

воздуха от пыли и микроорганизмов», практическая реализация началась непосредственно в стенах лагерной клинической лаборатории, о чем сообщает рапорт А.Л. Чижевского от 4 декабря 1949 г. [2, 44-48 с.]

В начале 1950 года истек срок заключения А.Л. Чижевского, однако он пожелал продолжить свою научную деятельность в Караганде, о чем свидетельствуют сохранившиеся в архивном фонде краеведа Ю.Г.Попова справки, приказы, заявления о зачислении на рабочее место, выдачу зарплаты А.Л.Чижевскому. Среди них: справка, выданная для предъявления в бухгалтерию ВКНИУ от 22.02.1957 г. в том, что А.Л.Чижевский получает зарплату в Областном Онкологическом диспансере из расчета одной врачебной ставки Р6. 1150-00 плюс 200 рублей в месяц за ученую степень доктора наук;

Заявление от 18.02.1957 г. директору Карагандинского Научно-исследовательского Угольного института с просьбой А.Л.Чижевского зачислить в институт в качестве автора-руководителя научно-исследовательских работ в области аэроионификации амбыткомбинатов;

Приказ по Карагандинскому научно-исследовательскому угольному институту от 26.02.1957 г. о том, что профессора А.Л.Чижевского зачисляют на работу по старшим научным сотрудникам в лабораторию механизации технологических процессов с окладом 1400 руб. в месяц;

Заявление о командировании сотрудника КНИУИ профессора Чижевского А.Л. в г. Москву в Академию Медицинских наук СССР и в Министерство угольной промышленности СССР сроком на 15 дней с 1 июня по 16 июня с.г. для рассмотрения методики аэроионификации на шахте №38 от 24.05.1957 г. [1, 21-49 л.]

Одним из последних мест работы Чижевского был Карагандинский научно-исследовательский угольный институт, куда он был зачислен на работу 18 февраля 1957 года старшим научным сотрудником по приказу директора Карагандинского научно-исследовательский угольного института Г.Е.Иванченко [2, 63-66 с.]. В КНИУИ был создан сектор аэроионификации. Сотрудниками сектора стали врачи Ю.М.Свердлов, Е.М.Касперович, К.И.Раппопорт, биолог Ю.П.Зябрев, сотрудники И.Я. Бутакова, М.Н. Семенов, А.И. Крашенин, Г.Г Ускова.

По воспоминаниям Юрия Петровича Зябрева, кандидата наук и заведующего лабораторией Института физиологии и гигиены труда Центрально-Казахстанского отделения АН РК - деятельность началась с создания электроэфлювиальной установки, чертеж которой имелся у Александра Леонидовича. Группа А.Л. Чижевского работала очень продуктивно, комбинат “Карагандауголь” рекомендовал для аэроионификации шахту №38. [2, 65 с.]

В фонде краеведа Ю.Г. Попова также имеется заключение по отчету на тему «Аэроионификация нарядных адмбыткомбината шахты №38», в котором ученый сообщает о положительном влиянии своей разработки. Этот отчет, охватывающий период с 13 июня по 3 сентября, демонстрирует положительные результаты применения его научной разработки в практических условиях. Было зафиксировано снижение общей заболеваемости почти в два раза, улучшение процессов кроветворения, увеличение количества эритроцитов и уровня гемоглобина. Кроме того, аэроионификация оказала благотворное влияние на нормализацию кровяного давления, способствовала повышению концентрации внимания работников на производстве и значительному снижению уровня производственного травматизма. [1, 33-34 л.]

Для Казахстана А. Л. Чижевский стал не просто узником, выполнявшим принудительный труд, но выдающимся ученым, который благодаря своей научной стойкости и преданности делу внес значительный вклад в формирование научной базы, способствующей дальнейшему развитию науки в регионе. Его эксперименты с аэроионификацией, исследования в области астрономии, биологии, гематологии, эпидемиологии, физиологии внесли вклад в локальную медицину и условия труда, подтвердив универсальность его научных подходов. Описать всю многогранность научного наследия Чижевского в рамках одной статьи невозможно. Его работы, признанные на международном уровне и актуальные по сей день, продолжают вдохновлять ученых, и его идеи находят все новые подтверждения в современных исследованиях. Изучение его жизни и творчества - это не только дань памяти выдающемуся ученому, но и источник вдохновения для будущих поколений.

Список использованной литературы:

1. ГАКО, ф.1487, оп.1 д.257, л. 16-18
2. ГАКО, ф.1487, оп.1, д.414, л. 20-68// Попов Ю. Г. Александр Леонидович Чижевский в Карлаге, Степлаге и Караганде. - 2008.

НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ.

Курсант: Каримжанов Д. 108 взвод
Научный руководитель: м.г.н., старший преподаватель Тлеугабылова К.С.
Карагандинская академия им. Б. Бейсенова

kair_st@mail.ru

г. Караганда

На современном историческом этапе идентификация культурных ценностей является одной из важных проблем в отечественной истории и в обществе в целом. Данное явление обусловлено, прежде всего, укреплением суверенитета Республики Казахстан и глобальными процессами, исходящим из основ традиционного развития и плюрализмом культурных ориентаций.

Этнос основную функцию в современном мире, выполняет путем поддержания культурной традиции, т.е. путем воспроизводства в новых поколениях тех ценностей, символов, правил поведения, которые он выработал за многие столетия адаптации к природной и социальной среде. Из этой посылки вытекает и неизбежность существования этноса как группы - носителя традиции.

В центре внимания отечественной исторической мысли находятся выявление, исследование и популяризация культурных ценностей казахского народа, где необходимым условием являются потребности и предпочтения всего современного казахстанского общества. Все больше нарастающие вызовы глобализации, предполагают, что казахский народ должен осознать, что действительное функционирование их традиционных культурных ценностей, кроме того, связано также с иными народами, проживающими в Республике Казахстан. Таким образом, артикуляция культурных ценностей служит залогом соотношения казахского народа с его прошлой традиционной жизнедеятельностью.

На этом основании, выявление принципов идентификации культурных ценностей казахского народа на социально-исторической платформе видится чрезвычайно важным и необходимым. Проблема о месте и роли традиционной материальной культуры в современном обществе представляется достаточно интересным и важным. Какие изменения претерпевают города и села, национальная одежда, пища в современном обществе? Отмирают ли они полностью, сохраняются в качестве реликтов прошлого или обретают новую жизнь и смысл?

Итак, рассмотрим проблему современного дизайна в казахском стиле. Оно основана на повышенном внимании к центральному помещению дома. Самый известный пример, соответствующий подобному стилю, - это стол в центре комнаты, при размещении другой мебели отталкиваются именно от этой срединной структуры. Современный казахский дизайн центром главной комнаты может сделать биокамин, вокруг которого на разном расстоянии можно расположить зону отдыха из дивана и кресел, зону стола, светильники, комоды, шкафы. Интерьер, оформленный по радиальному принципу, дает возможность следовать разнообразным вариациям при установке всей мебели. Казахский стиль предусматривает нанесение на стены особого декоративного покрытия, воссоздающего эффект потрескавшейся от зноя почвы, среди дизайнеров он обозначается термином «craking».

Сторона, расположенная прямо напротив двери (за очагом), считалась у казахов священным местом, где можно было ощутить связь с небом и спокойно почтить предков. В этом месте размещались самые дорогие семейные реликвии, талисманы, предметы религии, которые связывали воедино несколько поколений одного рода. В настоящие дни интерьер этой зоны в соответствии с казахским стилем можно украсить фотографиями, ценными для семьи вещами. Здесь же всегда можно принять особо почетного гостя.

Национальный колорит в интерьере можно соблюсти, если преимущественно использовать натуральные материалы и определенные геометрические формы, присущие быту кочевников. В обоях приветствуются фольклорные мотивы, их же можно использовать в текстиле и обивке мебели.

Для интерьера в казахском стиле характерно использование дерева, металла, камня. Украшать любые предметы интерьера можно яркой расцветкой - оранжевой, бордовой, бирюзовой, зеленой, сиреневой, желтой. Интерьер непременно должен быть декорирован традиционными казахскими узорами. Классический орнамент народности до сих пор не утратил своей яркости, он оптимально подходит для больших площадей, не нарушает структурности пространства. Народные мастера обладали особым умением сочетать форму вещи с ее декорированием. Этнический колорит будет полностью соблюден, если в интерьере использовать войлочные картины с изображением сцен из мифов, обереги из зубов и костей диких животных, рога и чучела животных и птиц. Органично в декор впишутся национальные инструменты музыкантов - кобыз и домбра. Для казахов важно было использование предметов из дерева, сейчас эту роль могут сыграть комнатные растения или своеобразные предметы декора из коряг, сучков. При разработке современного дизайна интерьера в Казахстане, используют приемы оформления, свойственные европейской классике, которые сочетаются с приемами казахского декоративного искусства. Народное декоративно-прикладное искусство являлось основным в Казахстане на протяжении столетий в условиях скотоводческо-кочевнического хозяйства. Юрта, бытовые предметы, одежда - все украшалось самобытным казахским узором, корни которого уходят в глубь веков. Для него характерны асимметричность композиции, плоскостность рисунка, четкость крупных форм, объединенных цветом и ритмом. Народные названия элементов узора - "бараньи рога", "верблюжий след", "голова змеи" и др. дают представление о реальных основах и связи с сакским "звериным стилем" [1. с.33].

Динамизм казахского орнамента, его способность покрывать большие плоскости, не утрачивая ясности и структурности, ярко выраженная тенденция к развитию за пределы ограничивающих его рамок - эти качества придать ему своеобразные черты. В орнаментации предметов быта и интерьеров юрты сказались умение народных мастеров согласовывать декор вещи с ее формой. Принцип соподчинения формы предмета ее композиционному и цветовому решению декора, то есть единства утилитарных и эстетических свойств, лежит в основе развития всего прикладного искусства и говорит о глубине традиций, основанных на преемственности технических и художественных приемов и навыков, передаваемых из поколения к поколению. Цветовой фон

интерьера у казахов является главным, а предметы обихода и детали становятся второстепенными. Это стало одной из специфических особенностей орнамента тюркских народов [2. с.105].

В художественной вышивке, в металлических украшениях одежды и конской сбруи чаще всего используются S- и X-образные фигуры, имеющие общие корни с искусством тюркских и монгольских народов. Народные мастера, используя орнамент «муйіз» во всевозможных вариациях, создают оригинальные и сложные композиции, а дизайнеры внедряют и вписывают их в интерьеры современных квартир.

В ходе проведения онлайн тест-опросника среди курсантов 1-2 курса, и жителей в возрасте от 40 -65 лет, позволило сделать вывод о том, что наблюдается обобщение различных предметов быта какими-то деталями: орнаментом, природными материалами или вещами, изготовленными вручную. Дизайнеры отмечают не стиль, а стилизацию. Искусствовед, арт-дизайнер, преподаватель дизайн-студии «Апрель» Наталья Ковтун отмечает «Мы не можем сейчас жить как 100 лет назад, поэтому обустраиваем своё жильё по последним тенденциям и не видим казахский национальный стиль в интерьере в полном его понимании. Обычно используется стилизация - свободная творческая интерпретация элементов казахского стиля» [6. с.65], но они не всегда видят весь свой интерьер таким. Чаще всего людям важно наличие знакомых орнаментов, отдельных элементов юрты, казахских корпе и текеметов.

Художник-декоратор Нурия Абикиева считает, что казахский стиль характерен наличием традиционных орнаментов и ярких элементов (бау, баскуры), использованием тёплых натуральных серо-бежевых оттенков шерсти (текеметы, сырмаки, шкуры, ковры). Также в таком интерьере обязательно должны присутствовать натуральное или крашеное дерево (кереге, шанырак, двери, сундуки, ожау), пёстрый текстиль (занавеси, подушки, курак-корпе) и благородные металлы - изделия из серебра, бронзы и меди (ювелирные изделия, оружие, сосуды) [3. с.65].

Дизайнер Жанибек Отарбай рассказывает о предпочтениях граждан и собственном видении так: «Если говорить о национальном стиле в жилых интерьерах, то в первую очередь наши клиенты предпочитают оборудовать большой зал для приёма гостей и кухню-чайхану. В комнате обустраивается удобный топчан с дастарханом и устанавливаются сложные потолки, грани которых покрыты замшей и тесьмой. Во втором - стилизованный резной гарнитур с национальным орнаментом и порталом в виде мечети» [3. с.67].

Дизайнер Баян Енсен «Для казахского стиля характерна стилизация на основе ярких контрастных цветов, но правильно сочетаемых. Кроме того, это искусно состаренные предметы мебели, правильно подобранное освещение и материалы. Предметы быта: войлочные ковры-текеметы, изделия из дерева (чаши и черпаки для кумыса), кости и металл, покрытые искусной резьбой, кровати и сундуки, украшенные рогами архара или горного козла - всё это можно применить в дизайне, гармонично сочетая с современными предметами интерьера. С элементами этники любое помещение выглядит уникально, уютно и со вкусом» [4. с.125]. Среди современных дизайнеров сложилось мнение, что новому направлению нужно помочь закрепиться. Они призывают популяризировать это направление и создавать предметы быта в национальных традициях. Ведь необходимая база для этого есть: это и многовековая история, и красивые традиции, и наличие мастеров-ремесленников.

В устройстве интерьера в казахском стиле и наиболее знаковых элементах, которые придадут изюминку любому жилищу. Можно использовать орнамент на оштукатуренной стене так, как будто он незаметно появился, украсив нужные фрагменты. Контраст в цвете отсутствует, орнамент заметен только за счёт небольшого рельефа и полутонов. Для завершения картинке достаточно добавить несколько ярких лаконичных деталей: пару кувшинов, одну современную работу (масло, текемет или гобелен) или несколько подушек с орнаментом соответствующей гаммы. Также в национальной тематике работает много современных художников. Некоторые делают интересные интерпретации традиционных техник: работы художников Бапановых, Нурлана Кишибаева, Нелли Бубе, Куттыбека Жакыпова и др.

Самым популярным элементом в современных интерьерах остаётся шанырак-символ продолжения рода. Его обустраивают на потолке в гостиных, игровых детских комнатах, столовых и кухнях. Для декора штор и мягкой мебели используют тканые шнуры с орнаментом, наподобие бау и баскур, которыми в древности украшали юрту. Кроме того, сегодня их удачно используют в потолочных галтелях. Что касается мебели, то раньше у кочевников её главным элементом был сундук, в котором хранили одежду и утварь. Сейчас его можно использовать в качестве пристенного стола. Также интересно можно поработать и с текстильной группой. Не только подушки с национальными орнаментами, но и узорчатые цветные ковры - сырмак и текемет - могут послужить необычным дополнением в интерьере. Огромную роль играет цвет. Для казахской стилизации характерна следующая цветовая палитра: охра, терракота, бронза, медь, верблюжий цвет, жёлто-коричневый, травяной, зелёный, льняной, тёмно-коралловый, красный, голубой. Сейчас мировым трендом являются вручную изготовленные ковры и гобелены. Их одевают в багет, под стекло и вешают на стену как арт-объект. Мы можем этот приём повторить и использовать апашкины тускиизы как память. [3. с.26].

По мнению эксперта Баян Енсен, исконно казахские предметы быта гармонично впишутся в другие стили: кантри, скандинавский. Они также основаны на природных элементах, свойственных казахскому этносу, - кость, металл, дерево, а также орнамент, войлочные ковры и посуда.

Безусловно, особенными элементами интерьера могут стать "бесік" ручной работы или декорированный сундук.

Казахское национальное жилище невозможно представить себе без текстиля. Сегодня можно найти очень стильные подушки, одеяла, корпе, скатерти, которые станут изюминкой интерьера. Текстильные изделия казахов не только украшали быт, но и имели определенное сакральное и символическое значение, связанное с передачей гармонии, здоровья, благополучия, скрепления семьи, родов, племен.

Таким образом, очевидно влияние социально-экономических преобразований на весь ход истории, историю культуры и психологию народа, в том числе на брачно-семейные отношения казахов. В казахстанском обществе, находящемся сегодня в условиях интенсивной экономической, социально-политической и культурной трансформации, наряду с тенденцией все более возрастающей свободы выбора индивидуального стиля жизненного поведения наблюдается «вхождение» в повседневную жизнь казахов национальных ценностей, связанных с этнической традицией [5 с. 104].

Важной является эстетическая сущность и значение исторического наследия, так как любая древняя культура может служить питательной средой для нравственного и эстетического воспитания человека. Кроме того, национальные достижения прошлого всегда являются исходной точкой для нового шага в поступательном движении культуры.

Таким образом традиционная культура казахов выступает, как часть культурного наследия, доставшегося от традиционного общества казахов, являющиеся своеобразным «зеркалом», отражающие прошлое политическое, социально-экономическое и культурное развитие казахов. Сохранение элементов традиционной культуры казахов в облике современных городов, в одежде современных казахов, в национальной кухне напрямую связывает прошлое с действительностью, вызывает гордость, уважение и осознание своего местоположения в рамках локального и мирового пространства, дает действенную основу утверждения народа, как имеющего самостоятельное прошлое, настоящее и будущее. Использование их для развития патриотизма является залогом уверенного позиционирования Казахстана в целом и казахского народа в отдельности.

Список использованной литературы:

1. Хазанов А.М. Кочевники и внешний мир. - Алматы, 2000. - 604 с
2. Ажигали С. Народное зодчество казахов // Вестник культуры. - 2004.- 230 с.
3. Каирбеков Б. Мир кочевья. Мифы Великой степи. Казахский этикет.- Астана: 2014.- 256 с.
4. Алимбай Н., Муканов М.С., Аргынбаев Х. Традиционная культура жизнеобеспечения казахов. - Алматы: Гылым, 1998. - 233 с.
5. Аргынбаев Х. Қазақ халқының қолөнері: ғылыми-зерттеу еңбек.- Алматы: Өнер, 1987. - 128 б.
6. Тохтабаева Ш.Ж. Шедевры великой степи. - Алматы: Дайк-Пресс, 2008. - 240 с.

ИЗ РЕКИ ПО ИМЕНИ ВРЕМЯ

Коростелев А.

Научный руководитель: к.и.н., ассоциированный профессор Жұман Г.Ж.

Казахский агротехнический университет имени С. Сейфуллина

Mana78money@gmail.com

г. Астана

В южной части Акмолинской области, примыкая своими улицами и строениями к Казахскому мелкосопочнику, на берегу реки Есил расположен посёлок Аршалы. В этом посёлке я живу уже в шестом поколении. Поэтому всеми своими родовыми корнями, памятью моих предков я связан с этим краем, со своей малой Родиной. Знать историю своей страны, своей малой Родины необходимо каждому.

Во второй половине XIX-начале XX вв. территория моей малой Родины интенсивно осваивалась переселенцами, прибывшими из разных мест европейской части Российской империи. Редкие, малонаселенные аулы не препятствовали этому процессу. Появление каждого поселения было делом не простым. Этому предшествовало предварительное обследование ходоками местности. Искалось место с наличием водных источников, пахотной земли и земли для выпаса скота.

Переселение было добровольным и связанным с общественно-политическими, экономическими условиями. В 1832 г. был образован Акмолинский внешний округ. Дело с его формированием ускорялось после обращения ряда султанов, в том числе и Конуркульджи Кудаймендина к царской администрации с жалобой на то, что малонаселённые казахские аулы в летнее время не могли противостоять подвергающимся набегам барымтачей и разбойничьих шаек, прибывающих с южных территорий. Так 1836 г. аулы Акмолинского внешнего округа были ограблены грабителями из г. Ташкента. Был уведён не только скот, но и люди. Грабители выносили из юрт посуду, самовары и другие предметы быта.