

Педагогикалық іс-тәжірибедегі жұмысын жоспарлауда болашақ мамандардың кәсіби шығармашылығын дамыту бүгінгі күн талаптарына сай болуы керек деген қағиданы негізге алдық. Үздіксіз педагогикалық іс-тәжірибе бағдарламасындағы талаптар мазмұнын игерудегі мақсат — мектепте педагогикалық мамандықпен танысу; әр түрлі оқу орындарының түрлерін көру: гимназиялар, лицейлер, колледждер және мектеп-интернаттар, балалар үйі, т.б. мектеп құжаттарымен танысу және теория мен іс-тәжірибенің бірлігін (мұғаліммен пікірлесу) жүргізу; педагогикалық технологияны үйрену.

Осыған орай мемлекеттік оқу жоспарында 050120 — «Кәсіби оқыту» мамандығы бойынша болашақ маманды кәсіби даярлауда педагогикалық іс-тәжірибе жоспарланған. Мысалы, «Жалпытехникалық пәндер және еңбекке баулу әдістемесі» кафедрасының оқу жоспарында кәсіби оқыту мамандығы бойынша 1–4 курстармен педагогикалық іс-тәжірибелер ұйымдастырылып, педагогикалық іс-тәжірибе үздіксіз және арнайы маманданған түрлерді қамтиды деп ойлаймыз.

#### Әдебиеттер тізімі

1. Қазақстан Республикасындағы білім туралы заңнама. Заң актілерінің жиынтығы. — Алматы: ЮРИСТ, 2007. — 41-б.
2. Балабаева А.И. Педагогикалық практикада студенттердің кәсіби бағыттылығын қалыптастыру: Пед. ғыл. канд. ... дис. автореф. — Алматы, 2005. — 28-б.
3. Сабиров Т.С. Педагогика институттарында оқу-тәрбиелік процесін жетілдіру. — Алматы: Мектеп, 1985.

УДК 37.01

М.И.Джексембекова

Казахский государственный женский педагогический университет, Алматы

#### МЕЖПРЕДМЕТНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА-МУЗЫКАНТА

*Мақалада жоғары оқу орны студентінің пәнаралық жете білушілік мәселесі қаралады. Бұл мәселе өзіндік қиыншылығы, жан-жақтылығы, жүйелілігімен, дұрыс мақсатта, жетістігімен педагогикалық үрдісте анықталады. Сондай-ақ пәндер байланысы негізінде оқу үрдістің тиімділігін жоғарлатады.*

*The problems of the inter-subject competence of a university student are examined in the present article. This problem introduces a complex many-sided process; its success is defined by the systematic character and purposefulness of the pedagogical process. The intensive development of many-sided abilities of a musician's personality that promote formation of the inter-subject competence is also examined in the article.*

Определение теоретико-методологических основ формирования компетентностного специалиста даст возможность педагогическим кадрам, организаторам вузовской подготовки поднять на новый уровень управление качеством его профессиональной подготовки в контексте модернизации национальной системы образования, ориентированной на то, чтобы сделать будущего специалиста конкурентоспособным не только в пределах своей страны, но и в мировом сообществе.

В последние годы проблема межпредметной компетентности, рассматриваемая в тех или иных ракурсах, является одной из центральных в различных областях научного знания, в том числе в теории и практике музыкального образования. По отношению к педагогической деятельности межпредметная компетентность имеет особую значимость, обретая статус самостоятельного понятия, пронизывающего все звенья учебно-познавательного процесса и активно участвующая в становлении студента-музыканта, делая подход к решению комплексных задач, стоящих перед системой образования, способным обеспечить подготовку специалиста нового типа, обладающего высокой степенью профессионализма, творчески мыслящего, чутко реагирующего на преобразования, вызываемые потребностями эпохи, привить любовь к избранной профессии [1].

Вместе с тем, надо признать, что, несмотря на все усилия, предпринимаемые со стороны преподавателей высшей школы готовить специалистов в соответствии с запросами и требованиями современной педагогики, они в целом не достигают желаемого результата. Так, например, данные, полученные в ходе исследований, а также практические наблюдения за самим процессом психолого-педагогическим, музыкальным студентов-музыкантов в рамках профессиональной деятельности в цикле дирижерско-хоровых дисциплин свидетельствуют о том, что они зачастую обнаруживают свою беспомощность при выходе из тех или иных ситуаций, неспособность к принятию нестандартных, творческих решений, неумение адаптироваться в постоянно изменяющихся условиях учебного процесса. Тем самым причиной всех этих и подобных неурядиц является отсутствие компетентности, профессионализма, неумение использовать свои знания, отсутствие способности к постоянному самосовершенствованию.

Успешность реализации данной проблемы, на наш взгляд, составляет одно из важнейших условий — это поиск новых эффективных путей выявления научно-теоретических и методологических основ межпредметной компетентности в музыкально-педагогической деятельности студента-музыканта при освоении цикла дирижерско-хоровых дисциплин, при взаимопроникновении профессиональных знаний.

Взаимопроникновение знаний, получаемых в результате изучения отдельных дисциплин, их межпредметная направленность представляются довольно сложным системным образованием и поэтому требуют поддержки в виде постоянной оценочно-ориентировочной деятельности студента и преподавателя. Лишь при этих условиях интегрированный результат сможет осознаваться студентами как необходимая органическая часть действия дидактической системы.

Известно, что средства межпредметных связей усиливают взаимодействие всех дидактических принципов в реальном процессе обучения, определяя ее целевую направленность, создают прочную основу формирования целостной системы научных знаний с различными дисциплинами, объединенными в общую дидактическую систему, назначение которой заключается в расширении многоаспектности полученного знания, его интеграции с целью более глубокого, всестороннего отражения явлений действительности в подготовке конкурентоспособных специалистов вуза.

Межпредметная компетентность студента вуза представляет собой сложный, многогранный процесс, успешность которого во многом зависит от систематичности и целенаправленности педагогического процесса. И только комплексный подход к обучению на межпредметной основе повышает эффективность учебного процесса с точки зрения профессиональной специальной подготовки и создает оптимальные условия для формирования и развития ведущих индивидуально-психологических качеств, необходимых для творческой межпредметной работы студентов вуза.

Межпредметная компетентность в деятельности студентов может быть реализована через межпредметные связи спецдисциплин, отраженных в учебных планах и программах. Определение форм, методов работы и проверка поэтапного развития навыка их, по нашему мнению, нуждаются в серьезной переработке.

Новый подход к формированию межпредметной компетентности содержится в имеющихся вариантах стандартов высшего педагогического образования, в которых большое внимание уделяется системе научных знаний, необходимых специалисту высшей квалификации разных статусов (бакалавр, магистр).

Новая система (кредитная система) музыкального обучения, способствующая расширению учебно-познавательных задач, вместе с тем значительно обогащает арсенал педагогических средств, стимулирующих музыкальное развитие студентов-музыкантов. Здесь есть существенные отличия от ряда традиционных музыкально-образовательных методик. Принципиальное отличие обнаруживается в самом подходе к развитию музыкального слуха на основе реализации межпредметных связей спецдисциплин. Умение вычленять эти учебно-познавательные задачи, объединять их для достижения поставленных целей характеризует уровень сформированности межпредметной компетентности студентов вуза.

Профессиональная направленность предполагает отражение в себе высокого уровня профессиональной компетентности и личностной подготовки к продуктивному решению поставленных педагогических задач, ведущим признаком которого является его готовность к творческой реализации качественно новых решений по овладению комплексом педагогических способностей, выработке элементов профессионального мышления, приобретению опыта, мастерства в практической деятельности.

Поэтому структурный механизм формирования основ межпредметной компетентности и профессионализма в педагогической деятельности студентов отражается на логической структуре и со-

держании, и вопрос о связи дисциплин вплотную соприкасается с рядом психолого-педагогических, музыкальных проблем, в том числе с проблемой конструирования учебных дисциплин, рационального формирования их структурной модели и содержания с учетом интегративных процессов, их закономерностей и возможностей.

Следовательно, дальнейшее реформирование системы образования и развитие межпредметной компетентности, в частности, немислимы без перехода к непрерывному образовательному процессу, с предоставлением выбора самой личности направлений и уровней обучения, выявления и развития индивидуальных склонностей и способностей студента-музыканта в системе высшей школы. Немалым подспорьем в осознании преобразовательного характера музыкально-педагогической деятельности, отражающей сложную диалектику творчества на подступах к компетентности и профессионализму студента-музыканта, является принцип творческого саморазвития.

Думаем, нет необходимости доказывать, что без активного самопознания, осознания ими направленности межпредметной компетентности, саморегуляции, нацеленной на профессиональное личностное совершенствование в рамках музыкального обучения, творческого по своей природе, не может быть мощного принципа для формирования компетентности, позиции будущего учителя музыки и качественных изменений самой творческой деятельности.

На наш взгляд, первым педагогическим условием в формировании изучаемой проблемы становятся теоретические знания по дисциплинам исследования и способы освоения содержания музыкально-педагогической деятельности. Вторым условием формирования основ межпредметной компетентности обучающихся выступает самостоятельная практическая деятельность, учитывающая интегративные связи теории и практики в целостном изучении существующих закономерностей связи, логические, внешние и внутренние связи.

С точки зрения К.П.Беленького, в системе образования есть целостность единства элементов, находящихся в отношениях взаимной субординации. При этом закономерные связи между отдельными областями науки и культуры, логические связи внутри отдельных систем знаний, внутри специализированных дисциплин находят выражение в содержании межпредметного обучения. Тем самым он подчеркивает существующий анализ целостности систем знаний и формирование основ межпредметной компетентности, профессионализма в педагогической деятельности студента-музыканта

Нам широко известна трактовка межпредметных связей как самостоятельного принципа дидактики (В.Н.Максимова, С.А.Рожкова, Н.А.Лошкарёва). В данном значении В.Н.Максимова отмечает, что межпредметные связи усиливают взаимодействие всех дидактических принципов в реальном процессе обучения. Они определяют целевую направленность остальных принципов, подчиняя их решению основной задачи — формированию целостной системы знаний [2].

Межпредметная компетентность личностей студентов-музыкантов приобретает особую актуальность тогда, когда они получают огромным потоком информацию, стараются внедрить достижения педагогической науки и практики, изучая проблемы в теории и практике музыкально-педагогического образования, используя комплекс профессиональных знаний, методику поэтапного обучения, способствующую развитию навыков свободной ориентации в источниках, творческом конструировании приемов музыкальной работы с учащимися общеобразовательных школ на практике. При этом отбор учебной информации в зависимости от содержания аспектов изучаемого материала, с учетом требований современного музыкально-педагогического процесса, планирование собственных практических действий студента-музыканта зависят от распределения учебно-педагогических задач в рамках музыкального обучения, от программирования структуры образовательной деятельности, от соответствия ее целям, перспективам по отбору наиболее рациональных видов учебной работы и устранения возможных затруднений.

Реализация взаимосвязи дирижерско-хоровых дисциплин может быть осуществлена на базе традиционного учебного плана путем анализа Госстандартов, типовых программ, учебных программ и установления интеграции дирижерско-хоровых дисциплин. Анализ календарных планов позволит выбрать оптимальное время и тематику по реализации интегрированных занятий специализированных дисциплин, в зависимости от требуемых программой уровня и глубины профессиональных знаний можно поэтапно проводить интегрированные практические работы.

Учитывая данные моменты, мы полагаем, что в структурировании дисциплины следует вычленивать взаимосвязанные составляющие, которые должны осуществляться, основываясь на положениях системного анализа, через интеграцию. С этой целью, основываясь на теории систем, при интегрировании специализированных дисциплин необходимо (на межпредметной основе):

- установить взаимосвязи между общими принципами и законами спецдисциплин, раскрывающих суть и содержание включения интегрированных знаний;
- создать основы для получения синтеза интегрированных знаний в результате учета законов и закономерностей;
- реализовать интеграцию связи в цикле дирижерско-хоровых дисциплин как основу для формирования компетентности личности студента в организации учебного процесса вуза.

Межпредметная компетентность студентов вуза должна найти отражение в процессе подготовки специалиста, поскольку его разносторонняя деятельность связана с изучением новых сторон различных явлений, куда относится и ценностное отношение к произведениям дирижерско-хорового искусства. Мы полагаем, что цикл дирижерско-хоровых дисциплин, в силу разнообразия целей и задач освоения, требует интеграции всех музыкальных и педагогических знаний и умений и соответственно является благодатной средой для формирования межпредметной компетентности студентов вуза. Благодаря специфике предметов дирижерско-хорового и вокала, непосредственно связанных с процессом коллективного интонирования значение реализации межпредметных связей возрастает как личностно-образующий и системообразующий фактор в целостном педагогическом процессе вуза [3].

Единый подход к освоению и разбору дирижерско-хорового материала и глубокое проникновение в интонационную сущность хорового произведения и школьного репертуара, воплощение в музыкально-поэтическую интонацию дирижерско-хоровых дисциплин способствуют использованию поэтапной методики по реализации межпредметных связей в целостном педагогическом процессе вуза.

При рассмотрении возможных вариантов установления межпредметных связей между данными дисциплинами, на наш взгляд, необходимо акцентировать обязательность обеспечения формирования умения и навыков комплексного использования знаний при решении практических задач. Преподаватель должен помочь студенту увидеть один и тот же факт, исполнительский прием с разных точек зрения, установить взаимосвязь, существующую между знаниями, получаемыми при изучении данных дисциплин, и постичь их внутреннее родство и логическую связь.

Организации учебного процесса через интегрированный подход будет способствовать целостный характер хоровых занятий — это тесная взаимосвязь и взаимодействие всех видов хоровой деятельности:

- исполнительская деятельность (хоровое исполнение) обязательно включает в себя приобретение вокально-хоровых навыков; развиваются музыкальные способности студентов (музыкальный слух, интонация, память, ритм); происходит знакомство с основными элементами музыкальной выразительности, приобретаются навыки музыкального восприятия. В хоровом исполнении слово и мелодия, обладающие наибольшей силой воздействия на человека, как бы взаимно переплетаются воедино;
- возможность объединения в едином творческом процессе студентов с различным уровнем музыкальной подготовки: (без музыкальной подготовки, с частичной подготовкой и полной музыкальной подготовкой). В процессе хорового исполнения укрепляется голосовой аппарат, развивается дыхание, способствующие правильному развитию певческой установки;
- процесс слушания не может существовать без внутреннего и внешнего интонирования мелодии произведении, знания музыкальной грамоты и элементов творчества, которые в комплексе способствуют закреплению в памяти изучаемого хорового произведения.

В данной статье мы постарались показать и раскрыть содержание дирижерско-хоровых дисциплин, способствующих реализации межпредметных связей, где центральным и связывающим звеном является спецдисциплина «Хоровой класс» — как синтезированный курс, включающий в свое содержание и психолого-педагогический, и музыковедческий материал. Отбор и систематизация творческих упражнений, разучивание школьного репертуара, разбор хоровых произведений по курсам на межпредметной основе, исходящие из реальной практики опытных методистов-педагогов музыкального образования, на наш взгляд, составляют основу принципа межпредметной подготовки студентов, положительно сказываясь на специфике изучения содержания исследуемой проблемы [4].

Есть основание заключить, что правомерно использование разработанной теоретико-методологической концепции целостного педагогического процесса в реализации межпредметных связей дирижерско-хоровых дисциплин студентами вуза, способствующих успешному решению нашей проблемы, достижению поставленной цели.

Выполненный нами анализ возможности формирования межпредметной компетентности студента-музыканта не исчерпывает всей многоаспектности проблемы реализации межпредметных связей на основе дирижерско-хоровых дисциплин в целостном педагогическом процессе студентов вуза.

Переход теоретических знаний в практические действия осуществляется в ходе осмысления особенностей межпредметных связей спецдисциплин, которые необходимы для выработки тех важных творческих задатков, которые существенным образом повлияют на формирование межпредметной компетентности студентов вуза. Теоретические знания на стадии свободного оперирования ими в практических педагогических ситуациях становятся качественной характеристикой реализации межпредметных связей. Не случайно в этой связи можно отразить объективно существующую органическую взаимосвязь между другими видами подготовки в цикле дирижерско-хоровых дисциплин (вокальная, инструментальная). Благодаря им студенты вооружаются необходимым комплексом разнообразных практических умений и навыков музыкального исполнительства в педагогической деятельности. Уровень компетентности в музыкальном образовании студентов напрямую зависит от того, насколько эффективна степень овладения ими в стенах вуза умениями и навыками игры на инструменте, вокально-хоровыми приемами работы со школьным хором, собственного пения и т.д.

Если учесть, что специфика подготовки студентов-музыкантов в вузе предполагает профессиональную направленность учебно-познавательного процесса, выход теории в практику, что, естественно, то связь педагогики и психологии с другими дисциплинами осуществляется через методику преподавания этих дисциплин. Это, в свою очередь, отражается на логической структуре и содержании, поэтому вопрос о связи этих дисциплин вплотную соприкасается с рядом психолого-педагогических проблем, в том числе с проблемами конструирования учебных дисциплин, рационального формирования их структурной модели и содержания с учетом интегративных процессов, закономерностей и возможностей.

Таким образом, мы пришли к единому выводу, что только в процессе активной познавательной и практической деятельности студентов, при условии непрерывного повышения уровня, профессиональных знаний, происходит стимулирование творческого воображения в исполнении хоровых произведений. Происходит интенсивное развитие разносторонних способностей личности студента-музыканта, что способствует формированию межпредметной компетентности в практической деятельности.

Использование комплексного подхода к обучению способствует и помогает стать компетентным учителем музыки нового поколения, использующим на своих занятиях основы реализации межпредметных связей дирижерско-хоровых дисциплин в общеобразовательной школе. Поэтому в общеобразовательных школах для учителей музыки следует организовать спецсеминары по реализации межпредметных связей как инструмента по самореализации личности, отвечающей требованиям современного общества, по возможности, внедрить в учебные планы и программы выявленные методические рекомендации по данной проблеме, отличающиеся от ряда традиционных музыкально-образовательных методик.

Сегодня очевидно — чтобы быть конкурентоспособным, современный педагог должен владеть не только суммой знаний, но и набором ключевых компетентностей, позволяющих мобильно адаптироваться в динамично изменяющихся социально-экономических условиях и применять свои знания при создании нового конкурентоспособного процесса, в способности совершенствовать собственную деятельность, определяя ее стратегию.

#### Список литературы

1. *Чабаева С.И.* Педагогические принципы построения учебного музыкального материала как средство профессиональной подготовки педагога-музыканта: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. — М., 1993. — 186 с.
2. *Мясищев В.Н.* Проблемы способностей. — Л.: ЛГПУ, 1962. — 82 с.
3. *Торхова А.В.* Индивидуальный стиль деятельности учителя. — М.: Педагогика, 2003, № 6. — С. 23–25.
4. *Живов В.Л.* Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. — М.: Ремпс, 2003. — 343 с.