

Л.В.Добровольская

*Северо-Казахстанский государственный университет им. М.Козыбаева, Петропавловск
(E-mail: doliana@inbox.ru)*

Приобщение школьников к музыкальному наследию Казахстана

В статье рассмотрен вопрос сохранения и развития казахских народных музыкальных традиций, приобщение к которым ведется постепенно, начиная с дошкольного этапа обучения и воспитания подрастающего поколения, находя свое продолжение в течение всего курса обучения школьников музыке, на протяжении 1–7 классов. Автором также показаны специфика казахских народных музыкальных традиций, возрастные отрезки времени — мушели и роль музыки в воспитании и образовании подрастающего поколения, что способствует развитию духовности, толерантности и патриотизма у младших школьников.

Ключевые слова: музыкальное образование, музыкальные традиции казахского народа, приобщение школьников к казахским традициям.

Казахстан — страна многонациональная, на его территории проживают представители свыше 100 национальностей, поэтому формирование таких качеств, как уважение к историческому прошлому, воспитание чувства патриотизма, гордости за свою Родину, гражданином которой ты являешься, сознательности, ответственности, внутренней культуры — все это является залогом гражданского становления личности. В Послании народу Казахстана «Казахстан на пути ускоренной экономической, социальной и политической модернизации» Президент Республики Н.А. Назарбаев подчеркнул необходимость продолжения реализации программы «Культурное наследие» через изучение национального достояния казахстанскими учеными совместно с зарубежными коллегами и преобразование его в достояние общечеловеческое. В будущем «Культурное наследие», убежден Глава государства, должно сформироваться как уникальный бренд и стать мощным механизмом, служащим повышению авторитета Казахстана на мировой арене, через осмысление прошлого и развитие культуры настоящего времени [1].

Единство, взаимное обогащение педагогики и опыта народного воспитания являются сегодня необходимым и закономерным процессом. Современная ситуация в республике предполагает использование в воспитании детей средств народной педагогики, устного народного творчества, в том числе и музыкального наследия казахского народа. Формирование личности ребенка есть процесс «вхождения» в культуру, наследования знаний, умений, навыков, норм общения и социального опыта. Решению сложных вопросов воспитания детей школьного возраста на современном этапе, безусловно, способствуют знание, переработка и осмысление духовной педагогической культуры прошлого.

Приобщение детей, проживающих в Казахстане, к сокровищам отечественной культуры осуществляется с раннего дошкольного возраста через восприятие истинно художественных образцов национальной казахской музыкальной культуры, воспитание глубокого уважения к народному творчеству и музыке.

С опорой на требования сегодняшнего дня был разработан учебный курс «Музыкальное наследие Казахстана» для детей дошкольного возраста. Основополагающими в программе являются понимание и принятие детьми музыкального сокровища; привитие интереса и любви к музыкальной культуре Казахстана. Предлагаемый учебный курс носит развивающие-обучающий характер, который определяется ведущими методическими принципами. *Принцип деятельности:* ребёнок находится в постоянном процессе открытия новых знаний. Действие (игра) — способ познания, переживания, сопричастности. *Принцип вариативности:* меняется музыкальный материал на аналогичный, если группа в силу каких-либо обстоятельств не справляется с предложенным, в свою очередь, ребёнку всегда предоставляется возможность для оптимального самовыражения. *Принцип креативности:* педагог провоцирует и поощряет творческую активность детей, создавая ситуации, в которых каждый ребёнок может реализовать своё творческое начало. *Принцип непрерывности:* процесс нравственно-эстетического развития не заканчивается на занятии, а продолжается на прогулке, в группе, в семье. *Принцип гуманности:* любовь к жизни, любовь к музыке, любовь к ребёнку. Без этого триединства

невозможно формирование личности, создание творческой атмосферы в организованной учебной деятельности, каждая из которых должна стать для ребёнка единственной и неповторимой [2].

Мы в своем исследовании предлагаем продолжить процесс приобщения младших школьников к народным музыкальным традициям посредством игры на несложных музыкальных инструментах казахского народа в рамках уроков музыки, которые представлены в традиционной музыкальной культуре казахского народа широко и многообразно. Музыкальные традиции, как элементы художественной культуры, обусловлены устоями жизни народа и его мировоззрением.

Так, у казахов эти традиции связаны с 12-летним жизненным циклом — мушелем и всей культурой кочевой жизни (Б.Ж. Аманов, М.М. Ахметова, А.К. Жубанова, А.И. Мухамбетова и др.) [3]. В каждом мушеле имелись свои определенные музыкальные, песенные и литературные жанры, которые воспринимались, осваивались, исполнялись и передавались из поколения в поколение. При этом в казахской народной культуре не приветствовалось использование жанров одного мушеля представителями другого. Для воспитания детей было нежелательным включение музыкальных произведений, которые исполняли аксакалы (мушель «старость») или акыны (мушель «зрелость»). В воспитании детей допускалось использование музыкального материала мушелей «детство» и «юность». В них, как отмечает Б.Ш. Сарыбаев, включались и определенные, соответствующие только этим мушелям, музыкальные инструменты: саз сырнай, ускирик, тастауык, камыс сырнай конырау, кепшик, туяктас и др. [4].

Процесс «вхождения» ребенка в культуру предполагает не только наследование знаний, умений, но и формирование у него опыта ценностного отношения к миру, освоение традиций, которые связаны с национальными культурными особенностями того или иного народа. Использование в образовании детей средств народной педагогики, традиций устного народного творчества, музыкального наследия в единстве и взаимном обогащении является не только необходимым, но и закономерным процессом. Не является в этом плане исключением и современное музыкальное образование детей. Освоение детьми традиций народной музыки тогда, когда они впитывают дошедшие из глубины веков естественные ритмы, интонации, вписанные в «мир и быт детей», лучшим образом позволяет реализовать искренние «искания высокой радости детской» [5; 50].

В различных странах выдающиеся композиторы, искусствоведы, педагоги-музыканты создавали и создают такие системы музыкального образования детей, которые базируются на народных музыкальных традициях, освоение которых приводит ребенка в мир не только народной, но и академической музыки (З. Кодай, К. Орф, Ш. Сузуки и др.). Не является в этом плане исключением такая богатая на музыкальные традиции страна, как Казахстан, где педагоги-музыканты разрабатывают свою систему музыкального образования детей и юношества на основе музыкальных традиций казахского народа. Многие создатели прогрессивных музыкально-педагогических систем, основанных на народных музыкальных традициях, уделяли большое внимание детскому музыкальному творчеству, представленному в таком его виде, как инструментальное исполнительство. В связи с этим можно отметить, что, например, К. Орф создал даже целый оркестр инструментов, на которых мог заниматься исполнительством любой, а не только специально обучающийся в музыкальной школе ребенок. Анализ многочисленных действующих программ по музыкальному образованию детей показал, что в последние годы музыкальная педагогика все больше обращается к детскому исполнительству как одному из ведущих методов обучения и воспитания, а развитие музыкально-творческих способностей у детей является сегодня одной из важных музыкально-педагогических задач. Детское музыкальное творчество стало намного шире представлено в различных программах, методических рекомендациях для общеобразовательных школ и в Казахстане.

За последние 20 лет целый ряд ученых (М.Х.Балтабаев, Б.Г.Гизатов, Р.Р.Джердималиева, С.А.Елеманова, К.Ж.Кожакметова, Ш.Б.Кульманова, М.Оразалиева, С. и А. Райымбергеновы, Б.Сулейменова, С.А.Узакбаева) работали над созданием методики музыкального образования, с учетом особенностей национальной музыкальной культуры казахского народного искусства. В этих методиках есть место и исполнительству детей на народных музыкальных инструментах. Так, в середине 90-х годов были созданы системы детского музыкального и эстетического воспитания «Елім-ай» («Родина»), «Мұрагер» («Наследники»), которые, как и системы К.Орфа, Б.Бартока, З.Кодаи, основываются на национальных традициях. В основу концепции комплексного освоения учащимися казахского народного искусства, на примере программы «Елім-ай» М.Х.Балтабаева, положено единство народно-инструментального, народно-словесного, народно-песенного, декоративно-прикладного и

народно-танцевального видов искусства, способствующее воспитанию учащихся средствами традиционной художественной культуры казахского народа [6; 167].

Программа «Мурагер» составлена учеными, педагогами и музыкантами Сарой и Абдулхамитом Райымбергеновыми, по ней обучают детей не только игре на традиционном музыкальном инструменте — носителе национальной музыкальной традиции — домбре, но и импровизации, возрождая, таким образом, древнюю казахскую традицию инструментальных состязаний — тартыса. «Дети, наряду с освоением музыкальной традиции казахского народа, знакомятся с мифами, легендами, преданиями казахского народа, так вместе с музыкой в детские души проникает родная история, поэтический фольклор, судьбы народных музыкантов» [7; 23].

«Основной целью программы является обучение детей игре на домбре устным (безнотным) способом. Школьники обучаются навыкам исполнения кюев на домбре, а также навыкам совмещения игры на домбре и пения». Однако обращение авторов методических систем к проблемам инструментального исполнительства на народных инструментах, как правило, оканчивается обучением школьников игре только на 1–2-х инструментах на уроках музыки в общеобразовательных школах Казахстана (бубне, маракасах, треугольниках), таких, которые к национальным инструментам и не относятся. В связи с этим следует обозначить те национальные казахские музыкальные инструменты, которые могут быть использованы в школьном обучении.

Анализ многочисленных этнокультурных источников, научной литературы по проблемам сохранения и приумножения традиций казахской музыкальной культуры (М.Х.Балтабаев, Р.Р.Джердималиева, М.Е.Ержанов, Ш.Б.Кульманова, К.Ж.Кожаметова, А.И.Мухамбетова, С.А.Узакбаева) позволил выделить те моменты, которые можно отнести к традиционным в системе музыкального воспитания казахских детей, сформированных веками: игра на национальных музыкальных инструментах; импровизационность, как основная форма музицирования на национальных музыкальных инструментах; диалог в инструментальном исполнительстве, как форма соревнования между двумя или несколькими музыкантами.

С учетом выделенных нами традиций рассмотрим направления работы по музыкальному образованию учащихся в Республике Казахстан, которые могут быть активно использованы на уроках музыки в общеобразовательных школах. Как уже указывалось, особое место в жизни казахского народа издавна принадлежало музыке, а именно исполнительству на национальных музыкальных инструментах, которых у казахов более 20-ти. В традиционном искусстве казахского народа инструментальная музыка, со своим специфическим национальным жанром *кюй*, воплотила всю полноту философского миропонимания — место человека в мире, его взаимоотношения с высшими силами, проблемы добра и зла. Само слово «кюй» общетюркское и означает особую категорию миропонимания — состояние, а *музыкальное выражение состояния* нашло высокое развитие в инструментальной музыке казахского народа. Игра на музыкальных инструментах у казахского народа всегда находилась в приоритетном положении по отношению к песенно-поэтическому жанру. «Казахский кюй, — по мнению А.И.Мухамбетовой, — является жанром синкретическим, сопровождающимся словом в виде легенд. В отличие от многих других культур в ней связь инструментального музицирования с танцем, движением, жестом не стала доминирующей. Генеральное направление эволюции инструментального мышления казахов связано с формами синкретического музицирования, *сочетающими рассказ и музыку*» [3; 180].

Система образования в Казахстане имеет много общего с системой образования в России. Одной из позиций, связывающих данные системы, является направленность образования на решение проблемы приобщения школьников к мировой культуре и к собственным национальным традициям. При этом содержание музыкального образования, направленного на приобщение школьников к мировой культуре, примерно одинаково для учебных заведений той и другой страны, тогда как в содержании образования, направленного на приобщение к национальным традициям, имеются существенные отличия, обусловленные особенностями национальной культуры в целом и музыкальной культуры в частности.

Анализ научной литературы, проведенный нами, показал, что термин «приобщение» российскими и казахстанскими исследователями часто связывается с термином «традиция», который в наиболее общем виде представляет элемент культурного наследия, востребованного в современной жизни общества (С.А.Арутюнов, Б.Ж.Аманов, С.Ш.Аязбекова, Г.Н.Волков, А.К.Жубанов, Э.С.Маркарян, А.И.Мухамбетова, И.И.Мациевский, И.Н.Полонская, Н.С.Сарсенбаев, К.В.Чистов и др.). В педагогических исследованиях ученых Казахстана раскрывались вопросы приобщения детей к духовным и мате-

риальным ценностям (К.Ж.Кожаметова), к культурным (Е.Н.Кергилова) и музыкальным традициям (С.Ш.Аязбекова, М.Е.Ержанов, М.С.Макашева, А.И.Мухамбетова, Б.С.Сейталиева и др.) казахского народа, но не исследовались теоретические и методические аспекты процесса приобщения учащихся к народным музыкальным традициям в системе общего музыкального образования. Известные казахстанские музыковеды, искусствоведы и педагоги (Б.Ж.Аманов, С.Ш.Аязбекова, Р.Р.Джердималиева, А.И.Мухамбетова, С.А.Узакбаева и др.) отмечают, что для музыкальной культуры казахов традиционно не только вокальное, но и инструментальное творчество, что связано с кочевым образом жизни.

В российской науке проблему приобщения подрастающего поколения к культурным традициям рассматривали И.Н.Антоненкова, О.С.Бороздина, Е.Г.Боронина, Г.Р.Ганиева, Н.К.Гаранина, С.Д.Кириенко, В.А.Неволина и другие, к семейным этнокультурным традициям — А.Ю.Аксенова, Т.А.Маркова, к традициям культуры казачества — С.Н.Даньшов, к традициям календарно-обрядового фольклора — Н.Н.Елисова и другие. Специфика музыкального творчества проявляется в использовании казахских народных музыкальных инструментов, которые в большинстве случаев имеют нетемперированный строй, в малом объеме коллективных видов музыкальной деятельности, в использовании в вокальном и инструментальном творчестве диалогичных и соревновательных форм: айтыс и тартыс, включающих импровизацию.

Изучение научно-методической литературы казахстанских авторов (Р.Н.Валиуллина, Л.Н.Гаук, С.А.Елеманова, Ш.Б.Кульманова, А.К.Маханова, М.А.Оразалиева, А.А.Саильянци, И.Г.Яковлева и др.) показывает, что именно эти традиции недостаточно полно отражены в содержании общего музыкального образования школьников, хотя в содержание программ по дошкольному музыкальному образованию детей в Республике Казахстан («Зерек бала» — «Умный ребенок», авторы: Т.И.Калашникова, Г.П.Новогренко, С.Е.Болтаева, Н.Н.Фарафонова, Т.П.Чичурина, Е.В.Юркова; «Біз мектепке барамыз» — «На пути к школе», авторы: Т.А.Дрыгина, Л.Д.Каскабасова, Г.Г.Корчевская, И.И.Митрофанова, Н.Л.Татаурова, И.А.Тирская, С.И.Шелипова, С.Г.Шакабаева; «Алғашқы қадам» — «Мой первый шаг», авторы: Б.Ж.Ногайбекова, Г.К.МаксUTOва) уже включается знакомство с народными казахскими инструментами, детей учат исполнять небольшие импровизации при пении и игре на музыкальных инструментах, предлагают для восприятия народные и композиторские музыкальные произведения.

Приобщение младших школьников к музыкальным традициям казахского народа в нашем исследовании осуществляется путем введения в уроки музыки вариативных модулей: «Восприятие примеров народной казахской музыки», «Диалоговое музицирование», «Импровизация на народных казахских инструментах», в которых включаются восприятие, исполнительская деятельность репродуктивного и продуктивного характера, с доминированием определенного вида, в зависимости от цели и задач каждого модуля.

Структура модулей включает в себя: постановку задач на реализацию музыкальной деятельности детей, организацию процесса восприятия народной и композиторской казахской музыки, обучение умениям осуществлять музыкальный диалог (диалог-повтор, диалог-аккомпанемент к вокальному произведению, ритмический, мелодико-ритмический диалоги, диалог-соревнование, полилог), обучение умениям инструментальной (аккомпанемент к вступлению песни и проигрышу между ее куплетами, импровизация на определенную тему, импровизация-соревнование) и инструментально-речевой (импровизация к устному рассказу, музыкальная импровизация и словесные комментарии к ней) импровизации.

Музыкальными традициями казахского народа, доступными для освоения, воспроизведения и развития ребенком младшего школьного возраста, являются: исполнительство на народных музыкальных инструментах, соответствующих определенному возрастному отрезку времени — мушелю «детство» и «юность», соревновательность, диалогичность, импровизация, как характерные черты музицирования казахов, импровизационные соревновательные формы айтыс, тартыс, айтыс-кайым. Приобщение детей к музыкальным традициям, по нашему мнению, является педагогическим процессом организации восприятия народного музыкального искусства, в ходе которого приобретаются знания о музыкальных традициях, вокальном и инструментальном исполнительстве и формируются умения репродуктивного и продуктивного музицирования.

Проведенный нами анализ школьных учебников по музыкальному образованию детей в Республике Казахстан показывает, что учителя музыки испытывают трудности осуществления этой формы работы с учащимися, поэтому они чаще всего используют вокальную импровизацию: повторы мелодии с некоторыми изменениями, досочинение вокальной мелодии, звукоподражание (например,

пению птиц). При этом почти не включаются в урок музыки национальные казахские инструменты, исполнение музыки на которых не требует большого количества времени на обучение (например, шумовые инструменты) [8].

Обобщение позиций российских и казахских ученых, педагогов, методистов позволило сделать вывод о том, что приобщение детей к народным музыкальным традициям включает: восприятие детьми музыкального искусства; знания, сформированные в процессе восприятия о том, к чему ребенок приобщается; воспроизведение в пении и игре примеров народного музыкального искусства; воплощение в творческой деятельности-импровизации, в пении и в игре на музыкальных инструментах полученного опыта и знания о музыкальных традициях.

Список литературы

- 1 Назарбаев Н.А. Государственная программа «Культурное наследие Казахстана» («Қазақстанның Мәдени Мұрасы»). — [ЭР]. Режим доступа: <http://www.madenimura.kz/ru/government-program-madenimura/legal-acts-madenimura/legal-act-1277/>
- 2 Программа «Музыкальное наследие Казахстана» для детей дошкольного возраста [Текст]. — Алматы: Мектеп, 2000. — 216 с.
- 3 Аманов Б.Ж., Мухамбетова А.И. Казахская традиционная музыка и 20 век [Текст]. — Алматы: Дайк-Пресс, 2002. — 544 с.
- 4 Сарыбаев Б.Ш. Казахские народные инструменты. Альбом [Текст]. — Алма-Ата: Жалын, 1978. — 142 с.
- 5 Виноградов Г.С. Народная педагогика [Текст]. — Иркутск, 1974. — 90 с.
- 6 Джердималиева Р.Р. Проблемы методической подготовки будущего учителя музыки в Казахстане // Музыкальное образование в Казахстане. Хрестоматия. Вып. 1. — Алматы: Компьютерно-изд. центр ОО «ДОИВА Медеуского р-на Алматы», 2007. — 272 с.
- 7 Мухамбетова А.И. Узакбаева С.А. Самобытная национальная культура как средство воспитания школьников // «Музыкальное образование в Казахстане: Хрестоматия. Вып. 1. — Алматы: Компьютерно-изд. центр ОО «ДОИВА Медеуского р-на Алматы», 2007. — 272 с.
- 8 Добровольская Л.В. Приобщение младших школьников к музыкальным традициям казахского народа: Автореф дис. ... канд. пед. наук [Текст]. — Екатеринбург: УрГПУ, 2013. — 24 с.

Л.В.Добровольская

Қазақстанның музыкалық мұрасына оқушыларды қатыстыру

Мақалада қазақ халық музыкалық дәстүрлерінің дамуы және сақталуы туралы сұрақтар қарастырылды, оқушыларды бірте-бірте қатыстыру, 1–7 сыныптар бойы, өсіп келе жатқан ұрпақты тәрбиелеу және мектепке дейінгі оқыту кезеңінен бастап, оқушыларды музыкаға оқыту барлық курстары ішінде өзінің жалғасын табуда. Сонымен қатар қазақ халық музыкалық дәстүрлерінің ерекшеліктері анықталды. Мүшел жас ерекшелік уақыттың бір бөлігі және өскелең ұрпаққа білім беру және тәрбиелеуде, кіші сынып оқушыларында патриотизм, төзімділік және рухандырушылық қасиеттерін дамытуға мүмкіндік беретін музыканың рөлі көрсетілді.

L. V. Dobrovolskaya

Familiarizing pupils by the musical heritage of Kazakhstan

The article discusses the preservation and development of Kazakh folk music traditions, involvement that leads gradually, starting with pre-school stage of education and upbringing of the younger generation, and is continued throughout the course of student learning music, for 1–7 classes, is also determined specificity of Kazakh folk musical traditions age — Mushel time interval, and the role of music in education and upbringing of the younger generation, contributing to the development of spirituality, tolerance and patriotism among the younger students.

References

- 1 Nazarbayev N.A. *The state program Cultural Heritage of Kazakhstan (Қазақстанның Мадени Мұрасы)*, [ER], Access mode: <http://www.madenimura.kz/ru/government-program-madenimura/legal-acts-madenimura/legal-act-1277/>
- 2 *The «Musical Heritage of Kazakhstan» for preschool children [Text]*, Almaty: Mektep, 2000, 216 p.
- 3 Aman B.Zh., Mukhambetova A.I. *Kazakh traditional music and 20th century [Text]*, Almaty: Dyke Press, 2002, 544 p.
- 4 Sarybayev B.Sh. *Kazakh folk instruments. Album [Text]*, Alma-Ata: Zhalyn, 1978, 142 p.
- 5 Vinogradov G.S. *Folk pedagogy. [Text]*, Irkutsk, 1974, 90 p.
- 6 Dzherdimaliyeva R.R. *Music education in Kazakhstan. Readings*, вып. 1, Almaty. Computer Publishing Center PA «DOIVA Medeuski district Almaty», 2007, 272 p.
- 7 Mukhambetova A.I., Uzakbayeva S.A. *Unique national culture as a means of educating students. «Music education in Kazakhstan» Reader*, 1, Almaty: Computer Publishing Center PA «DOIVA Medeuski district Almaty», 2007, 272 p.
- 8 Dobrovolskaya L.V. *Familiarizing younger students to the musical traditions of the Kazakh people*. PhD dis. ... cand. [Text], Yekaterinburg, USPU, 2013, 24 p.

УДК 316.74:37

М.К.Абдакимова, С.А.Муликова, С.К.Кенжебаева

*Кагандинский экономический университет Казпотребсоюза
(E-mail: mulikovasaltanat@mail.ru)*

Воспитание нового казахстанского патриотизма посредством изучения государственного языка в учебно-воспитательном процессе вуза

В содержании статьи нашли отражение мнения участников дискуссии о вопросах реализации языковой политики в Республике Казахстан, о качестве преподавания государственного языка в общеобразовательной и высшей школе. Выявлен уровень знаний молодежи правовой базы развития языков; показана степень понимания молодыми людьми необходимости изучения государственного языка. Представлено содержание осознания молодежью связи между уровнем владения государственным языком и дальнейшим личностным и профессиональным ростом. Проанализированы представления студентов о взаимодействии культуры, семьи, политики, СМИ как социальных институтов в формировании полиязычной культуры личности и гражданина Казахстана.

Ключевые слова: новый казахстанский патриотизм, государственный язык, языковая политика, триединство языков, учебно-воспитательный процесс вуза, интерактивные формы и методы обучения.

Нет на нашей планете государства, которому бы не был необходим патриотизм своих граждан. Эта личностная характеристика отдельного человека является источником силы, единства народа и целостности государства, мобилизует на решение стоящих перед обществом стратегических задач.

Президент страны в «Стратегии «Казахстан – 2050»: новый политический курс состоявшегося государства» подчеркнул важность формирования нового казахстанского патриотизма как цементирующей идеи государственности [1]. В нем заложена осознанная ответственность каждого гражданина за судьбу, безопасность и будущее нашей Родины, осмысленное уважение всех соотечественников, вне зависимости от национальности и конфессии, к обычаям, традициям, истории, культуре и языкам народов многонациональной страны. «Быть патриотом — это носить Казахстан в своем сердце», — так емко определил эту ценность Глава нашего государства.

Казахстанский патриотизм является новой парадигмой государственной политики и идеологии. Конечно же, его появление и утверждение в Республике Казахстан было связано с укреплением независимости государства. Но именно сегодня, в век стремительно меняющейся картины мира и новых глобальных вызовов человечеству, возрастает необходимость воспитания истинных патриотов нашей страны: «Надо воспитывать в себе и наших детях новый казахстанский патриотизм. Это, прежде всего, гордость за страну и ее достижения».

И потому перед нами, преподавателями вуза, поставлена задача прагматично и реалистично решать вопросы воспитания патриотизма, понимать, что молодежь будет любить страну, гордиться ею,