

эзірленгенде осы дамыта оқытудың әдіс- тәсілдерін пайдаландық. Балалардың сабаққа деген ынтасын, белсенділігін арттыруда сабақты түрлендіру, әр түрлі әдіс- тәсілдерді қолдана өткізудің де маңызы зор.

Қорытындылай келе, әр баланың жеке қабілетін анықтап, оны белгілі бір бағытқа жетелеу, ұстаз парызы. Шығармашылық жаттығулар балалардан тек қана математикадан білім емес күнделікті өмірде кездесетін әртүрлі жағдайға байланысты білімді талап ететін тапсырмалар. Балалардың байғақыштығын дамытуға негізделген логикалық ойлауды дамыта оқытуды негіздеу үшін логикалық ойлау ұғымын терең түсіну керек. «Ойлау-логиканың заңдылықтармен формаларына бағынады. Көптеген адамдар логикалық ойлайды, бірақ өздерінің ойлауы логика заңдылықтары мен формалары арқылы болып жатқанын білмейді». В.Кириллова бұл-өте қиын, аса жауапты, бірақ игілікті мол ардақты жұмыс деп атап өткеніндей, біз де осы жұмыс арқылы балаларда қандайда да бір көмек қолын ұсынғымыз келді.

Баланың логикалық танымдық қызметін арттырудың бір жолы берілген материалдың теориялық мәні мен өмірлік тәжірибеде қолданысын ашып беру болып табылады. Егер бала берілген материалдың өмірлік тәжірибеде кеңінен қолданып және әрбір іс-әрекетті өткен материалдармен байланысты екеніне көз жеткізсе білімге деген ынтасы да артады. Ал біз зерттеу жұмысысыздың барысында балалардың бойында осындай қасиеттердің ұшқынының пайда болғанын байқай алғанымызға қуаныштымыз.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

Пузанов Б.П., Селивёрстов В.И. и др. Коррекционная педагогика: основы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии. - М.: Академия, 1998.

### **КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Заводянская Ю.В., Туганбекова К.М.

Карагандинский университет им. академика Е.А. Букетова, Караганда

Проблема владения языком издавна привлекала внимание известных исследователей разных специальностей, и неоспоримым остается тот факт, что наша речь очень сложна и разнообразна, и что развивать ее необходимо с первых лет жизни.

Сегодня одной из актуальных задач педагогики является повышение эффективности процесса развития речи детей старшего дошкольного возраста. Хорошая речь - основное условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Поэтому так важно заботится о своевременном формировании речи детей, о ее чистоте и правильности, предупреждая и исправляя различные нарушения, которыми считаются любые отклонения от общепринятых норм языка.

Дошкольный возраст - это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи. В Концепции дошкольного воспитания указано: «Овладение родным языком, развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании как общая основа воспитания и обучения детей».

На этапах раннего и дошкольного возраста решаются важнейшие задачи речевого развития: обогащение словаря, воспитание звуковой культуры речи, формирование грамматического строя, развитие связной речи [1].

Проблема развития речи детей остается одной из актуальных, поскольку речь, являясь средством общения и орудием мышления, возникает и развивается в процессе общения.

Причиной острой необходимости развития речи детей является потребность общения человека с окружающими его людьми, а чтобы речь была внятна, понятна и интересна другим, нужно развивать её, необходимо проводить разнообразные игры, разрабатывать методики проведения игр, чтобы дети были заинтересованы в игровой деятельности.

Развитие речи детей в игровой деятельности наиболее актуально так как в дошкольном возрасте «игра» — это ведущая деятельность. Причиной острой необходимости развития речи детей является потребность общения человека с окружающими его людьми, а чтобы речь была внятна, понятна и интересна другим, нужно развивать её, это возможно по средствам разнообразных игр. Основные задачи работы по развитию речи детей в дошкольном возрасте: развитие речевого аппарата у детей, его гибкости, четкости, развитие речевого слуха; накопление содержания речи; работа над формой речи, ее структурой.

Театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- 1) художественным образованием и воспитанием детей;
- 2) формированием эстетического вкуса;
- 3) нравственным воспитанием;
- 4) развитием коммуникативных качеств личности;
- 5) обучением вербальным и невербальным видам общения;
- 6) воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);
- 7) созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряженности, решением конфликтных ситуации через игру [2].

Театральная деятельность - это самый распространенный вид детского творчества. Входя в образ, ребенок играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия в театральном кружке помогают развить интересы и способности детей; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления: настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берёт на себя ребёнок, помогают ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Театральные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся чётко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир [3].

Интересно и познавательно для детей разыгрывать сюжеты сказок с помощью настольного театра, игрушек, картинок. Сначала это делает сам воспитатель, а затем привлекает и детей, когда они достаточно освоятся и изучат произведение.

Кукольная театрализация сказок очень увлекает детей. Они быстро запоминают слова все персонажей, часто импровизируют. Речь становится более выразительной, грамотной. Дети начинают использовать новые слова, пословицы, поговорки из сценария.

Театральный кружок в детском саду должен быть организован в вечерние часы, так как в утреннее время проводятся занятия по основной образовательной деятельности.

Желательно чтобы занятия кружка проводились небольшими подгруппами, что обеспечит индивидуальный подход к каждому ребёнку. Причем, каждый раз подгруппы должны формироваться по-разному, в зависимости от содержания занятий.

Занятия должны выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функцию и ни в коей мере не сводиться только к подготовке выступлений. Их содержание, формы и методы проведения должны способствовать одновременно достижению трёх основных целей: развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества, социально-эмоциональному развитию детей. Поэтому содержанием таких занятий является не только знакомство с текстом, какого-либо литературного произведения или сказки, но и знакомство с жестами, мимикой, движением, костюмами, мизансценой, т.е. со «знаками» визуального языка. Также содержание занятий кружка включает в себя: просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения (вербально и не вербально); упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Большое разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, ведь малыш во время игры чувствует себя раскованно, свободно, естественно. Таким образом, в процессе игры у детей формируются навыки самостоятельных действий, которые заключаются в том, чтобы уметь без посторонней помощи продумать замысел, найти изобразительно-выразительные средства для его воплощения, последовательно осуществить задуманное, проконтролировать свои действия в различных видах театрализованной деятельности, уметь действовать в различных ситуациях.

Чтобы интерес к самостоятельной театрализованной деятельности у детей не угас, необходимо подкреплять его новшеством. Таким новшеством служит предметно-пространственная среда, которая является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта, развития творческих способностей. Эта среда не только обеспечивает театрализованную деятельность, но и является основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой самообразования. Поэтому при проектировании предметно-пространственной среды, следует учитывать особенности эмоционально-личностного развития ребенка, его интересы, склонности, любознательность, творческие способности, предпочтения и потребности, а также не следует забывать об индивидуальных социально-психологических особенностях ребенка, т.к. они предполагают стремление участвовать в совместной деятельности со сверстниками, а также время от времени возникающую потребность в уединении. При этом для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей (театрализованные игры) в каждой возрастной группе должна быть оборудована театрализованная зона или уголок сказки, а также тихий уголок, где ребенок может побыть один и прорепетировать какую-либо роль перед зеркалом или еще раз посмотреть иллюстрации к спектаклю и др. [4].

Таким образом, синтетический характер театральной деятельности способствует расширению кругозора, развивает речь детей, обогащает внутренний мир. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется. На занятиях театрального кружка дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

#### Список литературы:

- 1 Изгаршева В.М. Концепция дошкольного воспитания // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 9. - С. 48-69.
- 2 Ветчинкина Т.К. Игровая деятельность как средство коррекции речевых нарушений у дошкольника // Учитель. - 2009. - № 3. - С. 14-15.

3 Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: Просвещение, 2013. - 78с.

4 Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений. - М.: Сфера, 2012. - 104с.

## **АРТ-ТЕРАПИЯ ПДТ БАСТАУЫШ СЫНЫП ОҚУШЫЛАРЫНЫҢ ОЙЛАУЫН ДАМУЫ ҚҰРАЛЫ РЕТІНДЕ**

Заркенова Л.С., Сырбаева А.Ж.

Академик Е.А.Бөкетов атындағы Қарағанды университеті, Қарағанды

Психикалық дамудағы әлсіз ауытқулар мәселесі ХХ ғасырдың ортасында ғана шетелдік және отандық ғылымда пайда болды және ерекше маңызға ие болды, сол кезде ғылым мен техниканың әртүрлі салаларының қарқынды дамуы және жалпы білім беретін мектептердің бағдарламаларының күрделенуіне байланысты оқуда қиындықтары бар көптеген балалар саны арта түсті. Мұғалімдер мен психологтар бұл сәтсіздіктің себептерін талдауға үлкен мән бере бастады. Бұл жағдай көбіне балалардың ақыл-ойдың тежелуімен кемістігімен түсіндірілді, сондықтан да балаларды Ресейде 1908-1910 жылдары ашылған көмекші мектептерге жібере бастады.

Алайда, клиникалық тексеру кезінде ғалымдар жалпы білім беретін мектеп бағдарламасын нашар меңгерген көптеген балалардан ақыл-ой кемістігіне тән ерекшеліктерді таба алмады. 50-60 жылдары бұл мәселе ерекше мәнге ие болды, нәтижесінде, атақты психиатр, психолог, педагог М.С. Певзнердің [1, б.3] жетекшілігімен сәтсіздіктің себептерін жан-жақты зерттеле бастады. Оқу бағдарламасының қиындауына үлгерімнің төмендеуінің тура пропорционалды түрде күрт өсуі қандай-да бір психикалық жетіспеушіліктің жоғын көрсетіп, зерттеу жалғастырылды.

Елдің әр түрлі аймақтарындағы мектептерде үлгермейтін оқушыларды кешенді клиникалық-психологиялық-педагогикалық тексеру және көптеген мәліметтерді талдау психикалық дамуы тежелген балалар туралы тұжырымдалған идеялардың негізін құрады. Осылайша, көмекші мектепке жіберілмейтін және жалпы білім беру жүйесіндегі сәтсіз оқушылардың едәуір бөлігін (шамамен 50%) құрайтын дамуында ауытқуы бар балалардың жаңа санаты пайда болды. М.С. Певзнердің «Дамуында ауытқулары бар балалар: олигофренияны ұқсас жағдайлардан ажырату» (1966) және Т.А. Власовамен (1967) бірге жазылған «Мұғалімге дамуында ауытқулары бар балалар туралы» кітабы психикалық дамудың тежелуін зерттеу мен түзетуге арналған психологиялық-педагогикалық жарияланымдар қатарында бірінші болып табылды. 1960 жылы Т.А. Власова мен М.С. Певзнердің жетекшілігімен КСРО ПҒА дефектология ғылыми-зерттеу институтында басталған дамудың осы ауытқуын зерттеу жиынтығы өмірдің шұғыл қажеттіліктеріне байланысты болды: ол бір жағынан, жаппай мектептердегі сәтсіздіктің себептерін анықтау және онымен күресу жолдарын іздеу қажеттілігі, екінші жағынан – ақыл-ой дамуы мен танымдық қызметтің басқа да клиникалық бұзылыстарын одан әрі саралау қажеттілігі болды.

Психикалық дамудың тежелуі – бұл жеке психикалық функциялар (есте сақтау, зейін, ойлау, эмоционалды-еріктік саласы) белгілі бір жастағы қабылданған психологиялық нормалардан өз дамуында артта қалған кезде психикалық дамудың қалыпты қарқынының бұзылуы [2, б.86].

Психикалық дамуы тежелген балалардың психологиясы дегеніміз, осы санаттағы балалардың дамуының жалпы және нақты заңдылықтарын зерттейтін қазіргі психологияның саласы. 9-шы және 10-шы қайта қарау ауруларының халықаралық топтастыруы осы жағдайлардың жалпыланған анықтамаларын береді: «психикалық дамудың нақты кідірісі» және «психологиялық дамудың нақты кідірісі», оның ішінде мектеп дағдыларын қалыптастырудың кейінгі қиындықтарымен (оқу, жазу, санау) белгілі бір ақыл-ой алғышарттарының ішінара дамымауы.