

## ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ ПО ПРОГРАММЕ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ШАНЫРАК»

Омар Б.С., Юрченко Л.П., Бектурсынова Д.Р.  
КГКП я/с № 53 «Алмагуль», Караганда

Музыкальное искусство является незаменимым средством эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка.

В связи с развитием инклюзивного образования в дошкольных организациях стали воспитываться наравне с типично развивающимися детьми и дети с ограниченными возможностями развития, у которых имеются особые образовательные потребности (далее ООП). У детей с различными проблемами в развитии появилась возможность общаться со сверстниками, а также появилась возможность получения дошкольного образования, возможность раскрыть свои способности и таланты. Поэтому возросла роль эстетического воспитания, в частности музыкального воспитания детей с ООП. Музыка является одним из наиболее привлекательных видов творческой деятельности для детей с особыми образовательными потребностями. Воздействие музыки на воспитание «особого» ребёнка очень велико. Знакомая детям с эмоционально-образным содержанием музыкальных произведений, педагоги побуждают их к сопереживанию, сочувствию, состраданию, радости, восторгу и, самое главное, дети получают положительные эмоции.

В детском саду «Алмагуль» разработана программа «Музыкальный шанырак», которая направлена на развитие вокальных, танцевальных навыков и навыков музицирования детей 5-6 лет с особыми образовательными потребностями в условиях дошкольной организации. В программе предусмотрено, что занятия могут проходить индивидуально, подгруппой от 4 до 6, группой до 12-15 детей, в зависимости от целей и задач занятия.

Репертуар программы составлен из произведений казахского, русского народного творчества, произведений композиторов-классиков и казахстанских авторов, имеющих воспитательную ценность с глубоким содержанием и совершенной формой. Программа позволит детям с ООП более успешно адаптироваться как в дошкольной организации, так и в окружающем социуме в целом. Она учитывает индивидуальные особенности воспитанников инклюзивных групп, уровень их психического развития, а также общее состояние здоровья каждого воспитанника. Программа способствует преодолению проблем в развитии детей через включение в творческую деятельность.

Для адаптации в социуме детей с различными проблемами в развитии очень важно участие их в различных общесадовских мероприятиях, различных конкурсах и фестивалях. Участие в массовых мероприятиях позволяет детям преодолевать чувство страха, неуверенности, в них развивается уверенность, выдержка, самообладание, формируется сценическая культура.

Понятие «сценическая культура» подразумевает совокупность поведенческих мер (умение выходить на сцену, выступать перед зрителем) и психологических установок исполнителя, которые способствуют реализации основной задачи выступления на сцене – приобщения к искусству, воспитания в исполнителе уважения к сцене и к аудитории, а также заинтересованности обеих сторон (исполнителя и зрителя) в представляемом материале искусства. Достижение хорошего результата для решения такой задачи требует от ребёнка с проблемами в развитии наличия определенных поведенческих черт, манеры подачи материала и отношения исполнителя к сцене. Именно поэтому мы считаем формирование сценической культуры одним из наиболее действенных способов эффективно и занимательно развития эмоционально-волевой сферы дошкольников с проблемами в развитии.

При работе с детьми в первую очередь учитываются нарушения и рекомендации медицинских специалистов (педиатр, офтальмолог, сурдолог, психиатр, ортопед и др.)

*Особенности обучения пению.* Традиционно в детском саду певческая деятельность занимает ведущее место. Пению, в особенности хоровому пению, необходимо уделить особое внимание в воспитании и обучении детей с различными проблемами в развитии. Положительную особенность пения замечательно подметил К. Д. Ушинский: «В песне, - пишет он, - а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Хоровое пение несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце; а это очень важно в школе, где общими усилиями должно побеждать трудность учения. В песне есть, кроме того, нечто воспитывающее душу и в особенности чувство...».

Кроме того, значение певческой исполнительской деятельности трудно переоценить и в личностном развитии, особенно в развитии ребенка с ООП. Хоровое пение объединяет детей, создает условия для их эмоционального музыкального общения. Оно воздействует на чувства детей, заполняет их досуг, углубляет имеющиеся у них представления об окружающей действительности. Песни глубоко воспринимаются и осознаются детьми благодаря единству художественного слова и музыки. Приучая детей в процессе пения к совместным действиям, объединяя их общим настроением, педагог учит детей воспринимать своих сверстников такими, какие они есть, воспитывает у ребят дружеские взаимоотношения, взаимопомощь, чувство коллективизма - тем самым закладываются основы толерантности.

В процессе хорового пения воспитываются такие важные черты личности, как воля, организованность, выдержка. Пение в данной программе используется как средство укрепления организма дошкольников с ООП. Оно формирует правильное дыхание, укрепляет легкие и голосовой аппарат. Певческая деятельность способствует формированию правильной осанки.

В области музыкальной психологии пение рассматривают как одну из форм музыкотерапии, воздействующей на возникновение различных эмоциональных состояний. В процессе развития певческих навыков и изучения вокала (в том числе эстрадного) дети с ООП осваивают основы вокального исполнительства, познают основы актерского мастерства, происходит раскрепощение ребенка, снимается напряжение, сжатость, скованность.

Для успешного решения поставленных программой задач был подобран соответствующий репертуар, который научит детей любить песню и будет способствовать правильному формированию простейших певческих навыков. В репертуар вошли народные песенки, колыбельные, шуточные, песни классиков и песни казахстанских авторов, которые обладают художественно-воспитательной ценностью с глубоким содержанием и совершенной формой. Пение казахских, русских и песен других народов Казахстана знакомит детей с национальными традициями. Систематическое их исполнение способствует эстетическому воспитанию, развивает у детей художественный вкус, воспитывает уважение к народным традициям и обычаям, уважение к людям разных национальностей, пробуждает чувство любви к Родине, родной природе. Народная песня обогащает речь детей, способствует улучшению дикции и артикуляции, благоприятно влияет на выразительность речи. Например, исполнение казахских народных песен «Тэй-тэй», «Каз-каз», русских народных песен «Ладушки», «Петушок», белорусской «Перепелочка» вызывают у детей яркий эмоциональный отклик, надолго остаются в душах детей и тем самым воспитывают интерес и уважение к культуре разных народов. Простота построения этих мелодий, яркая образность, юмор создают желание петь даже у самых застенчивых и малоактивных детей. Народные песни вызывают положительные эмоции у ребенка. Иногда при одном только упоминании названия песни лица у детей освещаются улыбками, и они с удовольствием исполняют ее. Неопределима роль пения для детей с различными проблемами в развитии.

Песни отечественных авторов «Анашым», «Отан», «Көк ту», «Елтаңбасы елімнің», «Астана - бас қала», «Туған өлкем», «Ана тілім - әнім» - способствуют формированию нравственно-волевых качеств, воспитывают любовь к родителям, формируют основы казахстанского патриотизма.

С развитием общей музыкальности у детей проявляется эмоциональное отношение к музыке, совершенствуется слух, рождается творческое воображение. Во время пения происходит активизация умственных способностей. Дети прислушиваются к звучанию мелодии песни, сравнивают сходные и различные звуки, знакомятся с их выразительным значением, отмечают характерные смысловые особенности художественных образов, учатся разбираться в структуре песни. Отвечая на вопросы педагога, о содержании после того как она прозвучала, ребенок делает первые обобщения и сравнения: определяет общий характер песни, замечает, что литературный текст песни ярко выражен музыкальными средствами.

Развивая ребенка эстетически и умственно, необходимо поддерживать еще незначительные творческие проявления, которые активизируют восприятие и представление, будят фантазию и воображение.

Песня влияет и на физическое развитие детей. Пение увеличивает амплитуду дыхания, легочную вентиляцию, поднимается эмоциональный тонус и улучшается работоспособность организма. Разнообразные по характеру и сложности песни обогащают музыкальный опыт ребенка, содействуют воспитанию эмоциональной отзывчивости на музыку, развитию слуховых представлений, чувства ритма. Пение развивает голосовой аппарат, укрепляет голосовые связки, улучшает речь, способствует выработке вокально-слуховой координации. Правильная поза поющего ребёнка регулирует и углубляет дыхание.

Особенности обучения танцам. Педагогам нельзя недооценивать значение танца в работе с детьми, имеющими различные проблемы в развитии. Его возможности необходимо успешно использовать в инклюзивной практике. Так, например, игровой танец можно использовать во время музыкальных занятий, физкультурных пауз, или как составная часть в процессе любой организованной учебной деятельности (изучении языков, развитии речи, изобразительной деятельности, физической культуры и др.). Поэтому мы поставили своей целью обучение танцам дошкольников с ООП как эффективного метода развития.

Начиная с первых дней посещения детского сада, детей знакомим с самыми элементарными и основными танцевальными движениями во время утренней зарядки, выполнения музыкально-ритмических движений, музыкальных и физкультурных занятий. Опираясь на основные движения, которыми ребёнок уже владеет, педагог развивает у детей координацию движений, их умение ориентироваться в пространстве, слушать ритм, в соответствии с ним двигаться в определенном темпе, умение через эмоции отражать настроение музыки. Вместе с тем ставится задача ознакомления воспитанников с свойствами танца, формирование общей культуры и потребности в подвижном, динамичном образе жизни. Грациозная походка, красивая осанка, ловкость движений, пластика тела ридают человеку необъяснимый шарм, привлекательность и уверенность себе.

В работе с детьми, имеющими особые образовательные потребности, необходимо целенаправленно использовать способность танца высвобождать потенциал ребёнка через его энергию, определяя его способность к творчеству и лидерству, возможность через танец познать себя, осознав эмоции, а через характеристику движений почувствовать сильные или слабые стороны своего «Я». Именно эти свойства танца необходимы детям для выплеска энергии, эмоции или освобождения от напряжения, скованности, неуверенности.

Особенности обучения игре на детских музыкальных инструментах.

Обучение детей с ООП игре на детских музыкальных инструментах открывает перед ними новый мир звуковых красок, помогает развивать музыкальные способности и стимулирует интерес к инструментальной музыке.

В процессе обучения игре на музыкальных инструментах идет усвоение нотной грамоты. Играя, дети лучше понимают устройство музыкальных инструментов, различают их звучание, тембр и естественно входят в новый для них мир музыкальной азбуки.

В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, умение доводить начатое дело до конца. У детей появляется чувство взаимопомощи, внимание к действиям товарищей. Игра на музыкальных инструментах развивает сосредоточенность, внимание, память и воображение. Знакомство с названиями инструментов, их тембрами, специальными музыкальными терминами (струны, клавиши, медиатор, оркестр и др.) обогащает активный словарь детей, развивает их речь.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его слух, фонематическое восприятие, словесно-логическое и образное мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук. Обучая детей игре, педагог способствует развитию их музыкально-сенсорных способностей, тембрового, регистрового, гармонического слуха, чувства ритма, умения вслушиваться в многоплановую и многоголосную фактуру музыкального произведения. Наконец, игра на инструментах создает условия детям, которые по разным причинам не умеют чисто интонировать (нарушения речи, зрения и др.), выразительно двигаться (нарушения опорно-двигательного аппарата), для активного включения в исполнение музыки. То есть игра на инструментах активизирует всех детей, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию и творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку развития.

Игра на музыкальных инструментах ценна еще и тем, что может применяться в самых различных условиях - как на занятиях с педагогом, так и в самостоятельной музыкальной деятельности, возникающей по инициативе детей. Музыкальные игрушки-инструменты входят в жизнь ребенка - его ежедневные игры, занятия, развлечения, отвечают склонностям детей и объединяют их в исполнительский коллектив.

Таким образом, игра на музыкальных инструментах оказывает влияние на всестороннее развитие личности, имеет большое воспитательное и образовательное значение для детей с особыми образовательными потребностями.

Занятия в оркестре дают позитивные результаты всем без исключения детям независимо от того, насколько быстро ребёнок продвигается в своём музыкальном развитии. Прежде всего, они приносят удовлетворение в эмоциональном плане. Бесспорна и воспитательная функция оркестра, поскольку коллективное музицирование является также и одной из форм общения. У детей появляются ответственность за правильное исполнение своей партии, собранность, сосредоточенность. Оркестр объединяет детей, воспитывает волю, упорство в достижении поставленной задачи, помогает преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах.

Основу методики элементарного музицирования с дошкольниками имеющими проблемы в развитии составляет формирование *метроритмического чувства* (чувство темпа, метра, ритма). Основное внимание педагога при этом (особенно на начальном этапе обучения) должно быть направлено на развитие способности ребёнка ощущать равномерную метрическую пульсацию музыки. Работа над темпоритмом в процессе инструментального музицирования осуществляется в определённой последовательности:

1. сначала педагог помогает детям попадать в такт музыке (гремять погремушкой, стучать по бубну, встряхивать колокольчик, отмечая сильную долю такта в соответствии с темпом музыки);
2. следующий этап связан с освоением навыков выделения с помощью ударных инструментов сильных и слабых долей (навыки тактирования);
3. более сложный этап - освоение ритмических рисунков и наложение их на ритмическую сетку без счёта, на долю, такта.

В качестве репертуара для первоначальных упражнений на освоение ритмических рисунков могут использоваться казахские и русские народные попевки («Тэй-тэй», «Қаздар», «Ботакан», «Төдлер», «Солнышко», «Дождик», «Ладушки» и др.). Первоначальный этап развития чувства метроритма в игре на музыкальных инструментах основывается на репертуаре с простым ритмическим рисунком, включающим четверти и восьмые.

По мере обогащения музыкального опыта ребёнка можно включать в упражнения и более сложные ритмические рисунки (группы шестнадцатых, простейший пунктирный ритм). В данном случае примером репертуара могут быть русские народные песни «Охотник», кюй Даулеткерей в обработке Л.Хамиди «Қос алқа», «Сурук» Л. Бетховена и др. Следует подбирать произведения с чётко выраженными музыкальными фразами.

В процессе обучения игре на ударных музыкальных инструментах важно привлекать внимание детей к особенностям тембра каждого инструмента, использовать дидактические игры на различение детьми особенностей звучания ударных музыкальных инструментов (по высоте, длительности и т.д.).

В дошкольном возрасте можно начинать обучать детей игре на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. С этой целью из них используется наиболее простой и удобный для освоения исполнительских навыков - металлофон. Он достаточно прост в обращении, не требует постоянной настройки. Приёмы игры (стаккато, глиссандо).

Обучение детей игре на музыкальных инструментах может осуществляться различными способами. Наиболее распространённые из них - обучение по цифровой и цветовой системам, игра по слуху и игра по нотам.

Цель педагога при обучении ребёнка игре на музыкальных инструментах состоит не в том, чтобы ребёнок освоил как можно больше музыкального материала, а в том, чтобы с наибольшей интенсивностью заинтересовать его музыкой. Ребёнок, имеющий проблемы в развитии или имеющий инвалидность, может быть так же способен и талантлив, как и его сверстник, не имеющий проблем со здоровьем, но обнаружить свои дарования, развить их, приносить с их помощью пользу обществу ему мешает неравенство возможностей.

Таким образом, в процессе работы по программе «Музыкальный шанырак» дети с особыми образовательными потребностями в процессе общения со своими сверстниками в непринуждённой творческой обстановке становятся увереннее, самостоятельнее, что даёт ощущение внутренней свободы, снимает мышечное напряжение, способствует установлению эмоциональной связи между участниками объединения, родителями, педагогами, раскрытию внутреннего потенциала каждого ребёнка, развитию творческих способностей, формированию умения существовать в коллективе («чувство локтя»).

#### Список литературы:

1. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании /Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. – М., 2001.
2. Богомолова Л.В. «Основы танцевальной культуры», Москва 1993г.

3. Менабени Г. «Методика обучения сольному пению».
4. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах»- Москва, Просвещение, 1990г.

## **ФОРМИРОВАНИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МНЕМОТЕХНИКИ**

Логопед Ордабаева Аймаш Билековна  
КГУ «Специальный детский сад «Бөбек» для детей с ограниченными  
возможностями в развитии»

Дошкольный возраст является важным периодом умственного воспитания ребенка, наиболее благоприятный для закладывания основ грамотной, правильной и богатой речи.

Мнемотехника - это система внутреннего письма, позволяющая последовательно записывать в мозг информацию, преобразованную в комбинации зрительных образов. Использование в наше время мнемотехники для дошкольников становится все более актуальным. Особое место в работе с детьми занимает дидактический материал в форме мнемотаблиц и схем - моделей, что заметно облегчает детям овладение связной речью.

Е.И. Тихеева писала слово, связанное с наглядным представлением, должно быть воспринято слухом ребенка, произнесено и сохранено им в памяти. Память у ребенка принимает активное участие для приобретения знаний и навыков. Память младшего дошкольника еще полностью произвольна никаких случайных действий с целью запомнить или припомнить что-либо ребенок не выполняет. Для запоминания имеет решающее значение частота повторений действий и показ образов отдельных конкретных предметов. Не мало важную роль в развитии и совершенствовании речевой функции играют процессы восприятия и памяти.

При относительно-сохранной смысловой и логической памяти у детей снижена слухоречевая память, страдает процесс запоминания. Дети забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий. Нарушения слухоречевой памяти обусловлены расстройствами произвольного внимания, недостаточной его устойчивостью и ограниченными возможностями его распределения.

С каждым годом увеличивается количество детей с диагнозом ОНР. Независимо от видов дефектов, у этих детей имеются проявления, указывающие на системное нарушение речевой деятельности. Это, прежде всего скудный словарный запас, неумение согласовывать слова в предложении, нарушение звукопроизношения. Неспособность построить монолог: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами. Отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов. Наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом, без специального обучения, имеет тенденцию к снижению, что в свою очередь накладывает отпечаток на формирование у детей, интеллектуальной и аффективно-волевой сфер.

Достаточно распространенным явлением у детей дошкольного возраста является нарушение речи. Причины этих нарушений разнообразны и к сожалению детей с общим недоразвитием становится все больше и больше. Результативность обучения детей в детском саду во многом зависит от овладения ими связной речью. В формировании речи выступает тесная связь речевого и умственного развития детей.

Чаще дети могут вести пересказ сказки прибегая к незначительной помощи взрослого, или пересказывать педагогом. Ведется работа с детьми по обучению чтению символов и знаков. Символы главных героев сказки является опорным в таблице: через них идет осознание, понимание самой сказки, содержания которое «заключено» рассматриваемых героев из сказок. Педагог в таблице схематический может изобразить персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий, то есть может изобразить все то, что посчитает нужным отобразить.

Великие педагоги С. Л. Рубинштейн, А. М. Леушина, Л. В. Эльконин и др. говорили о необходимости наглядности. Рассматривание предметов, картин помогает детям называть предметы, их характерные признаки, производимые с ними действия.

Использование одних традиционных методов работы данной категорией детей недостаточно, необходимо изыскать новые пути решения формирования связной речи, найти такие творческие инновационные методики, технологии, эффективность которых была бы очевидна. Мнемотехника является одной из эффективных коррекционных средств при обучении дошкольников связной речи.