

Возвращение [Текст] : (о книге Медеу Сарсеке "Евней Букетов") / Т. Савченко // Простор. - 2008. - № 10 . - С. 121-124. - (Критика)

В российском издательстве «Молодая гвардия» в серии ЖЗЛ вышла книга известного казахстанского писателя Медеу Сарсеке «Евней Букетов». Обложку книги украшает визитная карточка города Караганды - скульптурная композиция Анатолия Билыка «Шахтерская слава». Книга стала значительным событием культурной жизни Казахстана и важным этапом осмысления драматической судьбы незаурядного ученого, литератора и руководителя. Масштабное жизнеописание, созданное Медеу Сарсеке, подтверждает широкое признание заслуг Е.А.Букетова, для чего понадобилась почти четверть века после ухода ученого.

Имя Евнея Арстановича Букетова сегодня стоит в ряду выдающихся деятелей Казахстана XX столетия. Его многосторонняя одаренность давала основание видеть в нем казахского Ломоносова. Это подтверждает изданное в последние годы шеститомное Собрание сочинений Евнея Букетова, которое подготовлено Камзабаем Букетовым - братом ученого. Творческое наследие открывает интеллектуальную, духовную сторону личности. Книга Медеу Сарсеке - это жизнеописание во всей полноте, которая доступна биографу сегодня. Построена она своеобразно. Автор отошел от традиционного объективного повествования о герое, позволив свободу монтажа многочисленных документов, как правило, в книге графически выделенных курсивом. Это письма, статьи, произведения самого Евнея Арстановича Букетова, воспоминания и другие материалы друзей, единомышленников, коллег и подчиненных, мемуарная проза младшего брата Камзабая Арстановича. В подборе и расположении этого разнообразного материала Медеу Сарсеке проявил замечательное умение систематизировать разнообразные источники, ненавязчиво комментировать их. Авторское повествование приобретает то лирическую, то публицистическую, то философскую, то бесстрастно констатирующую окраску. Нередко объективное повествование переходит в воспоминания, поскольку будущий писатель закончил КазГМИ, в котором преподавал тогда еще доцент Е.А.Букетов. Медеу Сарсеке слушал его лекции и под влиянием молодого ученого избрал специализацию по редким металлам. В итоге читатель получил убедительную и достоверную биографию, которая во многих частях может восприниматься как научная биография. Рассчитанная на широкую аудиторию, в том числе и гуманитарную, книга включает в себя описания сложных химических процессов, технических проблем, научных задач и путей их решения. Обо всем этом Медеу Сарсеке пишет внятно, доступно, увлекательно и захватывающе.

Герой романа-эссе, как определяет жанр автор, - личность масштабная. Писатель одновременно и создает образ героя, и объясняет его. Важный смысл в толковании личности Евнея Арстановича Букетова, как ее видит автор, приобретает предыстория. Она особенно интересна для читателя не казаха, поскольку включает в себя описание быта, традиций и характеристики таких черт национального бытия, из которых складывается представление о менталитете народа. Именно в этой части книга насыщена этнографическими подробностями, которые имеют самостоятельное значение и изображают особый колорит сельской жизни, многие черты которой безвозвратно исчезли. В поэтизации ушедшей жизни нашла воплощение ностальгия, которая придает документальному повествованию художественность.

Букетовы (Бокетовы - изначально) принадлежат к роду Алыпкаша-батыра, который жил в середине XVIII столетия. Будущим исследователям предстоит продолжить поиски более далеких предков рода Букетовых. Но и предыстория, которая доступна ближайшему знанию, объясняет появление Евнея Букетова не как игру случая, а как результат многообразных действий людей многих поколений. Историзм мышления автора книги

проявился не только в объяснении генетических истоков универсально одаренной личности, но и в описании повседневной жизни героя, а также драматических обстоятельств его судьбы, когда он приобрел известность, признание и авторитет.

Немало свидетельств благотворного влияния русских людей на всю семью Арыстана Букетова - отца будущего ученого. Его сыновья всегда подчеркивали это. Общение с русскими соседями, учителями, русская школа формировали неподдельный интернациональный дух Евнея Арстановича, который оставался одним из самых ярких свойств личности уже известного человека. Однако автор обращает внимание и на противоречия, которые неизбежны в отношениях между исконно живущими и вновь появившимся народом: «Когда на северном берегу Есиля... была построена русскими войсками Петропавловская крепость, кончилось затишье... Незваные гости располагались на лучших, благодатных черноземах, при этом вытесняя казахские аулы на окраины со скудными пастбищами... сотни аулов вынуждены были переходить на оседлый образ жизни».

Рано проявившаяся природная одаренность в соединении с воздействием всего многоликого, многообразного окружения (семья, родственники, замечательная природа, постоянные на протяжении всего XX века невзгоды) формировали такие черты Евнея Букетова, как чувство долга, ответственность, целеустремленность. Герой книги Сарсеке рано берет на себя заботу о матери, бабушке, братьях и сородичах. Это отношение к ним и умение помогать всем, кто к нему обращался, остались у Евнея Букетова на всю жизнь и ярко проявятся тогда, когда у него будут большие возможности. Он любил опекать, бескорыстно поддерживать. К нему будут обращаться знакомые и малознакомые, чувствуя в нем душевную широту.

Значимая и значительная пора детства и отрочества в книге Сарсеке окрашена лиризмом. Именно в этой части автор прибегает к домыслу и воображению, придавая повествованию художественность, вызывая у читателя эмоциональный отклик.

Поскольку Медеу Сарсеке создает жизнеописание на документальной основе, он сосредоточивается на видимых, внешних вехах судьбы Евнея Букетова, которые обозначены главами. Внутренняя жизнь - ума, души и сердца не вычеркивается, но она предстает скупо, читатель может догадываться о бурях и потрясениях по сдержанным поступкам этого большого и красивого человека. Первая любовь и страдания от ее неразделенности, обретение новой любви и счастье семейной жизни, разлад и новая семья, рождение ребенка и радость отцовства, и вновь разлад и возвращение к прежней любви - все это составляющие жизнеописания, но не его основной стержень. Повествование постепенно подводит читателя к главному - становлению ученого.

Е. А. Букетов предстает в книге человеком редкой тяги к науке, которая в молодом возрасте становится, как сам ученый определяет, «антимечтой», в противовес тому, что снилось ему постоянно: «стану инженером, поеду работать, получу квартиру, заберу к себе мать и братьев (с этой мечтой я учился и жил все время)». Избрав дорогу в техническую науку при поддержке и помощи институтских ученых, Е. А. Букетов уже в студенческие годы увлекается литературным творчеством. Литература, как показывает Медеу Сарсеке, не была для Букетова любительским занятием. Он пишет рецензии на театральные спектакли, анализирует переводы Маяковского на казахский язык, критически оценивает художественные произведения известных казахских писателей, выступает со статьями в периодике. Он живет литературным творчеством всегда - и в периоды напряженного научного труда, и в периоды руководства научно-исследовательским институтом и строящимся университетом. Он смел и порой, быть может, субъективен в оценках труда литераторов-профессионалов. Откуда это понимание качества и уровня переводов, оригинального творчества писателей? Он не учился литературоведению и критике специально. Не объясняет этого Сарсеке, необъяснимо это и в жизни. Но вывод напрашивается: природная творческая одаренность ярко проявлялась во всем, что делал Евней Арстанович Букетов. В нем соединились естественник и

гуманитарий, и это воплотившееся единство осталось в нем навсегда.

Книга Медеу Сарсеке показывает единство человеческой личности во всех ее проявлениях. Е. А.Букетов предстает человеком, в главных своих чертах сложившимся в естественной среде. Непосредственность выражения себя, своей позиции, безоглядная прямота на определенном этапе жизни стали создавать проблемы. Поглощенный научным и литературным творчеством, Е.А.Букетов оставался человеком, для которого козни, наветы и злоба были неожиданными и непонятными. Он не мог предвидеть ход конкретных событий своей собственной жизни, так как был до конца своих дней неискушенным в политических и производственных интригах. Но в вопросах науки он обладал «огромным, безошибочным чутьем», - подчеркивает Сарсеке. Быть может, поэтому особые испытания выпадают ему в пору, когда он по просьбе и рекомендации К.Сатпаева становится директором института, а спустя одиннадцать лет - ректором Карагандинского государственного университета, и при этом остается большим, успешно работающим ученым и писателем.

Руководитель, как сегодня бы сказали - менеджер, и ученый не часто совмещаются в одном человеке. В повествовании Медеу Сарсеке такое соединение обнаружило в Е. А. Букетове огромный потенциал. Именно в этот период ему многое удается. Карагандинский период связан с расцветом талантов Евнея Арстановича Букетова. Интуиция, природный такт помогали ему преодолевать психологические и нравственные конфликты, с которыми он столкнулся как директор химико-металлургического института. Здесь он путем проб и ошибок приобретал опыт руководителя, который оказался необходимым для ректора университета.

Карагандинский период жизни автор подает концептуально. Писатель не просто констатирует две стороны жизни ученого и менеджера, он их соотносит и сталкивает. В результате рождается мысль, приводящая к постановке проблемы. Ученый и руководитель, писатель и руководитель - совместимы ли. В силу таланта Е. Букетову эти ипостаси удалось соединить. Но это совмещение потребовало заплатить высокую цену - жизнь.

Книга Медеу Сарсеке - это не только открытие неизвестного Евнея Арстановича Букетова. Это постижение богатой, сложной и противоречивой судьбы и личности, какой ее воспринял и показал современник. В другом восприятии этот выдающийся человек будет иным. Но книга заставляет задуматься над тем, что одаренной личности, поднявшейся над посредственностью, уготована трагическая судьба. Час признания, не понятого и не принятого современниками, как правило, отодвинут в будущее. Оно наступило. Книга Медеу Сарсеке тому свидетельство.