

УДК 351.858(091)

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ КОСТАНАЙСКОГО ОБЛАСТНОГО МЕМОРИАЛЬНОГО МУЗЕЯ ИБРАЯ АЛТЫНСАРИНА)

*Рыщанова У.М., Почетный деятель культуры РК
Костанайский инженерно-экономический университет
им.М.Дулатова, Костанай, Республика Казахстан*

Каждый человек, живущий на планете, испытывает чувство гордости за свой народ, за свою страну, свою землю и историю. И нам сегодня надо помнить о прошлом, знать настоящее, чтобы построить будущее.

Я горжусь тем, что я родилась и живу именно на костанайской земле, где жил и творил великий Алтынсарин. Для меня 180-летний юбилей со дня рождения просветителя, педагога, писателя, этнографа, общественного деятеля по сути двойной праздник – в 1991 году я была назначена первым директором Костанайского областного мемориального музея Ибрая Алтынсарина и в этот же год началось становление независимости Республики Казахстан. Прошло 30 лет...

Обращение к педагогическому наследию И.Алтынсарина сегодня как никогда актуально. В наше время необходимо обращение к исторической основе воспитания, ибо без осмысления исторического педагогического наследия невозможно приобщение подрастающего поколения к человеческим идеалам. Являясь членом постоянной комиссии областного совета ветеранов по вопросам культуры, связи с общественными организациями и средствами массовой информации и находясь среди студенческой молодежи, ежедневно занимаюсь воспитанием обучающихся. Без сомнения, жизненный и творческий путь Ибрая Алтынсарина, отдельные страницы его биографии, отдельные аспекты его философских и педагогических воззрений вызывают особый интерес и способствуют духовно - нравственному развитию современной личности. Судьба Ибрая Алтынсарина - нравственный пример для всех, кто жил и живет после него. Это пример служения своему народу. Его педагогические идеи используют лучшие учителя области, его стихи и проза любимы народом.

Образование и социокультурную деятельность современного музея объединяют общие цели - сохранение и передача из поколения в поколение духовно - нравственных ценностей. Сегодня Костанайский областной мемориальный музей Ибрая Алтынсарина активно использует аудиовизуальные методы, театральные представления, мультимедийные технологии, анимационные средства.

Ибрай Алтынсарин в истории культуры казахского народа занимает особое место как крупный педагог и просветитель. Свою практическую деятельность он сочетал с широкой пропагандой идей просвещения, культуры и прогресса, приобщения казахского народа к культуре и науке русского народа. Ибрай Алтынсарин открывал русско-казахские школы, сельскохозяйственные и ремесленные училища в степи, с его именем связано начало женского образования в Казахстане. Он является автором двух учебников для учащихся русско-казахских школ. «Казахская хрестоматия», вышедшая в 1879 году, первый национальный букварь, первый учебник, составленный на основе русского алфавита.

Ибрай Алтынсарин продолжал лучшие традиции русской педагогики XIX века, был первым глашатаем педагогических взглядов Ушинского в Казахстане, его педагогические идеи формировались под влиянием передовой демократической культуры России.

Интерактивность – основной методологический прием в работе современного музея, когда он перестает быть только хранилищем, а становится живым организмом в процессе познания. Это ставит перед образованием новые задачи: расширение сферы образования через приобщение к музейной педагогике, гармонизация развития творческой

личности, формирование национальной идеологии, сохранение традиций, возвращение к исконно духовным ценностям; патриотическое воспитание граждан своего Отечества; создание новой музейной аудитории и расширение пространства влияния музея [2, с.197-198]. Например, в последние годы в мемориальном музее Ибрая Алтынсарина активно работает проект музейной педагогики «Школа + музей», направленный на укрепление основ взаимного сотрудничества творческого коллектива музея и специализированной школы для одаренных детей им. Ибрая Алтынсарина, где акцент в преподавании ставится на духовное и нравственное развитие воспитанников.

Основные направления деятельности проекта «Школа + музей»:

- краеведческое: работа в рамках совместной краеведческой программы «Костанай литературный» (проект музея Ибрая Алтынсарина) и программы «Истоки» (проект специализированной школы для одаренных детей им. И. Алтынсарина), в результате которой становится возможным объединение литературного и школьного краеведения.

- литературное: экспонирование в школе передвижных выставок «Алтынсаринские места», «Ибрай Алтынсарин - педагог-просветитель»; чтение цикла лекций для учащихся школы по истории казахской литературы XIX-XX вв., раскрывающих не только определенные тенденции развития литературного процесса в Казахстане, но и позволяющих глубже изучить творчество великих казахских поэтов и писателей;

- экологическое: участие в программе «Наследие. Экологическое пространство, культурное и духовное прошлое и настоящее костанайского края» (проект специализированной школы для одаренных детей им. И. Алтынсарина), предполагающее изучение истории костанайских школ, памятников культуры и искусства, восстановление алтынсаринских троп. В рамках экологической акции «Природа нашего края» был организован цикл бесед;

- социальное: экспонирование передвижных выставок «STOP!», «Молодежь против наркотиков»; проведение мультимедийной игры - викторины «Вершины покоряются сильными»; беседы «Какая она - современная молодежь?» (вопросы образования, самореализации и досуга, службы в армии, здоровья и спорта);

- патриотическое: экспонирование передвижной выставки «Золотой венец Победы»; участие в литературно-музыкальной гостиной «По дорогам войны»; слайд – презентация из фронтовых фотографий, экспонаты Костанайского областного историко-краеведческого музея, а также экспозиция хранящихся в фондах ОУНБ им. Л.Н. Толстого репродукций, произведений изобразительного искусства «И помнит мир спасенный: Великая Отечественная война в изобразительном искусстве»;

- духовное: экскурсии по выставкам «Школы старого Костаная», «Жизнь и творческая деятельность Ибрая Алтынсарина»;

- историческое: экспонирование в стенах школы выставки «Мы этой памяти верны».

Особое внимание уделялось приобщению учащихся к величайшим ценностям казахского народного творчества, составляющего основу национальной культуры. Интерес у учащихся школы вызвал рассказ о национальных праздниках РК, о культуре и этнографии казахского народа, казахских национальных играх, о традициях казахского народа.

Музейная педагогика становится всё более привычной в практике духовно-нравственного, гражданско-патриотического, историко-краеведческого воспитания личности в едином образовательном процессе [4, с.216]. Продолжая оставаться местом хранения реликвий, раритетов и др., современный музей становится более эффективной базой для общения, культурно-образовательной средой, местом повышения социокультурной деятельности.

Уже несколько лет работает интерактивный тур «Имя Ибрая Алтынсарина вечно» (виртуальная экскурсия по алтынсаринским местам Костанайской области с помощью

новейших технологий) [3,с.48-57]. Если до недавнего времени возрастная категория посетителей практически отсутствовала в музеях, или работа с младшими школьниками носила эпизодический характер, то на сегодняшний день ученики начальных классов уже не редкие гости музеев, а постоянные посетители, без которых трудно представить работу музея.

Детская интерактивная выставка «Загадки Ибрая Алтынсарина» и одноименное занятие в ее рамках носят и обучающий, и воспитательный характер, ориентированы на детскую аудиторию и направлены на формирование познавательных интересов, углубление знаний об истории просвещения края, творческой деятельности просветителя, изучение его трудов. Выставка «Загадки Ибрая Алтынсарина» в доступной форме знакомит детей младшего и среднего школьного возраста с азами культуры и быта казахского народа, с редкими объектами из мира школьных принадлежностей, связанными с историей развития образования в крае. Ролевая экскурсия - игра «Ремесленная мастерская» рассчитана на школьников, студенческие группы и взрослых посетителей. В свое время ремесленные мастерские были открыты при алтынсаринской школе. Игра расширяет кругозор, учит ребят работать в команде, вызывает интерес к краеведению, литературе и искусству.

К массовым формам относятся: экскурсии, походы, экспедиции, вечера, олимпиады, викторины, встречи с участниками и свидетелями исторических событий, краеведческие игры, дебаты, лекции, поездки по другим музеям и городам [4,с.216].

Групповыми формами работы являются кружок, общество, выпуск мультимедийных презентаций, создание музейных экскурсионных и индивидуально-образовательных маршрутов по карте города, района, области. В этой связи решаются задачи музейной педагогики, а именно: определение специфики педагогического воздействия музеев на разные социальные и возрастные группы музейной аудитории; выявление наиболее рациональных форм и методов совместной работы музеев с другими педагогическими учреждениями и др. [1,с.272].

Таким образом, одна из главных задач, которая стоит сегодня - это воспитание человека, небезразличного к наследию своих предков. Музейная педагогика содействует пропаганде историко - культурного наследия. Главный методический принцип музейной педагогики совпадает с главным принципом ценностного освоения действительности: «Ценностям нельзя научить, ценности необходимо пережить» [5,с.58].

Основные направления социокультурной деятельности современного музея созвучны главной цели педагогического процесса - формированию и становлению нравственной позиции и интеллектуального потенциала личности. Музей XXI в. - это полифункциональное образовательное учреждение и социальный институт со сложной внутренней структурой и широко разветвленными связями, а также средство эффективной организации приобщения личности к культуре, цивилизационный смысл которого заключается во взаимодействии культуры и образования.

Литература

1. Музееведение. Музеи исторического профиля: учеб. Пособие /под ред. К.Г.Левыкина,В.Хербста.-М.,1988.-272с.
2. Некрасова – Каратеева, О.Л. Детское творчество в музее[Текст]/О.Л. Некрасова - Каратеева.-М.:Высш.шк.,2005.-С.197-198.
3. Степанова, Р. Поэзия тишины. Мультимедийные издания [Текст] / Роза Степанова.- Библиотека. - 2013. - № 1. - С. 60-62.
4. Столяров, Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика [Текст]/Б.А. Столяров-М.:Высш.шк.,2004.-216с.
5. Чумалова, Т. Основные принципы музейной педагогики [Текст] / Т. Чумалова – Дошкольное воспитание,2008, №3.- 58с.