

3. Добровольская Н.Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». Вып. М.: Музыка, 1987.
4. Соколов В.Г., Попов В. С., Абелян Л. М. «Школа хорового пения». Вып. 2. М.: Прсвещение, 1987.

*Гаркуша К.Г.*

## **ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ СТУДИЯ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА СТУДЕНТОВ**

В современных условиях общественной жизни, которая во многом характеризуется с точки зрения глобализационных и информационных процессов, государство ставит в качестве одной из приоритетных задачу формирования личности молодого человека, обладающего инновационным типом мышления, быстро адаптирующегося к меняющимся социально-экономическим условиям жизни, обладающего высоким уровнем образования, имеющего сформированные личностные качества, позволяющие выразить конкурентоспособность, гражданскую позицию, высокий уровень культуры, социальную и творческую активность. Особую роль в формировании личности молодых граждан страны, соответствующих социальному заказу, играют системы, реализующие принципы образовательной, культурной и молодёжной политики Республики Казахстан [1-3].

Специфической сферой, создающей условия для личностного развития молодёжи, расширения её мировоззрения, ценностных ориентиров, коммуникативных и творческих навыков, является культурно-досуговая сфера, в целом, и работа по организации молодёжного культурного досуга, в частности.

Одной из форм культурно-досуговой работы с молодёжью является организация самодеятельных (любительских) творческих коллективов. Самодеятельным (любительским) творческим коллективом, или кружком художественной самодеятельности, именуется добровольно созданное объединение любителей какого-либо жанра художественного творчества – музыкального, хореографического, театрального и др., основанное на единстве и общности интересов и совместной творческой деятельности вне рабочего или учебного времени, способствующее развитию творческих способностей и дарований его участников, а также освоению и созданию культурных ценностей в рамках досуга.

Апробированной в практике формой организации досуга на основе совместной певческой деятельности является вокально-хоровая студия. Вокально-хоровая студия – это творческий коллектив, любительское объ-

единение, созданное на базе культурно-досугового или учебного учреждения, в котором в свободное от учебы или работы время занимаются любители певческой деятельности, сольного, ансамблевого или хорового музицирования. Вокально-хоровая студия – это один из объектов профессиональной управленческой деятельности выпускника дирижёрско-хорового отделения, дающий возможность проявить свои организационные, творческие, педагогические, административные и другие функции и компетенции.

Рассмотрим особенности организационной и содержательной деятельности названного субъекта досуговой работы с молодёжью на примере вокально-хоровой студии Дворца студентов Карагандинского университета им. Е.А. Букетова.

Вокально-хоровая студия Дворца студентов Карагандинского университета им. академика Е.А. Букетова создана с целью обеспечения условий для развития творческого потенциала студенческой молодёжи, приобщения молодёжи к культурному наследию средствами вокально-хоровой деятельности. Вокальные и хоровые кружки работают на базе Дворца студентов со дня его основания – с 1983 года. В разные годы во Дворце студентов занимались и выступали студенты, увлеченные пением – солисты, вокальные и вокально-инструментальные ансамбли. Был создан хор юношей, руководил которым хоровой дирижёр, Заслуженный деятель Республики Казахстан, Почетный работник образования Владимир Фёдорович Пилипенко [4]. В настоящее время вокально-хоровая студия (руководители – Ж.С. Базылова, К.Г. Гаркуша) объединяет три организационные формы: кружок сольного пения, вокальный ансамбль, студенческий любительский хор [5] (рисунок 1).



Рисунок 1. Студенческий хор Дворца студентов Карагандинского университета им. Е.А. Букетова

Основное содержание работы вокально-хоровой студии Дворца студентов составляет репетиционный процесс, который имеет учебно-воспитательную направленность и заключается в работе по постановке голоса, разучивании репертуара, знакомстве с историей и практикой певческого искусства, освоении образцов вокального искусства в его жанровых разновидностях – народном, классическом, эстрадном.

Важным и основополагающим фактором организации работы вокально-хоровой студии как любительского творческого объединения является учебный и исполнительский репертуар, который призван способствовать: решению воспитательных задач, формированию и развитию личностных качеств; развитию уважения к традициям и культуре народа; приобщению к достижениям отечественной и мировой художественной культуры; формированию поликультурной и толерантной личности; развитию культурного кругозора студентов. В репертуар вокально-хоровой студии включаются произведения отечественной и мировой художественной культуры; народного, классического и современного искусства; композиторов Казахстана, а также произведения других национальных культур, в содержании которых представлена тематика единства народа Казахстана.

Освоение певческого репертуара составляет основную часть содержания вокально-хоровых занятий, организация которых базируется на основе деятельностного подхода и следующих принципов: принципа деятельности, заключающегося в том, что участник вокально-хоровой студии (кружка сольного пения, вокального ансамбля или хора) получает знания и развивает свои певческие навыки в процессе активной и осознанной певческой деятельности; принципа добровольности участия, основанного на свободном выборе участниками видов певческой деятельности на основе своих способностей, личных интересов; принципа систематичности и непрерывности занятий, который предполагает преемственность всех ступеней и этапов вокально-хоровой работы; принципа целостности, предполагающего формирование у участников студии обобщенного, целостного представления о вокальной музыке, хоровом пении; принципа психологического комфорта, который реализуется в создании на вокальных занятиях атмосферы доброжелательного общения, ориентирует на сотрудничество и совместное творчество в условиях диалогового общения и создания коллаборативной среды; принципа творчества, ориентирующего на реализацию творческого начала всех участников, расширение и развитие собственного опыта музыкально-творческой деятельности каждого участника.

Музыкально-учебная работа осуществляется в ходе систематических занятий – репетиций кружка сольного пения, вокального ансамбля, хора.

Структура вокально-хорового занятия представляет собой педагогически обусловленную взаимосвязь основных компонентов занятия (репетиции), их целенаправленное и упорядоченное взаимодействие [6-7]. В структуре вокально-хорового занятия необходимо предусмотреть следующие компоненты: организационный момент; распевание (солистов, хора); работу по изучению вокального репертуара; подведение итогов занятия.

Организационный момент – это начало занятия в соответствии с расписанием; приветствие участников и руководителя; обеспечение готовности участников к репетиции (допустимо «музыкальное» приветствие – пропевание приветственного текста на заранее выбранную или придуманную мелодию).

Распевание – это начальный элемент занятия, который представляет собой вокально-слуховую настройку певцов, исполнение специально подобранных упражнений, способствующих развитию вокально-хоровых навыков. Распевание певцов, как элемент вокально-хорового занятия, строится на следующих принципах: постепенности увеличения нагрузки на голосовой аппарат певцов; организации работы над певческим дыханием (выработка певческого вдоха, задержка дыхания, выработка певческого выдоха) и звукообразованием; работа по формированию эмоционально-исполнительских навыков; работа над достижением певучести и кантилены как основы певческого звуковедения; работа над расширением диапазона певческих голосов. В певческой практике апробированы такие виды музыкального материала при распевании, как гаммы, отрезки звукоряда, арпеджио, трезвучия, а также специально подобранные попевки – вокализы, фрагменты песен или отдельные фразы из вокальных произведений.

Основная часть вокально-хорового занятия – работа над вокальным репертуаром, разучивание новых произведений, работа над произведениями, выученными на предыдущих занятиях, работа по формированию и развитию вокально-хоровых навыков. Выработка вокально-хоровых навыков в процессе занятий основывается на следующих методических принципах: установление соответствия между характером, качеством звучания и определенными движениями голосового аппарата; сознательность в овладении вокально-хоровыми навыками; объяснение и показ педагога-руководителя в процессе работы; поддержание интереса, активности и эмоционального тонуса в процессе работы при помощи разнообразия форм и методических приемов; сочетание в вокально-хоровой работе коллективного пения с индивидуальным опросом отдельных участников и групп; пение без сопровождения, способствующего успешному воспитанию у учащихся вокального слуха, чистоты интонации.

Финальный этап – подведение итогов, выводы, обобщающие полученные знания, умения, навыки, музыкальные впечатления; домашнее за-

дание участникам. Завершается занятие пожеланиями новой встречи (возможно музыкальное завершение, когда хористы исполняют попевку, мажорное трезвучие, другую музыкальную интонацию или речитатив на соответствующий текст). Хотелось бы отметить, что музыкальное приветствие и музыкальное завершение вокально-хорового занятия способствуют созданию особой эмоциональной атмосферы, настраивают на творческий лад, а также могут способствовать формированию внутреннего, индивидуального, «корпоративного» стиля студии.

Специфика музыкально-учебной работы любительской вокально-хоровой студии заключается в том, что ее участники – студенты различных факультетов, обладающие вокальными данными и желанием развить их, участвовать в певческой деятельности. Большинство из них не имеет музыкальной подготовки и не владеет основами музыкальной грамоты. Обучение и работа ведется «по слуху». Поэтому важную роль в развитии художественно-исполнительского уровня вокально-хорового коллектива играют формы работы по освоению музыкальной грамотности и музыкально-слуховому развитию его участников.

В вокально-хоровой практике апробированы и широко используются различные авторские системы относительной сольмизации [6-9], в том числе: «Тоник соль-фа-метод» – система развития слуха на основе ручных знаков и соответствующих им слоговых обозначений (авторы С. Гловер и Дж. Кёрвен, Англия, XVIII в.); «Столбица» – система воспитания музыкального слуха, разработанная и опубликованная в 1923 г. болгарским музыкантом-педагогом Б. Тричковым; «Хоровое сольфеджио» – методика развития слуха и освоения музыкальной грамоты на основе «пения по руке» и объединения зрительного, слухового, двигательного компонентов (автор Г.А. Струве, Россия, XX в.).

Главной задачей занятий по музыкальной грамоте и сольфеджио становится музыкально-слуховое развитие участников вокально-хоровой студии, формирование умений петь по нотам, переход к работе над многоголосием. Работа по освоению многоголосного пения в любительском музицировании формируются поэтапно. На первом, подготовительном, этапе происходит предварительное знакомство с элементами музыкальной звучности, накопление так называемого слушательского опыта, наблюдение за развитием звучания музыки. Участники слушают произведение, анализируют звучание музыки. Обращают внимание на строение мелодии, наличие аккомпанемента, их соотношения, их образно-выразительных функций. На втором этапе начинается работа над освоением двухголосия на основе специально подобранных упражнений, двухголосных вокализов, попевок с различными типами сочетания голосов (со статичным одним голосом и мелодически развитым другим; затем – с развитыми двумя

голосами). На третьем этапе осуществляется переход к работе над разучиванием многоголосного произведения. Необходимо учесть следующее: произведение разучивается по голосам – каждый голос (партия) отдельно; затем разученные партии сводятся вместе; осуществляется работа над строем, ансамблем и другими элементами хоровой звучности; разученные вокальные партии сводятся с аккомпанементом; многоголосное произведение исполняется целиком. Закрепление и совершенствование навыков многоголосного пения осуществляется в процессе систематической практической вокально-хоровой деятельности.

Результатом вокально-хоровой работы студии становится концертно-исполнительская деятельность, а также участие в вокальных и хоровых конкурсах, смотрах, фестивалях. В практике вокально-хорового исполнительства и деятельности Дворца студентов Карагандинского университета им. Е.А. Букетова сложились и применяются следующие формы концертных выступлений: *тематический концерт* – концерт, посвященный определенной теме, памятной дате, творчеству композитора и т.п. Тематика концерта отражается в репертуаре; *праздничный концерт* – концерт, который посвящен официальным и неофициальным праздникам: Дню знаний, Дню Независимости Республики Казахстан, Новому году, Международному женскому Дню, Дню Победы и др.; *отчетный концерт* – концерт, в котором исполнитель-солист, вокальный ансамбль или хоровой коллектив дает творческий отчет о своей работе за определенный период (год, три года и пр.); *сольный концерт* – концерт, в котором участвует один исполнитель или творческий коллектив (вокальный, хоровой). В программе сольного концерта могут участвовать и другие исполнители в качестве гостей; *гала-концерт* (франц. gala – торжество, празднество) – большой, яркий, праздничный, торжественный, пышный. Распространена такая форма, как гала-концерт победителей и лауреатов песенных и хоровых конкурсов, фестивалей. Участники вокально-хоровой студии – солисты, вокальные ансамбли, хоры – принимают участие в *сборных концертах*, выступают совместно с другими участниками (солистами, исполнительскими коллективами) (рисунок 2), а также дают самостоятельные концерты на регулярной основе.

Участие в солистов, вокальных ансамблей, хоровых коллективов в концертах, конкурсах, смотрах, фестивалях демонстрируют исполнительский уровень певцов и певческих коллективов, значительно активизируют и стимулируют творческую активность.

Одной из актуальных, профессионально ориентированных форм работы вокально-хоровой студии является организация и проведение на её базе производственной практики для студентов специальности «Культурно-досуговая работа», а также учащихся дирижёрско-хоровых отделений

колледжа искусств, вузов. В условиях практической работы с участниками вокально-хоровой студии – солистами, вокальными ансамблями, хоровыми составами – студенты-практиканты имеют возможность закрепления полученных теоретических знаний, формирования практических навыков и компетенций вокально-хоровой работы с самодеятельными исполнителями и коллективами, совершенствовать свои организаторские, управленческие, дирижёрские, хормейстерские навыки.



Рисунок 2. Выступление вокально-хоровой студии Дворца студентов Карагандинского университета им. Е.А. Букетова в сводном праздничном концерте

Помимо традиционных форм вокально-хоровой работы в деятельность вокально-хоровой студии Дворца студентов Карагандинского университета им. Е.А. Букетова сегодня активно внедряются инновационные формы, основанные на применении дистанционных и цифровых технологий, использовании виртуальных пространств и площадок. К таким формам, уже апробированным сегодня в практике, в условиях жизни общества в ситуации распространения COVID-19 и соответствующих ограничений и санитарных мер, можно отнести следующие:

– *live-трансляция* (англ. *live* – жить, живой, реальный) – прямая трансляция, прямое включение и прямые эфиры с места событий; демонстрация видеоконтента (англ. *content* – содержание) в сообществе в режиме прямого эфира. Примеры: live-трансляция концерта; прямой эфир – диалог с известной личностью и др.;

– *онлайн-концерт* – новая форма проведения выступлений и публичного исполнения музыкальных (и других художественных) номеров; концерт, транслируемый посредством интернета [10]. Онлайн-концерты организуются как трансляции специально снятых с нескольких камер «живого» концерта, когда зрители находятся дома и смотрят концерт, находясь перед экраном компьютера или смартфона. Кроме онлайн-трансляции концерта возможна ретрансляция или онлайн воспроизведение записанного заранее и отредактированного видео-выступления. Такой формат позволяет создать впечатление реального концерта. Новые технические и творческие возможности позволяют использовать видеоэффекты, анимационную графику, видеомонтаж. Примеры: участие вокально-хоровой студии в онлайн-концерте ко Дню учителя, «Новогодние музыкальные поздравления студентов», онлайн-концерт студии эстрадного пения и др.;

– *онлайн-конкурс* – еще одна инновационная форма организации культурного досуга и вокально-хоровой работы, которая реализуется с помощью дистанционных технологий и интернета. Онлайн-конкурс может быть проведен в формате записанных и присланных в оргкомитет выступлений участников (в соответствии с Положением о конкурсе) или «живого», непосредственного выступления певцов или хоров-конкурсантов с предложенным заданием. Для проведения онлайн-конкурса необходимо: разработать Положение об условиях его проведения; организовать демонстрацию конкурсных выступлений; собрать конкурсную комиссию – жюри, группу экспертов, способных оценить результаты творчества участников; определить критерии оценки; продумать церемонию награждения (разработать электронные сертификаты, дипломы и пр.). Примеры: онлайн-конкурс «Мы ищем таланты»; онлайн-конкурс «University-Voice»; участие в международных онлайн-конкурсах (рисунок 3);

– *онлайн тренинг* (англ. *training* от *train* – обучать, воспитывать) – форма организации дистанционных вокально-хоровых занятий в досуговое время, основанная на интерактивном взаимодействии тренера-коуча (англ. *coach* – репетитор; тренер; инструктор) и обучающихся пению;

– *вебинар* (англ. *webinar* – вебинар, интерактивный семинар) – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет. Вебинар – это онлайн-встреча, в которой есть две стороны участников: с одной – ведущий-модератор, которого могут видеть и слышать все участники (голос и видео), с другой – слушатели (которых не видит ведущий, но при этом есть возможность обратной связи путем публикации текста сообщений в чате). В формате онлайн-вебинара возможно организовать лекцию о тенденциях развития вокально-хорового искусства, вебинар (встречу) для руководителей вокально-хоровых студий и др.



Рисунок 3. Участие в Международном онлайн-конкурсе «Песни, опалённые войной», посвящённом Дню Победы (г. Минск, БГПУ им. М. Танка)

В организации деятельности вокально-хоровой студии важную роль сегодня играют специальные веб-сайты и социальные сети. Так, информация о деятельности вокально-хоровой студии Дворца студентов Карагандинского университета им. Е.А. Букетова размещена на официальном сайте вуза [11] (рисунок 4), а также на страницах университета в социальных сетях.

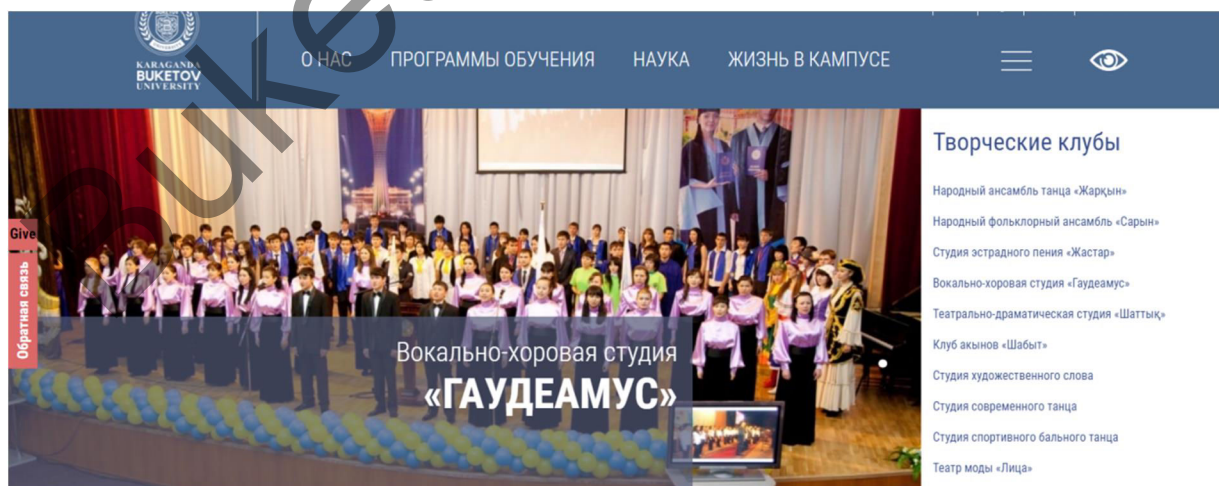


Рисунок 4. Информация о деятельности вокально-хоровой студии на официальном сайте вуза

Вышеизложенное позволяет заключить, что вокально-хоровая студия является одной из эффективных форм работы по организации досуга студентов. В содержательном плане деятельность вокально-хоровой студии позволяет применить индивидуальные и коллективные формы работы с солистами, вокальными ансамблями, хоровыми коллективами, организовать работу по изучению вокально-хорового репертуара и представления его в концертном и конкурсном исполнении. В работе вокально-хоровой студии обеспечивается возможность приобщения студенческой молодёжи к культурному наследию, освоения и популяризации в молодёжной среде вокально-хоровой музыки различных стилей, направлений, жанров, реализуются целевые установки на развитие личностного и творческого потенциала студенческой молодёжи.

#### Литература:

1. О культуре. Закон Республики Казахстан от 15 декабря 2006 года № 207. – Әділет. Информационно-правовая система нормативных правовых актов Республики Казахстан. – URL: [http://adilet.zan.kz/rus/docs/Z060000207\\_](http://adilet.zan.kz/rus/docs/Z060000207_) (дата обращения: 20.12.2021).
2. Об образовании. Закон Республики Казахстан от 27 июля 2007 года № 319-III. – Әділет. Информационно-правовая система нормативных правовых актов Республики Казахстан. – URL: [http://adilet.zan.kz/rus/docs/Z070000319\\_](http://adilet.zan.kz/rus/docs/Z070000319_) (дата обращения: 20.12.2021).
3. О государственной молодёжной политике. Закон Республики Казахстан от 9 февраля 2015 года № 285-V ЗПК. – Әділет. Информационно-правовая система нормативных правовых актов Республики Казахстан. – URL: <http://adilet.zan.kz/rus/docs/Z1500000285> (дата обращения: 20.12.2021).
4. Пилипенко В.Ф. Воспоминания хорового дирижёра. – Караганда: Изд-во НАО «Карагандинский университет им. акад. Е.А. Букетова», 2020. — 237 с.; ил.
5. Гаркуша К.Г. Дворец студентов – центр культурной жизни // Жастар әлемі – Мир молодёжи. – 2020. – № 5 (297). – с. 8.
6. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
7. Осеннева М. С., Самарин В. А. Хоровой класс и практическая работа с хором: учебное пособие для вузов.— 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 205 с.
8. Вокальный словарь. – URL: [http://www.vokalist.ru/book\\_vocal](http://www.vokalist.ru/book_vocal) (дата обращения: 20.12.2021).
9. Хоровой словарь. – URL: <http://slovari.yandex.ru/dict/khordict/> (дата обращения: 20.12.2021).
10. Энциклопедия Викисловарь. – URL: <https://ru.wiktionary.org/> (дата обращения: 20.06.2021).

11. Карагандинский университет им. Е.А. Букетова. творческие клубы. Вокально-хоровая студия. – URL: <https://buketov.edu.kz/ru/cpage/creative-services5> (дата обращения: 20.12.2021).

*Жангелді Г.Ж.*

## ХОР СЫНЫБЫНДАҒЫ КӨРКЕМДІК МӘНЕРЛІЛІК ҚҰРАЛДАРЫ

Көркем образдағы жұмыс автордың идеялық және эмоционалды ниетін шынайы ашудан, оларды экспрессивті, шынайы түрде шығарудан, яғни түсіндірілген шығарманың ең нәзік ерекшеліктерін анықтаудан тұрады. Автордың ниетіне сәйкес келетін көркем образдарды жасау үшін шығарманың негізгі идеясын зерттеп, композитордың шығармашылық ойларын түсіну керек. Музыканы түсіне білу керек! Бұл нені білдіреді? Оның құрамын, модуляциясын, стилін және т.б. түсіну – бұл тек ресми жағы.

Музыканы түсіну дегеніміз: композитордың ізімен жүріп, оның ой бағытын табу. Егер музыка сахналық болса, онда автор саналы түрде немесе бейсаналық түрде ұсынатын әрекеттің логикасын тапқан дұрыс. Сондықтан шығармаларды түсіндіру кезінде композитордың жолымен жүру керек, яғни автор жасаған суреттерден бастау керек[1].

Жұмыс процесін 2 негізгі кезеңге бөлуге болады:

1-ші кезең: Бұл шығарманың вокалды-техникалық жұмысы: ноталық және әдеби мәтінді жаттау, интонация тазалығы, ырғақ құрылымы, айқындылығы, дикция, дыбыс, ансамбль және т. б. бойынша жұмыс.

2-кезең: Бұл хормен көркемдік тұрғыдан жұмыс, хор шығармасын көркемдік тұтас ретінде игеру. Бұл өз алдына хор ұжымы мен оның жетекшісінің шығармашылық жұмысының кезеңі. Хор ұжымында, әсіресе балалар вокалды-техникалық және көркемдік жұмыстары оқытудың алғашқы қадамдарынан бастап жекеше жүргізілуі керек.

Оқытудың бастапқы кезеңінде техникалық жұмыс басым болады, ал кейінірек шығарманың көркемдік жағына көбірек көңіл бөлінеді. Шығармадағы барлық жұмыс, сайып келгенде, бір мақсатқа – шығарманың көркем және айқын орындалуына бағынады. Вокалды-хор орындауында бұл жол былай белгіленеді: ақын – композитор – орындаушы – тыңдаушы.

Композитор – поэтикалық образды терең мағынамен толтырып, ондағы сезімдер мен ойларды барынша арттыра алады. Орындаушы мен