

Тулупов Л.А.
доктор PhD, Центрально-Азиатский инновационный Университет
кафедра Искусства и профобразование, ст.преподаватель
Казахстан, г.Шымкент
E-mail:tulepov_56 @mal ru

ОБЪЕКТ СТУДЕНЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ –КАЗАХСКАЯ ДОМБРА

Аннотация. В данной статье исследуется важность образования в системе профессиональной подготовки бакалавров профессионального образования. Потенциальные возможности проектной работы студентов основаны на примере проекта «Казахская домбра». Сравниваются понятия объективной и субъективной новизны. Описаны алгоритмы и этапы проектирования. Приведены некоторые сведения о значении домбры в самобытной национальной культуре казахов.

Ключевые слова: казахская домбра, проектирование обучения, студенты.

Abstract. This article examines the importance of education in the system of professional training of bachelors of vocational education. The potential possibilities of students' project work are based on the example of the project "Kazakh Dombra". The concepts of objective and subjective novelty are compared. Algorithms and design stages are described. Some information about the importance of dombra in the original national culture of the Kazakhs is given.

Keywords: Kazakh dombra, training design, students.

Поскольку современное образование в Казахстане ориентировано не столько на передачу и усвоение конкретных предметных знаний, сколько на умение находить необходимую информацию, преобразовывать ее, применять в различных профессиональных ситуациях, то учебное проектирование в профессиональном образовании является неотъемлемой частью учебного процесса. Учебное проектирование предоставляет студентам возможности самостоятельного приобретения знаний и умений в процессе решения конкретной проблемы. Позволяет интегрировать теоретические знания из различных предметных областей и практические навыки их применения (А.А. Кутумова, А.М. Новиков, К.А. Плешанов, С.Ю. Савинова, Л.П. Шебанова, А.А. Шкунова, Н.Г. Шубнякова и др.).

К числу специфических особенностей учебного проектирования в профессиональном образовании академик РАО Новиков А.М. [1] относит следующие:

- процесс обучения строится на основе создания учащимся, студентом собственных образовательных продуктов и овладения опытом продуктивной деятельности;
- появляется возможность осуществления различных форм и видов дифференциации в обучении в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся;
- процесс обучения строится на основе обучения в сотрудничестве, позволяющей создать условия для активной совместной учебной деятельности всех участников образовательного процесса.

Несмотря на то, что понятие «учебное проектирование» сопряжено с такими научными терминами и категориями, как «проект», «проектная деятельность», «творчество», имеющими разноплановый характер применительно к различным отраслям научного знания, их содержательное наполнение связано с развитием у студентов таких качеств, как самостоятельность, креативность, аналитические и исследовательские способности, творческое мышление, проектировочные умения, умения рациональной организации своего труда.

Иначе говоря, «Деятельность, которую можно квалифицировать как проектную, должна основываться на принципах: ориентация на получение конкретного результата; предварительная фиксация (описание) результата в виде эскиза в разной степени детализации и конкретизации; относительно жесткая фиксация срока достижения результата; предварительное планирование действий по достижению результата; программирование – планирование во времени с конкретизацией результатов отдельных действий (операций), обеспечивающих достижение общего результата проекта; выполнение действий с их одновременным мониторингом и коррекцией; получение продукта проектной деятельности, его соотнесение с исходной ситуацией проектирования, анализ новой ситуации» [2].

Проектную деятельность студентов целесообразно организовывать как в учебное, так и внеучебное время за счет аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Проектная деятельность включает этапы: анализ проблемы; постановку цели; выбор средств ее достижения; поиск и обработку информации, ее анализ и синтез; оценку полученных результатов и выводов [3].

Объекты студенческого проектирования могут быть самыми разными. Казалось бы, что нового может дать студенту выполнение учебного проекта на тему «Казахская домбра» – этого уникального и неповторимого изобретения казахов, пришедшего к нам из глубины веков и тысячелетий, через который народ выражал свои самые глубокие переживания?

Безусловно, на начальном этапе проектной деятельности по данной теме студент не изобретает ничего принципиально нового. Здесь имеет место не объективная, а субъективная новизна результата проектирования. То есть, речь идет о новизне для самого автора проекта (что он открыл для себя лично, что нового узнал, какой новый комплекс знаний и умений приобрел, впервые столкнувшись с данной практической задачей).

Субъектный результат студенческого проектирования заключается в том, что он (студент) самостоятельно приобретает умения инициировать, организовывать и контролировать свою деятельность, в том числе и образовательную. «Однако все это возможно только в том случае, если человек становится субъектом деятельности, владеет технологиями, способами ее организации, знаком с этапами ее планирования и реализации, средствами и методами, а также умеет осуществлять контроль и оценку и, в случае необходимости, корректировку своих действий в соответствии с поставленной целью» [4]. «И это внутреннее ощущение новизны может служить важнейшим показателем того, что проект удался» [5].

Образовательная ценность проектной деятельности студентов в рамках заданной темы проекта состоит в предоставлении им возможности самостоятельного приобретения знаний и умений в процессе решения конкретной проблемы. У них появляется шанс максимального раскрытия своего творческого потенциала, апробации своих сил, практического приложения своих знаний. Студенты определяют и конкретизируют цель проекта. Концентрируются на этой цели. Планируют алгоритм и этапы достижения. Собирают и обрабатывают необходимую информацию о домбре, роли кочевников в ее появлении в составе традиционных музыкальных инструментов, легендах, связанных с ней и др.

Например, в ходе работы над проектом «Казахская домбра» они приобретают комплекс знаний об истории традиционных музыкальных инструментов казахов – домбре, кобызе, жетыгене, сырнае и др. Узнают, что, несмотря на то, что аналоги домбры имеются у многих народов (русская домра, узбекская думбыра, башкирская думбыра и др.), казахская домбра признана одним из самых совершенных традиционных национальных музыкальных инструментов.

Управление проектной деятельностью студентов целесообразно строить с учетом обязательных этапов проектирования (по Е.В. Ярвиляниной [6]):

1. Поисково-исследовательский.
2. Планирование
3. Технологический
4. Заключительный.

Преподаватель, курируя предпроектную и проектную деятельность студентов на поисково-исследовательском этапе, может направить их работу на самостоятельную формулировку проблемы в данной области исследования. Такой подход может стать побудительным стимулом к предстоящей деятельности. При этом преподаватель – руководитель проекта, не должен сам за студента формулировать проблему. Он может лишь подсказать примерные ориентиры и варианты самой проблемы, которую предстоит исследовать и решить, типа: почему казахская домбра признана одним из самых совершенных музыкальных инструментов? По какой причине этот музыкальный инструмент заслужил свой собственный праздник (первое воскресенье июля 2018 года в Казахстане официально объявлено Днём домбры)? Какова значимость этого инструмента в жизни казахского народа? По какой причине домбру считают визитной карточкой музыкальной культуры казахов? В чём заключается секрет звучания домбры?

После появления у студента (студентов) четкого представления об исходной проблеме проекта и ясности её цели, на этапе планирования в рамках намеченной тематики необходимо спланировать предстоящие виды деятельности по реализации цели проекта. С.А. Кустова [7] рекомендует на этом этапе определить задачи и способы выполнения проекта, обсудить сроки работы и оценить

имеющиеся ресурсы. Планирование деятельности всегда представляет определенную трудность для многих студентов, поэтому здесь может потребоваться значительная помощь преподавателя. Важно не начать планировать вместо студента, а лишь подсказать алгоритм планирования.

Планирование видов проектной деятельности по теме «Казахская домбра» и постановку задач можно осуществлять по различным направлениям:

✓ Роль кочевников в появлении традиционных музыкальных инструментов и место домбры в их созвездии.

- ✓ Значение домбры в повседневной жизни казахов.
- ✓ Легенды, связанные с появлением домбры.
- ✓ Из истории появления домбры и секрете её звучания.
- ✓ Домбра как носитель национальной музыкально-исполнительской традиции казахов.
- ✓ Разновидности домбры в зависимости от региональной принадлежности.
- ✓ Домбра в самобытной национальной культуре казахов.
- ✓ Историческая ценность домбры.
- ✓

На технологическом этапе проектирования домбры основной акцент делается на ознакомлении студентов с традиционными материалами для изготовления домбры и технологиями. В частности, «кочевники делали домбру из того, что было под рукой, и практически из любого материала: дерева, камыша, кожи, костей, рогов животных, конского волоса. Для струн использовали кишки козы или барана. В более поздний период и в наши дни домбру изготавливают из крепкой древесины дуба, клёна» [по материалам Informburo.kz].

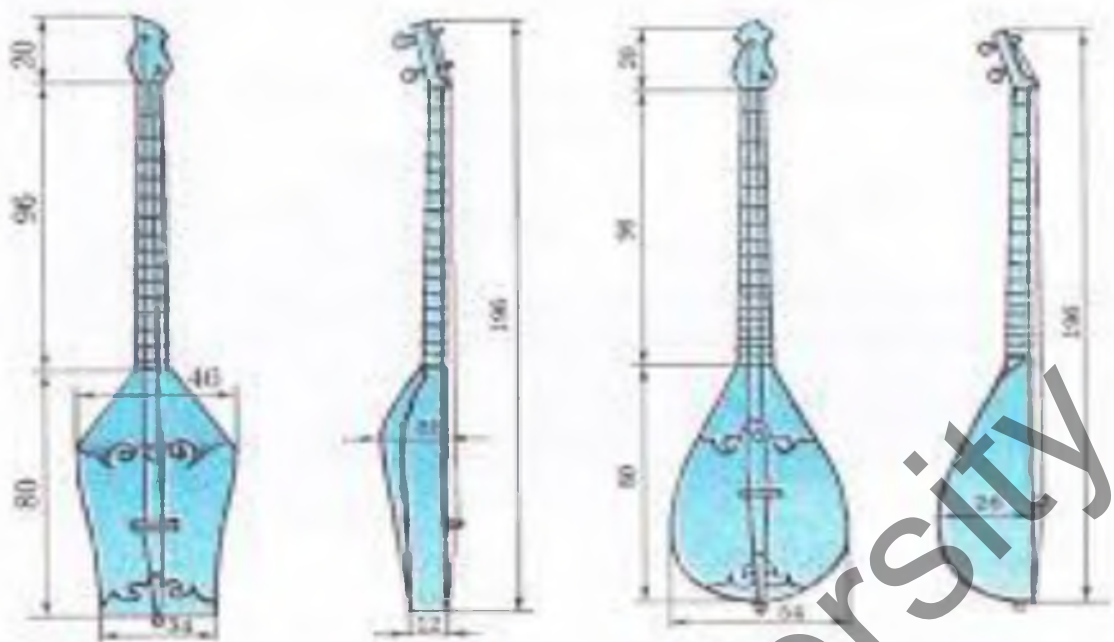
Вместе с тем, тот же источник (Informburo.kz) резюмирует, что «Создание домбры – это особое мастерство, искусство, подвластное не каждому. Как будет звучать домбра, зависит от самой мелкой детали. Немаловажную роль играет порода дерева». И, сообщая наинтереснейшие сведения о новых видах и современных технологиях создания домбры, в качестве примера приводит современный инструмент –электродомбру, созданную в 2012 году.

Автором изобретения электродомбры, сообщает Informburo.kz, является Нуржан Тойшы, «основатель необычной группы Aldaspan... идея создать такую домбру пришла к нему ещё в конце 80-х годов, но начать реализацию удалось только в 2009. А в 2012 появилась первая и единственная в мире группа, которая играет на электродомбре».

Мы полагаем, такая информация обязательно будет мотивировать и стимулировать наших студентов на поиск новых решений и технологий мастер – класса создания современной домбры с опорой на народные традиции изготовления этого удивительного музыкального инструмента.

Для достижения желаемого результата проектирования домбры в соответствии с творческими задачами, целесообразно проведение промежуточных просмотров объектов творческого труда, их публичное обсуждение, само и взаимообсуждение.

Заключительный этап проектной деятельности студентов по теме «Казахская домбра» предполагает презентации рекламных образцов объектов труда как индивидуальных, так и групповых. Оцениваем не только образцов, но и комментариев к ним в виде своего рода маркетингового хода по созданию, продвижению и предоставлению продукта проектной деятельности – домбры покупателям с выгодой для производителя (производителей) домбры.



Виды домбры

Опыт показывает, хорошим маркетинговым ходом может стать использование в комментариях к презентации занимательных материалов в виде красивых степных легенд о происхождении домбры, описанных источником Informburo.kz. Так, по одной из них «на Алтае жили два брата-великана. Младший очень любил играть на своей домбре. И только он начинал играть, забывал обо всём на свете. Старший же был очень тщеславным. Захотелось ему прославиться, построив мост через реку. Стал он собирать камни и возводить мост. Старший – работает, младший – играет. День прошёл, второй, третий. Не спешит на помощь музыкант к брату. Разозлился тогда старший, выхватил домбру и ударил её о скалу. Смолкла музыка, но остался на камне отпечаток. Через много лет люди нашли этот отпечаток, стали по его подобию изготавливать новые домбры – музыка зазвучала вновь».

Согласно другой легенде, у Чингисхана – основателя и первого великого хана Монгольской империи, «на охоте погиб любимый сын Джучи, слуги не знали, как об этом сообщить своему правителю, и привели к нему музыканта. Тот не сказал ни слова, просто сыграл на домбре кюй «Аксак кулан». Хан всё понял и велел казнить домбру».

Степному народу известна ещё одна интерпретация предыдущей истории, в которой не обошлась без любовной составляющей. «Раньше домбра была с пятью струнами и без отверстия. Этим инструментом виртуозно владел джигит Кежендык. И вот он влюбился в дочь местного хана. Хан пригласил джигита к себе в юрту и приказал доказать любовь к своей дочери. Кежендык стал играть.

Играл он долго и красиво. И пел не только о любви. Исполнил он песни о самом хане, о его жадности и алчности. Хан разозлился и приказал вылить на домбру свинец. Тогда-то и появилось отверстие и осталось всего две струны». [по материалам Informburo.kz].

В красивых легендах есть доля правды, сообщает Informburo.kz. «Этот щипковый инструмент как никто другой может передать звучание казахской степи, ветра, шевелящего ковыль, гор, упирающихся в небеса, облаков, уносящихся вдаль. Кюй красиво может напеть о прекрасном, а айтыс хлестко ударить, напомнив о самых низменных качествах, после которых героям точно захочется залить инструмент свинцом. Не зря смелых акынов ценили во все времена».

Таким образом, если при управлении проектной деятельностью студентов организовать соответствующие педагогические условия, следить за грамотной постановкой цели и задач проектирования, разработкой обоснованного плана действий, включая элементы маркетинговой деятельности и алгоритм выполнения проектного задания, которые корректируются и уточняются на протяжении всего периода выполнения проекта, то студент становится не пассивным потребителем знаний, а их активным творцом.

У него быстрее и эффективнее формируются проектировочные умения, включающие умения выдвижения гипотез, проектирования образа предполагаемого объекта труда, прогнозирования оптимального результата в перспективе его практического применения, построения умозаключений, формулирования выводов и рекомендаций к использованию.

Список использованных источников

1. Кустова С.А. Проектная деятельность как одно из условий формирования общих и профессиональных компетенций студентов, Электронный ресурс. 6 июня, 2013 г. // <https://urok.1sept.ru>
2. Малкова И.Ю., Киселёва П.В. Особенности развития субъектной позиции студентов в процессе проектирования образовательной деятельности // Журнал «Язык и культура». – 2014. – С.94-109.
3. Сайт академика РАО Новикова А.М. Методы учебного проектирования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.anovikov.ru article> metod.
4. Студопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studopedia.info>
5. Файловый архив для студентов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfile.net/>
6. Шкунова А.А., Плесовских Г.А. Организация личного труда: исследовательский проект самостоятельной работы будущих педагогов // Мир науки. 2016. Т. 4, №3. С. 35.
7. Ярвилянина Е.В. Проектная деятельность как средство развития творческих способностей и повышения качества профессиональной подготовки студентов // Профессиональное образование: Столица. №4. – 2011.

Туребаева К.Ж.

доктор педагогических наук, профессор

Коптилеуова Д.К.

магистрант 2 курса Актюбинский региональный университет
имени К.Жубанова (Актобе, Казахстан)

КОРРЕКЦИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ПОСРЕДСТВОМ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Аннотация: В данной статье описаны ученые, изучавшие нейропсихологическую работу и особенности ее применения в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Кроме того, предусмотрено, что с помощью нейропсихологических методик, упражнений можно добиться многих успехов, результатов. Включены мнения ученых, авторов, изучавших нейропсихологию. Несмотря на то, что Нейропсихология как наука и разработанные на ее основе нейропсихологические методы диагностики и коррекции существуют уже несколько десятилетий, только в последние годы они стали использоваться в практической деятельности дефектологов, чаще всего логопедов, и часто не учитывается тот факт, что нейропсихологический подход основан на замещающем онтогенезе, то есть, если у ребенка появляются и появляются патологические признаки в движениях, речи, общем психическом развитии, то, на определенном этапе его развития сказались патогенные факторы, приводящие к этому состоянию.