

Акмарал Арыстанбекова также активно обсуждает актуальные вопросы миротворчества и разоружения, особенно связанные с Договором о нераспространении ядерного оружия, который, по её мнению, должен оставаться основой глобальной безопасности.

Её многолетняя дипломатическая деятельность связана с выдающимися мировыми лидерами, такими как Сергей Лавров и Мадлен Олбрайт. Её профессиональная карьера пересеклась с такими Генеральными секретарями ООН, как Бутрос Бутрос-Гали и Кофи Аннан.

Кроме того, А.Х. Арыстанбекова ведёт активную преподавательскую работу в КазНУ им. аль-Фараби, где читает три своих авторских спецкурса «Казахстан и ООН в эпоху глобализации», «Мировая политика» и «Глобализация». Она подготовила и издала 2 учебных пособия, а также под её руководством на английском языке защищают докторские диссертации и дипломные работы выпускники флагамена высшего образования КазНУ им. аль-Фараби. Лучшие студенты по рекомендации А.Х. Арыстанбековой трудоустраиваются в ведущие международные организации и в министерства и ведомства Казахстана. Во всемирной сети Интернет на английском языке имеется более 1500 ссылок на её научные работы и публикации, связанные с деятельностью в сфере международных отношений [1]. В алматинских вузах Чрезвычайный и Полномочный Посол РК, Посол по особым поручениям, профессор Акмарал Хайдаровна Арыстанбекова желанный гость. Студенты изучают по её книгам «Ұлттар Ұйымы және Қазақстан», «Глобализация», «Проблемы разоружения и международной безопасности» и другим изданиям историю мировой дипломатии и становление внешнеполитического ведомства Республики Казахстан.

В заключение хочу выделить, что деятельность Хайдаровны Акмарал Арыстанбековой является уникальным и значимым вкладом в развитие дипломатии и международного имиджа независимого Казахстана. Она не только стала пионером в представлении страны на мировой арене, но и заложила основы внешнеполитического курса Казахстана, ориентированного на мирное сотрудничество, глобальную безопасность и укрепление международного партнерства. Ее работа в ООН и многочисленные инициативы, направленные на поддержку миротворческих и антиядерных программ, подчеркивают важность роли женщин в дипломатии и международной политике.

Акмарал Хайдаровна остается образцом профессионализма и преданности делу, передавая свои знания и опыт следующим поколениям казахстанских дипломатов. В условиях глобальных вызовов и изменений ее приверженность принципам устойчивого мира и безопасности продолжает вдохновлять коллег, учеников и всех, кто верит в силу дипломатии и конструктивного диалога. Сегодня вклад А. Арыстанбековой в развитие внешнеполитической службы Казахстана и укрепление ее авторитета в международных организациях является весомым элементом наследия, которое страна продолжает развивать на мировой арене.

#### Список использованной литературы:

1. К юбилею Акмарал Хайдаровны Арыстанбековой // Казахстанская правда. - 2018. - 11 мая.
2. Ассоциации выпускников КазНУ // [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://av.kaznu.kz/ru/22912>
3. Из истории дипломатии Независимого Казахстана. К 75-летию Акмарал Хайдаровны Арыстанбековой. Документы интернет выставки // [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://archive.president.kz/ru/virtual/iz-istorii-diplomatii-nezavisimogo-kazakhstan-a-k-75-letiyu-akmaral-khaydarovny-arystanbekovoy/>
4. Тулеуова Ш. Из истории дипломатии независимого Казахстана. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://e-history.kz/ru/news/show/5202>
5. Первая женщина-посол в истории страны делится опытом с молодыми дипломатами. Видео выступление А. Х. Арыстанбековой в ООН и интервью [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://youtu.be/8DY5UANkrxc?si=Y4PMynsGZR2S619j>
6. Чайжунусова Д. «Дипломатия - мягкая сила» об А. Х. Арыстанбековой. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://vintage.kz/super%D2%9Buz-diplomatiya-myagkaya-sila/>
7. Абусеитова М.К. Интервью о монографии «История Казахстана в восточных миниатюрах». [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.caravan.kz/news/miniatury-zagovorili-370571/>

## МИКРОМИР КОЧЕВНИКОВ ЮРТА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Курсант: Мурат И. 109 взвод

Научный руководитель: м.г.н., старший преподаватель Тлеугабылова К.С.

Карагандинская академия им. Б. Бейсенова

[kair\\_st@mail.ru](mailto:kair_st@mail.ru)

г. Караганда

Возрастающий интерес к истории своего народа, к своей национальной культуре, к истокам формирования этноса и его эволюции в системе общемировой цивилизации - реалии, характерные для всего

постсоветского пространства на рубеже веков, называемого отдельными исследователями временем «взбунтовавшейся этничности» или «нового национального возрождения» [1, с.5]. Этот этнический процесс в полной мере относится и к казахскому этносу, поскольку ранее имело место сознательное изживание и уничтожение культурных традиций на протяжении всего двадцатого века. За семидесятилетний советский период в Казахстане боролись с традициями как с «пережитками прошлого». Однако никакие общественно-политические, экономические процессы не смогли «затушевать» этническую индивидуальность и национальное самовыражение казахского этноса. В связи с этим позитивное обращение к истории своего народа, собственным национально-культурным корням прослеживается во всех сферах жизни общества.

Еще в 30-е годы американский ученый Л.Берталанфи разработал общую теорию систем, в которой заключалась идея целостности исследуемых объектов и единства их внутренней динамики [1. с.110]. Эта теория систем была в дальнейшем разработана советскими учеными и применена ими в гуманитарной области знаний, в частности, в этнографии. Суть системного изучения заключается в том, что три составные географического ландшафта (человек, общественное производство, природа) взаимосвязаны и взаимообусловлены, ибо социальные и этнические процессы, происходящие на Земле есть ничто иное как «история природы и история людей» [2. с.45].

«Жилище человека, - писал С.А. Токарев, - выполняет подобно одежде ту элементарную функцию защиты от внешней среды, которая вполне аналогична и даже тождественна параллельным явлениям в мире животных: палеолитическая пещера, ветровой заслон, землянка или шалаш древнего человека по этой своей первичной функции не отличается от норы и берлоги зверя, птичьего гнезда. Но из этого общеизвестного и элементарного факта вытекают чисто социальные последствия, превращающие человеческое жилище в историческую категорию с неисчерпаемым и чрезвычайно изменчивым содержанием» [3. с. 17].

На основе анализа трудов известных ученых таких как: Востров В.В., Харузин Н.Н., Захарова И.В., Маргулан А.М., Акишев К.А., Сенигова Т.Н., Байпаков К.М. [4.с.21] изучавших проблемы жилища, факторы изменений в строении жилища, о месте и роли жилища в жизни людей можно сделать вывод о тесной и непрерывной преемственности материальной культуры древних племен с культурой сформировавшегося позднее казахов. Каждый народ создает то, что ему выгодно, сообразуясь с природной средой. Исследователь переносных жилищ Н.Харузин писал в конце XIXв: «Кибитки, в которых кочуют в настоящее время многие тюркские и монгольские народности, оказываются в общих чертах, почти совершенно такими же, какими были по описанию лиц, имевших случай познакомиться с этими народами за несколько веков до нашего времени. Но чтобы достигнуть этой формы жилища, монголу или тюрку пришлось пройти длинный путь» [5. с.56].

Юрта - древнетюркский тип в дальнейшем совершенствовался и приобрел этнические особенности у тюрко-монгольских народов. Путешественник Ал-Якуби (IX в.) с восхищением писал о ребристых шатрах тюрков, покрытых войлоком. Ибн Фадлан, который посетил в X в. по территории нынешнего Западного Казахстана, писал о куполообразной тюркской юрте из войлока. Гильом де Рубрук во время своего путешествия (1252-1254гг.) писал о «войлочных тюркских повозках: дом, в котором они спят, ставят на колеса из сплетенных прутьев, бревнами ему служат прутья, сходящиеся ввысь шейка, наподобие печной трубы: ее они покрывают белым войлоком, чаще же пропитывают войлок известкой, белой землей и порошком из костей, чтобы он сверкал ярче, а иногда берут они черный войлок. Этот войлок около верхней шейки украшают красивой и разнообразной от пестроты. Именно они сшивают цветной войлок или другой, с оставляя лозы и деревья, птиц и зверей». Ибн-Батута, посетив Дешт-и Кыпчак в первой половине XVI в., писал: «...на телегах устанавливают кибитки из разных деревянных палок, скрепленных между собой ремешком из тонкой кожи. Снаружи кибитки прикрываются кошмами или другой разной материей. Телеги имеют вставленные окна...». [6. с.76].

Естественно, эволюция переносного жилища от простейших форм к совершенным невозможна без творческой, целенаправленной деятельности человека. Совершенствовался человек как историческая категория, совершенствовалось и его жилище.

Некоторые традиционные жилища, пройдя через века, бытуют и ныне, Э. Реклю писал, что «нет такой формы жилища, не такого типа хижины или шалаша, примеров которого не сохранилось бы в употреблении до настоящего времени». [7. с.13]. Бесспорно, первоначальной формой основания жилища был круг, и он был взят человеком из природы - таковыми были муравейники, гнезда птиц. Взяв форму у природы, человек, как разумное существо, совершенствовал ее сообразно своим жизненным потребностям. Жилище казахского народа - замечательный памятник материальной культуры. Оно делилось на зимнее и летнее, отличаясь величиной и конструкцией, предназначением. В летнее время казахи жили в легких переносных жилищах, зимой-в постоянных теплых помещениях: «агашуй», «жеруй», «кара там». Юрта - разборное жилище, изготовленное из дерева и войлока, состояло из «кереге» - остова (деревянная решетка), сферического купола - «шанрак», радиально расположенных жердей (уык). Размер юрты зависел от количества крыльев - канат (частей кереге). Юрта, состоящая из 12 крыльев, имела площадь в 100-120 кв. м. 12,-15,-18 - канатные юрты существовали с XII в. до начала XIX в. Каждая решетка (кереге) состоит из 36 планок - «саганак», изогнутых посередине. Решетки бывают двух видов: из массивных планок мелкой квадратной сеткой - «тор коз» и тонких планок крупной сеткой - «жел коз». Вход в юрту, обращенный обычно на юг, имеет форму прямоугольного проема. Двустворчатые двери часто покрывались резьбой. Решетка каркаса юрты снаружи обкладывалась циновками из тростника - шымши. Поверх циновок каркас юрты покрывался войлоком. От середины свода до земли юрту по-

крывали туырлыки, от шанырака до низа свода- узуки. Войлочные покрытия скреплялись с корпусом веревками и узорными лентами - бсльдеу. Свод юрты украшался подвесными ковровыми дорожками, полосками и лентами с бахромой и кистями из разноцветных шерстяных нитей. По своему назначению юрты делились на три основных типа. Парадные юрты, предназначенные для приема гостей, отличались большим размером и богатым убранством. Парадные юрты состояли минимум из двенадцати канатов, покрывались белыми войлоком и шелком. Наиболее богатыми по убранству были свадебные юрты - отау. Юрты, служившие жилищем, были меньшего размера. Маленькие походные юрты могли перевозиться на одном верблюде или даже на лошади. Кроме того, были юрты, использовавшиеся как склады и другие подсобные помещения. Походные юрты можно отнести к типу специализированных, предназначавшихся для военных походов или пастухов и табунщиков. Наиболее простым переносным жилищем был шатер - «курке», состоявший из уыков, поставленных конусом и покрытых войлоком. Чаще использовались в походах юрты «жоламауй», состоявшие из трех-четырех решеток - кереге и уыков. Кроме того, казахи во время кочевков использовали вместительные подвижные жилища на колесах куйме. Они покрывались тканью, войлоком или кожей разнообразной окраски. В куйме жили дети и женщины. Центр юрты - ошак - служил местом приготовления пищи и обогрева в холодное время. Напротив, входа находилось почетное место юрты - тор - для гостей и заслуженных людей. Пространство у двери называлось «босага». Направо от входа располагались утварь и посуда, слева - конская сбруя. Направо от босага стояла кровать хозяев дома, отделенная занавеской - шымылдык. Убранство юрты состояло из различных деревянных и кожаных предметов, изделий из войлока, циновки и ковров. Широко распространены были войлочные ковры текемет, войлочные ковры с аппликациями - сырмык, менее - тканые ковры клем. Существовало два вида ковров-безворсовые - такырклем - и ворсовые - туктиклем. Богатые войлочные настенные ковры, орнаментированные аппликациями, инкрустацией и вышивкой, назывались «тускииз». Утварь и посуда хранились в подвесных сумках (аяк-кап), войлочных коробках (шабдан), ковровых сумках (коржын), состоящих из двух равных карманов и соединяющих их переметной частью. Непременным атрибутом каждой юрты были сундуки. Деревянные предметы - подставки - (жук аяк), коробки для продуктов (кебеже) (адалба-кан) украшались художественной резьбой. Во многих районах Казахстана были распространены постоянные жилища из дерева, камней, сырцового кирпича и дерна. По материалу изготовления их называли «агашуй», «жеруй», «кирпичуй». Площадь дома зависела от материального состояния хозяина и состава семьи, но в целом оно было максимально приспособлено к кочевому образу жизни [8 с.56].

Таким образом, географическая среда, хозяйственно - культурный тип, историко-этнографическое особенности должны учитываться при изучении истории жилища

Казахский стиль относится к этническим стилям и основан он на трех главных правилах - на естественности, простоте и максимальной приближенности к устоявшимся за многие века ценностям. Для оформления дома в казахском стиле современные дизайнеры используют отдельные детали и элементы национального стиля, грамотно сочетая их между собой и с вещами современной эпохи.

Для интерьера в казахском стиле характерно использование дерева, металла, камня. Украшать любые предметы интерьера можно яркой расцветкой - оранжевой, бордовой, бирюзовой, зеленой, сиреневой, желтой. Интерьер непременно должен быть декорирован традиционными казахскими узорами. Классический орнамент народности до сих пор не утратил своей яркости, он оптимально подходит для больших площадей, не нарушает структурности пространства. Народные мастера обладали особым умением сочетать форму вещи с ее декорированием. Этнический колорит будет полностью соблюден, если в интерьере использовать войлочные картины с изображением сцен из мифов, обереги из зубов и костей диких животных, рога и чучела животных и птиц.

Саки - народ, населявший Казахстан в VII - IV вв. до н.э. Их искусство было одним из важнейших звеньев скифской культуры. Для него характерны были изображения реальных и фантастических зверей, входящие в круг "звериного стиля": баранов, козлов, оленей, птиц, крылатых пантер и драконов [1. с. 79]. В художественных изделиях первых веков н.э. преобладает геометрический орнамент. В убранстве интерьера юрты главную роль играли узорчатые войлоки - "текемет" и "сырмок". Текемет - войлок с вваленным рисунком, главным образом белого и черного, а также желтого, розового и коричневого цветов (техника инкрустации). Для этих войлоков характерно сочетание белого и коричневого цветов в центре поля, красной ткани и белого войлока - в кайме. При этом мотивы фона и каймы повторяют друг друга. В орнаментике разнообразных тканых ковров и дорожек используются чередующиеся орнаментированные полосы. Для пестрых узорных безворсовых ковров характерно наличие каймы с рисунком, отличающимся от узоров поля. Фон ковров - красный, реже оранжевый и синий, узоры - многоцветные. Изделия из дерева (мебель, двери юрт, посуда, музыкальные инструменты) украшались преимущественно плоским рельефом, выжженным и расписным орнаментом, главным образом растительного характера. Отделка деревянных изделий осуществлялась ажурными костяными пластинами с растительным рисунком, в который вплетались мотивы рогов барана. [10. с.40].

Таким образом, очевидно влияние социально-экономических преобразований на весь ход истории, историю культуры и психологию народа. В казахстанском обществе, находящемся сегодня в условиях интенсивной экономической, социально-политической и культурной трансформации, наряду с тенденцией все

более возрастающей свободы выбора индивидуального стиля жизненного поведения наблюдается «вхождение» в повседневную жизнь казахов национальных ценностей, связанных с этнической традицией [11. с. 4].

Современное положение в Казахстане показывает, что значимость возрождения традиционной культуры казахов разрешает две основные проблемы. Первое - это укрепление суверенитета посредством подтверждения наличия собственных культурных ценностей, второе - отстаивание культурной идентичности в процессе глобализации. В истории казахского народа обращение к материальной основе подразумевает основу последующего развития. В текущих условиях укрепления суверенитета Республики Казахстан и современных глобализационных процессах, сохранение культурной самобытности, индивидуальности и неповторимости служит залогом проявления цивилизационной основы. Таким образом, достижение и сохранение национальной индивидуальности, в частности выявление, их идентификация принадлежащих казахскому народу, дает полное основание Республике Казахстан отталкиваться от естественных, обоснованных и оправданных основ в процессе своего дальнейшего развития.

#### Список использованной литературы:

1. Алимбай Н., Муканов М.С., Аргынбаев Х. Традиционная культура жизнеобеспечения казахов. - Алматы: Гылым, 1998. - 233 с.
2. Гумилев Л.Н. Древние тюрки. Москва: 1989. - 660 с.
3. Токарев С.А. К методике этнографического изучения материальной культуры // Советская этнография. № 4. 1970. - 176 с.
4. Байгабатова Н.К. Казахи Жетысу во второй половине XIX - начале XX вв. (историко-этнографическое исследование) / Диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук. - Алматы, 2004. - 180 с.
5. Харузин Н. История развития жилища. - Павлодар., 2006. - 181с.
6. Джанибеков У. Культура казахского ремесла. - Алма-Ата: Онер, 1982. - 144
7. Исаева Э.М. Қазақ халқының баспанасы киіз үй. Қоғам және Дәуір №1.-2012.- 66 б.
8. Ходжаева Р.Д. Об источниках изучения казахской национальной одежды. // Вопросы этнографии и антропологии Казахстана. Т. XVI. - Алма-Ата: изд-во АН Каз ССР, 1994. - 192с.
9. Хазанов А.М. Кочевники и внешний мир. - Алматы, 2000. - 604 с
10. Ажигали С. Народное зодчество казахов // Вестник культуры. - 2004.- 230 с.
11. Захарова И.В., Ходжаева Р.Д. Казахская национальная одежда (XIX- начало XX века). - Алма-Ата: Наука, 1989. - 178 с.

### **К ВОПРОСЫ О ФОРМИРОВАНИИ ВАЛЮТЫ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН ПО МАТЕРИАЛАМ СЕМЕЙНОЙ КОЛЛЕКЦИИ**

Пинженина А.А.

Научный руководитель: к.и.н., ассоциированный профессор Ярочкина Е.В.

Костанайский региональный университет имени Ахмет Байтұрсынова

[aleksandrapinzenina@gmail.com](mailto:aleksandrapinzenina@gmail.com)

г. Костанай

Деньги, как универсальное средство обмена, прошли долгий путь эволюции, начиная с самых ранних форм, которые были тесно связаны с повседневной жизнью людей. В степях Центральной Азии роль денег на протяжении веков играли различные предметы, включая скот. Скот был не только средством обмена, но и меридом богатства, социального статуса, а также способом урегулирования споров и уплаты налогов. Примитивные клейма на животных, используемые для их идентификации, служили своеобразным прообразом современных денежных знаков [1, с. 13].

В древних степных обществах налоги и платежи часто принимали натуральную форму и были частью системы социально-экономических отношений. Налоги могли взиматься в виде доли урожая, скота или других ресурсов. Например, фермеры обязаны были отдавать часть своего урожая в пользу общинных нужд или в качестве дани правителям и вождям. Скот также мог быть частью налога, особенно если общество основывалось на скотоводстве. Вдобавок к налогам, существовали обязательные платежи за различные услуги и материалы.

В 1917 году произошла Октябрьская революция, которая привела к установлению советской власти и оказала влияние на весь Советский Союз, включая Казахстан. В результате революции началось строительство нового социалистического государства, что включало кардинальные изменения в экономической и финансовой системах. Денежная система Казахстана также претерпела изменения, поскольку страна была интегрирована в единую советскую экономику и валютную систему, что способствовало формированию и развитию единой