

«Технология фармацевтического производства», «Медико-профилактическое дело», «Биология». В главной миссии университета обозначено: «Лидер в области медицинского образования, ориентированный на формирование специалиста, отвечающего требованиям лучшей мировой практики для обеспечения здоровья нации», поэтому создание конкурентоспособного кадрового потенциала здравоохранения через совершенствование системы додипломного, последипломного образования и непрерывного профессионального развития кадров - основная задача КГМУ.

В настоящее время КГМУ входит в тройку лучших медицинских вузов Казахстана. Достоинно продолжая традиции ВУЗа, заложенные в 50-е гг. XX в., Карагандинский государственный медицинский университет является одним из лидеров по предоставлению образовательных услуг в сфере медицины по Казахстану.

Список литературы

1. Козыбаев М.К., Муканов М.С. Казахи. Историко-этнографическое исследование. - Алматы: изд. «Казахстан», 1995.
2. Биртанов А.Б., Биртанов Е.А. История медицины Казахстана. - Алматы: Санат, 1998.
3. Козлова Ж. Первые врачи Караганды// Индустриальная Караганда. – 2014. – 28 января.
4. Карагандинский государственный медицинский университет/ Под общей ред. М.К. Телеуова. – Караганда, 2010. – 268 с.
5. Карагандинская государственная медицинская академия: страницы истории/ Под ред. И.Р. Кулмагамбетова. – Караганда, 2005. – 644 с.

ХУДОЖНИЦЫ КАЗАХСТАНА В ФОРМИРОВАНИИ ИМИДЖА СТРАНЫ

Григорова А., студентка педагогического факультета
Научный руководитель: д.и.н., профессор Козина В.В.
Карагандинский государственный университет имени Е.А.Букетова

Высокий уровень современного культурного потенциала, богатое культурное наследие казахов может стать одним из ведущих факторов формирования позитивного имиджа Казахстана как страны, обладающей уходящими вглубь истории, самобытной культурой и духовными традициями, большим количеством не исследованных археологических и исторических памятников.

Для нашей страны важно показать всему миру достижения нации в сфере культуры. В этом направлении у Казахстана есть большие возможности.

В настоящее время созданы все условия для раскрытия творческого потенциала народа.[1] Деятели культуры и искусства имеют возможность демонстрировать свое искусство во всем мире. Это замечательно, ведь работы казахстанских художников выставляются на самых известных выставках мира.

И мы очень гордимся этим фактом!

Статья посвящена художницам Казахстана, которые произвели на нас особо сильное впечатление. Их работы искренние и теплые, наполненные национальным колоритом и любовью к родине. Думается, они вдохновят многих на совершенствование внутренней красоты и новому открытию Казахстана. Ведь благодаря их работам мир узнает о нашей стране.

Акжана Абдалиева

В Центральном Государственном Музее РК проходила ее первая персональная выставка. Однако, говорить об Акжане, как о дебютанте не приходится. Она получила профессиональное образование в Турции с присвоением ей звания доктора живописи, что соответствует статусу профессора в высшем учебном художественном заведении Казахстана.

Акжана Абдалиева имеет опыт участия во многих художественных проектах Европы. Она изначально рассматривает свои произведения как объект творчества, так и в качестве товара, обладающего определенной художественной и рыночной ценностью. Реализация картин в европейском пространстве не составила особого труда для молодого автора. Она легко и органично вписалась в условия современного арт-бизнеса.[2]

Отточенный и узнаваемый стиль - результат колоссального труда художницы. Первый взгляд на ее картины, - и вы окутаны шлейфом легкости и откровений. Это сцены из жизни, моменты тихой радости, единение – то, о чем говорит нам через свои произведения Акжана Абдалиева.

Искусствовед Мария Жумагулова о творчестве Акжаны Абдалиевой: "Ее работы первого периода отличаются тяготением к гедонистическим мотивам, они выражают ощущения молодой девушки, которая радуется жизни и все это выплескивает на холст, жизнерадостно и раскованно. Есть какие-то эротические моменты, но без пошлостей, безо всяких крайностей. То есть это художник, который радуется жизни и передает это в своих работах. С другой стороны, в работах второго периода уже что-то меняется. Мы должны помнить об одной очень важной миссии искусства вообще – что оно должно влиять на умонастроения общества. Ее творчество, его грани – это и доля иронии, гротеска, скепсиса, человеческое сочувствие и переживание. Несмотря на то, что она довольно молода, Акжана способна видеть психологические нюансы во взаимоотношениях своих персонажей. Нельзя не отметить, что в ее творчестве есть нечто неординарное".[3]

Работы из выставки Акжаны Абдалиевой
"Седьмое чувство"



Акмарал Абулхаир

Акмарал Абулхаир художник и иллюстратор, известная под псевдонимом «Musia».

Главный акцент в ее творчестве – это понимание человека, его поиск своего места не только в современном обществе, но и в культурных традициях и исторических ценностях той земли, где он родился. Не меньшую роль в работах художницы играют внутренние чувства человека, его переживания, духовный поиск и сильные стороны личности. В последние годы, она полностью посвятила себя искусству, основав собственное Творческое Объединение «PinkFull», приобретя определенную известность в интернет пространстве.

Проведя 2 персональные выставки в 2015 году, она впервые презентовала передвижную выставку в арт-галерее «Белый Рояль», которая является заключением одного из этапов в творчестве Акмарал и первым этапом в преддверии начала работы художницы в Санкт-Петербурге. [4]

"Наша Готика" - именно под таким притягательным названием прошла последняя выставка Акмарал Абулхаир, относительно недавно открывшей в себе тягу к изобразительному искусству. С тех пор она рисует только женщин, либо свое собственное мироощущение.

«Казахстан принадлежит территории Умай Жер, где некогда почиталось древнейшее женское божество Умай», - объясняет свой замысел Акмарал. «Раньше казахи высоко ценили в женщине ее внутреннюю красоту, а сейчас отношение к дамам изменилось – им приходится бороться за свою женственность. Увы, патриархальная форма устройства нашего общества до сих пор довлеет над женщинами, заставляя их придерживаться строгих неписаных устоев». Работы Акмарал Абулхаир всегда символичны. Полюбуйтесь ими. Золотые маски, отсутствие глаз и сгущение цвета - это современный казахстанский символизм. Примечательно, что первоначальной смысловой нагрузкой слова "готика" было варварство. Готика нашего времени - ослеплять любимых женщин. [5]

Работы художницы Акмарал Абулхаир



Бубэ Нелли Витальевна

Член СХРК, заслуженный деятель культуры Республики Казахстан, академик, живописец, график и иллюстратор.

В картинах Нелли Бубэ присутствует поэзия быта кочевников, в них оригинально и самобытно воплотились традиции богатейшей степной культуры, которая была основана на любви к своему народу, его культуре, семье, женщине, признании права на счастье и справедливость. Жизнь кочевников предстает в образах загадочных степных историй, ярко одетых людей, ценной поклажи на горбах верблюдов, в изобилии солнца и света.

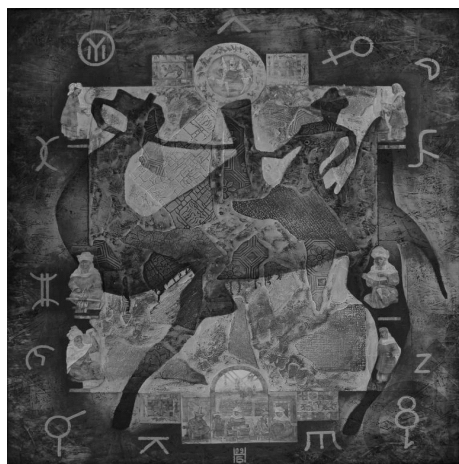
Она создала ярко индивидуальную технику: смешение живописи, графики, приемов коллажа, лессировки; соединение, казалось бы, несоединимых материалов. Техника работает на идею: желая рассказать о Казахстане, художница стремится показать не только

национальную одежду, но и структуру земли, свет солнца, пустыню, песок, чуть ли не географический рельеф. В разные времена года степь бывает разной, но в восприятии Нелли Бубэ она золотая. Отсюда бронзово-золотистая и бежево-коричневая, с яркими вкраплениями, гамма многих ее работ.

Вдохновляясь историей жизни древней степи, удивительно самобытная Нелли Витальевна создает серию картин, посвященную Великому Шелковому Пути. По словам Нелли Витальевны, она работала на свой страх и риск, и не ожидала такого громкого и теплого отклика общественности. Ее работы обманчиво легки и безмятежны. Присмотритесь, и вы сможете увидеть фактуру одежд, природы и даже солнечного света! Ее работы преисполнены теплом.

Работы Нелли Бубэ известны за рубежом, в частности в Швейцарии, Греции и Франции, где ей довелось побывать с выставками, а также в Норвегии по линии сотрудничества с Норвежским Библейским обществом. Кроме того, ее работы украшают музеи Казахстана и частные коллекции Америки и Европы.[6]

Работы художницы Нелли Бубэ



Вот каким перед мировой общественностью предстает современный Казахстан - разносторонним, ярким и талантливым. И в этом, разумеется, огромную роль играют наши женщины художники. Они прививают любовь к культурным ценностям, духовно обогащают и вдохновляют на великие поступки. Нашей стране есть кем гордиться! Хочется верить, что будущие поколения художников также будут стремиться к высоким идеалам, воспевая общечеловеческие ценности, и человек в любой стране мира хоть на миг заинтересуется казахстанским искусством, а мы, казахстанцы, заглянув в любой музей или выставку своего города, откроем для себя что-то новое или немного забытое старое.

Список литературы:

1. Роль культуры в формировании странового бренда «Казахстан». [Электронный ресурс] <http://articlekz.com/article/13805>
2. Центральный государственный музей РК- первая персональная выставка Акжаны Абдалиевой. [Электронный ресурс] <http://akzhana.com/sites/default/files/All.pdf>
3. Интервью с Марией Жумагуловой о творчестве Акжаны Абдалиевой. [Электронный ресурс] <http://akzhana.com/about/interview-maria-zhumagulova-about-akzhana-abdalievas-oeuvre>
4. Выставка Акмарал Абулхаир «Наша Готика» [Электронный ресурс] <http://almatylyfe.kz/.../vystavka-akmaral-abulhair-nasha-gotika>
5. 10 современных художников Казахстана. [Электронный ресурс] <http://yvision.kz/post/689824>
6. Персональная выставка Бубэ Нелли "Азбука кочевников". [Электронный ресурс] <http://www.mspkz.com/ru/artists/item/bube-nelli.html>