

С.А.Салкимбаева, И.С.Утебаев

Карагандинский государственный университет им. Е.А.Букетова

Вопросы совершенствования колористической подготовки будущих специалистов в системе профессионального образования

В статье раскрыты специфические особенности обучения основам цветоведения в дизайне, как необходимого средства формирования профессиональных умений студентов. Особое внимание уделено педагогическим принципам обучения на практике проектной деятельности, предлагаемым студентам для формирования и совершенствования знаний по цветоведению. Авторами показано, что изучение законов цветовой гармонии и их применение формируют умения и навыки владения.

Ключевые слова: цветоведение, теория цвета, восприятие цвета, формирование колористических способностей, свойства цвета, цветовой тон, насыщенность цвета, цветовые свойства, светлота, цветовая гармония.

Нарастающая конкуренция в современной экономике и на рынке труда, постоянно растущая сложность научно-технического прогресса обостряют конкуренцию среди выпускников высшей школы, и работодатели становятся все более требовательными, в том числе и к качеству подготовки трудоустраиваемых специалистов. Высшее образование играет важную роль в обеспечении профессиональной подготовки компетентных и конкурентоспособных специалистов для всех отраслей экономики республики в интеграции с наукой и производством [1].

Профессиональная школа длительное время ориентировалась на воспитание всесторонне развитой личности, что привело, скорее, к накоплению массы знаний, чем к формированию мастерства и профессиональной компетенции. В современных условиях реформы высшего образования в Казахстане важная проблема — подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности, стимулирование повышения профессиональной квалификации и стремления к постоянному получению знаний, самообразованию. Высококвалифицированный специалист должен обладать комплексом общих и специальных знаний, умений в процессе изучения специальных дисциплин.

Профессиональная подготовка специалистов в области дизайна обусловлена необходимостью приобретения ими необходимых знаний для совершенствования своей будущей профессиональной деятельности; обогащения их колористическими знаниями; новыми теоретическими и практическими знаниями живописных технологий и материалов; результатами инновационной деятельности в области компьютерной живописи и колористики, что в дальнейшем позволит им аналитически подходить к своей работе и делать ее максимально продуктивной. Важными аспектами подготовки студентов-дизайнеров являются широкое использование цвета в графическом и архитектурном дизайне, поиск современных способов визуальной коммуникации.

В условиях перехода к рыночной экономике возникла необходимость коренных преобразований системы подготовки современных кадров на новых началах. Совершенно очевидно, что профессиональное образование должно ориентироваться на специализированную подготовку дизайнеров, обладающих высоким уровнем профессионализма и компетентности. Динамизм развития и модернизация общества подталкивают к совершенствованию содержания художественного образования, направленного на всестороннее и гармоничное развитие личности, требуют исследования актуальных проблем, связанных с формированием колористического восприятия и передачи цвета в процессе профессиональной подготовки. Формирование колористического восприятия у будущих дизайнеров, возможность видеть, интерпретировать цветовые сочетания — необходимые составляющие комплекса художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности. В процессе производства промышленной продукции при усилении роли дизайна обусловлена направленность образовательных программ высшей школы не только на фундаментализацию обучения, но и на развитие художественно-проектных и творческих способностей студенческой молодежи.

В рамках перехода профессионального образования на образовательные стандарты третьего поколения и в контексте формирования компетенций необходимо осознать, что эффективность взаимодействия высшего образования с экономикой требует от академической общественности способности предвосхищения. Отметим, что достоинство высшего профессионального образования на сегодняш-

ний день — работа на будущее, умение предвидеть появление изменений, соответственно своевременное формирование новых компетенций, с учетом экономических и социальных преобразований, тем более, что система профессионального образования в нашей стране во многом отвечает требованиям компетентностного образования и стимулируется им.

В современных условиях развития системы профессионального образования с особой остротой встает проблема эффективного формирования духовного мира, эстетической культуры подрастающего поколения. В формировании духовного мира молодежи, их эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств важнейшее значение имеет эстетическое восприятие окружающей среды, и прежде всего колористическая грамотность будущих специалистов, охватывающая комплекс художественно-эстетических качеств личности [2].

Как известно, главная цель преподавания любого вида искусства для будущих специалистов дизайнерского профиля — воспитать гуманиста, творца с развитой индивидуальностью, с духовными потребностями, способного к творческому труду в любом виде деятельности, готового колористически грамотно воспринимать и передавать средствами цвета окружающую действительность и колористически грамотно ее трансформировать и облагораживать. В настоящее время развитие нашего общества, системы образования направлено на формирование всесторонне развитой личности, в которой немаловажную роль играет изучение дисциплин художественного цикла, формирующих высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы.

Актуальность проблемы формирования колористической грамотности специалистов предполагает воспитание человека в условиях красоты, в любви к прекрасному, высокому, и не только в любви, но и в постоянном стремлении к нему через грамотное цветовое восприятие окружающей действительности [3]. Данной проблеме особое значение придавали мыслители, педагоги с древнейших времен: Плутарх, Платон, Аристотель, Томазо Кампанелла, Жан Жак Руссо, Песталоцци, Ян Амос Каменский и многие другие. Они утверждали, что наряду с умственным, физическим, нравственным воспитанием, необходимо вырабатывать у личности понимание красоты, эстетического отношения к действительности, развивать эстетические чувства и вкус и воспитывать высокие эстетические идеалы и потребности.

С таким же вниманием и интересом к проблемам эстетического воспитания относились выдающиеся деятели русской педагогики. Различные идеи в этой области образования, культуры мы находим в трудах К.Д.Ушинского, В.Г.Белинского, А.Н.Герцена, И.Г.Чернышевского, Л.Н.Толстого, Н.И.Пирогова, А.С.Макаренко, Н.К.Крупской, А.В.Луначарского, В.А.Сухомлинского и других.

Методологический подход к изучению проблем эстетического воспитания и художественного образования, формирования духовного мира молодежи осуществлен в ряде философских исследований М.Ф.Овсянникова, М.С.Кагана, Л.И.Когана, Л.И.Колесника, О.В.Ларина, В.А.Разумного.

Вопросам теории, методики и практики преподавания художественных дисциплин, эстетического воспитания и развития средствами изобразительного искусства посвящены труды Г.В.Беды, Н.Н.Ростовцева, Г.Б.Смирнова, Т.С.Комаровой, В.С.Кузина, Е.В.Шорохова, Т.Я.Шпикаловой, Н.С.Боголюбова, Н.М.Сокольниковой, А.А.Унковского, А.С.Хворостова, В.В.Корешкова, С.Е.Игнатьева и других известных ученых.

В свою очередь, проблема обучения колористической грамотности является многоаспектной, многогранной и недостаточно изучена до настоящего времени. Особенно это касается теоретических основ и методики формирования колористического воспитания и передачи цвета у будущих специалистов в системе профессионального образования.

В научной литературе накоплены определенные данные в области цветоведения, психологии и физиологии восприятия цвета, индивидуальных особенностей цветоразличения. Это работы С.С.Алексеева, Л.С.Выготского, К.Ауэра, В.П.Ершакова, И.Иттена, С.В.Кравкова, В.Оствальда, П.А.Шеварева, П.П.Ревякина.

С позиции рассматриваемой нами проблемы значительный интерес представляют труды таких ученых, как К.В.Бардин, Н.Н.Волков, В.П.Зинченко, Е.И.Игнатьев, С.Л.Рубинштейн, Б.М.Теплов, В.С.Кузин, А.С.Зайцев, проводивших исследования в области психологии цветовосприятия и эмоциональной реакции на цвет.

Методические аспекты цветовосприятия и цветовоспроизведения в процессе обучения живописи в общеобразовательной школе и в высших педагогических учебных заведениях мы находим в работах В.Г.Беды, Н.Н.Волкова, В.С.Кузина, Е.В.Шорохова, А.А.Унковского, А.П.Яшухина, С.Е.Игнатьева,

А.И.Васильева, Н.Я.Маслова, А.А.Окунева, Л.Р.Золотаревой, К.Тастемирова, Е.А.Хижняк, М.М.Старикова, Ж.Ш.Балкенова, В.Н.Клещева и других.

Все сказанное выше определяет актуальность данной проблемы, решение которой направлено на устранение противоречия между современными задачами подготовки будущих специалистов в системе профессионального образования и имеющимися недостатками в процессе изучения дисциплин цветоведения, живописи, композиции, а также недостаточной разработанностью теоретических основ и методики формирования колористического восприятия и передачи цвета.

Цель нашего исследования заключается в теоретическом обосновании и практической разработке методики формирования колористической грамотности будущих специалистов в системе профессионального образования. В настоящее время изучение цвета в системе архитектурно-дизайнерской профессиональной подготовки развивается в следующих основных направлениях: цветоведение, как дисциплина, включающая в себя сведения о физике цвета, его систематизации и комбинировании; живопись, как дисциплина, изучающая цвет окружающей среды с практическими навыками работы цветом на плоскости; колористика, как раздел науки о цвете, который включает знания о природе цвета, цветовой гармонии, цветовом языке и цветовой культуре; а также цвет как композиционное средство формообразования и навыки работы с цветом в трехмерной форме. Цветоведение ставит своей целью изучение теоретических основ цвета. Оно является необходимой базой разностороннего практического освоения и применения цвета. В содержании предмета «Цветоведение» имеется попытка сбалансировать художественный и архитектурный подходы в обучении, что отражает декоративный характер. Как художественная категория, колористика рассматривает цвет во всей его широте и объеме [4].

На основе перечисленного нами была составлена программа заданий и упражнений по формированию колористического восприятия, где методическая постановка задач нацеливает студентов, во-первых, на создание ощущения световой среды, которой отводится главная роль в моделировке формы и создания эффектов определенного освещения. В этих упражнениях изучаются закономерности изменения цвета по тону в зависимости от освещения, осваиваются основные цвета спектра и навыки лепки формы цветом. Важной качественной особенностью развития цветовосприятия является способность к определению различий по цветовому тону. В пределах одного цветового тона следует фокусировать свое внимание на характеристике цвета по пространственным планам среды. В таких случаях цветовое решение будет верным там, где свет организован с учетом отступающих и выступающих цветов. Во-вторых, для того чтобы подойти к изучению взаимодействия цветов, являющегося главным условием для полноценной характеристики изображаемого явления, необходимо исходить из принципов целостного цветового восприятия предмета и среды и нацеленности на гармоничное согласование цветов.

Предлагаемые нами задания и упражнения предусматривают поэтапное и посильное выполнение поставленных задач в усвоении закономерностей цвета, живописных законов и правил. Практический цикл по формированию колористического восприятия состоял из трех условно-разграниченных этапов:

- анализ психолого-педагогических особенностей развития цветоощущения и определение исходного уровня восприятия цвета;
- введение в процесс обучения методов активно-стимулирующего воздействия с целью определения зависимости целенаправленной потребности и интереса личности, а также для обогащения зрительного ощущения цвета природы;
- определение характера цвета различных объектов натюрморта и выявление степени взаимовлияния предмета и окружающей его среды; введение валера как метода гармонизации цветового строя натюрморта, сохраняя при этом локальные характеристики цвета предметов.

Постоянный контроль и коррекция при выполнении заданий имели исключительное значение: способствовали установлению психологического климата и дали предварительное представление о теоретических основах закономерностей цвета и его зрительного ощущения.

Конечной целью развития обогащенного восприятия цвета являлось формирование активного творческого отношения к занятиям живописью, создание ряда условий, способствующих позитивному изменению отношения обучаемых к цветоощущению и содействующих формированию знаний и навыков живописной грамоты. Компонентами комплекса учебно-воспитательных задач нами были взяты следующие основополагающие факторы: развитие действенного мышления, умения гармоничного сочетания цвета предмета и окружающей его среды с помощью логики цветового восприятия,

совершенствование методов художественного выражения через формирование собственного видения и манеры изображения.

Комплексное решение перечисленных выше факторов как методов развития восприятия цвета имеет немаловажное значение в деле совершенствования процесса специальной подготовки будущих специалистов, обеспечивает создание условий для воспитания познавательной активности студентов в обучении живописи, формирования творческих способностей и профессиональной грамотности будущего дизайнера [5].

Список литературы

- 1 Государственная программа развития образования Республики Казахстан на 2011–2013 годы. <http://www.myuniver.kz>
- 2 Концепция 12-летнего среднего общего образования в Республике Казахстан // <http://www.myuniver.kz>
- 3 *Кравков С.В.* Цветовое зрение. — М.: Изд. АН СССР, 1975. — 215 с.
- 4 *Салқымбаева С.А.* Тұстану. — Қарағанды: ТенгриItD, 2012.
- 5 *Салқымбаева С.А.* Проблема колористической грамотности специалистов художественного профиля в системе высшего профессионального образования // Materialy VIII międzynarodowej naukowo-praktycznej konferencji. «Naukowa przestrzen EUROPY – 2012». — Pedagogiczne nauki: Przemysl. 2012. — С.

С.А.Салқымбаева, И.С.Утебаев

Болашақ мамандарды кәсіптік білім беру жүйесінде колористикалық дайындаудың сұрақтарын жетілдіру

Мақалада дизайн саласында студенттердің кәсіби дағдыларын қалыптастырудың қажетті құралы ретінде тұстану негіздерін оқытудың ерекшеліктері қарастырылған. Тұстану бойынша білімдерін жетілдіру және қалыптастыру үшін студенттерге ұсынылатын тәжірибе түрінде жобалау іс-әрекетіне, оқыту принциптеріне аса назар аударылған. Түсті қабылдау заңдылықтарын оқыту мен тәжірибеде пайдалану түсті қолдану бойынша іскерлік пен дағдыларын қалыптастырады, болашақ дизайнерлердің шығармашылық қабілеттерін дамытады.

S.A.Salkimbayeva, I.S.Utebayev

Questions of improvement of coloristic preparation of future experts in system of professional education

In the article the specific peculiarities of color studying basic, as the necessary means formation of students' professional skills are revealed. The study of color perceptive laws and their application form skills and abilities of the color possession, develop creative aptitudes of future designers. The special attention is given to the study of the pedagogical principles at the projected practice, proposed to students for the formation and the improvement of the color studying knowledge.