

«Ой! олда сөзбе екен менің атымнан химико-металлургиялық институтқа (ХМИ) барып, В.Шкодин, Н.С.Бектұрғанов деген жігіттерге жолығып бәрін түсіндір, тез қорға» деп бұрылып кете барды.

Ұлы адамның бұндай жастарға деген қамқорлығын біз содан кейін көрмеген шығармыз деп ойлаймын. Оған сол ХМИ-тың ғалымдары Е.А.Бөкетовтың шәкірттері В.Шкодин, Н.Бектурғанов, В.П.Малышев т.б. диссертацияның ең құнды жерін анықтайтын рудалардың химиялық сараптамасын жасап береді. Бұл оның диссертациясының толық аяқталуына мүмкіндік жасайды. Сонымен, Сағындық кандидаттық диссертацияны Е.А.Бөкетовтың ең жақын досы, академик Ә.Х.Марғұлан таныстырған Сібір ғалымдарының ортасында, Кемерово Мемлекеттік университетінің археология ғылыми кеңесінде қорғайды. Ол ғылымдағы, өмір жолында екі академик, ғұлама ғалымдардың шапағатының арқасында ғылыми жетістіктерге жетті.

Қорыта айтқанда, Е.А.Бөкетов ХХ ғасырдың 70 – 80-ші жылдары басшы ретіндегі әділдігін, жақсылығын, әкелік қамқорлығын біздер сияқты көптеген жас мамандар көрді. Ол Алаштың нағыз азаматы болған еді.

Сағындық: «екі ұлы ғұлама ғалым, екі академиктің маған қарап, бірі ой, батыр!, екіншісі шырақ деген сөздерін естіп жүріп ғылымға келгенімді, және екеуінің ақ батасын алып ұстаз ғалым – болғанымды Алланың сыйы деп қабылдадым. Академик Е.А.Бөкетовтен ғылым деген үлкен өмірге жолдама алып, академик Ә.Х.Марғұланның соңғы аспиранты болу бақты екіншісі біріне бұйырса, ол маған бұйырған екен. Осы екі ұлы ғұламалардың алдында тірісінде басымды иген едім, енді бірінің 90 жылдығы, екіншісінің 110 жылдық мерейтойында да олардың аруағының алдында басымды иемін».

Бүгінде біз дананың дархандығын бойына дарытқан, Алыпқаш батырдың ұрпағы, ұлы ғалым Е.А.Бөкетовтың қамқорлығымен басымызға баспана алып, қазақ елінің ғылым деп аталатын ұлы көшіне ілесіп, ғалым, профессор атанып, «университетке еңбегі сіңген қызметкер» атағын алып Е.А.Бөкетов атымен аталатын қасиетті қара шаңырақта 40 жыл жас ұрпаққа білім мен тәрбие беріп жүргенімізге мақтанамыз!

НЕРУКОТВОРНЫЙ ПАМЯТНИК Е.А. БУКЕТОВУ

Бралина С.Ж., к.ф.н., профессор
кафедры классической и русской филологии
Карагандинский государственный университет им. академика Е.А. Букетова
г. Караганда, Республика Казахстан

Март – прекрасный месяц! Первый месяц весны, пробуждения и обновления всего сущего на Земле, живого, яркого и разнообразного мира. Март – это Наурыз, делающий всех нас, детей природы, чище, лучше и счастливее. Месяц надежд, месяц перемен...

Наверное, не, случайно, что именно в этот месяц, 23 марта родился Евней Арстанович Букетов – выдающийся ученый, доктор технических наук, академик, лауреат Государственной премии СССР, основатель и первый ректор Карагандинского государственного университета.

Трагическая, но светлая судьба этого человека, воплотившего своей жизнью ломоносовский тип ученого (от простого аульного мальчугана до академика) и в то же время ставшего заложником административно-партийной системы времен застоя, известна сегодня многим людям... Имя его на слуху, оно звучит в названии Карагандинского государственного университета, оно знакомо даже тем, кто, возможно, до сих не прочитал ни одной строчки его трудов... И это тоже не случайно...

Вот уже более двадцати лет, как рухнула стена молчания вокруг имени Е.А. Букетова, справедливость, пусть поздно, но восторжествовала, труды ученого возвращены людям и по достоинству оценены специалистами и читателями. Сегодня об Евнее Арстановиче Букетове написаны сотни статей, воспоминаний, изданы научные сборники, фундаментальные монографии, защищены диссертации.

Во многом появлению этого письменного наследия способствовал незабвенный Камзабай Арстанович Букетов, занимавшийся архивами Евнея Арстановича, по крупицам собиравший все материалы о нем, исходивший десятки километров по официальным кабинетам, обращавшийся ко всем людям – близким и далеким, ко всем, кому дорога была память о его любимом старшем брате... Этот поистине гражданский подвиг Камзабая Арстановича по увековечению памяти родного брата совершался на наших глазах.

Но так устроена жизнь... На смену нам придут новые поколения, которые впервые откроют для себя Е.А. Букетова, заинтересуются его личностью, этапами жизненного пути, научными открытиями, художественным творчеством. Поэтому стоит нам, его современникам, коллегам, ученикам (пока мы живы) еще и еще раз сказать о нем свои, идущие от сердца, слова...

Как известно, академик Е.А. Букетов – автор десятков монографий, сотен статей, многочисленных открытий и изобретений в области химии и металлургии, оставил потомкам обширное литературное наследие. Оно впервые в истории казахской культуры издано в полном объеме в Карагандинском государственном университете в виде Собрания сочинений в 6-ти томах под редакцией ректора КарГУ профессора Е.К. Кубеева в 2005-2007 годах.

Несомненно, что теперь и в будущем труды Е.А. Букетова будут неоднократно переиздаваться. Но мне, как специалисту и читателю, радостно сознавать, что первое полное собрание сочинений Е.А. Букетова, которое станет библиографической ценностью, будет отмечено именем нашего родного университета!

Евней Арстанович не просто знал и любил литературу – казахскую, русскую, мировую. Он знал и любил литературу какой-то особой любовью, которую не часто встретишь среди читающих людей, книголюбов.

Букетов любил СЛОВО – образное, поэтическое, художественное. Оно волновало и изумляло его, он без усталости поражался неисчерпаемым возможностям и богатству литературного языка.

Он – ректор второго в республике университета, доктор наук, академик, лауреат Государственной премии – не стеснялся спросить у меня, молодого стажера-исследователя: «А что это за слово? Как переводится?» А когда узнавал, то радовался, как ребенок, смеялся только ему присущим смехом, напрочь забыв, что он сидит в официальном ректорском кресле...

Евней Арстанович в равной мере владел как устным, так и письменным словом. Способность, которая дана сегодня не каждому. Даже среди филологов не считается зазорным признаться, что лучше владеешь либо устной, либо письменной речью. Недаром ведь существует пословица: «Говорит, как пишет».

Все, кто слышал Евнея Арстановича, помнят, что даже в обыденном разговоре ему претила штампованная речь, затертые слова, дежурные фразы. «Если ты пошла в отца, в тебе должна быть божья искра!». Ну кто из нас сегодня скажет так своему аспиранту, магистранту, дипломнику, вдохновляя его на научный поиск?

Причем своих подопечных Евней Арстанович всегда называл батырами. Это слово звучит во всех воспоминаниях его учеников-юношей. Да и ко мне он обращался так же: «Ну заходи, батыркыз!» – говорил Евней Арстанович, приглашая на консультацию в ректорский кабинет... Казалось бы, обыкновенное слово «батыр», но в речи Букетова, обращенной к молодежи, оно придавало их первым шагам в науке некий героический смысл... Это звучало так оригинально: поощрение, поддержка, воодушевление и надежда – все было в этом слове Букетова!

Эта любовь к слову сказывается уже в названиях его художественных и публицистических произведений. Не знаю, как других, но меня в молодости поразило название книги Е.А. Букетова «Человек, родившийся на верблюде». Таинственное название... А ведь книга повествовала о двух казахских академиков – Каныше Имантаевиче Сатпаеве и Мухтаре Омархановиче Ауэзове. И только спустя долгие годы я поняла глубинный смысл названия этой книги – философский, национальный, этнографический и даже тотемный.

Такое же впечатление произвело произведение Е.А. Букетова, посвященное Чокану Чингисовичу Валиханову.

Сколько мною в аспирантские годы было прочитано о Валиханове! Русских, казахских, зарубежных авторов... Но когда позже появился очерк Е.А. Букетова, он был назван удивительно точно – «Святое дело Чокана». В этом названии и родство, и любовь, и понимание его роли в истории и культуре казахского народа. Пожалуй, «конкурировать» с Е.А. Букетовым на этом поприще мог только академик Н.И. Веселовский, написавший в XIX веке знаменитую фразу: «Как блестящий метеор промелькнул над нивой востоковедения Чокан Чингисович Валиханов...»

А дальше... Неужели только химики заинтересуются очерком Е.А. Букетова «Нефть, уголь и вода в химии и энергетике»? Звучит-то как, какая ритмика! Почти что «огонь, вода и медные трубы...»

Я уже не говорю об одном из последних произведений Е.А. Букетова «Рассказ Плетнева Алексея Александровича о том, как он вора поймал». Здесь всё! И Хармс, и Зошенко, и Шукшин... И еще большее восхищение возникает, когда, прочитав его, узнаешь, что рассказ был написан в горькое время опалы и забвения Евнея Арстановича.

Сегодня просто анализировать написанное Е.А. Букетовым – задача сложная и, на наш взгляд, малоперспективная. Строгие рамки традиционного литературоведческого анализа, конечно, дадут некое представление о творчестве Е.А. Букетова, но они разрушат то общее впечатление, любовь, вкус к букетовскому художественному наследию.

Такое в свое время случилось с одним из сотрудников республиканского журнала «Простор», отказавшим Букетову-химику в публикации работы о Пушкине и Маяковском, и благосклонно предложившим ему написать лучше что-нибудь об отражении НТР (научно-технической революции) в казахской литературе.

Евней Арстанович так ничего и не написал на «заказную» тему, правда имя злополучного литературного критика незаслуженно вошло в анналы истории.

Букетова надо просто читать, понимать и наслаждаться!

При этом повезет тем, кто хоть раз в жизни видел и слышал Евнея Арстановича. Повезет потому, что в любом жанре, будь то повесть, рассказ, очерк, эссе, чувствуется мощное авторское начало, манера речи Евнея Арстановича, слышатся его интонации, ирония, шутки...

К сожалению, техника тех лет не сохранила образцы устного слова Евнея Арстановича, особенно сказанного в неофициальной обстановке, среди друзей и близких.... Очень мало записей его шуток, смешных рассказов, розыгрышей. А ведь, по воспоминаниям современников, Евней Арстанович буквально фонтанировал юмором, острым словом, каламбурами. Чтобы убедиться в этом, достаточно посмотреть на старые фотографии: везде Евней Арстанович смеется, улыбается, заражая своим смехом и улыбкой стоящих рядом людей.

Но даже этим читателям-счастливицам, слышавшим Е.А. Букетова, необходимо быть «подготовленными читателями». «Подготовленный» – далеко не синоним образованный, хотя и это обязательно.

Подготовленный для чтения Е.А. Букетова – это читатель, постигнувший гармонический космос идей, понятий, образов, ассоциаций казахской, русской, мировой истории, культуры, литературы; это знание наизусть многих поэтических источников; это прекрасное владение казахским и русским языками, причем не только в их литературной форме, но порой и в диалектной; это внимание и любознательность к этнографическим и краеведческим фактам.

Говоря обо всем этом, я далека от мысли «напугать» нынешнее поколение читателей, которые знают о Е.А. Букетове зачастую понаслышке, да и чтение художественной литературы (что греха таить!) стало сегодня «не модным». Мы давно уже не «самая читающая страна»...

Но даже мой сравнительно небольшой жизненный опыт позволяет утверждать, что библейская истина «всё возвращается на круги своя» – вечна!

Наступит время, и вы возьмете в руки книги Е.А. Букетова. В какое время вашей жизни и какую книгу Е.А. Букетова вы начнете читать – это подскажут вам ваше сознание, чувства, настроение. Это может быть любое произведение Евнея Арстановича.

Юношеские рецензии студента-Букетова на спектакли и книги, научно-популярные очерки зрелого ученого Е.А. Букетова, переводы В. Шекспира, В.В. Маяковского, С. Есенина, зазвучавшие в монументально-лирических интонациях букетовского голоса, проникновенные повести-воспоминания умудренного академика Е.А. Букетова, смешные рассказы Евнея Арстановича.

Выбор огромен. И это только художественное наследие, не считая значительного количества строго научных трудов, доступных только для специалистов.

И опять же удивительно, что написал это все человек, жизнь которого оборвалась в 58 лет! Хотя, пожалуй, возраст здесь не причем. Это наши обыденные мерки. Ведь кто может усомниться в ценности того, что создано А.С. Пушкиным, прожившим 37 лет, или М.Ю. Лермонтовым, погибшим в 26 лет, или В.В. Маяковским, покончившим собой в 33 года, или любимым Чоканом Валихановым, угаснувшим в 30 лет?...

Любовь к слову, умение тонко его чувствовать не зависят от возраста. Это дано или не дано человеку. Это божий дар, как сказал когда-то Евней Арстанович, «божья искра», от которой должен загореться талант человека.

И тогда он уже не может прожить, промолчав, не высказавшись, не выплеснув свою душу в художественное слово, в творчество.

Уверена, что Евней Арстанович все это понимал и чувствовал. Он родился и вырос в талантливой семье, его учили и воспитывали талантливые учителя, он работал с талантливыми коллегами, более того, он привлекал к себе талантливых людей, жаждал общения с ними, бесконечно обогащаясь сам и обогащая их.

Так, в письме своему другу московскому писателю Сергею Никитину Евней Арстанович писал: «Литература мне, ученому, дает почувствовать ... беспредельность человеческого разума. Передо мною распахиваются такие романтические дали, рождаются такие возвышенные и благородные устремления, что невольно обретаешь крылья и пускаешься в полет.

Ну и еще: образованность без воспитанности – лишь грива скакуна, но не сам скакун. Воспитание чувства – от песен, литературы, живописи, от всего того, что составляет великолепное ощущение жизни. <...> В свое время затеянный спор о физиках и лириках – зряшное дело. У поэтов и ученых в сущности одна задача – поиски красоты, совершенства. Все самое доброе и полезное на земле создается по законам красоты. <...> Убежден, что ученым скорее сделается тот, кто непрерывно и беспрестанно развивает свою творческую личность во всех направлениях».

Действительно, постигая литературное наследие Евнея Арстановича, все больше приходишь к мысли, что всю свою жизнь он создавал образ одного героя – героя нашего времени – ученого, педагога, интеллигента, сына своего народа.

Причем смысл этого образа был по-букетовски необъятен и глубок. Дать знания, передать опыт, научить жить могут не только ученые-педагоги, образованные люди, но и мудрые родители, аульные старцы, простые люди, так удивительно точно и неповторимо запечатленные на страницах букетовских книг! Отсюда в Евнее Арстановиче эта жажда жизни, стремление постичь ее во всем многообразии, неумемное любопытство и пытливость, магнитное притяжение ко всему неординарному, интересному, загадочному.

Поняв все это, остается только вслед за Л.Н. Толстым повторить: «Ведь как просто!»

Евней Арстанович не имел филологического образования, не заканчивал литературных институтов, в которых, казалось бы, учили, как стать писателем, поэтом, драматургом. В свое время недоброжелатели и завистники, а в конце жизни «губители» размахивали этим «дилетантским флагом».

Но именно тогда, в 1979 году, когда над Е.А. Букетовым «стали сгущаться тучи», студенты филологического факультета пригласили ректора на встречу и задали ему свои вопросы. Один из них гласил: «Считаете ли вы себя дилетантом? Как вы относитесь к дилетантизму?»

И Е.А. Букетов ответил следующее:

«Дилетант! Слово-то, какое. А кого мы готовы окрестить так? Неужто это А.П. Чехов – врач по профессии и писатель по призванию, Л.Н. Толстой – недоучка в понимании чопорных ревнителей просвещения или А.М. Горький – все университеты которого состояли в скитаниях по Руси.

Я не получил специального гуманитарного образования, но как писатель, как переводчик дилетантом себя не считаю. Уверен, что образованных бездарностей намного больше, чем плодовитых и вполне профессионально работающих людей без литературного образования. Последние вносят заметный вклад в науку и литературу».

Сегодня все это выглядит по меньшей мере смешно. Ректор, который должен был закончить филологический факультет руководимого им университета, или (еще лучше) поступить в Московский государственный литературный институт им. М. Горького, получить официальное удостоверение своего права писать и творить.

Е.А. Букетов был выше этого и ценил людей не по количеству дипломов, а по их мыслям, делам и талантам. Ему важно было, что его художественное творчество получило общественное признание и отмечено его вступлением в члены Союза писателей СССР. Этот факт его биографии был ему очень дорог.

Он как никто другой понимал, что филология, испокон веку составлявшая основу классического университетского образования, будет востребована во все времена. Образованные люди, умеющие грамотно говорить и писать, понимающие цену сказанному слову, чувствующие силу художественного слова – такие люди нужны обществу, если оно действительно цивилизованное и культурное.

Примечательно, что в произведениях Евнея Арстановича можно встретить богатейший методический и методологический материал о лекторском мастерстве, о педагогической деятельности, о работе научного руководителя, о формировании и воспитании научного коллектива и т.д. К слову, он находил время посещать лекции преподавателей и давал им объективную оценку. При этом для него самым важным было слово, которое мы говорим студентам. Живое слово лектора!

Вспоминая своего близкого друга, бурятского писателя Африкана Андреевича Бальбурава, Евней Арстанович писал:

«После бесед с Африканом Андреевичем, пораженный и удивленный его эрудицией, конкретной, живой образностью его мышления, точностью, достоверностью его знаний, я, как

вузовский работник, начинал даже мечтать, почему бы такому человеку, как Африкан Андреевич, не быть постоянно в среде пытливающей студенческой молодежи, почему бы, например, не иметь право зачислить писателя Бальбурова штатным профессором с одним лишь условием, чтобы этот профессор не имел никаких других обязанностей, кроме бесед со студентами на вольные темы, расширяющие кругозор, поднимающие общую культуру, возбуждающие любопытство и воспитывающие уважение к интеллекту и духовности.

Думалось и о том, как во многих случаях люди, обремененные научными чинами, званиями и степенями, порою остаются дикарями, лишенными высших человеческих качеств из-за отсутствия чувства добра и красоты, даваемых эстетическими знаниями».

В этих словах весь Букетов! Живое слово, знания, красота и добро были для него едины!

Сегодня, когда мы, его ученики, стали по возрасту старше Евнея Арстановича тех времен, в какой-то степени начинаешь понимать внутренние причины трагической судьбы Букетова.

Его любовь к литературе, его муки творчества, а главное, его вера в силу СЛОВА, драгоценного СЛОВА, которое так высоко ценилось в устной культуре казахов, которое сверкало в русской и мировой литературе – такое СЛОВО, по мысли Букетова, должно было всегда торжествовать!

Он не верил, что слова, искренние, идущие от сердца; слова, в которых вложены мысли, чувства, душа поэта или писателя, можно исказить, перевернуть, втоптать в грязь! Он знал цену и силу художественного СЛОВА!

И какими жалкими выглядят сейчас попытки людей, которые в свое время, пусть из добрых побуждений, «подсказывали», «советовали» Букетову: что, как и какими словами нужно написать о заслугах высокого чина, чтобы решить свою судьбу... Евней Арстанович не изменил СЛОВУ! Он до конца был честен в науке и в творчестве!

Каждый год все новые и новые поколения студентов Карагандинского государственного университета встречает и провожает отеческим взглядом монументальная фигура Е.А. Букетова в прекрасном парке главного корпуса КарГУ.

Иногда мне кажется, что когда-нибудь Евней Арстанович сойдет со своего пьедестала и сядет с книгой на скамейку в тени деревьев. Ведь книгу он любил больше жизни...

А еще Евней Арстанович очень любил повторять есенинскую строчку – «Большое видится на расстоянии...». Повторяя, он как будто бы знал, что и он сам – его огромная командорская фигура – и все, что он сказал, сделал, создал и сотворил – станет понятнее, яснее и ближе людям со временем. И чем дальше, тем роднее и дороже...

ЕВНЕЙ АРСТАНОВИЧ БУКЕТОВ: СУДЬБА И КНИГИ (К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

Альмагамбетова Д.Р., директор научной библиотеки
к.и.н.

Карагандинский государственный университет им. академика Е.А. Букетова,
г. Караганда, Республика Казахстан

Предлагается библиографический обзор изданий трудов академика Е.А. Букетова и литературы о нем, имеющихся в фондах научной библиотеки. Представлены различные издания работ Е.А. Букетова: собрание сочинений, тематические сборники статей, отдельные публикации монографий, переводов, публицистических и литературно-художественных работ, а также библиографические пособия о нем. Представлены исследователи жизни, научной деятельности и творчества Е.А. Букетова.

Ключевые слова: Е.А. Букетов, биография, научная деятельность, литературное творчество, литература о Е.А. Букетове, библиографический обзор, собрание сочинений Е.А. Букетова, ученые Казахстана.

Карагандинский государственный университет с 1991 года носит имя академика Евнея Арстановича Букетова. Это был крупный советский ученый в области металлургии и химических технологий, получивший за свои заслуги высшую награду за достижения в науке и промышленном производстве – Государственную премию Советского Союза. Академик Е.А. Букетов был талантливым организатором науки и высшего образования в Казахстане и известен как писатель и переводчик. Его имя было знакомо многим ученым и специалистам бывшего Советского Союза. Евней Арстанович Букетов являлся первым ректором Карагандинского государственного университета, второго в нашей стране после КазГУ им. Аль-Фараби.