

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОДИНЦОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
ОДИНЦОВСКИЕ
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ
«СОПРОВОЖДЕНИЕ ЛИЧНОСТИ
В ОБРАЗОВАНИИ: СОЮЗ
НАУКИ И ПРАКТИКИ»

INTERNATIONAL
SCIENTIFIC-PRACTICAL CONFERENCE
ODINTSOVSKY
PSYCHOLOGICAL-PEDAGOGICAL READINGS
"SUPPORT INDIVIDUAL IN EDUCATION:
THE UNION OF SCIENCE AND PRACTICE"

20 ФЕВРАЛЯ 2014 ГОДА
Г. ОДИНЦОВО, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, РОССИЯ
г. МИНСК, РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ

Москва
2014

Оглавление

Н.М. СЫРГИЙ. Наследие К.Д. Ушинского: его актуальность и значимость в современном образовательном процессе православной школы	954
И.А. ТРОФИМОВ. Патриотическое воспитание школьников на занятиях студии «Историческая реконструкция»	957
М.М. ЧЕРНЫЙ. Русские шахматы как ресурс развития воспитания личности в православной гимназии	961
Е.В. ШМАКОВА. Сопровождение личности в православном образовании на уроках литературы	966
М.В. ЛОШКОВА. Изучение основ православия в школьном курсе истории	969
РАЗДЕЛ IX. «АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОПРОВОЖДЕНИЯ ЛИЧНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ»	973
С.Т. КАРГИН, СВ. КУЗНЕЦОВА. Развитие творческих способностей школьников в профильном обучении	974
Е.В. БАХАРЕВА. Роль образовательной среды в достижении качества образования	982
А.С. ОБУХОВ. Исследовательское обучение: от практики к теории и от теории к практике	988
М.В. ВОРОБЬЕВА. Сопровождение личности в процессе обучения: как мотивировать своих студентов?	996
И.А. СМИРНОВ. Проектный цикл: как выбрать тему школьного исследования или проекта?	1001
Е.Л. БЕССАРАБ. Методологические основы проектно-исследовательской деятельности обучающихся	1008
О.В. АФИНОГЕНТОВА. Метод проектов на уроках английского языка	1014
А.В. ХОРЕВА. Персонификация в учебном процессе: дайвинг в личность обучающегося	1019
Н.А. АФАНАСЬЕВА. Сопровождение личности в вокальном образовании в условиях СПО	1024
СП. ФИЛИППОВ. Развитие мышления учащихся в образовательной среде. ,	1031
СЕ. ДУРНЕВ, Е.С ЛУКЬЯНЕНКО. Интерактивные методы обучения при подготовке бакалавров	1038

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОФИЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ

КАРГИН Сергали Толеубекович, доктор педагогических наук, профессор Карагандинского государственного университета имени Е.А. Букетова, г. Караганда, Казахстан.

КУЗНЕЦОВА Светлана Викторовна, кандидат педагогических наук, Филиал АО «Национальный центр повышения квалификации «Өрлеу» Института повышения квалификации педагогических работников по Карагандинской области, г. Караганда, Казахстан, kuznecova_s_v_ipk@mail.ru

Аннотация. В статье поднимается проблема развития творческих способностей школьников в профильном обучении. Определены текущие проблемы и пути их решения в педагогическом процессе школы. На основе теоретического анализа выявлены педагогические условия развития творческих способностей учащихся профильной школы. С целью подтверждения эффективности выявленных педагогических условий приведен пример совместной опытно-экспериментальной работы вуза и профильных школ по развитию творческих способностей учащихся.

Ключевые слова: Способности, творческие способности, профильное обучение, кредитная технология обучения, педагогические условия.

DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF PUPILS IN PROFILE EDUCATION

KARGIN Sergali, doctor of pedagogical Sciences, Professor at the Karaganda state University by E. A. Buketov, Karaganda, Kazakhstan.

KUZNETSOVA Svetlana, candidate of pedagogical Sciences, Branch of JSC «the national center of excellence «Orleu» Institute of improvement of professional skill of pedagogical workers in Karaganda oblast, Karaganda, Kazakhstan kuznecova_s_v_ipk@mail.ru

Annotation. In the article raises the problem of the development of creative abilities of pupils in profile education. Identified current challenges and solutions in the pedagogical process. On the basis of theoretical analysis identified pedagogical conditions of development of creative abilities of pupils in the school profile. In order to confirm the effectiveness of pedagogical conditions is an example of a joint experimental work of University and profile schools on the development of creative abilities of pupils.

Keywords: *Ability, creative ability, profile education, a credit technology of education, pedagogical conditions.*

В Послании «Казахстан-2050: новый политический курс состоявшегося государства» Президент Нурсултан Абишевич Назарбаев большое внимание уделил вопросам образования. По мысли Президента, существует прямая связь между понятиями конкурентоспособное государство и высокообразованная нация. В связи с этим, определяя новый политический курс Казахстана, Н.А. Назарбаев говорит о новых возможностях для казахстанцев в получении «лучшего образования, достойного труда, великого будущего» [5]. Разделяя данное положение Послания, академическое сообщество понимает свою ответственность за обучение и воспитание молодого поколения казахстанцев, их профессиональную подготовку в условиях современного мира. Следует отметить, что на сегодняшний день уже многое сделано в этом направлении: внедрены инновационные технологии и методы обучения, проанализированы учебные планы: введены новые актуальные для изучения дисциплины, продуман переход на 12-летнюю модель обучения.

Вместе с тем имеется ряд проблем, решение которых невозможно без совместных усилий работников образования различных уровней. Так, переход к профильной 12-летней школе требует: определить содержание и объем образовательных программ для учащихся 11,12 классов; выделить отдельные учебные корпуса в вузах для дислокации профильной школы; в учебных корпусах оборудовать специализированные кабинеты и лаборатории для реализации образовательных программ профильной школы; обеспечить профильную школу соответствующими информационно-библиотечными ресурсами; определить источники и объем финансирования для обеспечения деятельности профильной школы; подготовить учителей для работы в профильной школе Бейіндік мектеп.

Последнее требование предполагает вооружение будущего учителя технологией работы в условиях профильной школы, технологией применения инновационных средств обучения и воспитания.

Основной технологией обучения в профильной школе выступит кредитная технология. Она предполагает:

- введение системы кредитов для оценки трудозатрат обучающихся и преподавателей по каждой дисциплине;
- свободу выбора обучающимися дисциплин, включенных в каталог элективных дисциплин, обеспечивающую их непосредственное участие в формировании индивидуального учебного плана;
- свободу выбора обучающимися преподавателя; вовлечение в учебный процесс эдвайзеров, содействующих обучающимся в выборе образовательной траектории;
- использование интерактивных методов обучения;
- активизацию самостоятельной работы обучающихся в освоении образовательной программы;
- обеспечение учебного процесса всеми необходимыми учебными и методическими материалами на бумажных и электронных носителях;
- использование балльно-рейтинговой системы оценки учебных достижений обучающихся по каждой учебной дисциплине.

Введение элективных курсов по интересам имеет большие преимущества в развитии творческих способностей учащихся в профильном обучении.

Рассмотрим сущность понятий «способности» и «творческие способности». В толковом словаре С. Ожегова «способный» определяется как «годный к чему-либо или склонный, ловкий, сручной, пригодный, удобный [4, с.94]. Наряду со «способным» используются понятия «способливый» и «способляться». Способливый человек характеризуется как находчивый, изворотливый, умеющий способиться. Способиться, в свою очередь, понимается, как умение сладить, управиться, устроить дело. Способный здесь фактически понимается как умелый, а понятия «умение» в словаре нет. Таким образом, понятие «способный» определяется через соотношение с успехами в деятельности.

Проблема способностей в отечественной психологии изучена достаточно глубоко. В первую очередь мы исходим из соответствующих теоретических концепций, развитых в работах Б.М. Теплова и С.Л. Рубинштейна. Так, Б.М. Теплов под способностями понимал определенные индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к наличному, имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают легкость и быстроту их приобретения [7].

Рассматривая структуру способностей, С.Л. Рубинштейн выделяет два основных компонента: «операциональный» — отлаженная система тех способов действия, посредством которых осуществляется деятельность; «ядро» — психические процессы, которыми регулируются операции: качество процессов анализа и синтеза [6].

В.Д. Шадриков определяет понятие «способность» как свойство функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения деятельности [9]. Индивидуальная мера выраженности способностей оценивается на основе параметров производительности, качества и надежности деятельности. Именно понимание способности как функциональной системы позволяет, наконец, решить проблему соотношения задатков и способностей. Если способности — это свойства функциональной системы, то задатки — свойства компонентов этой системы. Свойства нейронов и нейронных модулей, подсистем единого целого — мозга — рассматриваются как задатки способностей. Общие свойства нервной системы, проявляющиеся в продуктивности психической деятельности, относятся к общим задаткам.

Таким образом, рассмотрение способностей как функциональных систем можно рассматривать «ядром», в качестве которого выступают функциональные механизмы, зависящие от задатков, а периферия также представлена отлаженной системой операциональных компонентов, развивающихся в ходе деятельности.

Понятие «творческие способности» тесным образом связано с понятиями «творчество», «творческая деятельность».

Творчество понимается как механизм продуктивного развития. К полноценной творческой деятельности способен лишь человек, обладающий развитым внутренним планом действий. И не только потому, что иначе он не сможет ассимилировать нужным образом сумму «специальных» знаний той или иной области трудовой деятельности, необходимую для ее дальнейшего развития, но и потому, что иначе он не сможет полноценным образом сформировать свои убеждения, мотивы, интересы, притязания, то есть личностные особенности, без которых невозможно подлинное творчество.

Для творчества решающее значение имеют не само по себе содержание знаний, а их структура, психологический тип усвоенных знаний, определяемый типом деятельности, в которой они приобретались. Без развитого внутреннего плана действий осуществлять требуемый тип деятельности невозможно. Развитый внутренний план действий необходимое условие психологического уровня организации творчества [1].

Творческая деятельность — форма деятельности человека, направленная на создание качественно новых общественных ценностей.

В качестве характерных предпосылок и оснований для проявления творческих способностей отечественные психологи выделяют перцептивные особенности личности (напряженность внимания, впечатлительность, восприимчивость), характерологические (оригинальность, инициативность, упорство, высокую самоорганизацию) и интеллектуальные (интуиция, фантазия, выдумку). Несмотря на различие подходов к определению составляющих творческих способностей, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и творческое мышление как обязательные компоненты.

Таким образом, творческие способности — это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Данные проанализированных научных работ свидетельствуют о том, что развитие творческих способностей в обучении требует создания специальных педагогических условий.

Одним из таких условий выступает личность самого педагога. А.Н. Лук, указывал, что «если учитель обладает высшими

творческими возможностями, то одаренные ученики добиваются блистательных успехов. ... Если же преподаватель сам находится внизу шкалы «творческие способности», успехи менее способных учащихся оказываются более высокими [2]. В этом случае ярко одаренные школьники не раскрываются, не реализуют своих возможностей». Объясняется это тем, что учитель, обладающий низким уровнем развития творческих способностей, не может организовать действительно творческую деятельность, в процессе которой, как указывают С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и Р.С. Немов, развиваются творческие способности. Если учитель не обладает таким свойством личности как направленность на творчество, то и от своих учеников он будет требовать только знаний репродуктивного уровня. Если же учитель сам человек творческий, то он стремится и умеет организовать творческую деятельность учеников.

Следовательно, вторым условием развития творческих способностей является организация творческой деятельности. Р.С. Немов считал, что она должна быть связана с открытием нового, приобретением новых знаний. Более того, деятельность должна быть максимально трудной, но выполнимой, т.е. находится в зоне ближайшего развития ученика. Ориентация на этот критерий требует реализации принципа проблемности в процессе обучения в профильной школе [3].

Широкое применение в практике обучения получили проблемные ситуации, возникающие в результате побуждения школьников к выдвижению гипотез, предварительных выводов, обобщений. Являясь сложным приемом умственной деятельности, обобщение предполагает наличие умения анализировать явления, выделять главное, абстрагировать, сравнивать, оценивать, определять понятия.

Применение проблемных ситуаций в учебном процессе дает возможность формировать у учащихся определенную познавательную потребность и обеспечивает необходимую направленность мысли на самостоятельное решение возникшей проблемы.

Таким образом, создание проблемных ситуаций в процессе обучения обеспечивает постоянное включение учеников в самостоятельную поисковую деятельность, направленную на разре-

шение возникающих проблем, что неизбежно ведет к развитию стремления к познанию и творческой активности учащихся.

Ответ на проблемный вопрос или решение проблемной ситуации требует от ученика выведения на основе имеющегося такого знания, которым он еще не обладал, т.е. решения творческой задачи.

Исходя из этого, следующим педагогическим условием развития творческих способностей следует назвать обогащение содержания образования творческими заданиями и упражнениями.

И.Э. Унт определяет творческие задания как «... задания, требующие от учащихся творческой деятельности, в которых ученик должен сам найти способ решения, применять знания в новых условиях, создать нечто субъективно (иногда и объективно) новое» [8].

Эффективность развития творческих способностей во многом зависит от того материала, на основе которого составлено задание. Анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы (Г.С. Альтшуллер, В.А. Бухвалов, А.А. Гин, М.А. Данилов, А.М. Матюшкин и др.) позволил выделить следующие требования к творческим заданиям: соответствие условий выбранным методам творчества; возможность разных способов решения; учет актуального уровня решения; учет возрастных интересов учащихся.

Обогащение содержания образования в профильном обучении можно реализовать через введение элективных курсов, кружковых или факультативных занятий по специально разработанной программе.

Указанные педагогические условия, система зачетных единиц в рамках эксперимента внедрены под руководством КарГУ им Е.А. Букетова в учебный процесс гимназии № 38 г. Караганды, школы-лицея имени Абая г. Сатпаев.

Практика школ по внедрению новой образовательной технологии в профильных классах выявила, что кредитная технология способствует творческому решению возникающих проблем, осознанному самоопределению жизненного пути, правильному выбору профессии выпускниками, психоэмоциональной под-

готовке и успешной сдаче ЕНТ. Ежегодно результаты итоговой аттестации в экспериментальных 11-х классах возрастают, выпускники набирают в основном от 95 до 119 баллов.

С целью создания индивидуальной траектории обучения и развития творческих способностей обучающихся, в школьный и ученический компоненты учебного плана вводятся прикладные и выборные курсы. Например, прикладные курсы: «Лицей плюс» по математике, «Научная картина мира», «Развивающая информатика», практикум по решению химических задач и др. Курсы по выбору: «Страноведение», «Англо-американская литература», «Риторика», «Техника компьютерного перевода» и др., что помогает учащимся определиться в выборе профиля дальнейшего обучения.

Опыт университета и указанных школ позволяет говорить о несомненной привлекательности профильного обучения, кредитной технологии как образовательной системы в развитии творческих способностей школьников.

Литература

1. Гиппенрейтер Ю.Б. *Введение в общую психологию. Курс лекций.*— М, 1988.
2. Лук А.Н. *Мышление и творчество.*— М.: Просвещение, 1980.
3. Немов Р.С. *Психология.*— М.: Просвещение, 1990.
4. Ожегов С.И. *Словарь русского языка / Под ред. Н.Ю. Шведовой.*— М.: Русский язык, 1990.
5. *Послание Президента Республики Казахстан — Лидера нации народу Казахстана «Казахстан-2050: новый политический курс состоявшегося государства» / akorda.kz/ru/.*
6. Рубинштейн С.Л. *Основы общей психологии / Сост. А.В. Брушлинский, К.А. Абулханова-Славская.*— СПб: Издательство «Питер», 2000.
7. Теплое Б.М. *Проблемы индивидуальных различий.*— М., 1961.
8. Унт И.Э. *Индивидуализация и дифференциация обучения.*— М.: Педагогика, 1990.
9. Шадриков В.Д. *Способности человека.*— М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997.