

**Могильницкий В.**

**Звезда Букетова/ Валерий Могильницкий// Казахстанская правда.-2004.-16 сентября**

*Много лет я интересуюсь жизнью и деятельностью известного ученого, писателя Евнея Арстановича Букетова. Однажды при встрече академик НАН РК Зайнулла Мулдахметов тяжело вздохнул: «Горькой судьбы был человек Евней Арстанович. Пришло время рассказать всю правду о нем. Немало талантливых учеников было у Каныша Имантаевича Сатпаева, но самая яркая звезда среди них — Букетов. Надо бы написать о нем заново, не тая истины. Ведь Евней Арстанович — ученый, прозаик... Его творческие поиски помогли развитию в свое время новых в Казахстане отраслей цветной и черной металлургии. В списке трудов Евнея сейчас насчитывается девять научных монографий, более двухсот статей, десятки рукописей художественных книг».*

Брат академика, персональный пенсионер республики Камзабай Арстанович Букетов подарил мне книгу Евнея Арстановича «Шесть писем другу». Довольно трудная, непредсказуемая судьба у этой книги, как и у его автора. Она увидела свет спустя одиннадцать лет после того, как получила «добро» на публикацию. В 1978 году книга Букетова была сдана в набор на казахском и русском языках. Но ее выпуск по «команде сверху» был запрещен, и тогдашнее руководство издательства поспешно сняло ее с производства. Книга появилась в киосках и магазинах уже после того, как ее автор ушел из жизни. Она вообще могла бы затеряться, если бы не волнительная забота о личном архиве академика его брата Камзабая Букетова. Именно к нему я обратился с просьбой объяснить нелегкую судьбу книги «Шесть писем другу». Как сейчас помню, Камзабай Арстанович немного помолчал и согласился:

- У Евнея Арстановича гладкий путь к звездам славы был прерван где-то в конце семидесятых годов, когда он не вовремя снял свою кандидатуру на пост президента Академии наук Казахстана. К тому же не информировал о своем отказе самые верхние эшелоны власти. Это сейчас — если хочешь, выставляй свою кандидатуру, свою программу, борись, и тебе, как говорится, воздается! А тогда было такое время: не смей своего суждения иметь. Тем более что

на пост президента Академии наук республики претендовал не кто-нибудь иной, а сам брат Д. Кунаева – Аскар! Разве можно было противостоять такому кандидату. Периферийный академик сразу попадает в опалу. В Карагандинский университет, который он в то время возглавлял, из Алма-Аты следует комиссия за комиссией.

Его начали всюду теснить и преследовать, капля за каплей подтачивая силы. Дошло до того, что Евнея Арстановича *стали* упрекать в самозванстве, зазнайстве на том основании, что в своей книге «Грани творчества», изданной в 1977 году в издательстве «Жазушы», он не показал роль Д. А. Кунаева в становлении Академии наук Казахской ССР. Зато Букетов слишком, чуть ли не до небес, превознес имя К. И. Сатпаева. В молодежной прессе появился фельетон. Академик был разжалован с поста ректора университета. Ему милостиво предоставили должность научного сотрудника в том же химико-металлургическом институте в Караганде, который он сам когда-то основал и долгое время возглавлял. Удар был настолько сильным, что, проработав всего три года в лаборатории, Евней Арстанович скончался. Ушел в расцвете творческих сил на 58-м году жизни, так и не осуществив многих своих творческих замыслов.

Вспоминая то время, Камзабай Букетов говорил мне:

- Как они все ошибались. Главным в жизни брата была не должность, не высокий пост, а творчество! А этот удел ищущих никакой приказ, никакая комиссия не в силах запретить.

Ученик Букетова, доктор технических наук Виталий Малышев говорил:

- Талант - не разменная монета, а величина постоянная. Конечно, его можно и потерять, если не закалять трудом. А Евней Арстанович был прямо-таки рожден для труда. Правда, от трудов своих праведных он не нажил палат каменных. Но его есть за что хвалить.

Сам Евней Арстанович всегда охотно откликался на зов производственников. В Жезказгане, Балхаше и Темиртау Букетов для рабочих и специалистов был своим человеком. Балхашские металлурги, например, до сих пор вспоминают, как вместе с «букетовским» институтом они резко подняли производительность труда конверторов, разработав и внедрив в производство оригинальной конструкции печи шахтного типа с накладной газораспределительной решеткой. Они стали выдавать на тех же

площадях дополнительные десятки тысяч тонн меди, соответствующей мировому стандарту.

Немало лет Евней Арстанович вместе с коллегами работал над тем, чтобы извлечь из ядовитого дыма труб медеплавильного завода серную кислоту, редкие металлы, в том числе редчайший из них - рений, и своего добился! Не зря за внедрение технологии комплексной переработки медных руд на Балхашском горно-металлургическом комбинате ему была присуждена Государственная премия. «Я - производитель, я - металлург», — продолжал говорить он с гордостью, уже будучи академиком. Более 90 авторских и зарубежных патентов на его счету. Скажите, какой ныне академик может похвастаться такой крепкой связью своих научных устремлений с производством, причем с таким эффектом? Рассказывая обо всех гранях таланта Букетова, нельзя обойти молчанием тот факт, что он был членом Союза писателей СССР, то есть признанным литератором. В изданной в Москве, в издательстве «Молодая гвардия», книге «Ритмы и алгоритмы» ученый Анатолий Сухотин в главе «Притча о двух Ломоносовых» пишет об уникальном сочетании в одном человеке научного и художественного дарования. Речь, конечно, идет прежде всего о Михаиле Васильевиче Ломоносове. Будучи великолепным химиком, он в то же время был отличным поэтом.

Есть в книге и строки, близкие моему сердцу: «И уже совсем в наши дни проявились дарования Е. Букетова. Член-корреспондент Казахской академии наук, лауреат Государственной премии, он является крупным специалистом в химии. Казалось бы, современная наука spolна поглощает ученого и ему не остается времени ни на что другое. К тому же Е. Букетов - ректор Карагандинского университета. По правде сказать, не у каждого ректора достает сил даже на науку: хватает административных забот. Е. Букетов не только большой ученый, но не менее известный писатель, поэт, создавший ряд художественных произведений на родном казахском языке и познакомивший соотечественников со многими жемчужинами русской и западной классики. Его переводы стихов В. Маяковского, поэмы Есенина «Анна Снегина», рассказов Э. Золя и других творений мирового искусства хорошо приняли в республике.

Уверен в том, что не было бы крупного ученого-химика Е. А. Букетова, если бы не было Букетова-писателя. Но как в нем

проявился дар литератора? На этот вопрос сам Евней Арстанович отвечал так: «Считаю, что литературный талант, как любой другой, надо постоянно развивать. А что значит развивать? Необходимо денно и нощно трудиться, усердно трудиться над каждой новой вещью. давая на-гора каждые сутки минимум 2-3 страницы текста, причем добротного, как коксующийся карагандинский уголь. Вот моя заповедь!».

Букетов постоянно следовал этой заповеди. Садился за стол надолго, по семь часов в сутки. «В эти часы я чувствую себя горняком, который спустился в подземные коридоры, - говорил он своему брату Камзабаю. - Может, повезет, и у меня пойдет добротный пласт, и я выдам на-гора тысячи прекрасных строк, а может попаду в песчаник - тогда прощай, строки!».

Надо сказать, Букетову везло. уже в те годы он пишет массу добротных рецензий на произведения писателей республики. Именно тогда появились его первые аналитические литературоведческие статьи: «О переводах на казахский язык произведений В. В. Маяковского», «Грозное оружие» (о творчестве В. В. Маяковского).

У Камзабая Арстановича до сих пор сохранилась фотография, на которой молодой Евней читает на клубной сиене «Стихи о советском паспорте» В. В. Маяковского. Читал он и отрывки из романа Габита Мусрепова «Пробужденный край». Читал великолепно! Ему нравился Габит Мусрепов, его сочный, образный язык. Об этом он писал в «Казахстанской правде» в своей рецензии, в которой, кстати, высказал и несколько критических замечаний. Габит-ага прочитал ее и напросился по телефону прийти на чай к своему критику. В то время Евней жил с женой Зубайрой Дюсеновой в небольшой комнате в коммунальной квартире, и все же они умудрялись быть гостеприимными хозяевами, часто приглашали к себе, как говорил Евней, интересных людей.

В тот вечер их беседе, кажется, не было конца. Надо сказать, Габит-ага первым заметил в Евнее дар литератора и не ошибся. Когда держу в руках перечень литературных трудов Е.А. Букетова, хватаюсь за голову: как много он сделал, как много написал! Тут и рецензии, и литературные портреты писателей и ученых, и статьи (только в «Казахстанской правде» их более тридцати), и переводы пьес, поэм, стихотворений, и путевые очерки, и, наконец, книги!

Лаборатория химии и угля стала последним пристанищем и детищем Евнея Арстановича. Здесь у него родилась гениальная мысль - всерьез заняться

превращением низкоэнергетических углей Шубаркольского, Майкубинского и других месторождений Сары-Арки в широкий ассортимент жидкого топлива - в бензин, дизельное топливо для авиационных реактивных двигателей. Уже тогда он приложил большие усилия для создания новой лаборатории, ее начинки современным оборудованием. Все это он делал после своего смещения с поста ректора университета. Другой бы озлобился да перестал служить науке, вносить новые идеи и сражаться за них. Но он продолжал работать.

Преподаватели университета помнят и чтят имя Букетова. Они горячо поддержали идею увековечить свет его дел. Университет теперь носит имя его основателя.

- За все это надо благодарить Нурсултана Абишевича Назарбаева, — сказал мне профессор Султан Досмагамбетов. — Он долгое время работал в Карагандинской области, хорошо знал Евнея Арстановича, чтит его талант и многое сделал для увековечивания его памяти. Если бы не его забота и поддержка, Евней Арстанович давно бы канул в лету забвения.

Сегодня в Карагандинском университете действует музей Е. А. Букетова. Его директором стал брат академика Камзабай Арстанович Букетов. Он организовал инициативную группу по созданию фонда Е. А. Букетова. В эти дни идет подготовка к 80-летию юбилею Евнея Арстановича. Хотелось бы, чтобы к этой дате на одной из центральных площадей Караганды ему поставили памятник. Он так много сделал для развития образования, науки, промышленности и литературы республики. Пусть его звезда сияет ярче.