Sazonenko, M.A. (2021). Atributy sovetskogo detstva: istoriia transformatsii (na primere illiustrativnogo materiala detskikh zhurnalov 1920–1990-kh godov) [Attributes of Soviet childhood: the history of transformation (on the example of illustrative material of children's magazines 1920–1990-ies)]. *Vestnik Novosibirskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya Istoriia, filologiia — Bulletin of the Novosibirsk State University. Series: History, Philology, Journalism*, 20 (6), 85–95 [in Russian].
- 16 Sazonenko, M.A. (2020). Gendernyi aspekt v detskoj igrovoi kulture sovetskoi epokhi na primere detskikh zhurnalov (1920–1980 gody) [Gender aspect in children's game culture of the Soviet era on the example of children's magazines (1920–1980 years)]. *Istoriia sovetskoi kultury i iskusstva — History of Soviet culture and art*, 1, 393–412 [in Russian].
- 17 Ryzhkova, O.V. (2019). Detskie zhurnaly kak sredstvo konstruirovaniia «sovetskogo cheloveka» [Children's magazines as a means of constructing a “Soviet man”] Children's book as an institution of socialization: the “golden key” to the world of adults: *XI Vserossiiskaia nauchno-prakticheskaiia konferentsiia (24–25 oktiabria 2019 goda) — XI All-Russian Scientific and Practical Conference*. Nizhnii Tagil: Sadrieva A.N., 172–174 [in Russian].

18 Kharitonova, S.V. (2021). Zhanrovo-tematicheskie i leksiko-stilisticheskie sredstva v obektivatsii aksiologicheskogo sodержaniia pervoi russkoiazychnoi detskoi gazety BSSR «Zorka» [Genre and thematic and lexical and stylistic means in the objectification of the axiological content of the first Russian-language children's newspaper BSSR "Zorka"]. *Znak: problemnoe pole mediaobrazovaniia — Sign: problematic field of media education*, 3 (41), 142-151. Kharitonova, S. V. (2021). Zapadno-Beloruskii zhurnal dlia detei «Zaranka»: vizualno-semanticheskaiia struktura [The West-Belarusian magazine for children "Zaranka": visual and semantic structure]. *Communication in the Modern World: Mezhdunarodnaia nauchno-prakticheskaiia konferentsiia issledovatelei i prepodavatelei massovoi kommunikatsii (20–22 maia 2021 goda) — International Scientific and Practical Conference of Researchers and Teachers of Mass Communication*. Voronezhskii gosudarstvennyi universitet, 179–181. Kharitonova, S.V. (2020). Tipologicheskie svoistva pervykh sovetskikh gazet dlia detei (na materiale gomelskoi gazety «Iskra Ilicha») [Typological properties of the first Soviet newspapers for children (on the material of the Gomel newspaper Iskra Ilicha)]. *Izvestiia Gomelskogo gosudarstvennogo universiteta imeni F. Skoriny — Proceedings of the Gomel State University named after F. Skoriny*, 4 (121), 147–152 [in Russian].

19 Christine Gözl (2019). Merry Pictures of the Little Folk: The Cartoon Magazine "Veselye kartinki", or What's Left of the Socialist "Children's World". *Filoteknos*, 9, 138–155. DOI: 10.23817/filotek.9-10 ORCID: 0000-0002-0771-9785

20 Golovin, Yu.A. & Kokhanaia, O.E. (2018). Detsko-yunosheskie obshchestvennye dvizheniia i otechestvennaia detskaia periodika kak faktory tsennostnogo samoopredeleniia lichnosti [Children's and youth's social movements and domestic children's periodicals as factors of value self-determination of personality]. *Znanie. Ponimanie. Umenie. Mezhdistsiplinarnyi zhurnal Moskovskogo gumanitarnogo universiteta — Knowledge. Understanding. Skill. Interdisciplinary Journal of the Moscow University for the Humanities*, 2, 132–148 [in Russian].

21 Musorina, O.A., & Dubrovskaia, T.V. (2022) Sovetskaia detskaia pechat kak sredstvo mediatizatsii sovetskikh obraztsov kultury: analiticheskii obzor [The Soviet children's press as a means of mediatization of Soviet cultural samples: an analytical review]. *Voprosy teorii i praktiki zhurnalistiki — Questions of the theory and practice of journalism*, 11 (2), 249–263 [in Russian].

22 Baer, Yu.V. (2005). Periodicheskaiia pechat 1960–1980 godov kak istoricheskii istochnik po istorii Kazakhstana. Istoriografiia voprosa [Periodical press of 1960–1980 as a historical source on the history of Kazakhstan Historiography of the issue.]. *Vestnik Karagandinskogo universiteta. Serii Istorii. Filosofii — Bulletin of Karaganda University series History. Philosophy*, 2, 36–42 [in Russian].

23 Riabukhina, K.A. (2018). *Sravnitelnyi analiz otechestvennoi detkoi periodiki: aksiologicheskii rakurs [Comparative analysis of domestic children's periodicals: an axiological perspective]*. Belgorod [in Russian].

24 Mukasheva, M. (2018). *Istoriia kazakhskoi zhurnalistiki [History of Kazakh journalism]* / M. Mukasheva. — Almaty: Qazaq universiteti [in Russian].

25 Arkhiv Prezidenta Respubliki Kazakhstan [Archive of the President of the Republic of Kazakhstan]. — F. 878. — Op. 1. — D. 23 [in Russian].

26 Arkhiv Prezidenta Respubliki Kazakhstan [Archive of the President of the Republic of Kazakhstan]. — F. 878. — Op. 1. — D. 1 [in Russian].

Information about authors

Bekmagambetov, R.K. — Candidate of historical sciences, associate professor, Akhmet Baitursynuly Kostanay Regional University, Kostanay, Kazakhstan;

Bekmagambetova, M.Zh. — Candidate of historical sciences, professor, Akhmet Baitursynuly Kostanay Regional University, Kostanay, Kazakhstan;

Bimoldanova, A.A. — PhD, Senior lecturer of the Department of history of Kazakhstan, Kazakh National Pedagogical University named after Abay, Almaty, Kazakhstan.